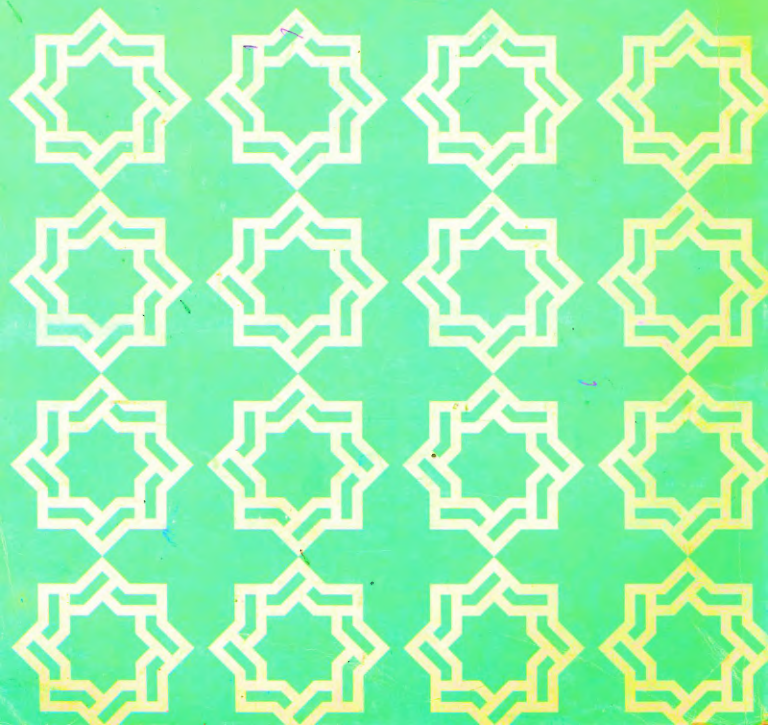


المؤرخ

مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصْلِيَّةِ حَكْمَةِ



خِدْمَةُ الْأُمَّةِ نَتِيجَةُ لِلْفَائِذَةِ الْمُتَوَخَّاةِ مِنَ الْكُتُبِ
الَّتِي تَحْفَظُ التُّرَاثَ وَتَبْعَثُ مَجْدَ الْأَجْدَادِ .

ا.ع.م.ن. ا.ب.ك.



مَجَلَّةُ تَرَاثِيَّةِ فَصَلِيَّةِ
تصدرها وزارة الأعلام - الجمهورية العراقية

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
رابط بديل < mktba.net

رئيس التحرير

عبد الحميد العلوي

الاشتراكات

بدل الاشتراك السنوي

١ـ دينار	داخل العراق
٢ـ دينار	خارج العراق

ثمن العدد

٢٥٠ فلساً	في العراق
٥٠٠ فلس	خارج العراق

عنوان المجلة

مجلة المورد

وزارة الاعلام - بغداد

الجمهورية العراقية

عُقْدَةُ 'رَامْبُو' !!

بقلم

عبد الحميد العلوجي

رئيس تحرير « المورد »

هنالك في دنيا الناس ، مع الشهادة والفَيْبِ ، رِزْمَةٌ من
العُقْدِ : عقدةٍ سياسية [مبايعة نبيٍّ أو حاكم] ، وعقدةٍ سحرية
[تعرفها النفّاثاتُ من النساء] ، وعقدة الأفاعي [كناية عن العقود
اللثيم] ، وعقدة الريح [شجرة شائكة] ، وعقدة فيزيائية [وَحْدَةٌ
خاصة بالسرعة] ٠٠٠ ولكن عقدة أوديب [في التحليل النفسي] ،
وعقدة النقص [في علم النفس الفردي] هما الأشهرُ .

وفي مَعْرِضِ الذِّيارِ عن التراثِ أستطيعُ أن أَشْتُلَ عقدةً
جديدة بين عقدتي « فرْويد » و « أدلر » وَيَبْهَجُنِي أن أَسْمِيها
عقدة رامبو Rimbaud Complex .

والعقدة ، هنا ، انفعالٌ يَكْمُنُ في لُغْمِ صِرَاعِيٍّ - وَجْدَانِيٍّ ،
يتمزقُ - غِيبٌ التَفَجُّرِ - شُدُوذٌ وَزَيْفُوغَةٌ . أمّا رامبو
فشاعرٌ فرنسيٌّ وَلِدَ سنة ١٨٥٤ في شارلفيل ، وهَلَكَ سنة ١٨٩١
في مرسيليا ، وَهَجَرَ قَلَمَهُ في العشرينَ من حياته ٠٠ شاردأ على
عَصْرِهِ ، هائماً بالتَجَوّالِ !

وعقدة رامبو عِلَّةٌ سَيِّكَلُوجِيَّةٌ تَجَنَّحُ بضحاياها الى النفورِ
من الماضي ، والهجومِ على جَمالِ التراثِ ، والبشاشةِ للمَطامِ المغشوشِ .
وليس في اضافة هذه العقدة الى رامبو ما يَبْتَسِرُ دهشةً ، أو
يَدَاعِبُ هوىً ٠٠٠ لأنَّ الرجلَ - كما أَلْهَمَنَا مؤرِّخوه - كان
ذا طِمَاحٍ فَظٍّ ، ورسالةٍ واطدةٍ على أن يتمطّي بين الناس مريضاً
أكبر ، مجرماً أكبر ، لعيناً أكبر ٠٠٠ أَغْرَتَهُ القصيدةُ العاتيةُ

بتمرُّدٍ على التراث ، ولكنه - رغم هذا العصيان - لم يستطع منه
افلاتاً • انّه قاطعه' وهجاه ليستكفي حتى عن الغد المعقول - بلّنه
الماضي - بِغَدٍ شتيم • ولقد سَوَّلَتْ له الفجاجة' أن يهزأ بِمُتَحَفِ
اللوفر ، وَيَحُضُّ على احراق المكتبة الوطنية في باريس ، وَيَنْدُبَ
الشعراء الى تعبیر القصائد بمرض البطاطس ...

انّ عَزْلَةَ رامبو عن عصره وأهل عصره استقامت ، في نهاية
المطاف ، عزلةٌ عن التراث • وفي هذه الغربة سِرُّ عذابه •
تلك هي عقدة' رامبو في حدود التشخيص ، وقد شاء بعض'
العققة ممّن يغازلون النشائد الضوالم ، ويغاملون الأخيلة
المعتوهة ... أن يستقبلوها بهدوءٍ فلسفيّ ، ويدودوا عنها بمنطقٍ
عنيد ، ويخادعوا الناس بوليمتهم المسمومة ، ويعوذوا من التراثيين
بحلفٍ عدواني •

ان عقدة رامبو تجثم على صدورهم ، وترتع في عقولهم ، وتمتمش
أهدافهم الخُرُسَ • • وهم يجهلون أنّها تخون' الحرفَ العربي ،
وتلمن' حضارة الاجداد •

لقد زغموا انهم ، بهذه العقدة ، يجرحون الميراث العربي ،
ويرجمونه بالتهمة ، وانهم ، بها ، سيدمغون التراثيين بالمقم والجمود
والتخلّف • وما دروا - حين آثروا هذا العمّة المظلام - انهم
سيفضحون هوانهم حيال العقدة الوافدة التي زَرَعَتْها في مناطق
اسرارهم متاهات' القرن التاسع عشر •

وهم ، بعد ذلك ، اذا عازَتْهم القدرة' على احترام المجد العربي ،
فسيفقدون ، حتماً ، قَدَارَتَهُمْ على صناعة التاريخ •

ان معطيات عقدهم تنتشر' على حقد فاجعٍ • لأنها تريد أن تدفن'
التراث في مدانس مهجورة • ومن هنا حاجة' ضحاياها الى قَبَسٍ من
الوحيّة لكي يفلحوا في اغتصاب التأييد من أشباه الأدباء • • ومن هنا
أيضاً تعاونهم على ترويج العقدة شهيةً سائغةً لينسفوا التراث'
باسم التراث • • متوهمين انهم أُولو بأسٍ وبطولة • وكفى بهم
غَفْلاً أن يَعَضُّوا ذبولهم وهم لا يعلمون !!

الأبحاث والدراسات

الحماسة في شعر الشريف الرضي

بقلم

محمد جميل حلس

مدير الثقافة العام - وزارة الاعلام
بغداد

تمهيد :

وتخالجه مطامح ، ولكنه يصطدم بالواقع الاليم ، والزمان العاكس ، فينقل ثورته الساخطة الحزينة التي لم تحقق له الطموح المادي ، الى شعره . ثم يمزجها بانتفاخ ذاته مفتخرا بالنسب الشامخ معتزا بالكبرياء والانفة . ومن هنا طغى على شعره نفس من الفخر تغلب عليه الحماسة . وبلونه السخط والحزن والشكوى ، ويتجلى فيه الشريف شاعرا في صورة بطل ، تلمحه في اكثر اغراض شعره نائرا متوثبا ، يستقل ظهور الجياد ، ويخوض الفمرات ، ويستصرخ فتياته الشعث اللثمين . حتى كانه في حرب ضروس ، وحتى يمكننا القول ان قصائده في الكثير من اغراض المدح والرثاء والفخر والهجاء والشكوى ، وحتى الغزل ، لا تكاد تفارقتها روح الحماس الذي يبيته الشاعر في تضاعيف قصائده ، ولا يستطيع الخلاص منه لانه أصبح جزءا من ازمة وجوده ، ينفته بشكل عفوي كلما وجد الى ذلك سبيلا .

المقدمة الحماسية في شعر الرضي :

اعتاد الشعراء العرب القدامى ان يستهلوا قصائد المدح بالنسيب وذكر الاطلال تعبيرا عما في نفوسهم من حنين وشوق ، واستعادة لما في مخيلتهم من ذكريات ثم ترسخت هذه العادة عندهم على مر الزمن ، حتى أصبحت المقدمة الطللية تقليدا فنيا يمهّد به الشاعر للتخلص الى غرضه الاصلي ثم حاول الخروج عليها اكثر من شاعر ، واستعاض عنها بعضهم بمقدمات اخرى (١) ثم توج الحملة عليها ابو نواس بروح من السخرية التي خرج بها

تمثل نفس الشريف الرضي في قلقها ، وثورتها ، وتمزقها ، انعكسا اصيلا لصورة عصر اضطربت فيه المقاييس والقيم الاجتماعية ، وعيثت به الفوضى السياسية ، وتملكته مشاعر الحيرة والرعب والخيبة ، حتى أصبح المخلصون ، والمتعلقون بالمثل ، يعيشون في صراع نفسي ، بين ما يؤمنون به ويتطلعون اليه ، وبين متطلبات العيش في واقع تردت فيه المثاليات ، وانهارت القيم ، وقلبت الموازين .

ويضع الرضي في اتون هذا الصراع عوامل كثيرة منها - عدا ما تقدم - ولادته في بيت علوي يسمو بنسبه الى الامم علي ، ويضخم في نفسه الشعور بعزة النسب وعلو المنزلة ، كما يثير فيها الطماح الى العلا ، بل المطالبة بالحق الشرعي المقتصب ، الذي هو الخلافة .

ثم يفتح الشريف عينيه على الحياة ، وهو في مقتبل العمر ، لتحل به تكة توقظ في نفسه مشاعر الالم ، والحدق والثورة ، تلك هي اعتقال والده في سجن القلعة ، ومصادرة املاكه . وينظر الشريف الى من حوله فاذا الاصدقاء خصوم ، واذا الاقارب وشاة منافسون ، واذا البيت الرفيع الذي كان يظله ، والحياة التي كان يحياها ، تتحول بسرعة مذهلة الى واقع بائس مرير ، يعمق الجرح ، ويجسم المأساة ، ويضع الشاعر الشاب على طريق ازمة نفسية لاتكاد تفارقه في رحلة العمر ، ثم ينظر الى نسبه الضارب الى اكرم فرع ، ويستعيد ذكرى امجاد آبائه وبطولاتهم وكوارثهم ، ويعود الى واقعه نفسه ، فيثور فيه عصب شعره بالغة والانفة ، ويدعوه الى عظام الامور ، فتداعبه احلام ،

(١) القصائد الهاشميات : الكعبي بن زيد - مطبعة الموسوعات - مصر ، ص ١٥ .

الزمان نافرا من موارد الذل مصورا نفسه على اشد ما يكون الرجل الابي المتعيف حيث يقول :- (٢٣)

حلفت بها صيد الرؤوس سوام
طوال الذرى يمددن كل زمام
بكل غلام حرم النوم هيزة
الى بلد نائي المزار حرام
لاستطرن العز نفسا مريفة
ورود علاء او ورود حمام (٢٤)
واستنزeln المجد من قذائفه
ولو كان اعلى يذبل وشمام (٢٥)
مللت مقامي غير شكوى خصاصة
واني لامر ما امل مقامي
نزاعا عن الدار التي انا عندها
كثير لبات طويل غرام

صرع هموم يحسب الناس اني
لما اخذت مني ، صرع مدام
نوائب ايام نرن خصائلي
مغالبة حتى عرقن عظامي (٢٦)
ودون ولوج الضيم في ذوابل
طوال بايدي منجيين كرام
وان زمني يوم يحرق نابه
اعاذمه حتى يمد عدامي (٢٧)
وكم يستفز الذل قلب ابن همة
له امل نائي المدى مترام
يلداز عن الماء الذي فيه ربه
ويرمي الى القدران مقلة ظامي
وتعرض غرات العلى وهو كانسج
فيلحظها شزرا بعين قطامي (٢٨)
ولست براضر عن منازل جمعة
امر بها في الارض مر لم
سوى منزل حصباء ارضي بجوه
نجوم ، واظلال الغمام خيامي
فذاك مكاني ان اقمتم بمنزل
والا فني ايدي الطلاب زمامي

خفيف على ظهر الجواد تسرعي
تقيل على هام الرجال قيامي

على ان المقدمة الحماسية في شعر الرضي
لا تقتصر على ما استشهدنا به . فهي موجودة في
اماكن اخرى استهل بها قصائد المدح (٢٩) . وهي
موجودة كذلك في مقدمات قصائد في غير المدح ،
كالرثاء مثلا (٣٠) . واذا كان قد استعاض بها في
بعض قصائده عن المقدمة الطللية ، فهي ليست في
شعره بدلا عنها ، اي انها لم تكن تقليدا اعتاده
الشاعر ليفتتح بها بعض قصائده ، وانما كانت حاجة
نفسية ، واحتباسا اصيلا لا يتصنعه ولكنه يعتلج
في صدره ، يهجم على مشاعره فيقذفه عن طريق
الشعر .

القصيدة الحماسية في شعر الرضي :

وديوان الشريف الرضي لا يخلو من بعض
القصائد التي تكاد تمثل وحدة متكاملة حماسيا ،
واغلبها وصف حربي ، تطفئ عليه الحماسة ، لانه
وصف نابع من اعماق نفس ناثرة ، تمتزج
بالاحداث . ولكن هذا الوصف ، يبقى في اكثره
وصفا حربيا حماسيا ، لا لمعارك معينة ، كما فعل
ابو تمام والتميمي ، وانما هو عند الرضي ، وصف
حربي حماسي ، يقدم فيه الشاعر « النموذج » او
« المثال » لجو المعركة بسلاحها وآلاتها وخيلها
وفرسانها ، ثم يرسم فارسه « النموذج » ويعبر
عن تصويره للثورة التي يتمناها ان تتحقق ، كما انه
يصور نفسه بطلا ناثرا ، يخوض الغمرات ، ويصارع
الاهوال ، ولعل من اروع قصائده في هذا الباب
« الحائية » التي يعتبرها البعض « نشيد الفتوة
العربية » (٣١) لما فيها من جذوة حماس متقد ، ومن
رجولة ناثرة مصممة ، تقول : (٣٢)

نبهتهم مثل عوالي الرماح
الى الوغى قبل نموم الصباح
فوارس نالوا المنى بالقنصا
وصافحوا اغراضهم بالصفاح
لفكرة سمنع انبائهم
يغص منها بالزلزال القسراح

(٢٩) انظر ديوانه : ٥١/١ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٢٦٩ و ٣٩٩/٢ ، ٤٠٨ ، ٤١٩ .

(٣٠) نفس المصدر : ٨٧/١ و ٩٠/١ .

(٣١) عبقريته الشريف الرضي - زكي مبارك : ١٨١/١ ط ٤
القاهرة - مطبعة حجازي .

(٣٢) ديوانه : ٢٥٤/١ دار صادر - بيروت .

(٢٣) الديوان : ٤١٩/٢ - ٤٢٠ صادر .

(٢٤) الربيعة : الطالبة الورود .

(٢٥) القذافات : الواحدة قذفة . ما اشرف من رؤوس الجبال .

(٢٦) نرن : من نر البازي الطائر الطائر : تنف لحمه
بمنزله .

(٢٧) حرق نابه : حكه حتى سمع له صرير . عالمه : باده
اللوم او الشتيمة .

(٢٨) الكانع : المتشنج . القطامي : الصقر .

ولعلنا ، من هذه الزاوية يمكننا ان نفسر ذلك الروح الشفاف والقلب النابض بمشاعر الصباة والهوى ، ونحن نقرا غزله الرقيق ، في حجازياته التي اطلق فيها لمواطنه العنن ، وهو بعد هذا كله لاجنح عليه ، ولا حرج في ان ياتي على المعنى القديم : فاننا في ارض اعدائنا

لانطا العذراء الا سفاح

ولقد فات الدكتور زكي مبارك ان الرضي لا يسجل اخلاق جنوده تسجيلا اوتوماتيكيا تحكمه الصنعة والفن الشعري فقط ، وانما هو فوق هذا وذاك ، شاعر يحس ، وانسان يعبر عن شيء دفين يختلج في صدره ، ويبدولي هنا انه يصدر عن نزعة جنسية حبسية ، وجدت لها متنفسا في هذا المقام ، فانطلقت من عقالها نائفة هائجة ، لتمتري بحماس الشاعر ، وثورته ، وهياجه . والشريف الرضي يعبر عن هذه النزعة الحبسية ، التي قيدها مقامه الاجتماعي ، ومنزلته الدينية ، في نفس هذه القصيدة ، وعلى نحو آخر ، وهو ينحو منحى سياسيا ، يترقب الثورة التي تترج بها بغداد ، لتحرق بنارها اولئك الرجال الذين يشبهون العذاري في تصرفاتهم ، والذين بأيديهم زمام الامور ، فيصف الواحد منهم بالجن ، وبالميل الى حياة الدعة والخمول ، وممانعة النساء فيقول :-(٣٦)

إذا رداح الروع عنت له

فر الى ضم الكعاب الرداح

ومن الواضح ان اضافة الصفة الى الموصوف في قوله « رداح الروع » انما هي في مظهرها الاعتيادي ، تشبيه بليغ ، ولكن ما هو بعدها النفسي ؟ وما هو مدلولها الحسي ؟ واية عفوية لا شعورية جعلت الشريف الرضي يشبه الحرب بالمرأة الرداح ؟ يبدو لي مرة اخرى ، انها النزعة الجنسية التي تنطلق من اللاشعور ، لتنفس من خلال هذه الكلمة الندية وامثالها(٣٧) . وكثيرا ما عرج الشريف الرضي على الكلمة الندية الغزلة ، وهو في مقام الحماس اللاهب ، وكثيرا ما مزج الحماسة بالفزل(٣٨) . وما تفسير ذلك الا هذا الاحتباس النفسي العاطفي الذي يسري عنه في مثل هذه المواقف .

ثم يستمر الرضي بهذه القصيدة ، في نفس حماسي ممتد ، محفزا نفسه ، راميا بهمته عبر

ليس على مضرهما سببة
ولا على المجلب منها جناح
دونكم فابتدروا غنمها
دمى مباحات ومال مباح
فاننا في ارض اعدائنا
لانطا العذراء الا سفاح

ويلاحظ الشريف الرضي في البيت ما قبل الأخير يحفز جنوده الى الطامع والمغامم الحربية المغرية « النساء ... والاموال » وهو في هذا المقام يعبر عن نزعة بدوية ، ويبدو متأثرا بالموروث الحماسي . فقد اتي على هذا المعنى غيره ممن سبقه من الشعراء العرب ، حيث عبروا عن هذا المعنى الذي يعتبر من مفاهيم الحرب ومغرباتها .

ويبدو الرضي في البيت الاخير :

فاننا في ارض اعدائنا

لانطا العذراء الا سفاح

معبرا عن قوته ، وعن قوة جنوده ، وشدة فتكهم باعدائهم ، وتمكنهم من اغتصاب اعز ما لديهم .

ويذهب زكي مبارك الى ان الرضي في هذا البيت « يسجل اخلاق الجنود المغاوير ، والجنود المغاوير لا يعرفون المسقول من آداب الناس ... الخ »(٣٩)

وهو هنا - اعني زكي مبارك - يلتمس العذر للشريف الرضي ، من بشاعة هذه الاخلاق ، ووحشيتها ، على حد قوله . وفي نظري ان الرضي ليس بحاجة الى ان يلتمس له العذر في هذا البيت من الشعر ، فهو في القرن الرابع الهجري ، الذي اطرح فيه الحشمة في الشعر ، وفي غير الشعر ، الكثير من ذوي السلطان ، والمراكز الاجتماعية والدينية(٤٠) ، حتى اصبحت امثال هذه المعاني مألوفة ، بل ومستساغة اذا ما قيست بغيرها من معاني الفحش والبذاءة في هذا القرن . فقد مر علينا اثناء الحديث عن الحياة الاجتماعية في هذا القرن ، ان التفنن في المجون والخلاعة ، ووصف الفلمان ... الخ كان نوعا من الترف الحضاري ، وانتظر الاجتماعى وقد تأثر الرضي قليلا بهذا النوع من الحياة حيث بدا على شعره شيء منها(٤١) .

(٣٦) عبقرة الشريف الرضي - زكي مبارك : ١٨٢/١ ط - القاهرة - مطبعة حجازي .

(٣٧) البتيمة : ٢٣٦/٢ ، ٢٢٦/٢ .

(٣٨) البتيمة - التالبي : ١٥٥/٣ . ودويان الشريف : ٢٧٢/٢ .

(٣٦) ديوانه : ٢٥٥/١ دار صادر - بيروت .

(٣٧) ديوانه : ٢٤١/١ دار صادر - بيروت .

(٣٨) ديوانه : ٢٨٤/٢ دار صادر - بيروت .

المخاطر ، واصفا نفسه « بالفلام الوقاح » ، وكلمة
(غلام) عند الشريف ، تعني بالضبط : الفتى
الشجاع : (٣٩)

يا نفس من هم الى همة
فليس من عب الاذى مستراح
قد آن للقلب الذي كده
طول مناجاة المنى أن يراح
لا بد ان اركبها صعبة
وقاحة تحت غلام وقاح
يجهدا او ينثنى بالردى
دون الذي قدر او بالنجاح
الراح والراحة ذل الفتى
والعز في شرب ضرب اللقاح
في حيث لاحكم لغير القنبا
ولا مطاع غير داعي الكفاح

وهو في هذه الايات يعبر عن روح الفتوة ،
ويسجل اخلاقها ، ويقارن بين حياة المدينة ، وما
فيها من دعة ، وتبدل ، وذل ، وبين حياة البداوة ،
وما فيها من خشونة وصرامة وعز ، عارضا ذلك في
الصورة النقدية الاجتماعية البزعة :

الراح والراحة ذل الفتى
والعز في شرب ضرب اللقاح

والقصيدة ، من اولها الى آخرها ، تكاد تكون
وحدة حماسية ، تتعاقب أبياتها ، وتتدفق من خلال
هذا البحر « السريع » ، وهذه القافية الساكنة ،
التي أضفت عليها روحا من الحدا ، والتوثب ،
والنزوان الذي يتلاءم مع ارتكاض الخيل ، وسرعة
حركتها . وهي ، على ما يتخللها من وصف على
طريقة المتنبي ، نلمح الشريف الرضي من خلالها ،
بطلا يترقب الثورة المدمرة التي ترتج بها الزوراء ،
وتنزول منها الارض ، وتسيل الدماء ، ويهرب
الناس ، متلفتين ، مذعورين . على ان هذه البطولة
عند الرضي ، انما هي بطولة شعورية ، أكثر منها
بطولة مادية ، اعني انها احلام بطولة ، لان الشاعر
الشريف ، لم يثبت عنه التاريخ انه كان فارسا
يخوض المعارك . وستتوسع في هذا القول عند
الحديث عن احلام البقطة في شعره الحماسي .
ولنستمع اليه ، ونتصوره وهو يتوقع الثورة حيث
يقول :-

متى ارى الزوراء مرتجة
تمطر بالبيض الطيبي او تراح (٤٠)
يصبح فيها الموت عن السن
من العوالي والمواضي فصاح
بكل روعاء عطينية
يحتثها اروع شاكي السلاح (٤١)
كانما ينظر من ظلها
نعامة زيافة بالجنح
متى ارى الارض وقد زلزلت
بعارض اغبر دامى النواح
متى ارى الناس وقد صبحوا
اوائل اليوم بظمن صراح
يلتفت الهارب من عطفيه
مروعا يرقب وقع الجراح
متى ارى البيض وقد امطرت
سيل دم يغلب سيل البطاح

واذا كان واقع الحياة السياسية وما رافقه
من صراع على السلطة ، تسفك فيه الدماء ، وتكثر
الفتن ، ويسمل الخلفاء ، ويخلعون ، ويقتلون ،
او ينصبون على عرش الخلافة وليس لهم غير
الاسم - اذا كان هذا كله ، وغير هذا ، قد الهب
حس الرضي ، والهمه صدق المعاناة ، وحرارة
التجربة ، فتحمس ، وثار على الاوضاع المزرية
المؤلمة ، واتحفنا باناشيد الفتوة والبطولة ، فانه
يطل علينا في مجال آخر ، بقصائد حماسية أخرى
متكاملة ، ولكن دوافعها قد تكون غير سياسية ،
فربما اثار غضبه حافز نفسي محض ، قد يكون
سببا في هياجه ، من امثال ما كان يتعرض له من
اذى ، او ما يسمعه من كلام جارح . وقد عانى
الرضي ، وخصوصا في طور القمة من حياته ،
الكثير من امثال هذه المواقف ، وتوالت عليه احداث
ومحن ، الهبت مشاعره ، وخلقت منه انسانا شديدا
الحس ، سريع الغضب ، وقد كان في طبعه انفة
وكبرياء ، ونفور عن مواطن الهوان والذل ، فاذا
شعر بالاذى ياتيه متمعدا ، لجأ الى الكتاب ، فان
لم يكن اعقبه بثورة لاهبة ، كما فعل في « بائيته » .
وهي قصيدة حماسية متكاملة ، دافعها نفور من
الاذى ، وثورة عليه ، وقد مزجها الشريف ، بالوصف
الحربي ، وضمنها روائع الحكمة ، شأن استاذة

(٤٠) ديوانه : ٢٥٥/١ دار صادر - بيروت .

(٤١) عطينية : المتنفذة البطن من اكل شجر العطين .

(٣٩) ديوانه : ٢٥٤/١ دار صادر - بيروت .

المتنبى ، ولكنه لم يبلغ مبلغه فيها ، ثم نفت في آياتها ما تجيش به همومه ، وحذر وأوعد وقال :- (٤٢)

الى كم لا تلين على العتاب

وانت اصم عن رد الجواب

حذارك أن تغالبني غلباً

فاني لا ادر على الغضاب (٤٣)

وانك ان اقمتم على اذاتي

فتحت الى انتصاري كل باب

واحلم ثم يدركني إيائي

وكم يبقى القرين على الجذاب

اذا وليتني ظفراً وناباً

فدونك فاخس من ظفري ونابي

فان حمية القرناء تطغي

فتثلم جانب النسب القراب

نفر الى الشراب اذا غصصنا

كيف اذا غصصنا بالشراب ؟

ويبدو ان الشريف الرضي في البيتين الآخرين يخاطب قريباً له ، وأن الاذاة تأتيه من هذا القريب ، والرضي هنا ، يعطينا صورة مصغرة مما آلت اليه الحياة الاجتماعية في عصره ، في جانب من جوانبها الخلقية ، واعني بذلك انه يرسم لنا صورة من صور أيام محنته حين سجن أبوه ، وحين صودرت املكه ، فتخلى عنه الاصدقاء ، ونأصبه المداوة بعض القرباء . على انه ، وهو في غمرة الحماس الذي يصور فيه ابيه وقوته ، وصبره ، لا ينسى ان يعرج على قومه ، مؤكداً على الحس الجماعي الذي لا يكاد يفارقه في حماسه ، وفي فخره ، وفي تمجده بقوته ، فهو يخاطب من ينأصبه العداة ويقول :

ورب ركنب من نحو ارضي

تخب اليك بالمعجب المعجب

وتظهر أسرة من سر قومي

تمد الى انتظاري بالرقاب (٤٤)

ويمتد بالشريف الرضي هذا الحس الجماعي ، فيأتي على ذكر الوقائع والاحداث التاريخية وأيام العرب المشهورة (٤٥) في أماكن أخرى من شعره وهو

(٤٢) ديوانه : ١٩/١ دار صادر .

(٤٣) لا ادر على الغضاب : لاكثر خيراتي على من يقاضيني .

(٤٤) سر قومي : محض نسيهم .

(٤٥) انظر : الديوان ٢٨/١ البيت : (٥ ، ٧ ، ١٠) و :

٤٢٢ البيت : ١١ و : ١٤٩ البيت : ٩ و : ٢٥٢

البيت : (٢ ، ٤ ، ٥) .

يخرج بهذا من دائرة قومه في النسب ، الى دائرة أشمل وأوسع ، تلك هي دائرة الحس الجماعي العربي . والشريف يعبر هنا عن نزعتة العربية ، ويعطي لشعره قيمة تاريخية ايضاً ، ويدبر الكلام من مخاطبة الفرد الذي ينأصبه العداة ، الى مخاطبة الجماعة فيقول :

تذكركم بذي قار طعاناً

وما جر القنا يوم الكلاب

عليها كل ابلج من قريش

ليقر بالطمعان وبالضراب

اما النزعة العربية التي نجدها في مواطن كثيرة من شعر الشريف والتي تجلب تارة بثوب البداهة . وتبرز تارة أخرى صريحة قحة ، (٤٦) فلعل من اسبابها نسبة العالي ، ومقامه الاجتماعي الرفيع ، وشعوره العميق بالتفوق وامتلاك القدرات ، ثم طغيان الروح الفارسي على الحياة والادب .

والشريف الرضي عربي أصيل ، وتاريخه يضعه في الذروة من المجد والعزة والبطولة والشرف والاباء ، في عصر ضاعت فيه القيم ، وساد فيه من لا مجد يرفعه ، ولا مكانة اجتماعية تمليه ، ولا ملكات شخصية تعزز منزلته ، فتلفت الشاعر الى من حوله ، ووجد نفسه ضائعاً ، (٤٧) او كالفئاع في عصره ، فتالم ، وثار ، وأبى ، وطمح الا ان المشبطات القاهرة وقفت حائلاً دون تحقيق آماله ، ولقد كانت كل هذه العوامل مدعاة لاثارة روح عربية اسلامية عنده ، وعند الكثيرين من ادباء القرن الرابع الهجري بحيث اتخذت طابعاً خاصاً ، ومثلت مدرسة فكرية ، واسلوبية واعية ، لم تصدر عن انفعال ، وقد تمثلت هذه النزعة في شعر الرضي (٤٨) ، فكان عربياً ، قومياً ثائراً على قبح عصره الفكرية ، والسياسية ، والخلقية .

وفي هذه القصيدة التي بين ايدينا ، يصل الشريف الرضي الى ذروة الغضب والثورة ، والترقب لليوم الحاسم ، حيث يذيق الاعداء سم عقابه ، وحيث ينصب قدوره فوق هاماتهم ، ويمزج شرابه بدمائهم ، ويركز رماحه في قلوبهم ، ويضرب قبابه في ديارهم ، فاذا هلك فحسبه جراً ، واذا ملك فحسبه غنى في مطلبه ، وكل أولئك صور لاحلام يقظان ، مبعثها حافز النفور من الاذى ،

(٤٦) ديوانه : ٥٢٥/١ ، ١٠٦/١ ، ٢٢٥/١ ، ٤٢١/٢ - ٤٢٢ .

(٤٧) ديوانه : ٨٠/١ دار صادر .

(٤٨) الادب في ظل بني بويه - الدكتور محمود غنواي :

ص ١٦٠ - ١٦٢ .

والثورة على الضيم ، ينفس فيها الشاعر عن ألم
دفين ، ويعبر خلالها عن أمل يتمنى تحقيقه ويقول :

وعندي للمدى لابد يوم

يذيقهم السم من عقابي

فانصب فوق هامهم قدوري

وامزج من دماهم شرابي

واركز في قلوبهم رماحي

واضرب في ديارهم قبابي

فان اهلك فعن قدر جري

وان املك فقد اغنى طلابي

ولعل من اجمل قصائد الرضي الحماسية
المتكاملة ، قصيدته التي يبدأها بالحديث عن
الحرب ، ويمزج ذلك بالفخر الصارخ ، متحدنا
عن علو همته ، ومضاء عزمه ، ونفوره من مواطن
الذل . يقول الرضي في هذه القصيدة (٤٩) :

لي الحرب معطوفاً علي هياجها

وظل جوادي قبطها وعجاجها

ويأنف عزمي ان يرد رماحها

اذا اشتبهت خرسانها وزجاجها

فعبال بغداد اذا اشتقت رحلة

تثبت بي غيطانها وفجاجها

كان لها ديناً علي ، وانسي

سيطلبها سفي ، ودينني خراجها

ابغداد مالي فيك نهلة شارب

من العيش الا والخطوب مزاجها

ولو انني ارضى بادنى معيشة

لارضت منائي عند اهليك حاجها

ولكنني جابر على حكم همة

كثير عن الطبع الدليل انعراجها

يخيل لي ان الاماني غياهب

ولا تنجلي إلا وعزمي سراجها

والرضي في هذه القصيدة ، يعبر عن اضطراع
عالي الحضارة والبداءة في نفسه ، كما يعبر عن
ثورته على المدينة (٥٠) بسبب ما يلاقه من خطوب ،
وعن تمرده على الواقع الاجتماعي الذي كان يعيش
فيه ، حيث هزته احداثه وتناقضاته فانفض

كالجريح ، ونظر الى خصومه بعين يلتصع فيها الشر ،
وظل الى فترة طويلة من حياته قوي العزم ، جريء
القلب ، لم يتخاذل امام الاحداث والتكبات .

على ان ما يقدمه الرضي في هذه القصيدة ،
انما هو محض صورة فنية لشاعر مأزوم ، يتصور
الثورة ، ويتغنى بالحرب ، وينهل من الموروث
الحماسي العربي (٥١) ، ولا يأتينا بجديد يختلف
فيه عن سبقه من الشعراء المتحمسين الفرسان
لولا هذه النبذة الحادة الثائرة التي تطبع شعره ،
وتعطيه روحاً من القوة ، وعنصراً من التشخيص
يميزه عن غيره . والخلاصة ، ان ديوان الرضي مليء
بالشعر الحماسي ، وقد وجدناه في الكثير من
مقدمات قصائده ، مستعصاً به عن المقدمات
الطولية ، ومنسجماً مع الموقف النفسي الذي هو
فيه . وسنجد ماثلاً كذلك ، في اكثر قصائده ،
وفي تضاعفها ، وقد وجدنا اضافة الى هذا وذاك ،
ان له بعض القصائد الحماسية المتكاملة (٥٢) ، وهي
قصائد يتخللها الوصف الحربي الذي يمتزج بحماس
الشاعر ، وهو في مجمله وصف حربي عام ، واعني
بذلك انه وصف للحرب المثالية ، لا لحرب بعينها .
وقد وجدنا ان القصيدة الحماسية عند الشريف
الرضي ، دافعا على الاغلب تجربة شعورية محضة ،
وعلى الاقل عوامل خارجية مادية تكون سببا في
ثورته وهياجه ، كما لاحظنا ان الرضي يتأثر
بالموروث الحماسي العربي مما حفظه ، وهضمه
وهو كثيرا ما يستطرد في حماسه الذاتية ، معرجا
منها على الفخر التقليدي ، وهو فخر أما بنسبه ،
وأما بقومه ، ويبدو انه كثيرا ما يرى نفسه من خلال
نسبه وقومه ، على العكس من المتنبي الذي كان يرى
نفسه من خلال نفسه (٥٣) . اما صورة الرضي في
قصيدته الحماسية ، فهي صورة الفارس النموذج ،
ولعل صورة فتياه الشجعان ، هي الاخرى صورة
لما يتمتع به في الواقع المادي .

الحماسة في أغراض شعر الرضي

مر علينا في بداية هذا الفصل ، ان الحماسة
في شعر الشريف الرضي كانت كثيرا ما تجيء في
مقدمات قصائده ، منسجمة مع موقفه النفسي ،
وملائمة لغرض القصيدة .

(٥١) ينظر في البيت السادس الى قول امرئ القيس :
ولو انني ارضى بادنى معيشة

كفاني - ولم اطلب - قليل من المال

(٥٢) ديوانه : ٥٣٢/٢ ، ٨٧/١ دار صادر .

(٥٣) الشريف الرضي - احسان عباس : ص ١٦٨ .

(٤٩) ديوانه : ٢٢٤/١ دار صادر - بيروت .

(٥٠) الشريف الرضي - احسان عباس : ص ٢٢٧ وديوانه :

٢٦٠/٢ .

كما مر علينا أيضا ، أن ديوانه لم يخل من القصائد الحماسية المتكاملة ، التي كانت تندفق على لسانه معبرا فيها عن هذه الروح التي لا تكاد تغارقه ، بسبب الظروف الموضوعية والنفسية التي تواجبت على تكوينه .

وقد ألما الى أن روح الحماسة في أكثر قصائده ، ماثوثة في تضاعيفها ، طاغية عليها ، في مدحه ، وراثته ، وفخره ، وهجائه ، وشكواه ، وغزله ، ووصفه .

والمعروف أن الرضي شهد الصراع الدموي الذي اضطرب به القرن الرابع الهجري ، واتصل بالكثير من أحداثه ، في علاقاته مع ملوكه وخلفائه وزعمائه ، وفي مناصبه وأسفاره ، بل اكتوى بناره وهو في ريمان صباه ، وكان هذا العصر القلق المضطرب ، مع كل ما فيه من حضارة ، ومدنية ، وشعبوية ، وتحلل ، وفسق ، وخمرة ، عاملا فعلا في ثورته ، وحزنه ، وألمه ، وقلقه ، وانتفاضته على واقع مرير أهمله ، بل تنكر له ، وهو الذي يشعر في قرارة نفسه ، أنه يحمل كل المؤهلات التي تمهد له سبل الجد والزعامة ، ولكنه يصطدم بصخرة هذا الواقع الذي اضطربت فيه المقاييس والقيم ، فيثور عليه ، ويصرخ في وجهه: (٥٤)

أنا السيف إلا أنني في معاشر

أرى كل سيف عندهم لا يجرب

ولعل في معنى هذا البيت سر أزمته النفسية التي كانت عاملا قويا من عوامل ابداعه الشعري ، ولعله أيضا ، صورة للتعبير عن آلام وآمال طبقته التي سخقتها عجلة الحياة في القرن الرابع الهجري .

وفي الحقيقة « أن شعر الشريف الرضي في أكثر أغراضه ، كان يمثل ظاهرة أدبية قائمة بذاتها ، تهدف الى تصوير ما كان يختلج في نفوس طبقته معينة من آلام وآمال ، وأعني بهذه الطبقة ، أولئك العرب المغلوبين على أمرهم في ميدان الحياة السياسية والاجتماعية ، فقد كانوا ينظرون الى الحاضر وما أصابهم فيه على يد الاعاجم من فشل واخفاق فيجزعون ويألمون ، وكانوا يتطلعون الى المستقبل ، فتداعبهم الاحلام بالظفر والنجاح ، فيطمعون ويألمون » (٥٥) .

ويبدو أن الشريف الرضي ، كان يحمل متناقضات الحاضرة ، في هذا القرن ، كما كان يحمل

- بسببها - رواسب بدوية قحة ، ولكي تقف على أسرار حماسته ، ونفسرها تفسيرا موضوعيا ، لابد لنا من أن نتدرج معه عبر الاحداث والوقائع ، وأن نسير على خطين متوازيين في حياته وشعره . مستعيرين بتطوره عبر هذه الاحداث ، مستعيرين بما خلفته من آثار على مرآة نفسه وشعره .

ولعل خیرما يعيننا على ذلك ، قصائده في المدح والثناء ، بشكل خاص ، فهي على الرغم من كثرتها ، توضح أكثر من سواها ، صلة الشاعر بعصره ، كما تعبر عن علاقاته ، وآماله ، وفرجه ، وحزنه ، وثورته ، وهدوئه ، فقد استغلها الشريف الرضي استغلالا سياسيا ومذهبيا ليعبر عن مواقفه في رحلة عمره ، وعمما يشعر به آراء الاحداث في بغداد وغيرها .

فقصائد مدحه تبلغ التسعين قصيدة ، وهو يتحمس في أغلبها ، في مقدماتها ، وفي ثناياها .

وقصائد الرثاء تبلغ الثمانين ، وتأتي بعد قصائد المدح ، حيث يبدو فيها أقل حماسا لانه يغلب عليه البكاء ، وينسبه أحيانا اضطرام صدره بالثورة على عصره وأهل عصره ، ويجره الى نوع من النواح الذي يشبه التذنب الجنائزي ، وقد سماه بعض النقاد القدامى « النائحة الشكلية » (٥٦) لهذا السبب .

وسأحاول الحديث عن حماسية الشريف الرضي من هذه الزاوية ، مارا بالاحداث الكبرى في حياته ، مكتفيا بالنماذج التي تفي بالغرض ، وتعطي صورة عن حياته وشعره الحماسي . وأول ما يلفتنا في هذا الباب « داليتة » (المشهورة التي نظمها وسنه فوق العشر بقليل) (٥٧) . فهي أولى قصائده التي توجع فيها لوالده ، وهي قصيدة طويلة عدة أبياتها ثمانية وسبعون بيتا ، ومطلعها :

نصائي المعالي والزمان معاند

وننهض بالآمال والجد قاعد

فقد نظمها في مدح والده عندما قبض عليه المظهر وزير عضد الدولة وحبيه في القلعة بفارس ، ومعه محمد بن عمر العلوي ، والقاضي ابن معروف ، وعيَّره بقولته المشهورة « كم تدل علينا بالمظالم النخرة » وقد مزج الشريف شكواه في هذه القصيدة بالسخط والثورة وقال :

(٥٦) الوالي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي ؟ ٢٧٤/٢ ، طبعة ريتز .

(٥٧) ديوان الرضي : ٢٠٧/١ - دار صادر . وزكي مبارك - عبقريّة الشريف الرضي : ١٠٩/١ .

(٥٤) ديوان الرضي : ٨٠/١ دار صادر - بيروت .

(٥٥) الادب في ظل بني بويه - الدكتور محمود غنساوي الزهيري : ص ١٦٤ - مطبعة الامانة .

الرضي قصيدة في مدح والده ايضا ، وذم الزمان
والخطوب ، وتحدث عن نزوعه الى طلب العلى وهو
في طور النكبة ، وعن نفوره من مراطن الذل وقال :

رب طلابٍ اتلّع رمتـه
وحنّجـة عالية الهادي
معتجراً بالليل اُحدو به
بزلاء تستولي على الحادي
لا ارد المـاء ولو أنـسي
ضجيع اسدام واعداد(٦٣)

والمهم في هذه القصيدة ، ما اورده فيها من
ايات تنم عن ثورة وتعمد على واقعه في بغداد ،
وعن شعور بالغربة فيها :

ما الرزق بالكرخ مقيم ولا
طوق العلى في جيد بغداد

انحلني فيها طلاب العلى
وذاك فخري عند اندادي
لو كان دائي من غرام الهوى
جزعت من ابصار عوادي

وفي قصيدة اخرى في نفس العام ، مدح
ال خليفة الطائع لله ، ولم ينس أن يمج على فخره
بابيه ، وذمه لبعض اعدائه ، وقد استغل الموقف
ليحدث عن ثورة نفسه وجيشان حزنه ، وما الحقه
به الدهر من الهم والكدر ، مصطنعا « كالمية »
جري :

وهذا الدهر خفض من عرامي
ورنق من غبوتي واصطباحي
وقد كان الملام يطيف مني
بمنجذب العنان الى الجماح
تؤول النائبات الى مرادي
ويعطيني الزمان على اقتراحي

ثم تاخذه فورة الحماس ، فيستغرق في حلم
اليقظة ، ويصور نفسه فخرسا يطل على غريمه من
عل ، بطمنه نجلاء ، مندمجا في حلمه ، هاجما على
خصمه في صورة البطل الذي الفناه في اكثر قصائده
حيث يقول : (٦٤)

يقر بعيني أن ارى ارض بابل
تخوض مغانيها الجياد المداود
واسحب فيها برد جدلان شامت
اذا شاء غنته الرقاق البوارد

اما المطهر ، فطاغ باغ ، يعبر والده بالعظام
النخرة المنزهة ، والشريف تشيره هذه الكلمات ،
وتظل راسبة في اعماق شعوره . ثم تظهر في مناسبة
اخرى ، وعلى نحو آخر (٥٨) لانها كانت طعنة نجلاء
في صميم الشريف الشاعر الشاب المنكوب ، يقول
اشريف في المطهر هذا :

وطاغ يعبر البغي غرب لسانه
وليس له من جانب الدين ذائد(٥٩)
شنت عليه الحق حتى رددته
صموتا ، وفي انيابه القول راقد
يدل بغير الله عضدا وناصرا
وناصرك الرحمن والمجد عاضد
يعبر رب الخير بالي عظامه
الا نزهت تلك العظام البوائد(٦٠)
ولكن راي سب النبي غنيمـة
وما حوله الا مريب وجاحد
ولو كان بين الفاطميين وفرفت
عليه العوالي واقطبى والسواعد

ولقد مدح الرضي اباه باكثر من اربعين
قصيدة ، توجع له في الطائفة الاولى منها ، وهناه
بالخلاص ورد املاكه اليه في الطائفة الثانية ، كما
هناه بالاعباد في الطائفة الثالثة منها ، ودخل عليه
كما يدخل على الملوك(٦١) ، وسجل خلال هذه
الاشعار تاريخ ابيه الحافل كما انفعل وتحمس ازاء
الكثير من الاحداث وهو في معرض المدح .

وكما كانت مواقف الرضي امام والده تثير في
نفسه الحماسة والثورة كما اسلفت ، فانه تحمس
وثار في مواقف اخرى ، وكثيرا ما « كانت مدائح
شاهدا على اشتباكه في المعارك السياسية التي كانت
تثور في فارس والعراق »(٦٢) .

وفي مناسبة اخرى سنة (٣٧٤ هـ) كتب

(٥٨) ديوان الرضي : ٢٩/١ دار صادر .

(٥٩) في الديوان « عن » والصحيح ما اُبتناه .

(٦٠) في الديوان « تعير » والصواب : « يعير » .

(٦١) عبقريـة الشريف الرضي - ذي مبارك : ١٠٦/١ .

(٦٢) نفس المرجع : ١٥٤/١ وانظر ديوانه : ٥٥/٢ .

(٦٣) الاسدام ، الواحد سدم : الهم مع التدم والفيظ مع

الحزن والاعداد ، الواحد عد : الماء الجاري لا ينقطع .

(٦٤) ديوان الرضي : ٢٤٠/١ - ٢٤٢ صادر .

ومدرع سموت له مفذا
وقد غرّض القارع بالرماح
بنافذة تمطق عن نجيع
تمطق شارب القمر الصراح
واخرى في الضلوع لها هدير
هدير الفحل قرب للقاح

ومما لاشك فيه أن هذه صورة من احلام اليقظة ، يخفف فيها الرضي من عبئه النفسي ، والآمه المكظومه ، ومن المعروف لدي علماء النفس أن « ابداع الفنان يرجع في مصدره الى الرغبة في التخفف من عبء خاص ، والى محاولة تحقيق رغبات في عالم الخيال ، لم تشبع في عالم الواقع » (٦٥)

وقد اشرنا في غير هذا المكان الى الصورة الحماسية في البيت الاخير ، فهي بالاضافة الى كونها صورة بدوية قحة الا انها لا تخلو من نزوع جنسي عفوي ، يمتزج بها ، ويغذيها ، ويشيرها عنيفة حادة .

ويستغل الرضي قصيدة المدح ، فيتحمس لاسباب هي غير ما ذكرنا ، وقد ثار هنا ، وتحمس ، لان هناك من يريد ضيمه ، والوقوف في طريق طماحه ، وخطب شخصا ما يزال غامضا ، وسماه ، وهدر في وجهه :

ابا هرم اتحمها انسي
باي يد تطلعن من طماحي
لحقت ابي نزاما في الماللي
وعرقا في الشجاعة والسماح
وطبقت العراق لنا قباب
نظللها بأطراف الرماح

وهكذا يعود الشرف الرضي ، الى اصله ونسبه ، ليرى نفسه من خلال ذلك النسب ، كما يتكبد في بيته الاخير على هذا المعنى المكرور في الموروث الحماسي العربي القديم :

وطبقت العراق لنا قباب
نظللها بأطراف الرماح

ويظهر ان ابا هرم هذا ، كان رجلا يفيظه لسبب لم تكشفه سيرة الرضي ولا شعره ، وقد ذكره في موضع آخر هو اشبه بالهجاء ، ووقف امامه متحمسا ناثرا : (٦٦)

(٦٥) التفسير النفسي للادب - مزالدين اسماعيل : ص ٩٠ .
(٦٦) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٥٠/٢ .

ابا هرم اتحمها انسي
سامطرها عن قليل دما
ولا تشمخن بانف الابي
فاولي لانفك ان يرغما
وهذا النوع من المداء كان يشير الرضي ويغيضه ، وينطقه بشعر ثائر عنيف وهو لذلك يفسر جانباً من شعره الحماسي (٦٧) .

وفي سنة ٣٧٤ ايضاً ، وهو عام النكبة بالنسبة للرضي ، حيث ان اياه ما يزال سجيناً ، في هذه السنة اجتمع بابيه (٦٨) ، ثم هزه الموقف ، فمدحه ، وعرض بأعدائه ممن خلاوه ونافسوه ، وحذر مهتدا :

حذار بني العنقاء من متناول
الى الحرب ، لا يخشى جناية جان
وقال متوعدا :

فهذا وعيد ، سطوتي من ورائه
وعنوان ناري ان يبين دخاني
فلا يحسب الاعداء كيدي غثيمة
ولا انني في الشر غير معان

ثم تأخذه النشوة ، فينتقل الى مدح ابيه ، ولكنه يبقى في ذروة حماسه ، مندمجاً مع الموقف ، هادراً في نفس غنائي ، فيه طرب ، وفيه اعتداد ، وفيه ثورة :

وابيض من عليا معد كانما
تلاقى على عرينيه القميران
اذا رمت طعنأ بالقريض حبيته
وان رمت طعنأ بالرماح حماني
يجود اذا ضن الجواد بنفسه
ويمضي اذا مازلت القدمان
والرضي يعارض هنا « نونية المتنبي » (٦٩) ويذكر في البيت الاخير يقول الشاعر :

تجود بالنفس اذ انت الضنين بها
والجود بالنفس اقصى غاية الجود (٧٠)

ثم يستمر في مدحه لآبيه ، في نفس ملحني ، ونبرة متوتبة ، تلمح الرضي من خلالها مجلجلا وكأنه

(٦٧) المصدر نفسه : ٢١٢/١ ، ٤٠٤ ، و ١٨١/٢ .

(٦٨) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٩٥/٢ .

(٦٩) ديوان المتنبي - شرح البرقوقي : ٣٧٢/٤ .

(٧٠) ديوان مسلم بن الوليد ؟ تحقيق سلمي الهادي ؟ ص ١٢٤ .

وجد في شخص ابيه متنفسا لثورة يكظمها ، وحماس
يعتلج في صدره :

ابا احمد انت الشجاع ، وانما
تجر الموائى عرضة لطمان
ولما غوى الفاوون فيك وفرجت
ضلوع على الفل القديم حواني
نجوت عن الغماء وهي قريبة
نجاء الثريا من يد الدبران
وغيرك غضّ الدل من نجواته
وطامن للإيام شخص مهان

حتى اذا فرغ من زفرة الحماس هذه ، عاد
الى نفسه ، وهو يخاطب اياه ، تغمره النشوة ،
وهو ينشد :

الغضي على ضيم ، وعزك ناصري
وباعسي طويل من وراء سناني
إذا فعداني الضيف في كل ليلة
وكبت بأعجاز البيوت جفاني

واذا كانت مدائح الرضي لوالده ، تثير في
نفسه صور البطولة والحماس ، لانه يجد في ذات
والده البديل الذي افتقده في واقعة المادي ، فان
مدحه له في فترة نكبته ، كثيرا ما اثار في نفسه
لواعج الألم الدفين ، والفورات العاطفية الحزينة .

قال الرضي ، من قصيدة سنة (٣٧٥ هـ) في
معرض مدحه لوالده : (٧١)

ابكي على الايام ، وهي ضواحك
في وجه غيري ، وهو فيها حائر
لو شاب طرف ، شاب اسودناظري
من طول ما انا في الحوادث ناظر
او ان هذي الشمس تصبغ لمة

صبغت شواتي طول ما انا حاسر

ففي هذه الابيات صورة عنيفة لاعوام يؤسه ،
تعبّر تعبيرا صادقا عن ألم نائر ، واحتماس نفسي
داخلي ، واهتزاز عاطفي جامع ، تطل علينا من خلاله
صورة الشريف الرضي ، المتألم ، الصابر ، الجلد ،
المحتمل للمصائب ، ولا فرق في ذلك في أن يكون
في معركة يجالده ويصبر ، أو في مثل هذه المعاناة
الشعورية ، ولعله يشبه في هذا ما أورده

(٧١) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٣٦/١ .

التبريزي (٧٢) لعبد الصمد بن العدل ، والمرزوقي (٧٣)
لمؤرج السدوسي .

ثم تحل سنة (٣٧٦ هـ) وابوه طليق ، والخليفة
الطائع لله برعاه ويستقبله ، وظلّ الشيخ الرهيب -
عضد الدولة - ينحسر ، فتزول القمبة ، واذا
بقصيدة الرضي في الطائع لله ، تبدأ بنشوة ، أو
سلوة كما يسميها ، تذهب بكل غرام ، وتزيل حر
الجوي ، وتنمش آمال الشاعر باستقبال العز ، واباء
الدل فيقول : (٧٤)

نفض الصبابة خاطري وجوانحي
وابى المدلة منزلي ومقامي

ويقول :

هيهات يخفطني الزمان ، وانما
بيني وبين الدل حد حسامي

ويمدحه ويهنئه بعيد الفطر سنة (٣٧٧ هـ)
بقصيدة مطلعها (٧٥) :

الى كم الطرف بلبدياء معقود

وكم تشكى سواي الضمير القود

معارض المتنبّي ، محاكيا اياه ، في لغته ،
والفاظه ، ومعانيه (٧٦) ، وقد لازمته هذه الاتباعية
في بواكير حياته ثم تخلص منها بعد أن اكتملت
شخصيته الشعرية (٧٧) .

واستغرق في حلم يقظته ، متحمسا ، مصورا
نفسه يقطع النياقي والليالي بصحبة القلمة الدين
تورقهم الآمال .

ثم مدحه بأخرى في نفس العام ، واستغرق في
نفس الحلم ، وتساءل : لماذا يترك الرماح ظمائي ،
ولماذا يغضي عن مطالبه ، وتحمس وقال (٧٨) :

إذا ما جرت الرمح لم يشني أب

يليج ، ولا أم تصيح ورائسي

وهذه حالة قد تعتري الاطفال ، ولا تخطر على
بال الفرسان وهم في سوح الجلال ، ولكن الرضي
يريد بها التعبير عن التصميم الاكيد والعزم الماضي ،

(٧٢) شرح ديوان الحماسة : التبريزي : ١٤٥/١ .

(٧٣) شرح ديوان الحماسة : المرزوقي : ٢٧٤/١ .

(٧٤) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٣٢/٢ - ٢٣٤ .

(٧٥) ديوان الرضي ، دار صادر : ٢٦٩/١ .

(٧٦) ديوان المتنبّي ، شرح البرقوقى : ١٢٩/٢ . وانظر

ديوان الرضي ، دار صادر : ٥٧٦/٢ .

(٧٧) الشريف الرضي ، احسان عباس : ص ١٨٧ .

(٧٨) ديوان الرضي ، دار صادر : ٩/١ .

وكأنني به يريد أن يقول لنا : لا أحد في الدنيا يردني
إذا عزمت ومضيت .

ثم قال :

وشيعني قلب اذا ما امرته

أطاع بعزم لا يروغ وراة(٧٩)

أرى الناس يهون الخلاص من الردى

وتكملة المخلوق طول عناء

ويستقبحون القتل والقتل راحة

وأتعب ميت من يموت بـداء

فلست ابن أم الخيل إن لم أعد بها

عوايس تأبى الضيم مثل إبائي

وأنا أرى أن أكثر الرضي من الحديث عن
الموت على هذا النحو فيه تعبير عن التردد النفسي،
وفيه الحيرة القائلة بين ما يتمناه في الواقع ، وبين
ما يتطلبه هذا الواقع من الرجال الذين يحسنون
الصيال فعلا ، ويجيدون القتال فعلا ، لا الذين
يحلّمون ويفكرون ويصورون .

والرضي يلح عليه السؤال نفسه عن التردد
عن القتال ، والاغضاء عن المطالب ، كما يلح عليه
« التمني الثوري » منبأ في كثير من أبياته
الحماسية كمثل قوله :

متى أراني ودرعي غير محقبة

أجر رمحي، وسيفي غير مقروب(٨٠)

الا أنه لم يقترب عنده بالعمل المادي الجاد ،
كما فعل الكثير من ثوار الشيعة في تاريخهم الطويل .

على أن هذا السؤال ، الذي يطرحه الرضي
على نفسه بأشكال مختلفة ، وفي مواقف متعددة ،
يبدو أنه سؤال ثائر حالم ، وأن ثورته لا تعدو كونها
ثورة عقل يصور ويفكر ، وثورة روح لطيف يثقله
عبء كبير ، لا ثورة رجل قوى يقف دون آماله نوع
من التشبیط القاهر ، ولذلك فهو لم يخرج عن
حدود التصورات للثورة(٨١) ، التي هي عنده رد
نفسى عنيف على ما حوله ، ومن حوله ، فهو تارة
« نصل مغمّد » ولا بد أن يظهر معروفه لأن منكره

(٧٩) في الديوان (ورائي) وأرجح ما انبثاه ، فلعله يقصد :
و (راي) وقد قلبها وخففها فاصبحت : و (راء) ومثلها
قوله :

فجردي تجدني سيف عزم

يصمم غربه وزناد راء

(٨٠) ديوان الرضي - دار صادر : ٦١/١ .

(٨١) نفس المصدر : ١٩٢/١ ، ٢٠٨ .

قد طال ، وهو لابد أن يصدر بعد مورد ، مادام
هناك من ينتظر صدره ، ولكنه ماذا يفعل ، والخفر
عنده يميت الجراة ، ويقربه الى الذل ؟ أفلا يحق
لنا هنا ، أن نرى في هذا الخفر نوعا من الجبن ؟
لنستمع اليه يقول :

ما أنا إلاّ النصل مغموداً ولو

جردي الردع لبان جوهري(٨٢)

لابد أن يظهر معروفى ، فقد

طال على مر الزمان منكري

لابد أن اصدر بعد موردي

قرب قوم يرقبون صدري

لابد أن أشمر وجهي جراًة

فطالما ذلل عتقي خفري

ويلح عليه السؤال نفسه ، في قصيدة مدح بها
أباه وهناك بعيد الفطر سنة (٣٧٩ هـ) : لماذا يقتنع ؟
لماذا لا يثور ؟ اليس مهنده بيده ؟ اليس جده النبي
المرسل(٨٣) ؟

مالي قنعت كانّ ليس مهندي

بيدي ، ولا جدي النبي المرسل

فلاخذن من الزمان غلبة

حقى ، وامنع ما أشاء وإبذل

ولادخلن على النساء خدورها

واليوم ليل بالعاجاة الليل

وبلاحظ أنه في البيت الأخير يصطنع معنى
حماسياً قديماً ، ليعبر به عن معنى القوة والاعتصاب
واجتياح حمى الاعداء عنوة .

ثم يعبر عن موقفه السياسى ، وعن ثورته
على أوضاع عصره ، مفصلاً جانباً من جوانب
حماسه في قوله :

وعلى أن يطأ العراق واهلها

يوم أغر من الدماء محجل

يوم تزل به القلوب من الردى

جزعاً ، وأحرى أن تزل الأرجل

والشريف الرضي ، وإن كان في معرض المدح
لابيه ، إلا أننا يجب أن لا ننسى أنه في سنة (٣٧٩ هـ)
وأن الخليفة القادر بالله ، يهرب الى البطيحة في هذه
السنة ، وأن علاقته بالرضي ليست على ما يرام ،

(٨٢) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٧/١ .

(٨٣) نفس المصدر : ١٥٦/٢ ، ١٦٠ .

بالنشوة الفائرة (٨٨) ، وهكذا تؤثر اوضاع القرن الرابع الهجري في الرضي ، وتطبع شعره الحماسي بطابعه ، وتسمه بميسمها ، وهكذا يستغل مناسبات المدح ليعبر عن ثورته على قيم عصره ، وابناء عصره ، ممن ناصبوه العداة ، او نافسوه على مطمح . ولا يفوته ان يصور في مناسبات معينة بعض الاحداث التاريخية ، وان يقف لها موقفا جادا ، ينفلج فيه بأحداثها . ومن الاحداث الكبرى التي سجلها الشريف الرضي ، وانفلج بها وتحمس . واعطت مع غيرها قيمة تاريخية لشعره ، قصة مقتل باذ الكردي الخارجي .

فقد مدح الوزير ابا منصور بن صالح في قصيدة غير مؤرخة (٨٩) ولكنه لم ينس فيها هزيمة باذ الكردي الخارجي بالجزيرة والموصل . حيث أتى على هذا الحدث التاريخي ، وصوره ، واصفاً مقتل باذ وصورته مع أشياعه معلقين على الأعواد .

وهو يطينا في هذا الجانب مثلا لوصفه الحربي ، وبكلمة أدق لحماسته الحربية ، فينفلج بالحدث ، ويندمج فيه ، متأثرا بنشوة النصر . تسعفه ملكته الفنية ، معتددا على ما يسمعه من الوقائع والاحداث ، وهو هنا يختلف عن المتنبي الذي تمرس بمثل هذه الاحداث . وخبر حواها ومرها ، كما يختلف عنه في ان الآخر كانت له قصائد في الوصف الحربي قائمة بذاتها ، بينما كان الرضي يصور المعارك الحربية في تضاعيف قصائده .

يقول الرضي واصفاً هزيمة باذ الكردي الخارجي (٩٠) :

ولما طغى باذ واضرم ناره
على الفدر ، انّ الفادرين ذئاب
بعثت له حتفاً بغير طليعة
تخب به قب البطون عراب
نزاع يعجمن الشكيم وقد جرى
على كل فيفاء دم ولعاب
خواطر بالأيدي . لواعب بالقنا
وللطمعن في لباتهن لعاب

كما ان صمصام الدولة يسمل في هذه السنة أيضا ، وبنو حمدان يعودون الى الموصل . . . هذه احداث لها شأن في حياة الشاعر ، ولها تأثير بالغ في نفسه . فالقادر بالله غريمه اذا ما قيس بغيره من الخلفاء ، وبنو حمدان شيعته ، ومن العرب الذين كان لهم شأن في تصريف الامور وتوجيهها ، وقد كانوا مع غيرهم من القبائل العربية ، يضيقون على البويهيين ، وعلى الخلافة في بغداد ، وربما امتزجت هذه الاحداث وغيرها في نفس الشريف الرضي . وربما انطلق عفويا بمثل هذه الحماسة التي تقدمت .

في هذا العام ايضا ، مدح والده ، وهناه بعيد الأضحى ، وعارض لامية ابي الطيب المتنبي (٨٤) وتحمس قائلا (٨٥) :

ومن عجب غضي عن الشيب جازعا
وكري إذا لاقى الرعيل رعيلا
ولي نفس يطفى إذا ما رددته
فيرقني عرق المدى ويقول (٨٦)
وما تسع الاضلاع ريمان زفرة
يكاد لها قلب الجليد يزول
وما ذاك من وجد . خلا ان همة
عنائي بها في الواجدن يطول

ثم عرّض بعدوه وعدو ابيه ، وعبر عن نشوة النصر ، متحمسا ، واصفاً موقف هذا العدو من ابيه ، ثم زواله (٨٧) :

وطاغ . وعاء الشر بين ضلوعه
وداء من الفل القديم دخيل
رماك وبين العين والعين حاجز
وقال وراء الغيب فيك وقيل
فما زلت تستوفي مرامي ، والقوى
تقطع . والاقبال عنه يميل
الى ان اطعمت الله ثم رميته
فلم تغض الا والرمي قتيل

وفعل مثل ذلك عام (٢٨٠ هـ) عندما ردت النقابة . وامارة الحج ، والنظر في المظالم . الى والده ، فقال قصيدة ابتهج بها ، ومزج الحماسة

(٨٤) ديوان المتنبي - شرح البرقوقي : ٢١٧/٣ .

(٨٥) ديوان الرضي - دار صادر : ١٦١/٢ .

(٨٦) يعرفني : يأكل لحمي ، او يأخذ من لحمي كما تأخذ المدى ، اي السكاكين .

(٨٧) ديوان الرضي - دار صادر : ١٦٢/٢ .

(٨٨) ديوان الرضي - دار صادر : ٢١٠/١ .

(٨٩) أرجح ان يكون الرضي قد نظم هذه القصيدة سنة (٢٨٠ هـ) لان باذ الكردي استولى على الموصل سنة

(٢٧٧ هـ) وهزمه الديلم فيها سنة (٢٧٤ هـ) ولكنه عاود

القتال سنة (٢٧٧ هـ) ثم قتل سنة (٢٨٠ هـ) ، فختمت

حياته ، ولي القصيدة ارهاص بموته ، وصورة له

ولا شيعاه وهم معلقون على الأعواد : انظر : الكامل لابن

الانبر ٧٠/٩ حوادث سنة (٢٨٠ هـ) .

(٩٠) ديوان الرضي - دار صادر : ٦٧/١ ، ٢٨٨/٢ .

الغاضب الذي تمتصره الاحقاد فيتخبط في ضربه ،
ويخلط بين المضروب والمطعون .

وهكذا يستمر الشريف الرضي متحمسا
خلال قصائد المدح ، متأثرا بالاحداث الخاصة
والعامة ، منسجما مع الاطوار التي مر بها في حياته ،
في حال غمته ، وأمله ، وبأسه .

ولو استقصينا هذه القصائد جميعا ، لرأينا
الخط البياني لحماسة فيها ، يرتفع وينخفض ،
تبعا للموقف .

ولقد حاولت ذلك ، فلاحظت ان الحماسة في
قصائد المدح عند الرضي تكاد تختفي في الاعوام
(٢٨٨ - ٣٩٨ هـ) (٩٢) وهذه الفترة من حياة الرضي
هي فترة بأس وانطواء ، وخيبة في الآمال التي
تغنى بها ، وتحمس من أجلها ، حيث كانت من أقوى
العوامل في تفتيح قريحته وإبداعه . فقد ترسبت
في قاع نفسه ، وفي أخريات حياته خصوصا ،
خيبة قاتلة ، ولكن روافد نسيب العريق ، ومنزلته
الاجتماعية ، وفساد الاحوال ، الحث عليه ان ينكر
هذه الخيبة بين حين وآخر ، فأنكرها فعلا ، وظل
قنوطه وبأسه ، فيها شيء من التحرك والتملل ،
ولكنه يبدو لي انه كان مكابرا في ذلك ، يخادع
نفسه ، ويخادع الناس .

واذا كان الشريف الرضي يتحمس في مدحه ،
وينفذ من خلاله الى اغراضه السياسية ، وفوراته
العاطفية ، مصورا تسخطه ، واحلامه الملحمية ،
فانه يتحمس كذلك في قصائد الرثاء .

ولكنه كثيرا ما يبدو متجهما الاساري ، يمتلكه
شعور مأساوي حزين ، ويقلب عليه النذب
والتوايح .

وحماسة في قصائد رثائه اقل من حماسة في
قصائد مدحه ، وليس ذلك بغريب ، فلعل فرق
ما بين الموقفين ينسي الشاعر ثورته ، وبكلمة ادق ،
فانه يجعله يمزج هذه الثورة بالنشيج ، ويصبغها
بالندب والتوايح .

والرضي يفعل ذلك كثيرا عندما يرثي جده
الحسين ، فتشخص في ذهنه المأساة التاريخية
الدامية التي « صبغت ... ولا تزال تصبغ ادب
الشيعية بالحزن العميق ، والرثاء الناتج ، والمدح
المبتهل ، والعصبية الحاقدة ، وامتدته بمدد زاهر
من المعاني والاخيلة والمواطف ، ففزرت مادته ،

(٩٢) ديوان الرضي - دار صادر : ٥٤٩/١ ، ٥٧٤ ، ٥٩٩ ،
٤٢٠ و ١٣١/٢ ، ٢٤٦ ، ٤٩٢ .

ولا ارض الا وهي تحثو ترابها
عليه ، وترميهِ ربا وعقاب
فولي ووليت الجياد طلابه
وسالت مروج بالقنا وشعاب
تغامس في بحر الحديد وخلفه
لماء المنايا زخرة وعباب

ولا يخفى ان علاقة الرضي بالخليفة الطائع
الله ، كانت جيدة ، فقد كان يرى فيه البقية الباقية
من الخلافة العباسية ، فكثيرا ما كانت آماله تنتعش
عندما يمدحه ويهنئه بالاعمال ، ولذلك كانت حادثة
القبض عليه سنة (٢٨١ هـ) كأنها الصاعقة نزلت
على الرضي ، وقد زاد من هولها ، وعمق جرحها
في نفسه ، انه كان حاضرا في المجلس عندما قبض
على الطائع ، ثم كان اول الهاربين ، فسجل الموقف
في قصيدة مؤلمة ، تحمس في آخرها ، ويبدو ان
الحماسة والثورة فيها ، كانت ضد الاقارب من
اولئك الذين تملحوا به ، بسبب هروبه ، وربما
ذكروه بسوء للحدث نفسه .

ولا تبدو الحماسة في الأبيات انها ثار للطائع
او ثورة من أجله ، ولا يهمننا هذا في قليل او كثير
بقدر ما يهمننا ان الرضي اثاره الموقف ، وسجل
الحادثة التاريخية المشهورة ، وفسر لنا جانباً من
دواعي شعره الحماسي .

قال الرضي (٩١) :

توقمها فقد شبت بوارقها
بعارض كصرم الليل مدجون
اذا غدا الأفق الغربي مختمرا
من القبار ، فظنوا بي ، وظنوني
لتنظرني مشيحا في أوائلها
يفيب بي النقع أحيانا ويدنيني
لا تمر فوني إلا بالطمعان اذا
أضحى لثامي معصوبا بمرنيني
إقدام غضبان كضته ضفائنه
فما يخلط مضروبا بمطمعون
فان اصب فمقادير محجرة
وان اصب فعلى الطير الميامين

ولا حاجة بنا الى استجلاء الموقف النفسي
الذي كان يعانيه الرضي ازاء هذه الحادثة ، فالبيت
ما قبل الأخير يصور بوضوح اي انسان مازوم هذا

(٩١) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٤٧/٢ .

أما توقعه المتكرر للثورة المدمرة ، والإيـام التي ستأتيه ، فيبدو أنه ينبع أصلاً ، لا من ثقة بنفسه المحاربة القوية ، لأنه لم يعرف عنه ذلك ، وإنما ينبع مما وقر في نفسه من إيمان بالتوقع الشعبي الشيعي في عودة الإمام المنتظر .

والرزي قصيدة جيدة أخرى في رثاء جده الحسين ، كتبها في يوم عاشوراء أيضاً سنة (٣٩١ هـ) وجرت حادثة كربلاء إلى الحديث عن الخلافة ، وإلى حملة شعواء على بني أمية ، ثم عرج بعدها مفتخراً بأمجاد آبائه ومناقبهم ، وختم القصيدة بشهقة غاضبة نائرة وقال (٩٦) :

إنّ الخلافة أصبحت مزوية
عن شعبها ، ببياضها وسوادها
طمست منابرها علوج أمية
تنزو ذئابهم على أعوادها
هي صفوة الله التي أوصى لها
وقضى أوامره إلى أمجادها
أخذت بأطراف الفخار ، فعاذر
أن يصبح الثقلان من حسادها
الزهد والاحلام في فتاكها
والفتك لولا الله في زهادها
عصب يقطم بالنجاد وليدها
ومهود صبيتها ظهور جيادها
تروي مناقب فضلها أعداؤها
أبدأ وتسنده إلى أضدادها
يا غيرة الله اغضبي لنبيه
وتزحزحي بالبليض عن أعمادها
من عصبية ضاعت دماء محمد
وبنيه بين يزيدا وزيادها

والرزي وإن كان في ظاهر الأمر يفتخر ويتمجد ، إلا أنه في الحقيقة يحرض على الثورة ، ويدعو إليها ، وفخره في هذه الايات ليس تقليدياً ، ولا باهتاً ، فهو حماسي صارخ ، يتفجر من اعماق نائرة حزينة غاضبه ، وما الحماسة في جوهرها إلا « لون قاقع من ألوان الفخر » (٩٧)

أما في هذه « العصب » التي يقطم وليدها بالتجاد ، وتكون مهود صبيتها ظهور الجياد ، فهو يبدو مبألقاً ، ولكن مبالفته تصدر عن إيمان عميق ،

واتسع مجال القول فيه ، وغدونا أمام أدب تبعته عاطفتان بارزتان - عاطفة الحزن ، وعاطفة الغضب - تصدره الأولى حزينا باكيا ، وتبعته الثانية قويا نائرا (٩٣) .

وللرزي قصيدة رثاء في جده الحسين ، كتبها سنة (٣٧٧ هـ) في عاشوراء ، وقد استهلها بمقدمة حماسية ، وعبر فيها عن إيمانه بحريته ، وعدم اكترائه بما يتهدده من خطوب فقال (٩٤) :

صاحت بدودي بفداد فأنسني
تقلبي في ظهور الخيل والعير
وكلما هجعت بي عن منازلها
عروضتها بحنان غير مدعور
أطفى على قاطنيتها غير مكترث
وأفعل الفعل فيها غير مأمور
خطب يهددني بالبعد عن وطني
وما خلقت لغير السرج والكور

ونلاحظ أن الشريف الرزي يتخذ من يوم عاشوراء منطلقاً للتعبير عن موقف سياسي ، ويكشف عن طبيعة صلته بأبناء عصره ، وهو على عادته في استعراض آلام الكارثة ، يعرج على بني أمية ، مهدداً ، متوعداً بيوم عظيم (٩٥) :

بني أمية ما الأسياف نائمة
عن شاهر في أقاصي الأرض موتور
والبارقات تلوى في مقامدها
والسباقيات تمطى في المضامير
إنني لأرقب يوماً لاخفاء له
عريان يقلق منه كل مفرور
وللصوارم ما شاءت مضاربها
من الرقاب شراب غير منزور

ولكن أين هم الأمويون ؟ ومن المقصود إذا ؟ يبدو لي أن الشريف الرزي يوري ، ويعمم ، ويرمز ، ويقصد كل من ينزع العلويين الخلافة ، سواء أكانوا بويهيين أم عباسيين .

وقد نجح الشريف الرزي في هذه القصيدة سياسياً ، كما نجح وأبدع فنياً ، إذ أنه عبر بأصالة ، وكان رائعا في الحاليتين .

(٩٤) عبد الحسيب طه حميدة : (أدب الشيعة إلى نهاية القرن الثاني الهجري) ص ١٥٢ ، مطبعة السعادة .

(٩٤) ديوان الرزي - دار صادر : ٨٧/١ .

(٩٥) نفس المصدر : ٩٢/١ .

(٩٦) ديوان الرزي - دار صادر : ٣٦٢/١ .

(٩٧) شعر العرب في أدب العرب ، زكي المحاسني : ص ٣٢٩ .

ولذلك لم يخرج بها عن عمود الاجادة ، وقد نواخذة على هذه المبالغة ، ولكننا لا نغير شيئا من رأى الشريف الرضي ، فهو في معرض المصاب الكبير الذي يثير في نفسه كل نوازع الاعتداد والاعتزاز والفخر بمآثر اجداده ، كما يثير فيه كوامن الحزن والالام .

وقد رثى الشريف الرضي كثيرا من الشخصيات التي كان لها شأن في عصره ، فآلم بالحامسة في مواقف مختلفة ، ولكنه لم يبلغ فيها ما بلغه في رثاء جده الحسين ، فقد رثى والدته (٣٨٥ هـ) (٩٨) وعبر عن صبره ، وتجلده ، وقوته ، وقوة اشياعه وقال :

أبدي التجلد للعدو ، ولو درى
بتملمي ، لقد اشتفى أعدائي
ما كنت أذخر في فداك رغبة

لو كان يرجع ميت بفداء
لو كان يدفع ذا الحمام بقوة
لتكدست عصب وراء لوائي
بمدربين على القراع تغيأوا

ظل الرماح لكل يوم لقاء
ثم عبر عن ثورة حزنه ، وتحرقه ، بسبب المصاب ، في نبرة يبدو فيها شديداً هانجاً وهو يقول :

كم أمر لي بالتصبر هاج لي
داء ، وقدر أن ذاك دوائي

آوى الى برد الظلال كأنني
لتحترقي آوى الى الترمضاء
واهب من طيب المنام تفرعاً
فرع اللديخ نبا عن الاغفاء

كما رثى علي بن الحسين الزينبي نقيب العباسيين (٣٨٤ هـ) (٩٩) والصاحب بن عباد (٣٨٥ هـ) (١٠٠) ، وأباه (٤٠٠ هـ) (١٠١) وخاله (٣٩١ هـ) (١٠٢) ، وكان في أكثرها محض راث ، يلم بالفاظ الحرب والثورة ولغتها وآلاتها ، ولكنه لا يرقى الى روح الحماسة والثورة الاصيل .

ومن امثلة ذلك ، رثاؤه لثقة بنت سيف الدولة (٣٩٩ هـ) في قصيدة مطلعها (١٠٣) .

(٩٨) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٦/١ .

(٩٩) ديوان الرضي - دار صادر : ١٤٢/١ .

(١٠٠) نفس المصدر : ٢٠١/١ .

(١٠١) نفس المصدر : ٢٩٠/٢ .

(١٠٢) نفس المصدر : ١٤٦/١ .

(١٠٣) ديوان الرضي - دار صادر : ٢١٢/٢ .

نصائب ثم تغلبنا الليالي

وكم يبقى الرمي على النبال

وقد عارض فيها المتنبي ، واصطنع أسلوبه - والم - بمطلع لاميته (١٠٤) :

نعد المشرقية والموالي

وتقتلنا النون بلا قتال

ورثى الشريف بعض رؤساء القبائل العربية التي لعبت دوراً هاماً في توجيه سياسة القرن الرابع الهجري ، وعبر عن جانب من حياته خطيره يفسر بعض شعره الحماسي ، أو يعين على تفسيره ، ومن أبرز هؤلاء العرب الذين رثاهم ، أبو طاهر ابراهيم بن ناصر الدولة الحمداني ، الذي قتله أبو الذواد العقيلي سنة (٣٨٢ هـ) ، وكان صديق الرضي . ومن شيعته ، بل ممن كان يرى فيهم بعض احلامه في الطموح والسيادة ، قال الرضي (١٠٥) :

القي السلاح ربيعة بن نزار

أودى الردى بقريمك المغوار

وترجلي عن كل أجرد سباح

ميل الرقاب نواكس الأبصار

ودعي الأعنة من أكفك ، إنها

فقدت مصرفها ليوم مفار

والشريف الرضي لا يذم هنا بني ربيعة ، ولا يهجوهم ، ولكنه يقصد الى استشارة نخوتهم ، وتحريضهم للثار ، وهو يذكرنا بقريط بن أنيف في استنهاض قومه واستشارة نخوتهم (١٠٦) .

علي ان الرضي في هذه القصيدة ينطلق من احساس بوجودان جماعي حتى لكان القضية تعنيه شخصياً ، وكان النثبة نائبته بالذات حين يقول :

اليرم صرحت التواب كيدها

فيما ، وبان تحامل الأقدار

ثم يخاطب تغلباً عن نجمها الذي افل ، وبطلها الذي افتقدته سوح القتال ، متصوراً ان كل شيء من أمر الجهاد والروءة والنجدة قد تمطل ، فيصرخ ، بل يشهق في استغهام ، فيه التحفز ، وفيه الحيرة ، وفيه المطالبة بالثار ايضاً ، بل فيم الثورة نفسها (١٠٧) :

(١٠٤) ديوان المتنبي - شرح البرقوقي : ١٤٠/٢ .

(١٠٥) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٩٠/١ ، ٣٦٦/١ .

(١٠٦) جاء في شرح ديوان الحماسة - المرزوقي : انها لاحد شعراء بلعبر : ٢٢/١ .

(١٠٧) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٩٢/١ .

ثم يختتم القصيدة ، مصورا ان الردى غال
اسرته ، محتارا باي يد يرمي الزمان ، وباي ساعد ،
معبرا عن تجلدي في طبعه :

وما كان صبري عنهم من جلادة
ابى الوجد لي ، بل عادة من تجلدي

وما دمنا بصدد الكلام عن الاحداث الكبرى
في حياة الشريف الرضي ، فتتمة من المناسب جدا
ان نأتي على رثائه لشخصيتين كان لهما اثر ايماء اثر
في حياته ، ثم افتقدتهما ، فكان لفقدتهما وقع عميق
في نفسه ، واعني بهاتين الشخصيتين ابا اسحق
الصائبي ، و ابا الموام .

اما الصائبي ، فقد كانت علاقته به علاقة
اديب بأديب ، وصديق حميم ، بصديق حميم ،
ثم تعدت ذلك الى ما هو ابعد اثرا في نفس الشريف
الرضي .

والجدير بالملاحظة ان ابا اسحق ، كان يتوسم
في الرضي ملامح الزعامة ، والرياسة ، ويشير في
نفسه نوازع الطموح ، حتى انه كان من اقوى
العوامل في ترسيخ نوازع الطموح نحو الخلافة في
نفس الرضي .

ففي قصيدة بعث بها الى الصائبي جوابا على
قصيدة كتبها الاخير اليه ، يقول الرضي متحمسا ،
مفصحا عن ثورته التي سيعلمها من اجل اليوم
المرتقب (١١٢) .

وان قعودي ارقب اليوم او غدا
لعجز ، فما الابطاء بالنهضان
سأترك في سماع الزمان دويها
بقرعي ضراب صادق وطمان

وقد رثى الشريف الرضي ، ابا اسحق
الصائبي في اكثر من قصيدة ، اشهرها داليتة ، وقد
تناول فيها الموضوع من جانب علاقته الشخصية
بالصائبي الاديب الصديق ، الذي طالما اثار في نفسه
الطماع نحو المجد ، وجعله يرمي ببصره نحو البعيد
البعيد . وعلى طريقة الرضي في رثاء والدته ، خاطب
القييد وهو نائر حزين (١١٣) .

لو كنت تفدي لا فتدتك فوارس
مطروا يعارض كل يوم طراد

(١١١) ديوان الرضي - دار صادر : ٣٧١/١ .
(١١٢) ديوان الرضي - دار صادر : ٥٤/٢ . وانظر : ٢٨/٢ .
(١١٣) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٨١/١ .

اين القنا مركوزة تهفو بها
عذب البنود ، يطرن كل مطار
اين الجياد ملن من طول السرى
يقذفن بالمهترات والامهار
من معشر غلب الرجال ، ججاج
غلبوا على الاقدار والاضطار
من كل اروع طاعن او ضارب
او واهب او خالغ او قار
ركبوا رماحهم الى اغراضهم
امم العلى ، وجروا بغير عشار
واستزلوا ارزاقهم لسيفهم
فغنوا بغير مذلة وصفار
ثم رثى صديقه ابا حسان المقلد بن المسيب
سنة (٣٩١ هـ) وقال (١٠٨) :

اعامر لا لليوم انت ولا الفد
تقلدت ذل الدهر بعد المقلد (١٠٩)
واصبحت كالخطوم من بعد عزة
متى قيد مشاء على الضيم ينقد
فان سار للاعداء غيرك فاريمى
وان قام للعلاء غيرك فاقمدي (١١٠)
وهو في هذه الابيات يحرض على الثورة ،
ويستنهض بني عامر الى طلب الثار ، ويفعل كما
فعل في قصيدته السابقة في رثاء ابي طاهر بن ناصر
الدولة الحمداني .
ثم يعرض الشريف بلاعداء الذين قتلوا المقلد
غيلة ويقول (١١١) :

فلا نعم الاعداء يوما بعميشة
ولا حضروا الا بالام مشهد
ولا صادفوا في الدهر منجى لخائف
ولا وجدوا في الارض ماوى لمطرود
ولا شربوا الا دما بعده ، ولا
تحايوا بغير الزاعبي المقصد

(١٠٨) ديوان الرضي - دار صادر : ٣٦٩/١ .
(١٠٩) يخطي جامع الديوان عندما يتصور ان الشاعر يخاطب
شخصا اسمه (عامر) فيحرك (ناه) « انت ، وتقلدت ،
واصبحت ، وغيره » (بالفتح) بينما المقصود نداء قبيلة
بني عامر ، والثناء للتأنيث .
(١١٠) في الديوان « اقم » والصحيح ما اثبتناه على ضوء ما
تقدم لكونه يخاطب القبيلة .

وتفجع عليه ، وصوره في صورة البطل
المحارب ، واضعا نفسه في صميم التجربة ،
متسائلا ، مكررا :

من للبلاغة والفصاحة إن همي
ذلك الغمام ، وعب ذلك الوادي
من للملوك يجز في أعدائها
بظبي من القول البليغ حداد
من للممالك لا يزال يلهمها
بساداد أمر ضائع وسداد
من للجحافل يستزل رماحها
ويرد رعلتها بغير جلاد

ولرب قائل يقول : أن الرضي لم يفعل
شيئا غير اصطناعية لغة الحرب ، تسفه ملكته ،
وقدرته الفنية في تصوير الصابيء الأديب البليغ ،
في صورة البطل الذي يصلو بلاغته ، بظبي من
القول الفصيح ، والرأي السديد ، يجره به الأعداء ،
ويلسم به الممالك ، ويرد الجحافل بغير جلاد .

ومثل هذا يقول وارد أن نحسن طفونا على
السطح ، وتعاملنا مع الالفاظ في ظاهرها ، أما
إذا نفذنا الى الأعماق ، ووقفنا موقف الشاعر ،
وتفحصنا روحه وتجربته ، فانا لا يمكننا الا أن
نلمحه مندمجا في الصورة التي أوردتها في أبياته ،
يصدر عن ذات منفعة ثائرة ، ومشاعر هائجة
عتورة .

الا أنني لا أنكر أن الرضي كان أحيانا يصطنع
صور البطولة بقدره الشاعر الفنان ، ولكنه يعتمد
عن الحماسة ، ويظل مجرد وصاف ، وقد فعل
مثل ذلك في نفس هذه القصيدة ، فهو يصف بلاغة
الصابيء والفاظه بأنها تقدم أقدام الجيوش ، وتصمد
صمود الأبطال حين يقول (١١٤) :

يقدمن إقدام الجيوش ، وباطل

أن ينهزم هزائم الأجناد

ومع أن هذه الصورة حربية في لغتها
والفاظها ، الا أنها بعيدة كل البعد عن الحماسة .

وأما رثاء الشريف الرضي لأبي العوام ، فقد
كان هو الآخر مدعاة لثورته ، وعاملا من عوامل
تحركه وتعلمه ، ونزوعه نزوعا بدويا ، فمن هو أبو
العوام ؟ وما هي علاقته بالشريف الرضي ؟

(١١٤) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٨٢/١ ، ٥٨١-٥٨٠/٢ ، ٢١/١ .

في ديوان الرضي (١١٥) يبدو أن أبا العوام ،
وعمرأ ، وابن ليلي ، هو أحد زعماء البدو ،
وصديق الرضي ، وقيل انه كان دليلا له في طريق
الحج ، وداعية له ، وقد قتله رجل من تميم .

وفي ديوان الرضي قصيدة بفسح فيها عن أن
أبا العوام كان له شأن ، وكان يطمح الى أمر دونه
الموت (١١٦) :

أرى إبل العوام تحدى على الطوى
وتأكل حوذان الطريق المناسم (١١٧)
وتطمى على الأغذاذ أشداق خيله
وتشرب من أفواههن الشكائم (١١٨)
يحاول أمرا يرمق الموت دونه
لقد زل عنه ما تروم المرام

فأبو العوام بدوي ثثر طامح ، كانت له علاقة
بالرضي ، ربما وتقتها وعززتها رحلات الرضي ،
ومروءه بنجد ، ومصاحبته للأدلاء من البدو في
مواسم الحج التي كانت بالنسبة للرضي تجربة
واقعية ، تمرس خلالها بالأهوال والمغامرات ،
فأشبع روحه بحب الحرية ، وجعلته يتذوق طعم
الزعامة ، ولما كان الواقع لم يسعفه ، نفس عن هذا
كله في شعره ، فجاء مصورا لجانب مهم من حياته
ومفسرا لركن أساسي من أركان حماسه .

على أن كتب التاريخ لا تعطينا صورة واضحة
لشخصية أبي العوام ولكن الشريف الرضي يكشف
عنها ، ويرسمها في قصائده على النحو الذي
تقدم ، فقد مدحه في حياته ، ورثاه في مماته ، في
قصائد فريدة جميلة ، ومن أجود مرثياته قصيدة
مطلعها (١١٩) :

لعمرو الطير يوم توى ابن ليلي
لقد عكفت على لحم كريم

وهو مطلع بدوي « هذلي » يذكرنا بأبي
خراش (١٢٠) .

وتكاد تكون القصيدة كلها جارية على نفس
حماسي بدوي ممتزج بالأسى والالم على صاحبه

(١١٥) ديوان الرضي : ٥٦٧/١ ، ٥٨٩ ، ٦٧/٢ ، ٢١٧ .
(١١٦) ديوان الرضي - دار صادر : ٣٦٥/٢ .
(١١٧) الطوى : الجوع . الحوذان : نبات طيب الطعم في أصله
صفرة . المناسم ، الواحد منسم : خف البحر .
(١١٨) الأغذاذ : من أغد السر : اسرع .
(١١٩) ديوان الرضي - دار صادر : ٢١٧/٢ .
(١٢٠) ديوان الهذليين : ص ١٥٤ . قسم ٢ - الدار القومية -
القاهرة .

وعضده ، وأمله في مطعمه البعيد ، هذا الصاحب
الذي يقول عنه ، وعن النوايب التي اختطفته بطمعة
تميميه غادرة :

الجزع إن حطمن حجاز انفي

وهن يقصن أعناق القروم (١٢١)

ومالي لا أراع وقد رمتني

يد الجلي بقارعة التميمي (١٢٢)

ثم يشق متسائلا :

أجدك أن ترى بعد ابن ليلي

طفتا بين رامة والغميم

ولا نقعا يثور على مغير

ولا بيتا يظل على مقيم

ولا نج الصهيل مسومات

مججن دما على علك الشكيم

وللرضي قصيدة أخرى جميلة في رثاء أبي
العوام ، يصف فيها بطولته ، ويهدر على البحر
الوافر ، ويقيمها على قافية الجيم المطلقة ، ويوغل
في شعر البداوة مبني ومعنى ويقول (١٢٣) :

ومظلمة من الغمرات عطشي

جعلت لها من القضب انبلاج

ومائلة أقمت لها كعوبا

وقد شغرت على القوم أعوجاجا

وداهية تشول بالدنابي

غدوت لباب مطلقها رتاجا

ومعضلة كفيت ، وذات وهي

شدت لها التراقي والعنجا (١٢٤)

ومنها ، وهي أكثر إيغالا في شعر البداوة ، وادل على
احتماسه قوله :

برغمي أن يكن قنا تميم

عضين على الذنائب منك حاجا

حميت منابت الرمام منهم

وأخليت الأنعام والنباجا (١٢٥)

(١٢١) يقصن : يكسرن .

(١٢٢) يشير الى متهم بن نوره التميمي ، والقارعة التي أصيب
بها هي مقتل أخيه مالك ، قتله خالد بن الوليد في حرب
الردة .

(١٢٣) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٣٧/١ .

(١٢٤) العراقي : الواحدة عرقوة : خشبة الدلو . العنجا :
حبها .

(١٢٥) الرمام : نبت اغبر . النجاج : قرنة بالبادية .

منعتهم اللقاح ، وملقحات

يكاد الخوف يمنمها النتاجا

فما لقحت لهم الا اختلاسا

ولا ولدت لهم الا خداجا (١٢٦)

وخير ميزة في هذه القصائد التي قالها الرضي
في أبي العوام انه « جردها من اسلوبه التقليدي في
الرثاء ، وجعلها نسيج وحدها حين لاءم بينها وبين
الذي قبلت فيه ، وأقامها على نسق بدوي خالص ،
فالروح بدوية ، والطريقة بدوية كذلك ، وبعض
المعاني التي يرددها فيها يدل على قوة صلة الشريف
بشعر البداوة ، وبخاصة شعر الهذليين » (١٢٧) .

وقد رسخ هذه الروح في نفسه ، وفي شعره ،
قراءته للمتنبى أولا ، وتأثره به ، في الشعر ،
والوسائل ، والغايات ، ثم تمرسه بامارة الحج في
اعوام طويلة من عمره ، ولقد وثقها أكثر من هذا
كله ، وبشكل عنيف ، طموحه للخلافة ، وشعوره
بان البداوة صار لها اليد الكبرى في توجيه
السياسة ، ثم نفوره من بغداد ، وضيقة بالحياة
فيها ، كل ذلك زاد لصوقه بالبداوة ، لانه وجد
فيها بشكل عفوي ، المنبع الاصيل ، والمرجع
الوحيد ، لشعوره العربي ، ولراحة نفسه ، ورضا
قلبه وضميره ، ونحن لا ننسى في هذا المقام ، ثقافته
الخاصة ، وببسته الخاصة ، وعلاقته بالخط النقدي ،
وبالنزعة التي مجدت روح البداوة ، واتجهت
نحوها في الشكل ، فلقد كان لهذا أيضا اثر كبير
في توجيه شعره ، وفي طبعه بطابع البداوة (١٢٨) .

وما دامت الصلة وثيقة بين طموح الشريف
الرضي ، وبين نزوعه البدوي العربي ، وما دام هذا
الطموح بمثابة العامل الأكبر في توجيه شعره ، وفي
تحركه ، واندفاعه ، وتحديه ، وتمرده ، على واقع
عصره ، فجدير بالباحث أن ينظر مليا في هذا
الطموح ، وأن يقف عنده ، فهو دون أدنى شك ،
يلقي ضوء كاشفا على ثورة الرضي ، ويفسر الجانب
الأكبر من حماسه .

ولو استقصينا شعر الشريف الرضي من بدئه
حتى نهايته ، لرأينا ان روح الطموح والثورة تكاد
تلازمه ، وان الفخر الحماسي بملكاته ، وقدراته
وامجاده ، وشعوره بالأنفة ، والكبرياء ، يكاد يطن

(١٢٦) الخداج : القاء الناقة ولدها قبل تمامه .

(١٢٧) الشريف الرضي ، احسان عباس : ص ٢١٧ . وانظر
ديوان الهذليين : ١٤ : ص ٨٢ . ٢٤ : ص ٩٩ .
٢٤ : ص ١٣٠ .

(١٢٨) الشريف الرضي ، احسان عباس : ص ٢٢٢ - ٢٢٧ .

على شعره في هذا الجانب ، حتى يبدو لنا وكان هذا الشموخ ولد معه ، لا يتصنع ، ولا يتكلفه . على ان طموحه في بواكير حياته ، كان غامضا ، غير محدد ، فهو تارة المجد (١٢٩) :

المجد يعلم ان المجد من اربى
ولو تماذيت في غي وفي لعب
إني لمن معشر ، ان جمعوا على
تفرقوا عن نبي ، او وصي نبي
إذا هممت ففتش عن شبا همي
تجده في مهجات الانجم الشهب
وان عزمت فزمني يستحيل قدى
تدعى مسالكه في أعين النوب
يقول جامع ديوانه : انه قلها سنة فوق
العشر بقليل .

واذا كانت « هموم المجد » شغلت الرضي في هذه السن المبكرة ، فان قضية الزعامة داعبت احلامه ، ورسخت في نفسه ، وهو لم يتجاوز العشرين ، فاذا به يحلم بالسيادة ، « ورعي الناس عن رعي القروم » واذا به يلتمس العلى بالعرب او بفير العرب (١٣٠) :

وعن قرب سيشغلني زماني
برعي الناس عن رعي القروم
ومالي من لقاء الموت بد
فمالي لا أشد له حزيمي
سألتس العلى إما بعرب
يروون اللهاذم أو بروم
وتارة أخرى يكون طموح الرضي الى العلياء (١٣١) :
ما انا للعلياء إن لم يكن
من ولدي ما كان من والدي
ولا مشت بي الخيل إن لم اطا
سرير هذا الاغلب الماجد

ويلاحظ في البيت الاخير انه يعرض بالخليفة . ومن هذه النقطة يبدو طموحه اكثر وضوحا ، وهو يرمي الى غاية بعيدة ، دونها الحمام (١٣٢) :

- (١٢٩) ديوان الرضي - دار صادر : ١١٢/١ ، ١٥١/٢ .
(١٣٠) ديوان الرضي : ٤١١/٢ .
(١٣١) ديوان الرضي - دار صادر : ٢٤٨/١ .
(١٣٢) نفس المصدر : ١٩/١ .

سامضي للتي لا عيب فيها
وان لم استفد إلا عناء
واطلب غاية إن طوحت بي
أصابني بي الحمام او العلاء

فقد تكون الخلافة ، او النقابة ، وهي على اية حال ، غاية سامية رفيعة ، بعيدة المنال ، او هي الخلافة نفسها ، وقد افصح الشريف عن هذا عندما تقلد النقابة قائلا (١٣٣) :

قلق العدو وقد حظيت برتبة
تملو على النظراء والامثال
لو كنت اقنع بالنقابة وحدها
لفضضت دون بلوغها آمالي
لكن لي نفسا تتوق الى التي
ما بعد اعلاها مقام عال

والشريف الرضي يتحمس لهذا كله ، وتشتد حماسته ، وتلهب ، وقد يفتخر ، مصورا نفسه بطلا يخوض الفترات ، ويصارع الاهوال ، مستغرقا في حلم اليقظة بكل كيانه ، حتى اذا عاد الى نفسه ، ند عنه استفهام ، فيه نفاذ الصبر وفيه ثورة النفس (١٣٤) :

الى كم ذا التردد في الاماني
ولم يلوى بناظري السراب
ولا تقع يشار ولا قتام
ولا طعن يشب ولا ضراب
ولا خيل معقدة النواصي
يموج على شكائهما اللعاب
وحتى اذا استنفد الحلم الذي يعيشه ، ووجد ان الطموح لا يتحقق بالامال ولا بالاقوال ، هتف من جديد :

ساخطبها بحد السيف فعلا
إذا لم يغن قول او خطاب
وأخذها وان رغمت انوف
مغالية ، وان ذلت رقاب
والشريف الرضي ، الطامح ، المتحمس في طلب العلى والمجد ، والغايات العظام ، في شكل نقابة ، او خلافة ، او امارة حج ، يكون اقوى حماسة واشد ، اذا مس طموحه بسوء ، وهددت آماله بالخطر .

- (١٣٣) ديوان الرضي - دار صادر : ١٨٢/٢ .
(١٣٤) نفس المصدر : ١٢٦/١ - ١٢٧ .

فعندما يشمر بأنه سيصرف عن النقابة ،
 يتضخم عنده الشعور بالمعظمة ، فيثور ويصرخ (١٣٥)
 فلئن صرفت ، فلست عن شرف العلى
 ومقاعد المعظماء ، بالمصروف
 ولئن بقيت لكم ، فاني واحد
 أبداً يقوم منكم بالوف

ثم تزداد عنده هذه الثورة ، عندما يصر
 عن النقابة فعلاً ، فيلج عليه شعور عنيف من مشاعر
 الكبرياء والأنفة ، والاباء ، ويهتف (١٣٦) :

ولي انف كثف الليث ، يابى
 شميمي للمذلة واستيافي
 إذا عد المناقب جاء بيستي
 يجر ذبول احباب ضوافي
 ويخاطب الخليفة ، ويتجرا عليه ، ويتحداه :
 لئن اعلى بناءكم اصطناعي
 فسوف يثل عرشكم انحرافي

وهذا الشعور العنيف ، الطافح بمعاني
 المعظمة ، والتفوق ، يبدو للمتتبع ، وكأنه أشبه
 بمرض ، ظل يلزم الشريف الرضي ، فتفتجر به
 عواطفه ، ولا يستطيع منه فكاً ، ولذلك رأيناه
 يعبر عنه ، عندما يقف أمام الكبار (١٣٧) الذين شعر
 من أعماقه ، أنهم هم السبب في اغتيال حلمه

الذهبي ، وهم الذين اقاموا السد المنيع بينه وبين
 مطامحه . ويبدو هذا واضحاً في فخره الحماسي
 الذي هو في حقيقته تمجيد لمشاعر الرجولة
 والبطولة في شخص الشاعر ، وقد اتينا على الكثير
 منه في هذا الفصل ، فهو قوام حماسته ، وهو
 ميثوث في اغلب قصائده ، شأن المتنبي في ذلك ،
 بل اكثر منه .

ونحن - وان كنا لا ننكر ان له فخراً
 تقليدياً (١٣٨) جاري فيه من تقدمه ، ولم يصغه
 بتلاوين مشاعره وانفسالاته - الا اننا نجد ان فخره
 الحماسي الاصيل الفاع ، كان يطفئ على شعره .
 فقد وجد لمادة فخره معينا لا ينضب ، وانطلق على
 لسانه ، ملوناً باطوار حياته ، وبمزاجه النفسي ،
 وبحياة البؤس والحرمان ، والهناء والسعادة ،
 والغضب والثورة ، والشعور بالأمل الزاهي والأمل
 الخائب ، ثم الزهو الذي يصل الى حد الشعور
 بالمعظمة الذاتية ، كما اسلفت ، وبالمعظمة
 التاريخية (١٣٩) ، واعني بها رصيده العالي في النسب ،
 وامجاده الخالدة عبر التاريخ العربي الطويل ،
 ولهذا كله ، جاء الفخر على لسانه قوياً ، مؤثراً ، تكاد
 نبرة الحماس لا تفارقه ، وصور الرجولة ، والعزة ،
 والاباء ، لا تغيب عنه ، فكان معين حماسته ،
 ومنبعها الاصيل ، وقد رأينا ذلك في المقدمة
 الحماسية في شعره ، وفي قصائده الحماسية
 المتكاملة ، كما رأيناه ميثوثاً في ثنايا قصيده ، طغيا
 على اكثر اغراض شعره .

(١٣٨) نفس المصدر : ٢٥١/١ ، ١٤٩/١ ، ٢٩٢/١ .
 (١٣٩) ديوان الرضي - دار صادر : ١٩/١ ، ١١٥ ، ١٢٤ ،
 ٥٠٠/١ - ٥٠٤ .

(١٣٥) ديوان الرضي - دار صادر : ١٤/٢ .
 (١٣٦) نفس المصدر : ١٦/٢ ، ٢٤٢/٢ وما بعدها .
 (١٣٧) ديوان الرضي - دار صادر : ٤٢/٢ .

صِغَةُ إِفْعَالٍ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَأَثَرُ الْوِزْنِ الشَّعْرِيِّ فِي نَشْوءِ صِيغٍ جَدِيدَةٍ

بقلم الدكتور

رضان عبد التواب

كلية الآداب - جامعة عين شمس

السَّاكِنَ الْأَوَّلَ مِنْهُمَا ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ أَلْفًا ؛ إِذْ هُوَ فِي
« يَضْرِبُنَ » وَ « وَ » وَفِي « تَضْرِبُنَ » ، ياء .

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ لَا وَجُودَ لِمَا يُسَمَّى بِالتَّقَاءِ
السَّاكِنِينَ هُنَا ، وَقَدْ وَقَعَ التَّحْوِيلُ مِنَ الْعَرَبِ فِي هَذَا
الْوَهْمِ بِسَبَبِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ ، فَظَنُّوا الْأَلْفَ حَرْفًا
سَّاكِنًا ، وَهُوَ فِي الْوَاقِعِ رَمْزٌ لِلْفَتْحَةِ الطَّوِيلَةِ (٢) ،
وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي هَذِهِ الْأَمثلةِ أَمَامَ مَا يُسَمَّى بِالْمَقْطَعِ الرَّابِعِ
مِنَ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ ، وَلِيَّانَ ذَلِكَ يُلْزَمُنَا هُنَا التَّعْرِيجُ
عَلَى أَنْوَاعِ الْمَقَاطِعِ الصَّوْتِيَّةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ .

وَالْمَقْطَعُ الصَّوْتِيُّ هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ كَمِيَّةٍ مِنَ
الْأَصْوَاتِ يُمَكِّنُ الْإِبْتِدَاءَ بِهَا وَالْوُقُوفَ عَلَيْهَا ، مِنْ
وَجْهَةِ نَظَرِ اللُّغَةِ مَوْضُوعِ الدِّرَاسَةِ ، فَفِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
مِثَالًا لَا يَجُوزُ الْإِبْتِدَاءُ بِحَرَكَةِ Vowel وَعَلَى ذَلِكَ
فَكُلُّ مَقْطَعٍ فِيهَا يَبْدَأُ بِصَوْتٍ مِنَ الْأَصْوَاتِ الصَّامَةِ
Consonant . وَيَقُولُ كَاتِنِيو (٣) : « إِنَّ الْفَتْرَةَ
الْفَاصِلَةَ بَيْنَ عَمَلِيَّتَيْنِ مِنْ عَمَلِيَّاتٍ غَلَّقَتْ جِهَازَ

نَقْرًا فِي كُتُبِ الصَّرْفِ الْعَرَبِيَّةِ أَنَّ كَلِمَاتٍ مِثْلُ :
« اطمأن » وَ « اشمأز » وَ « اشْرأب » وَ « اقشعر »
وَ « ازمهر » وَغَيْرَهَا ، وَزَنَهَا « افعلل » ، وَهَذَا يَعْنِي
أَنَّ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الثَّلَاثِ الْأَوَّلَى أَصْلِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ
الْعَيْنُ فِي الْكَلِمَةِ الرَّابِعَةِ ، وَالْهَاءُ فِي الْكَلِمَةِ الْخَامِسَةِ .
غَيْرَ أَنَّ أَبَا مَنْصُورَ الْأَزْهَرِيَّ ذَكَرَ - وَهُوَ يَعِدُ
أَنْوَاعَ الْهَمْزَاتِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي تَزَادُ لِثَلَا
يَجْتَمِعُ سَاكِنَانِ ، وَمِثْلُ لَهَا بِاطْمَأَنَّ وَاشْمَأَزَّ
وغيرهما (١) ، أَيُّ أَنَّ أَصْلَ اطمأن : « اطمأن »
وَ « اشمأز » : « اشمأز » وَهَكَذَا .

فَمَا حِكَايَةُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ هَذِهِ ؟! ذَكَرُوا أَنَّهُ
لَا يَجُوزُ فِي الْعَرَبِيَّةِ التَّقَاءُ السَّاكِنِينَ إِلَّا فِي حَالَتَيْنِ :
الْأَوَّلَى حَالَةُ الْوُقُوفِ ، كَمَا لَوْ وَقَفْنَا عَلَى مِثْلِ : « بَابٌ »
وَ « كِتَابٌ » وَغَيْرَهُمَا . وَالثَّانِيَّةُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ ،
بَشَرَطِ أَنَّ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنَ السَّاكِنِينَ حَرْفَ مَدٍّ
هُوَ الْأَلْفُ ، وَالثَّانِي مَدْغَمًا فِي مِثْلِهِ ؛ مِثْلُ « دَابَّة »
وَ « شَابَّة » وَ « الْغَدَّائِينَ » وَ « يَضْرِبَانِ » ، عَلَى
الْعَكْسِ مِنْ « يَضْرِبُنَ » وَ « تَضْرِبُنَ » ، فَقَدْ حُذِفَ

(١) تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٥/٦٨٢ وَانْظُرْ كَذَلِكَ : لِسَانُ
الْعَرَبِ ١٠/١ .

(٢) انْظُرْ فِي هَذَا مَقَالَتَنَا عَنْ : « الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ
وَأَثَرُهُ فِي نَظَرَةِ اللُّغَوِيِّينَ الْقَدَامِيِّ إِلَى أَصْوَاتِ
الْعَلَّةِ » بِمَجَلَّةِ الْمَجَلَّةِ (يُولَيَّةُ ١٩٦٨) ص
٦٢-٥٦ .

(٣) دُرُوسُ فِي عِلْمِ أَصْوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ١٩١ .

النصويت ، سواء أكان النلق' كاملاً أو جزئياً ، هي التي تمثل المقطع .

وأنواع المقاطع العربية خمسة : مقطع قصير مفتوح ، وهو ما تكون من صوت صامت وحرمة قصيرة مثل «كـ» (Ka) ، ومقطع طويل مفتوح ، وهو ما تكون من صوت صامت وحرمة طويلة مثل « في » (FI) ، ومقطع طويل مطلق حرمة قصيرة ، وهو ما تكون من صوتين صامتين بينهما حركة قصيرة مثل « مِن » (min) ، ومقطع طويل مطلق حرمة طويلة مثل « باب » (bab) في الوقف ، ومقطع زائد في الطول ، وهو ما بدأ بصوت صامت ، ثم حركة قصيرة ، ثم يُختم بصوتين صامتين متالين ، مثل « بنت » (bint) في الوقف .

والمقطع الرابع لا يجوز في اللغة العربية الفصحى إلا في آخر الكلمة في حالة الوقف عليها ، أو في وسطها بشرط أن يكون المقطع التالي له مبتدأ بصامت يماثل الصامت الذي ختم به المقطع السابق . وهذه الحالة الأخيرة هي ما عَبرَ عنها اللغويون العرب القدماء « بالتقاء الساكنين على حدّهما » وهو أن يكون الأول ' حرف مدّ هو الألف ، والثاني مدغماً في مثله^(٤) ؛ نحو « دابة » و « شابة » و « الضالّتين » و « مدهامتان » و « احمار » و « اصفار » وما أشبه ذلك .

فصيحة « افعال » إذن ، يفتقر فيها التقاء الساكنين ، على رأي النحاة ، أو بعبارة أخرى يجوز فيها ورود المقطع الرابع ، بالاصطلاح الذي يعرفه علماء الأصوات اليوم !

غير أننا لا يصح أن ننسى أن كلّ ذلك خاصٌّ بالنثر ، أما الشعر فإن هذا المقطع الرابع لا يجوز فيه أصلاً إلا في الوقف ، أي أنه لا يجوز فيه

أمثال : « دابة » و « شابة » و « الضالّتين » و « مدهامتان » و « احمار » و « اصفار » وغيرها ، وإن كان المبرد يرى أنه يجوز في بحر المتقارب ، فيقول^(٥) : « وحمارة القيط : اشتداد حرّ واحتداه » . وحمارة مما لا يجوز أن يحتاج عليه بيت شعر ؛ لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين ، لا يقع في وزن إلا في ضرب منه يقال له المتقارب ، فانه جَوّز فيه - على بُعد - التقاء الساكنين ، وهو قوله :

فذاك القصاص وكان التقا

صُ فرضاً وختماً على المسلمين^(٦)

ولو قال : وكان القصاص فرضاً وختماً ، كان أجوداً وأحسن ، ولكن قد أجازوا هذا في هذه العروض ، ولا نظير له في غيرها من الأعارض . وقد ذكر المبرد ذلك مرة أخرى ، عند قوله^(٧) : مُشعانُ الرأس : يعني متفخ الشعر متفرقه . ومثل هذا لا يكون في شعر ؛ لأن في هذا التقاء ساكنين ، ولا يقع مثل هذا في وزن الشعر ، إلا فيما تقدّم ذكره في المتقارب .

والذي نظنّه نحن أن هذا النوع من المقاطع لا يجوز في الشعر في غير القافية إطلاقاً ، لا في وزن المتقارب ولا في غيره ، وأن البيت السابق إن كان

(٥) الكامل للمبرد ٢٥/١ .

(٦) نقل البطليوسي كلام المبرد في شرحه لفصيح ثعلب . انظر الزهر لنسيوطي ١٠٧/٢ وانظر كذلك : خزائن الادب ٤٩٠/٤ والعمدة ٩٠/١ ولسان العرب (قصص) ٣٤٤/٨ وقال عنه الخطيب التبريزي في الكافي ١٨ : « والرواية الجيدة : وكان القصاص ، حتى لا يجتمع فيه ساكنان » . ويرى الأخفش أن « دابة لا تقع في الشعر ؛ لأن فيه حرفين ساكنين ملتقيين أحدهما الألف والآخر الباء المدغمة » انظر : نور القيس ٩٨ .

(٧) الكامل ١١١/٢ .

(٤) انظر شرح ابن يعيش للمفصل ١٢٠/٩ .

سحيح الرواية ، فلا بد أن الشاعر قاله بتخفيف
الصاد ، لا بتشديدها ، إن لم تكن الكلمة محرفة
أصلاً عن : « القصاص » . وقد قال ابن سيدة تعليقاً
على هذا البيت^(٨) : « قوله : التقاص شاذ » ؛ لأنه
جمع بين الساكنين في الشعر ، ولذلك رواه بعضهم :
وكان القصاص ، ولا نظير له إلا بيت واحد ،
أشده الأخفش :

ولولا خدائش أخذت دوا

ب سَعْدٍ ولم أعطه ما عليها

قال أبو إسحاق : أحسب هذا البيت إن كان
صحيحاً فهو : ولولا خدائش أخذت دواب سعد ؛
لأن إظهار التضعيف جائز في الشعر ، أو أخذت
رواحل سعد .

وإذا كان الشعر العربي لا يقبل مثل هذا
النوع من المقاطع ، فإن الشاعر إذا أراد استخدام
كلمة تحتوى على هذا المقطع الجائز في الشعر ، أقحم
همزة في الكلمة ، أو بعبارة أخرى : قسم المقطع
إلى مقطعين ، مثل قول كثير عزة :

وأنت ابن ليلي خير قومك مثلهذا

إذا ما احمازت بالعيط العوامل^(٩)

ويقول كثير أيضاً :

ولالأرض أما سودها فتجلت

ياضاً وأما بيضها فادهامت^(١٠)

(٨) انظر لسان العرب (قصص) ٣٤٤/٨ .

(٩) انظر : ديوانه ق ١٠/٤٦ ص ٢٩٤ ولسان
العرب (جنن) ٢٤٩/١٦ وعبث الوليد ٦٩
وديوان أبي محجن الثقفي ١٠٦ ويروى البيت
كذلك : « إذا ما العوالى بالعيط احمازت » في
الخصائص ١٢٦/٣ : ١٤٨/٣ وألف باء للبلوى
١٢٣/٢ .

(١٠) انظر : ديوانه ق ٤/٥٤ ص ٣٢٣ وشرح
شواهد الشافية ١٧٠/٤ والفائق للزمخشري
٤٦٢/١ والمتع لابن عصفور ٣٢٢/١ وسر

ويقول الحطيئة :

وضيَّعتُ الكرامةَ فارمادتُ

وقبضتُ السقا في جوف سلم^(١١)

ويقول دكين الراجز :

راكدة مَخْلَاتُهُ وَمَحَلُّهُ

وَجَلُّهُ حَتَّى أَيْأَضَ مَلْبَهُ^(١٢)

كما يقول الشاعر :

وبعد انتهاض الثَّيِّبِ في كل جانب

على لِمَتِي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمِهَا^(١٣)

ويقول شاعر من بني أسد :

حَسَّ الْوَلَّادُ بِالْوَقُودِ جَنُوبَهَا

حَتَّى اسْمُودَ مِنْ الصَّلَى صَفْحَاتِهَا^(١٤)

ومن هنا يبدو أن كل صيغة على وزن «أفعال»
قد جاءت في العربية عن هذا الطريق ، حتى ولو لم
يوجد إلى جوارها صيغة «أفعال» في الاستعمال^(١٥) .
وفيما يلي نقدم دراسة لما عثرنا عليه من أمثلة هذه
الصيغة في بطون المعاجم العربية وكتب اللغاة ،

صناعة الاعراب ٨٤/١ ويروى : « فاسوأدت »

في الخصائص ١٢٧/٣ : ١٤٨/٣ .

(١١) انظر ديوانه ق ٨/٩٢ ص ٣٤٩ وفيه :

« السقاء » بالهمز ، وهو تحريف تشاغل
محققه عن أصله بذلك الهراء الذي كتبه في
مقدمة الديوان !

(١٢) الرجز في شرح شواهد الشافية ١٧٠/٤

والخصائص لابن جني ١٤٨/٣ واللسان (جنن)

٢٤٩/١٦ وسر صناعة الاعراب ٨٣/٣ والابدال

لأبي الطيب ٥٤٥/٢ والمتع لابن عصفور

٣٢١/١ .

(١٣) البيت في اللسان (شعل) ٣٧٦/١٣ وشرح

ابن يعيش للفصل ١٣٠/٩ وسر صناعة

الاعراب ٨٣/١ وشرح شواهد الشافية ١٦٩/٤

والمتع لابن عصفور ٣٢١/١ وألف باء للبلوى

١٢٣/٢ .

(١٤) البيت في عبث الوليد للمعري ٦٩ .

(١٥) انظر كتاب نولدكه : Nöldeke, Zur Grammatik

صفحة ٨ (الفقرة الخامسة) .

محاولين ربطَ المعنى في كل مثال بالثلاثي منه ،
والبحثَ عن الأشعار التي ذكرت فيها هذه الأمثلة :
١ - (اتمأرَ) : يقال : اتمأرَ الشيء
اتمأرأراً فهو متمأرٌ ، إذا كان صلباً مستقيماً أو
طويلاً شديداً^(١٦) . ومن أمثلة وروده في الشعر
قول زهير بن مسعود الضبي :

نتى لها يهلك أسجارها

بمنمأرٍ فيه تحزيب^(١٧)

وقول الفرزدق :

رأت كمرأً مثلَ الجلاميد فتحت

أحاليها لما اتمأرت جذورها^(١٨)

ولهذه الكلمة علاقة بما ورد في المعاجم العربية
من « التمر » بمعنى التيسس ؛ يقال ، تمر اللحم
أي قطعه قطعاً صفاراً وجفقه ، وتمر اللحم
والتمر : تجفيفهما^(١٩) .

وقد حُرِّفَ بيت الفرزدق في اللسان (مدد)
٤/٤٠٣ إلى : « اتمأدت جذورها ، ووقف ابن سيدة
أمام هذا التحريف حائراً ، ثم حاول تبريره بما
يشبه القصة الخرافية ، فقال : « ولا أدري كيف
هذا ! اللهم إلا أن يريد : اتمأدت ، فسكن التاء
واجتلب للسكان ألف الوصل ، كما قالوا : اذكر
وادارأتم ، وهمز الألف الزائدة ، كما همز
بعضهم ألف دابة فقال : دابةٌ ! »

وقد ورد في اللغة كذلك : اتمألَ سنام البعير
إذا استوى وانتصب ، وكذلك اتمألَ الشيء
إذا طال واشتد^(٢٠) ، ولا علاقة لهذا المثال بشيء

(١٦) اللسان (تمر) ١٦٢/٥ والهمز لأبي زيد
٣٠ والأفعال لابن القطاع ١٢٦/١ .

(١٧) اللسان (تمر) ١٦٢/٥ .

(١٨) ديوانه ص ٤٦٠ والنقائض ٥٢٧/١ .

(١٩) اللسان (تمر) ١٦١/٥ .

(٢٠) اللسان (تمأل) ٨٤/١٣ (تمر) ١٦٢/٥
والأفعال لابن القطاع ١٢٦/١ .

من مادة (تمل) في العربية ، وإنما نتج - فيما
نعتقد - بإبدال الراء لاماً في كلمة « اتمأر » ،
السابقة ، فصارت « اتمأل » ، والاببدال الواقع بين
الراء واللام كثير الورد في العربية^(٢١) ، ولا عجب
في ذلك فهذان الصوتان من فصيلة الأصوات المتوسطة
أو المائعة أو السائلة Liquida التي يكثر فيها
الاببدال في اللغات السامية . ومن أمثله في العربية :
الطرَّس والطلَّس بمعنى الصحيفة ، والحبَّس
والحبَّس بمعنى القصير ، وقِرِفَ العود وقِلِفَه
بمعنى قِشره ، وقال ابن الأعرابي : يقال كلفتي
عرقَ القربة وعلقَ القربة ، أي كلفتي أمراً
عظيماً .

٢ - (اجثأل) : يقال : اجثألَ النَّبت إذا
طال وغلظ والتف ، واجثألَ الشَّعرُ والرَّيشُ
إذا انتفش^(٢٢) . ومن أمثله في الشعر قول جندل
بن المتى :

جاء الشتاء واجثألَ القبر^(٢٣)

وقول الراجز الآخر :

موقرُ اللَّمةِ مجثلُها^(٢٤)

ولاشك أن لهذا المثال علاقة بما تذكره المعاجم
العربية من أن الجثل والجثيل من الشجر والياب
والشَّعر الكثير الملتف^(٢٥) . وقد فطن الى هذا
أبو حاتم السجستاني فقال^(٢٦) : « أصل اجثألُ

(٢١) انظر الابدال لأبي الطيب ٥٦/٢ وما بعدها .
(٢٢) اللسان (جثل) ١٠٥/١٣ والأفعال لابن
القطاع ١٩٨/١ .

(٢٣) تهذيب اللغة ٥٦/١٠ : ٢٠/١١ وجمهرة
اللغة ٢٧١/٣ : ٤٠٢/٣ والنخلة لأبي حاتم
١٠ وأساس البلاغة ٤٥٠/١ واللسان (جثل)
١٠٥/١٣ والصناعتين ٢٨٦ .

(٢٤) جمهرة اللغة ٢٧٠/٣ واللسان (جثل)
١٠٥/١٣ .

(٢٥) اللسان (جثل) ١٠٥/١٣ .

(٢٦) النخلة ١٠ .

أفعال من الجثَل ، ويقال : شعر جَثَلٌ ، فهمزه كما يهزم بعضهم أحمارً واسوَّادَ ، فراراً من التقاء الساكنين ، وهما أول الحرف المشدد والألف التي قبله .

٣ - (اجذَر) : في اللغة أن المجذَر هو المنتصب للسَّبَاب^(٢٧) ، ومن أمثله في الشعر قول الطرماح :

تبيتُ على أطرافها مجذرةً
تكابدُ همًّا مِثْلَ همِّ المَخَاطِرِ^(٢٨)

والعلاقة واضحة بين هذا المثال والجذر من جذور النبات . وقد ورد في اللغة كذلك^(٢٩) : « المجثَر » - بالظاء - وهو المعدُّ شرَّه ، كأنه منتصب ، يقال : ما لَكَ مجثَرًا ! وهو في رأيي تطور عن « المجذَر » السابقة ، قلبت فيها الذال ظاء ، أو بعبارة أخرى فحمت الذال فصارت ظاء ، وذلك أثر من آثار الراء ، إذ يميل صوت الراء إلى تفخيم بعض الأصوات المجاورة له ، مثل قولنا : « صُور » في « سُور » و « أخرس » في « أخرس » و « رفس » في « رفس »^(٣٠) . وقد روى مثل ذلك كثيرا في العربية الفصحى ؛ إذ فيها : « الخراس » والخراص « بمعنى صاحب الدنان ، و « رسخ » الشيء ورسخ « بمعنى ثبت ، و « رجل أرسح وأرصح » بمعنى خفيف لحم الوركين ، و « السَّراط والصراط » بمعنى الطريق ، وغير ذلك^(٣١) .

(٢٧) اللسان (جذار) ١٩٤/٥ والأفعال لابن القطاع ١٩٧/١ .

(٢٨) ملحق ديوانه ص ٥٧٥ وتهذيب النفاة ٢٥٥/١١ واللسان (جذار) ١٩٤/٥ .

(٢٩) انظر : لسان العرب (جطر) ٢٠٩/٥ .

(٣٠) انظر : كتابنا « لحن العامة والتطور اللغوي » ٨/٣٣٥ .

(٣١) انظر في هذا وغيره : كتاب الابدال لأبي الطيب اللغوي ١٧٨/٢ وما بعدها ، وكتاب القلب والابدال لابن السكيت ٤٢-٤٣ .

٤ - (اجرأش) : في اللغة « اجرأش » أي ثاب جسمه بعد هُزال . وقال أبو الدقيش الأعرابي : هَزُلَ وظهرت عظامه^(٣٢) . ولم نثر على شعر ورد فيه ، على طول تقلاب . وله علاقة « بالتجريح » بمعنى الجوع والهزال ، كما حكى المعاجم عن كراع النمل^(٣٣) .

٥ - (اجفَظَ) : هذه الكلمة ورد أصلها في اللغة ، فقد روى الجوهري^(٣٤) أن العرب تقول : « اجفَظَت الجيفة » بمعنى انتفخت . وقد : « وربما قالوا : اجفَظَت فيحركون الألف » لاجتماع الدماكين . « هذا إلى ما روى عن الفراء أنه قال : « الجفِظ المقتول المتنفخ »^(٣٥) ، فالعلاقة واضحة بينه وبين المادة الثلاثية ، وإن كنت لم أعثر عليه في شعر بعد .

٦ - (احزأل) : في اللغة أن احزأل يحزئل احزئالاً ، يراد به الارتفاع ، والمحزئل المرتفع^(٣٦) . وقد وردت هذه الكلمة بكثرة في الشعر العربي ، فمن أمثلة ذلك قول الطرماح :

واستطربتُ ظُنُفُهم لما احزأل بهم
آلُ الضُّحَى ناشطاً من داعٍ دَدِ^(٣٧)

كما قال الطرماح كذلك :

ولو خرجَ الدَّجَالُ ينشرُ دينَه
لزافتُ تميمٌ حوله واحزألتِ^(٣٨)

(٣٢) لسان العرب (جرش) ١٦٠/٨ .

(٣٣) لسان العرب (جرش) ١٥٩/٨ .

(٣٤) الصحاح (جفظ) ١٧١/٣ واللسان (جفظ) ٣٦٧/٩ .

(٣٥) النسان (جفظ) ٣١٧/٩ .

(٣٦) اللسان (حزل) ١٥٩/١٣ والأفعال لابن القطاع ٢٧٢/١ .

(٣٧) ديوانه ق ٥/٩ ص ١٥٧ والتكملة للصاغاني ٢٣٠/٢ واللسان (طرب) ٤٦/٢ .

(٣٨) ديوانه ق ٢٧/٤ ص ٥٦ واللسان (حزل) ١٥٩/١٣ .

وقال حميد بن نور يصف ناقة :

وإذا احزألت في المناخ رأيتها

كالعقر أفردها العماء المطير^(٣٩)

وقال المرار الفعسي يصف إبلاً وحاديها :

تقنى ثم مزج فاحزألت

تميل بها النحائر والسُدول^(٤٠)

وقال أبو داود يصف ناقة :

ذات انتباز من الحادي إذا بركت

خوت على ثففات محزألات^(٤١)

وقال مزاحم العقيلي :

فصاحوا صياح الطير من محزألة

عبور لها ديبها سينان وقوبع^(٤٢)

كما قال الشاعر :

يفول عنى اليد إرقالها

إذا احزألت بالصاهيب^(٤٣)

وقال الآخر :

فمرت وأطراف الصوى محزألة

تج كما أجّ الظليم المفزع^(٤٤)

وقد ذكرت المعاجم العربية أن « الحزل » يراد

به الارتفاع في السير والأرض^(٤٥) كما ذكر ابن

بري أنه يقال : « احزل » أيضا بمعنى ارتفع .

وأشد قول الراجز :

(٣٩) ديوانه ص ٨٥ ومقاييس اللغة ٩٥/٤ والنسان

(عقر) ٢٧٦/٦ .

(٤٠) اللسان (حزل) ١٥٩/١٣ .

(٤١) ديوانه ق ٢/١٢ ص ٢٩٧ واللسان (حزل)

١٥٩/١٣ .

(٤٢) ديوانه ق ٣/١٤ ص ٢٨ .

(٤٣) مجالس ثعلب ١١٨/١ .

(٤٤) مقاييس اللغة ٨/١ وجمهرة اللغة ١٤/١

والنسان (أج) ٢٨/٣ (حزل) ١٥٩/١٣

(٤٥) انظر : اللسان (حزل) ١٥٩/١٣ .

ترمي الفياثى إذا ما احزألت

بمثل عيئي فارك قد ملئت^(٤٦)

فالعلاقة - كما نرى - واضحة بين « احزألت »

ومادتها الثلاثية .

٧ - (اخطأب) : يقال : اخطأب البطن ، إذا

اشتد أو امتلأ شحما . والمخطأب السمين ذو

البطنة^(٤٧) . ولم أشر على شعر وردت فيه هذه

الكلمة . وتصح العلاقة بينها وبين المادة الثلاثية في

قول المعاجم^(٤٨) : « الحاظب : السمين ، وحظب

يحظب : سمين » .

٨ - (ارفأن) : يقال : ارفأن الرجل ، إذا

أي نفر ثم سكن ؛ ويقال : ارفأن غضبي^(٤٩) .

ومن أمثلة وروده في الشعر قول المجاج :

حتى ارفأن الناس بعد المجول^(٥٠)

وقول الآخر :

حتى تررتي ثم ترفتي^(٥١)

ولعل لهذه الكلمة علاقة بما تذكره المعاجم

من أن « الرقن » معناه النبض ، وأن « الرافنة »

هي المتبخرة في بطر^(٥٢) ؛ ففي النبض والتبختر

حركة ، وفي النفور مثل هذه الحركة !

٩ - (ارمأز) : يقال : ما ارمأز فلان من

(٤٦) اللسان (حزل) ١٥٩/١٣ .

(٤٧) الأفعال لابن القطاع ٢٧٢/١ واللسان

(حظب) ٣١٣/١ .

(٤٨) انظر مثلا : لسان العرب (حظب) ٣١٣/١

والاصحاح (حظب) ١١٣/١ .

(٤٩) لسان العرب (رفن) ٤٣/١٧ والأفعال لابن

القطاع ٧٧/٢ .

(٥٠) ديوانه ق ١٤٤/١٢ ص ١٦٥ وجمهرة اللغة

٢٧٣/١ ولسان العرب (رفن) ٤٣/١٧ والهمز

لأبي زيد ٢٦ .

(٥١) اللسان (رفن) ٤٣/١٧ .

(٥٢) انظر : اللسان (رفن) ٤٣/١٧ .

مكانه ، أي ما برج ، ورماز عنه : زال^(٥٣) . ومن
أمثلة وروده في الشعر قول أبي مهدي الأعرابي :
أن سوف تُمضيه وما ارمأزاً^(٥٤)

وقول الراجز :

وما ارمأز الأحممان الأسحم^(٥٥)

وقول الآخر :

ليس إذ جئتُ بمرمژ^(٥٦)

ولهذه الكلمة علاقة بقول العرب : ارتمز
الرجل وترمز ، أي تحرك ، وبقولهم : إبل مراميز :
أي كثيرة التحرك^(٥٧) .

١٠ - (ازبَارَ) : يقال : ازبَارَ الشعر والوبر
والنبات : إذا طلع ونبت^(٥٨) ، كما يقال : ازبَارَ
الشعر ، إذا انتفش . ومن أمثلة وروده في الشعر
قول امرئ القيس :

لها تُنَن كخوافي العُقا

ب سود يَفِين إذا تزبش^(٥٩)

وقول المراد بن منقذ الحنظلي :

فهو وَرْدُ اللَّوْن في ازبشاده

وكُميتُ اللون ما لم يزبش^(٦٠)

(٥٣) اللسان (رمز) ٢٢٤/٧ .

(٥٤) الفصول والغايات للمعري ٢٢٨ والأفعال
لابن القطاع ٧٦/٢ والمحكم لابن سيده ٦٣/٣
وجمهرة اللغة ٤٠٣/٣ .

(٥٥) المستقصى للزمخشري ٣٣/٢ .

(٥٦) جمهرة اللغة ٤٠٣/٣ .

(٥٧) انظر : اللسان (رمز) ٢٢٤/٧ .

(٥٨) الهمز لأبي زيد ٩ : ٢٦ واللسان (زبر)
٤٠٥/٥ .

(٥٩) ديوانه ق ٢٧/٢٩ ص ١٦٣ وأدب الكاتب
١٢٦ واللسان (زبر) ٤٠٥/٥ .

(٦٠) الحاسة بشرح الرزوقي ١٦٠/١ والمفضليات
ق ١١/١٦ ص ١٤٥ والأزمنة والأمكنة
للمرزوقي ٧٣/١ واللسان (زبر) ٤٠٥/٥ .

وقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

لحا الله جَرَّماً كلَّما ذرَّ شارق^(٦١)

وُجوه كلاب هارشت فازبَارَتْ

ولهذه الكلمة علاقة بكلمة « الزُبرة » ، وهي

ما بين كفتي الأسد من الوبر .

١١ - (ازرَأَمَ) : يقال : ازرَأَمَ الرجلُ

ازرئاماً ، إذا غضب ، فهو مزرئم^(٦٢) . ومن

شواهد في الشعر قول الأخطل :

تُمذَى إذا سَخَنْت في قَبْل أذُرُعا

وتزئرم إذا ما بلَّها المطر^(٦٣)

وقول الآخر :

أَلْفَيْته غضبانَ مزرئماً

لا سَبَطَ الكَفَّ ولا خِضَمَمًا^(٦٤)

ولعل لهذه الكلمة علاقة بما رواه الأصمعي

من أن « الزَّرِم » هو المضيّق عليه^(٦٥) ، لأن

الذي يضيّق عليه يغضب لاشك في ذلك .

وقد ذهب ابن فارس في هذا المثال إلى ما نذهب

إليه من زيادة الهمزة فيه ، وإن ربطه بمعنى آخر

للمادة فقال^(٦٦) : « ازرَأَمَ الرجلُ فهو مزرئم إذا

غضب . وهذا مما زيدت فيه الهمزة ، وهو من زَرِمَ

إذا انقطع ، كذلك إذا غضب تغير خلقه ، وانقطع

عما عهد فيه . »

١٢ - (ازلَأَمَ) يقال : ازلَأَمَ القومُ ازلئاماً ،

(٦١) ديوانه ق ٨/١٢ ص ٤٤ والحاسة بشرح

المرزوقي ١٦٠/١ ومعجم ما استعجم ٤٢ .

(٦٢) اللسان (زرم) ١٥٥/١٥ وجمهرة اللغة
٢٦٩/٣ والهمز لأبي زيد ٨ والأفعال لابن

القطاع ١١٢/٢ .

(٦٣) ديوانه ص ١١١ واللسان (زرم) ١٥٥/١٥ .

(٦٤) اللسان (زرم) ١٥٥/١٥ .

(٦٥) اللسان (زرم) ١٥٥/١٥ .

(٦٦) مقاييس اللغة ٥٤/٣ .

ذَا وَلَوْ سَرَعًا^(٦٧) . ومن أمثله في الشعر قول
كثير غزاة :

تَأْرَضْ أَخْفَافُ الْمُنَاخَةِ مِنْهُمْ

مكانَ التي قد بُعِدَتْ فَازْلَأَمَتْ^(٦٨)

وقول العجاج :

واحتملوا الأمورَ فَازْلَأَمُوا^(٦٩)

وقد أصاب الزمخشري حين ذكر في الفائق

(٤٦٢/١) أن الهمزة في هذا المثال بدلٌ من ألف

أفعالٍ ، وأن الكلمة ثلاثية فلا تكون الهمزة

أصليةً ، لودموح اشتقاق الكلمة من قولهم : مَرَّ

يَزْلِمُ وَيَحْذِمُ ، إذا قارب الخطو مع سرعة ،

وعن الأصمعي : تَزَلَّمْ إلى الشدة وتزَّع ، أي

تسرع ، .

١٣ - (اسمادٌ) : يقال : اسمادٌ الرجل

اسمداً ، إذا وَرِمَ ، وقيل : إذا انتفخ من

الغضب^(٧٠) . ولم أعر له على أمثلة شعرية .

وعلاقته واضحة بالمادة الثلاثية : سَمَدٌ

يَسْمَدُ سُمُوداً ، بمعنى علا ، أو رفع رأسه

تَكَبَّرَ^(٧١) ؛ لأن الوردَ علوٌ ، والانتفاخُ علوٌ

كذلك . وهذا إلى أن المساجم ذكرت إلى جانب

« اسمادٌ » : « اسمادٌ » بهذا المعنى كذلك .

١٤ - (اسمالٌ) : في اللغة أن المسمل هو

الضائر ، واسمأل الشيء اسمئلاً إذا ضَمَرَ ،

ومنه اسمأل الظل أي قَصُرَ ورجع إلى أصله^(٧٢) .

(٦٧) الفائق للزمخشري ٤٦٢/١ واللسان (زلم)
١٦٤/١٥ .

(٦٨) ديوانه ق ١٧/٥٤ ص ٣٢٦ واللسان (أرض)
٣٨٣/٨ (زلم) ١٦٤/١٥ والفائق ٤٦٢/١ .

(٦٩) اللسان (زلم) ١٦٤/١٥ .

(٧٠) اللسان (سمد) ٢٠٤/٤ .

(٧١) اللسان (سمد) ٢٠٣/٤ .

(٧٢) اللسان (سمأل) ٣٦٩/١٣ .

ومن أمثله الشعرية قول سلمى بنتِ جَدْعَةَ
الجهنية :

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَصِيْرَةً وَنَفِيْضَةً

وَرِدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَتْ التَّبَعُ^(٧٣)

وقول الراجز :

واضْمَ بَدُنُ الشَّيْخِ واسْمَأَلًا^(٧٤)

ولعل لهذه الكلمة علاقةً بكلمة : « السَّمَلُ ،

بمعنى : بقية الماء في الحوض^(٧٥) .

١٥ - (اشْرأبٌ) (اشْرأبٌ معناها في اللغة :

ارتفع وعلا^(٧٦) . ومن شواهد الشعرية قولُ

ذى الرمة :

ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنٍ

أمام المطايا تَشْرَبُ وتَسْنَحُ^(٧٧)

وقد أصاب صاحب اللسان حين قال : « اشْرأبٌ

مأخوذ من المَشْرَبَةِ ، وهي الفُرْفَة ، فالمَشْرَبَةُ :

الفرقة المرتفعة ، والمشارب : العلالى^(٧٨) .

١٦ - (اشْمأَزٌ) : يقال : اشْمأَزَ يشْمُزُ

اشْمُزَازاً ، إذا انقبض واجتمع بعضه إلى بعض .

وقال أبو زيد : اشْمأَزَ يعنى ذُعر من الشيء .

والشْمُزُ : المذعور^(٧٩) . ومن أمثلة وروده في

الشعر قول عمرو بن كلثوم يصف قناة صلبة :

(٧٣) جمهرة النفاة ٢٧٢/٣ وتهذيب اللغة ٤٥٥/١٢

واللسان (سمأل) ٣٦٩/٣ والتكملة

لنصاغانى ٤٧٥/٢ والهمز لأبى زيد ٢٦ .

(٧٤) الخصائص ٢٣٩/٢ .

(٧٥) اللسان (سمل) ٣٦٨/١٣ .

(٧٦) اللسان (شرب) ٤٧٥/١ والأفعال لابن

القطاع ٢٢٥/٢ .

(٧٧) ديوانه ق ١١/١٠ ص ٧٩ وغريب الحديث

لأبى عبيد ٢٢٥/٣ واللسان (شرب) ٤٧٥/١

وتهذيب النفاة ٣٥٥/١١ .

(٧٨) اللسان (شرب) ٤٧٣/١ .

(٧٩) الهمز لأبى زيد ٢٦ واللسان (شمز)
٢٢٩/٧ .

إذا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَذَا اشْمَازَتْ
وَوَلَّتْهُمْ عَشْوَزَنَةً زَبُونًا^(٨٠)
ولهذه الكلمة علاقةٌ بما تذكره المعاجم من
من « الشَّمَز » بمعنى التقبُّضِ ونفورِ النفس من
الشيء تكرهه .

١٧ - (اصمأك) : يقال : اصمأك الرجل ،
فهو معصك ، اذا غضب^(٨١) . ومن أمثلة وروده
في الشعر قول رؤبة :
على لَدِيدَي مُصْمَكٍ صِلْخَادٍ^(٨٢)
وقول الراجز :

جَنَى اصمأكَ كَالْحَمِيَةِ الْمُوَكَّرِ^(٨٣)
ولعل لهذا علاقةٌ بقول المعاجم : « الصمك
والصمكوك : الغليظ من الرجال الجافي ، وقيل :
الجاهل السريع الى الشر والغواية »^(٨٤) .

وقد روى صاحب اللسان في الكلمة : « اصمأك »
أيضاً بلا همز ، كما قال أبو منصور الأزهري فيها :
« وأصل هذه الكلمة وما أشبهها ثلاثي ، والهمزة
فيها مجتلبة »^(٨٥) .

وقد ورد في اللغة كذلك : « ازمأك » بمعنى
غضب^(٨٦) ، وهي تطور عن « اصمأك » السابقة ؛
اذ جهرت الصاد بسبب مجاورتها للميم المجهورة ،
فتحولت الى زاي مفخمة ، وكبت بالزاي المرققة ؛
اذ لا وجود لرمز الزاي المفخمة في الكتابة العربية !

- (٨٠) شرح القصائد السبع ٤٠٤ واللسان (عشرون)
١٥٨/١٧ والمقاييس ٣٦٣/٤ .
(٨١) اللسان (صمك) ٣٤٤/١٢ .
(٨٢) ديوانه ق ١١٦/١٦ ص ٤١ والتكملة
للساغاني ٣٦٨/٢ .
(٨٣) جمهرة اللغة ٣/٢٧٠ .
(٨٤) اللسان (صمك) ٣٤٤/١٢ .
(٨٥) تهذيب اللغة ١٠/٤٢٢ وانظر : اللسان
(صمك) ٣٤٤/١٢ .
(٨٦) اللسان (زمك) ٣٢١/١٢ .

١٨ - (اصمأل) : يقال : اصمأل الشيء
اصمئلاً ، أي اشتد . ويقال للداية : مصمئلة^(٨٧) .
ومن أمثله الشعرية قول الكمي :
ولم تتكأ دُهم المفضلات
ولا مصمئتها الضئيل^(٨٨)

وقول الشنفرى ، أو خلف الأحمر :
نبأ ما نابنا مصمئلاً
جلّ حتى دقّ فيه الأجل^(٨٩)
ولهذه الكلمة علاقةٌ بقولهم : « الصمئل :
اليأس والشدة » والصمئل : الشديد الخلق
من الناس والابل والحيال^(٩٠) .

١٩ - (اضفأد) : روى عن الأصمعي أن
العرب يقول : اضفأد الرجل يضفد اضفداداً :
اذا انتفخ من الغضب^(٩١) . ولم أعثر على مثال له في
الشعر .

ولعل لهذه الكلمة علاقةٌ بقولهم : « ضفد :
صار كثير اللحم ثقيلًا » مع حمق^(٩٢) .

٢٠ - (اطمان) : معناها : « هبط ، أو هداً
واستقر » . « والثلاثي منها ، وإن لم يكن
مستعملاً في العربية ، فهو في العبرية
(Tāman) بمعنى « أخفى » والشيء اذا خفى
هدأ واستقر . وقال الأزهري^(٩٣) : « ويقال : طامن
ظَهَرَ اذا حناه ، بغير همز ؛ لأن الهمزة التي حلت
في اطمان ، انما حلت فيها حِذَارَ الجمع بين
الساكين » .

- (٨٧) اللسان (صمل) ٤٠٩/١٣ والهمز لأبي زيد
٣٦ .
(٨٨) اللسان (صمل) ٤٠٩/١٣ .
(٨٩) جمهرة النقة ٣/٢٧٢ .
(٩٠) اللسان (صمل) ٤٠٩/١٣ .
(٩١) تهذيب اللغة ٤/١٢ .
(٩٢) اللسان (ضفد) ٢٥٣/٤ .
(٩٣) تهذيب اللغة ١٣/٣٧٧ .

شواهد في الشعر قول مدرك بن حصن :
يا كرواناً صمكاً فاكبائنا (١٠٠)

وقول الآخر :

فلم يكبثوا اذ رأوني وأقبلت
إليَّ وجوه كالسيوف تهلل (١٠١)
ولاشك أن لهذه الكلمة علاقة بما رواه
الأصمعيُّ من أن « الكبث : ما ثني من الجلد
عند شفة الدلو » (١٠٢) .

٢٣ - (اكلاز) : يقال : اكلاز الرجل ، اذا
تقبض ولم يطمئن . والمكثرت المنقبض (١٠٣) . ومن
أمثلة وروده في الشعر قول الراجز :
أنا منها مكثرت معصم (١٠٤)

وقول الآخر :

ذي عصدين مكثرت نازري (١٠٥)

وقول رؤبة :

وكلُّ مخالفٍ ومكثرت (١٠٦)

وقال في اللسان (كلز) ٢٦٨/٧ : « وأُثبت
ثلاثي فعله ، مع أنه قال قبل ذلك بقليل : « كلز
الشيء يكلزه كلزاً وكلتزه : جمعه ، .
والعلاقة واضحة بين الجمع والتقبض . وقد صدق

واذا كان الأمر كذلك فإن الأفعال : « طامن »
ومقلوبها « طامن » في العربية ، أبنية ثانوية حديثة .
وقد ضلَّ سيويو ، فرأى أن الأصل هو « طامن » ،
وخالفه أبو عمرو الجرميُّ ، فرأى ضدَّ ذلك (٩٤) .

٢١ - (افسان) : يقال : افسان الرجل
افسائناً ، اذا كبر وشاخ ، وافسان العود وغيره ،
اذا يبس واشتد ، وافسان الليل : اشتد ظلامه (٩٥) .
ومن أمثلة وروده في الشعر قول الراجز :

ما شئت من أتمط مقسث (٩٦)

وقول الآخر :

بت لها يقظان وافسانت (٩٧)
ولهذه الكلمة علاقة واضحة بقولهم :
« افسن الرجل » : اذا صلبت يده على العمل
والدق ، . ويؤكد الأزهري هنا أيضاً ثلاثية
الكلمة ؛ فيقول (٩٨) : « هذه همزة تجلب كراهة
جمع بين ساكنين . وكان في الأصل : افسان
يقسان » .

٢٢ - (اكبان) : يقال : اكبان ، اذا لطأ
بالأرض ، واكبان : انقبض . وقال ابن بزرج :
المكبن الذي قد احتبى ، وأدخل مرفقيه في حبوته ،
ثم خضع برقبته وبرأسه على يديه (٩٩) . ومن

(٩٤) انظر : اللسان (طمن) ١٢٨/١٧ وعشرات
اللسان للمغربى ١٠٠ والمنصف لابن جنى
١٠٤/٢ .

(٩٥) اللسان (قسن) ٢٢١/١٧ والأفعال لابن
القطاع ٦٩/٣ .

(٩٦) الهمز لأبي زيد ٢٦ واللسان (قسن) ٢٢١/١٧
وتأويل مشكل القرآن ١٢٢ وجمهرة اللغة
٢٧٢/٣ : ٤٠٢/٣ وتهذيب اللغة ٤٠٩/٨ .
(٩٧) اللسان (قسن) ٢٢١/١٧ وتهذيب اللغة
٤٠٩/٨ .

(٩٨) تهذيب اللغة ٤٠٩/٨ .

(٩٩) اللسان (كبن) ٢٣٣/١٧ والأفعال لابن
القطاع ١١١/٣ .

(١٠٠) النسان (كبن) ٢٣٣/١٧ والابدال لأبي
الطيب ٣٤٤/١ .

(١٠١) جمهرة اللغة ٤٠٢/٣ واللسان (كبن)
٢٣٣/١٧ والابدال لأبي الطيب ٣٤٤/١ .

(١٠٢) اللسان (كبن) ٢٣٤/١٧ .
(١٠٣) اللسان (كلز) ٢٦٨/٧ والهمز لأبي زيد

١٧ والأفعال لابن القطاع ١١١/٣ .
(١٠٤) تهذيب اللغة ٩٧/١٠ وأساس البلاغة

٢٣١/٢ واللسان (كلز) ٢٦٨/٧ .
(١٠٥) تهذيب اللغة ٩٨/١٠ واللسان (كلز)

٢٦٨/٧ .
(١٠٦) ديوانه ق ٨٠/٢٣ ص ٦٥ والابل للأصمعي

٩٩ والتكملة للصاغاني ٢٢٠/٢ وجمهرة اللغة
٢٧٣/٣ .

الأزهري حين قال : « واكلاز » كان في الأصل :
« اكلاز » (١٠٧) .

هذه هي الأمثلة التي تتضح العلاقة فيها بأفعالها
الثلاثية ، وهناك مثالان آخران لم تذكر لهما المعاجم
العربية أصلاً ثلاثياً ، وهما :

١ - (اتلأب) : يقال : اتلأب الطريق إذا
امتد واستوى ، واتلأب الحمار أي أقام صدره
ورأسه (١٠٨) . ومن أمثله الشعرية قول لبيد :

فأوردها مسجورةً تحت غابة
من القرتين واتلأب يحوم (١٠٩)

وقول الحطيئة :

ألا طرقتنا بعدما هجدوا هند
وقد سرن غوراً واتلأب بنا نجد (١١٠)

وقد أحس ابن فارس بعدم وجود ثلاثيه ،
فعدّه في المقاييس (١/٣٦٤) من الموضوع وضعا .

٢ - (اضمأك) : يقال : اضمأك الأرض
اضمكاكا : إذا خرج نبتها ، وضمأك النبت ، إذا
رؤى واخضر (١١١) . ولم يرد له في الشعر أمثلة .
وعده ابن فارس في المقاييس (٣/٤٠٣) مما وضع
وضعا كذلك .

وأما قولهم : « اضمأك الأرض » بالباء ، فهو
من إبدال الميم باء ، والميم والباء من الأصوات
الشفوية التي يحدث بينهما الإبدال كثيرا ، مثل

(١٠٧) تهذيب اللغة ٩٨/١٠ وفي الأصل : « واكلاز
كان في الأصل اكلاز » ، وهو تحريف ؛ بدليل
اتجاه الأزهري في كثير من الأمثلة الأخرى إلى
أن الهمزة مقحمة للتخلص من التقاء الساكنين ؛
(١٠٨) اللسان (تلأب) ٢٢٦/١ .
(١٠٩) ديوانه ق ١٠/١٢ ص ٩٧ واللسان (تلأب)
٢٢٦/١ .

(١١٠) ديوانه ق ١/٣٨ ص ١٤٠ والأفعال لابن
القطاع ١٢٦/١ .
(١١١) اللسان (ضمك) ٣٤٨/١٢ .

قولهم : « مهلا » و « بهلا » و « أزمه » و « أزمه »
و « كمحته » و « كبحته » وغير ذلك (١١٢) .

وإذا استثنينا هذين المثالين ، استطعنا أن نحكم
باطمئنان إلى أن أصل الأمثلة السابقة هو «أفعال» ،
أي : اتمار ، واجشال ، واجذار ، واجراش ،
واجفاظ ، واحزال ، واخطاب ، وارفان ،
وارماز ، وازبار ، وازرام ، وازلام ، واسماد ،
واسمال ، واشراب ، واشماز ، واصماك ،
واصمال ، واضفاد ، واطمان ، وأفسان ، واكبان ،
واكلاز .

ويؤيدنا في بعض هذه الأمثلة أبو منصور
الأزهري ، وأبو حاتم السجستاني ، والزمخشري^٢
وابن فارس اللغوي .

ولا يعترضنّ معترض " بأن صيغة « أفعال »
خاصة في العربية بالألوان ، كصيغة « افعل » ،
مثل : ابلق وابلاق من البلق وهو سواد وبياض ،
واحمر واحمار ، وادهم وادهام أي اسود ،
وازرق وازراق ، واسود واسود ، واشمط
واشماط ، بمعنى : اختلف بلونين من سواد
وبياض ، واشهب واشهب : غلب بياضه سواده ،
واصهب واصهاب ، والأصهب الذي يخالط بياضه
حمرة ، وغير ذلك من الأمثلة ، فقد ذكروا أن ذلك
هو الشائع فيها (١١٣) ، وقد عثرت أنا على أمثلة
كثيرة في الأدب العربي والمعاجم اللغوية ، لصيغة
« أفعال » في غير الألوان ، مثل :

١ - ابلج الشيء : وضع (الأفعال لابن القطاع
١١٣/١ واللسان ٣/٣٧) .

(١١٢) انظر كتابنا : « لحن العامة والتطور اللغوي »
ص ٣٦ .

(١١٣) انظر كتاب سيبويه ٢/٢٤٢ والمنصف لابن
جنى ٧٨/١ وشرح ابن يعيش للمفصل
١٦١/٧ وشرح الشافعية للاستتراباذي ١١٢/١
والتكملة لأبي علي الفارسي ٢٩٠ .

- ٢ - اِبْلَاقَ الباب : انفتح (الأفعال لابن القطاع ١١٣/١) .
- ٣ - ابهارَ الليل : انتصف (الأفعال لابن القطاع ١١٢/١ واللسان ١٤٨/٥) .
- ٤ - اخضَلَ الشيء : ابتلَ (الأفعال لابن القطاع ٣٣٢/١ واللسان ٢٢٠/٣) .
- ٥ - ارغادَ اللبن : اختلط بعضه ببعض ولم تتمَّ خِثْرَتُهُ (اللسان ١٦٢/٤) .
- ٦ - ارماقَ الحَبْلُ : ضعف (اللسان ٤١٧/١١) .
- ٧ - ازوارَ عن الشيء : عدل عنه (اللسان ٤٢٣/٥) .
- ٨ - اشعانَ الرأس : انتفش شعره وتفرَّق (اللسان ١٠٦/١٧) .
- ٩ - اقراحَ الفرس : طلع نابُه وتمَّ سِنُّهُ (الأفعال لابن القطاع ٦٩/٣) .
- ١٠ - اقطارَ الشجر تفتَّرَ عن ورق أخضر (الأفعال لابن القطاع ٦٩/٣) .
- ١١ - افعالَ النَّوَرِ : انشقَّ عن قُعالته (تهذيب اللغة ٢٥١/١) .
- ١٢ - الهاجَ اللبن : خَثَرَ (إصلاح المنطق ٣٥٠ واللسان ١٨٣/٣) .
- ١٣ - املاسَ الشيء : صار أملس (المنصف لابن جنى ٧٨/١ ومعاني الشعر ١١٠) .
- هذا وقد أحسن الجواليقي بشبهه « افعال » ، بافعال في عدم التمضى ، وان تابع جمهرة العلماء في أنه من بنات الأربعة ، فقال (١١٤) : « وما كان على افعلت فاته لا يتمدى » نحو احمررت واحماررت . ونظيره من بنات الأربعة : اطمانت واشماززت ، .
- ❦
- ولم يكن إقحامُ الهمز في هذه الأمثلة السابقة وغيرها ، هو التطوُّر الوحيد الذي أصابها ، فقد
- (١١٤) شرح أدب الكاتب ٢/٣٢٤ .

أدت المبالغة في تحقيق الهمز هنا الى قلب الهمزة عيناً ، في بعض كلمات هذا الوزن في الفصحى ، على طريقة نطق بعض أهالى صعيد مصر : « لع » في « لأ » مثلاً ، وعلى طريقة العننة في لفظة قيس وتميم (١١٥) . وقد وردت في اللفظة أمثلة كثيرة لانقلاب الهمزة عينا ؛ مثل قولهم : « صَبَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ وَصَبَتْ عَلَيْهِمْ وَهُوَ أَنْ تُدْخَلَ عَلَيْهِمْ غَيْرُهُمْ » وقولهم : انجأَتْ النخلة وانجعت ، اذا انقلعت من أصلها ، وقولهم : « الْأُسُنُ قديم الشحم ، وبعضهم يقول : العسن ، وغير ذلك (١١٦) .

وفيما يلي بعض أمثلة هذا النوع من التطور الصوتي في صيغة « افعال » في العربية الفصحى :

١ - (ابذعر) : يقال : ابذعرَ الناس ، أي تفرقوا وتبددوا (١١٧) . ومن أمثله قولُ زُفَرِّ ابن الحارث :

فلا أفلحت قيس ولا عزَّ ناصر

لها بعد يوم المَرَّح حين ابذعرت (١١٨)

وقول الأخطل :

فطارت شِلالاً وابذعرت كأنها

عِصابة سَبَّي خاف أن تقسمَّ (١١٩)

وقول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

(١١٥) في الاقتراح للسيوطي ٨٣ والمزهر له ٢٢١/١ عن العننة : « وهى فى كثير من العرب فى لغة قيس وتميم ، تجعل الهمزة المبدوء بها عينا ، فيقولون فى انك : عنك ، وفى أسلم : عسلم ، وفى أذن : عذن » .

(١١٦) انظر : الابدال لأبى الطيب ٥٥٥/٢ وما بعدها .

(١١٧) الأفعال لابن القطاع ١١١/١ واللسان (بذعر) ١١٥/٥ .

(١١٨) اللسان (بذعر) ١١٥ .

(١١٩) ديوانه ص ٢٤٩ وغريب الحديث لأبى عبيد ٢٢٠/٢ واللسان (بذعر) ١١٥/٥ .

فلم تُغنِ جَرَمٌ " نهدَها إِذ تلاقِيَا

ولكنَّ جرماً في اللَّقاءِ ابذعرتَ (١٢٠)

والعلاقة واضحة بين هذه الكلمة ومادة (بذر) ومنها : بَذَرَ الحَبَّ إِذَا بَثَرَهُ وَفَرَّقَهُ ، وبذر الله الخلق : بَثَمَهُ وَفَرَّقَهُم (١٢١) ، فأصلها : « ابذار » ، ثم « ابذار » ثم « ابذعرت » ، على النحو الذي شرحناه من قبل .

٢ - (ارئعن) : يقال : ارئعن المطر اذا كثر ، وارئعن اذا استرخى ، وكل مسترخٍ متساقط : مرئعن (١٢٢) . ومن أمثله قول النابغة الذبياني :

وكيلٌ مُلثٌ مُكفهرٌ سَحَابُهُ

كَمِشَّ التَّوَالِي مَرئَعْنُ الْأَسْفَلِ (١٢٣)

وقول رؤبة :

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَدَهَمُّهُ

وَمَرئَعَاتِ الدُّجُونِ تَمُّهُ (١٢٤)

وقول أبي الأسود الجلي :

لَمَّا رَأَى جَسْرَبًا مُجِئًا

أَقْصَرَ عَنْ حَسَنَاءَ وَارئَعًا (١٢٥)

وقول الرازي :

ضَرْبًا وَلَاءٌ غَيْرَ مَرئَعِنَ (١٢٦)

والمادة الثلاثية تشهد بتطور هذه الكلمة عنها ؛

(١٢٠) ديوانه ق ص ٩/١٢ ص ٤٥ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٦١/١ .

(١٢١) اللسان (بذر) ١١٤/٥ .

(١٢٢) اللسان (رئعن) ٣٤/١٧ .

(١٢٣) ديوانه ق ٣/٥ ص ٦٥ واللسان (رئعن) ٣٤/١٧ .

(١٢٤) ديوانه ق ١٣/٥٥ ص ١٤٩ ونسباً لندي الرمة في اللسان (رئعن) ٣٤/١٧ وليساً في ديوانه .

(١٢٥) اللسان (رئعن) ٣٤/١٧ .

(١٢٦) اللسان (رفن) ٤٣/١٧ .

فالرَّئَان : قطرات المطر يفصل بينها سكون (١٢٧) ، فأصل هذه الكلمة على هذا : « ارئان المطر » ، ثم « ارئان » ، ثم « ارئعن » .

٣ - (ارمعل) : يقال : ارمعل الثوب وغيره ، اذا ابتل ، ورمعل الندمغ : سال وتابع قَطْرَانُهُ (١٢٨) . ومن أمثله قول مدرك بن حصن الأسدي :

بكي جزعاً من أن يموت وأجهشتُ

إليه الجرشي ورمعلٌ خَينُها (١٢٩)

وقول الزفيان :

كَنظِمِ اللُّؤْلُؤَ مَرْمَعْلُ

تَلَفُّهُ نَكْبَاءُ أَوْ شِمَالُ (١٣٠)

وقول الشاعر :

وَاصْبِ لَنَا الدِّهْمَاءَ طَاهِي وَعَجَلَنْ

لَنَا بِشَوَاةٍ مَرْمَعْلٌ ذُوؤُبُهُ (١٣١)

ولهذه الكلمة علاقة - فيما يبدو - بقولهم : رمّل الثوب ونحوه ، اذا لطخه بالدم كما يقال : أرمّل السهم إرمالاً ، اذا أصابه الدم فبقى أثره (١٣٢) .

٤ - (اسمعد) : يقال اسمعد الرجل ، اذا امتلأ غضباً (١٣٣) . وهي متطورة عن « اسماد » التي تحدثنا عنها من قبل .

٥ - (اشمعط) : قال أبو تراب : سمعت بعض قيس يقول : اشمعط القوم في الطلب ، اذا بادروا فيه وتفرقوا (١٣٤) . وقد عرفنا من قبل أن

(١٢٧) اللسان (رئن) ٣٤/١٧ .

(١٢٨) اللسان (رمعل) ٣١٧/١٣ .

(١٢٩) المعاني الكبير ١٢٠٦/٢ والبارع للقال ١٢١

واللسان (رمعل) ٣١٧/١٣ .

(١٣٠) اللسان (رمعل) ٣١٧/١٣ .

(١٣١) اللسان (رمعل) ٣١٧/١٣ .

(١٣٢) اللسان (رمل) ٣١٣/١٣ .

(١٣٣) اللسان (سمعد) ٢٢٤/٤ .

(١٣٤) اللسان (شمط) ٢١٠/٩ .

« اذعل » بالمضى نفسه^(١٤٢) ، وقد سبق أن تحدثنا عن الابدال الواقع بين الراء واللام ، وعرفنا أنه كثير الورد في العربية . ومن أمثلة « اذعل » قول الراجز :

إذا كُفيتَ أَكْفِيْهِ وَإِلَّا

وَجَدْتَنِيْ أَرْمُلُ مَقْدَعَلًا^(١٤٣)

٨ - (اقشعر) : يقال : اقشعر الجلد ، إذا تقبّض وارتعد . وعلاقة هذه الكلمة وثيقة بمادة « قشر » ومنها « الأقشر » وهو الشديد الحمرة كأن بشرته متقشرة^(١٤٤) .

٩ - (اقصل) : يقال : اقصلت الشمس ، إذا تكبدت السماء^(١٤٥) ، أي توسطتها . وللكلمة ارتباط - فيما يبدو - بالقَصْل ، وهو قطع الشيء من وسطه أو أسفل من ذلك^(١٤٦) .

هذه هي بعض الأمثلة التي تطورت فيها صيغة « أفعال » ، فأبدلت فيها الهمزة عينا ، فبدا في الظاهر انقطاع الصلة بينها وبين أصلها « أفعال » .

✱

وهناك تطور آخر لصيغة « أفعال » ، لم يبالغ في تحقيق الهمزة فيها ، وإنما يميل الى تسهيلها بعض الشيء ، فتقلب في النطق هاءً ، وإبدال الهمزة هاءً أمرٌ تعرفه العربية ؛ فقد روى لنا اللغويون فيها : « أُرقت الماء وهرقته » و « أُرحت الدابة وهرحتها » و « إِيّاك أن تفعل وهِياك أن تفعل » وغير ذلك^(١٤٧) .

قَبيلة قيس ممن يدلون الهمزة عينا ، فأصل الكلمة على هذا : « اشمأط القوم » . وعلاقتها بالمادة الثلاثية تتضح في قولهم : « جاءت الخيل شماطيط » ، أي متفرقةً أرسالاً ، وقولهم : « ذهب القوم شماطيط » ، إذا تفرقوا^(١٣٥) .

٦ - (اشمعل) : يقال : اشمعلت الغارة ، إذا شملت وتفرقت وانتشرت^(١٣٦) . وعلاقتها بمادة « الشمول » واضحة . ويخطئ الخوارزمي^(١٣٧) ، حين يظن أنه « من اشتعل النار مضموماً اليه الميم ، أو الشموع وهو الطَّرب مضموماً اليه اللام » . ومن أمثله قول أوس بن مفرء التميمي :

وهمٌ عند الحروب إذا اشمعلت
بَنُوها ثُمَّ والمتأوَّبُونَا^(١٣٨)
وقول الطرماح :

فما لَقِيْتُ قَتْلَى تميمٍ شهادةً
ولا صبرت للحرب حين اشمعلتِ^(١٣٩)
وقول الشاعر :

صبيحتُ شَباماً غارةً مشمعلَةً
وأخرى سأهديها قريباً لشاكرٍ^(١٤٠)

٧ - (اذعر) : المذعر هو المتعرض للقوم لِيَدْخُلَ في أمرهم وحديثهم ، واذعر نحوهم يذعر ، أي رمى بالكلمة بعد الكلمة وتزاحف اليهم^(١٤١) . ولعل لهذه الكلمة علاقة بمادة (قذر) في العربية .

وقد أبدلت راؤها لاماً ، فروى في اللغة كذلك :

- (١٣٥) اللسان (شمط) ٢٠٩/٩ .
- (١٣٦) اللسان (شمعل) ٣٩٥/١٣ .
- (١٣٧) شروح سقط الزند ١٣١ .
- (١٣٨) الصحاح (شمعل) ١٧٤١/٥ واللسان (شمعل) ٣٩٥/١٣ .
- (١٣٩) ديوانه ق ٣٣/٤ ص ٥٨ .
- (١٤٠) اللسان (شمعل) ٣٩٥/١٣ وتهذيب اللغة ٣٢٦/٣ .
- (١٤١) اللسان (قذر) ٣٩١/٦ .
- (١٤٢) اللسان (قذعل) ٧١/١٤ .
- (١٤٣) اللسان (قذعل) ٧١/١٤ .
- (١٤٤) اللسان (قشر) ٤٠٤/٦ .
- (١٤٥) اللسان (قصعل) ٧٤/١٤ .
- (١٤٦) اللسان (قصل) ٧٣/١٤ .
- (١٤٧) انظر : الابدال لأبي الطيب ٥٦٩/٢ وما بعدها ، والقلب والابدال لابن السكيت ٢٦-٢٥ .

وفيما يلي بعض أمثلة هذا النوع من التطور
في العربية الفصحى :

١ - (اتمهل) : يقال : اتمهل الشيء ، أي
اعتدل وانتصب^(١٤٨) . وأصل هذه الكلمة :
« اتمأل » التي تحدثنا عنها من قبل ، وقلنا ان لامها
منقلبة عن الراء في « اتمار » ؛ أي أن الأصل هو :
« اتمار » ثم « اتمار » ثم « اتمأل » ثم « اتمهل » .
ويخطئ الزبيدي^(١٤٩) ، حين يرى أن الهمزة في
« اتمأل » بدل من الهاء في « اتمهل » !

ومن أمثلة هذه الكلمة الجديدة^(١٥٠) قول
القحيف :

إذا ما الضَّبَاعُ الجِلَّةُ اتَّجَمَعَتْهُمْ
نَمَا النَّيُّ فِي أَصْلَانِهَا فَاتْمَهَلَتْ

وقول معن بن أوس :
لُبَاخِيَّةٌ عَجَزَاءُ جَمٌّ عِظَامُهَا
نَمَتْ فِي نَعِيمٍ وَاتْمَهَلَتْ بِهَا الْجِسْمُ

وقول كعب بن جعيل :
في مكان ليس فيه بَرَمٌ
وفَراشٍ متعالٍ متهملٌ

وقول حبيب بن المرقال العبدي :
لقد زُوِّجَ المردادُ بِيضاءَ طِفْلَةٍ
لموباً تُناغيه إذا ما اتمهلتِ

وقول عتبة بن مكدّم :
في تَلِيلٍ كأنه جذعٌ نخلٍ

تمهلٌ مشذبٌ الأكرابِ

(١٤٨) اللسان (تمل) ٨٤/١٣ (مهل) ١٥٧/١٤
(١٤٩) تاج العروس (مهل) ١٢٢/٨
(١٥٠) انظر في هذه الأمثلة : اللسان (مهل)
١٥٧/١٤ وتاج العروس (مهل) ١٢٢/٨

وقول منظور بن مرند الأسدي :

وعنقٍ كالجذع متمهلٌ

٢ - (اجرهدت) : يقال : اجرهدت الأرض ،
إذا لم يوجد فيها نباتٌ ولا مرعى ، واجرهدت
السنة : اشتدت وصعبت^(١٥١) . والعلاقة واضحة
بين هذه الكلمة وقولهم : أرض جرداء أي لا نبات
فيها ، ومعنى هذا أننا نتصور الأصل : « اجرادت
الأرض » ثم « اجرادت » ثم « اجرهدت » . ومن
أمثله قول الأخطل :

مساميحُ الشتاء إذا اجرهدتْ
وعزّت عند مقسيمها الجُرُور^(١٥٢)

٣ - (ادرهم) : يقال : ادرهم ، أي كبر في
السِّنِّ . والمدرهم : الساقط من الكبير^(١٥٣) .
ومنه قول كثير عزة :

نَعَيْنَ وَلَوْ أَسْمَعْنَ أَعْلَامَ صُنْدِيدٍ
وَأَعْلَامَ رَضَوَى مَا يَقْلُنَّ ادرهمتِ^(١٥٤)

وقول القلاخ :

أقسمتُ لا أسأْمُ حتى يسأْمَا
ويدرهمُ هَرَمًا وأهْرَمًا^(١٥٥)

ولاشك أن هذه الكلمة ذاتُ علاقة بكلمة :
« الأدرم » وهو الذي لا أسنان له ، ومنه الفعل :
دَرِمْتُ أسنانه ، أي تحاتت^(١٥٦) .

٤ - (ادلهم) : يقال : ادلهم الليل والظلام ،
إذا كُتِفَ واسود^(١٥٧) . وهذا الفعل روت معاجم

(١٥١) اللسان (جرهد) ٩٢/٤
(١٥٢) ديوانه ص ٢٠٦ واللسان (جرهد) ٩٢/٤
(١٥٣) اللسان (درهم) ٨٩/١٥
(١٥٤) ديوانه ق ٣/٥٤ ص ٣٢٣
(١٥٥) اللسان (درهم) ٨٩/١٥
(١٥٦) اللسان (درم) ٨٧/١٥
(١٥٧) اللسان (دلهم) ٩٦/١٥

٨ - (اكفهر) : المكفهر من السحاب الذي يغلظ ويسود ويركب بمضه بمضاً (١٦٥) . ومن أمثله قول الطرماح :

تركتكم غداة الميربدَيْنِ نساءكم
لقحطان لما أبرقتْ واكفهرتْ (١٦٦)

والعلاقة واضحة بينه وبين الكفّر بمعنى الظلمة ؛ لأنها تستر ما تحتها .



هذه هي بعض صور التطور في صيغة «أفعال»، التي يرجع السبب في وجودها في العربية الى الوزن الشعري ، وعدم قبوله لبعض المقاطع الجائزة في النثر .

ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن الكلمة بعد أن تشيع على الألسنة ، تأخذ مجراها الطبيعي في اللغة ، باستعمال باقي المشتقات منها ، فلا يعترض علينا بكلمات مثل : القشعريرة ، والطمأنينة ، والاكفهار ، والزمهرير ، وغير ذلك ؛ لأن هذه الكلمات وأمثالها ، مأخوذة من أفعالها ، بعد أن حدث فيها التطور الذي شرحناه .

وبعد ، فهذا أحد آثار الوزن الشعري في اللغة العربية ، وهناك الكثير من الآثار الأخرى ، فالوزن الشمعري هو المسئول مثلاً عن وجود « الكلكال » الى جانب « الكلكل » بمعنى الصدر ، و « درهام » الى جانب « درهم » و « خاتام » الى جانب خاتم وغير ذلك ، مما أرجو أن تتكفل به بحوث المستقبل ، والله أعلم .

(١٦٥) اللسان (كفهر) ٤٦٧/٦ والأفعال لابن القطاع ١١١/٣ .

(١٦٦) ديوانه ق ٤/٥٢ ص ٦٥ .

اللفة لنا كل مراحل حياته ؛ ففيها : « الأدلم : الشديد السواد ، وقد ادلام الرجل » (١٥٨) ، وهذا هو الأصل على وزن « أفعال » ، وفيها أيضاً : « ادلام الشيء : اسود » (١٥٩) ، وهذه هي المرحلة الثانية على وزن « أفعال » .

٥ - (ازمهر) : الزمهرير : شدة البرد ، ويقال : ازمهر اليوم ازمهراراً ، اذا اشتد برده (١٦٠) . والعلاقة شديدة بينه وبين زمّر الرياح بمعنى صفيها ، وهو يصاحب شدة البرد في بعض الأحيان .

٦ - (اسمهد) يقال : اسمهد السنام ، اذا عظم وامتلاً (١٦١) ، وهذه الكلمة حلقة أخرى من تطور الكلمة السابقة : « اسماد » ، التي عرفنا من قبل أنها تطورت كذلك الى « اسمعد » بالمعنى نفسه .

٧ - (اسمهر) يقال : اسمهر الجبل والأمر ، اذا اشتد . والاسمهرار : الصلابة والشدة (١٦٢) . ومن أمثله قول رؤبة :

اذا اسمهر الحليس المغاليت (١٦٣)

والعلاقة واضحة بينه وبين قول العرب : « سَمَرَه يَسْمُرُه سَمَرًا ، وَسَمَرَه ، اذا شدّه . والمسمار هو ما شدّه به الشيء » (١٦٤) .

(١٥٨) اللسان (دلم) ٦٤/١٥
(١٥٩) الأفعال لابن القطاع ٣٨١/١
(١٦٠) اللسان (زمهر) ٤١٨/٥
(١٦١) اللسان (سمهد) ٢٠٥/٤
(١٦٢) اللسان (سمهر) ٤٧/٦
(١٦٣) ديوانه ق ١٢/١٢ ص ٢٩ واللسان (سمهر) ٤٧/٦
(١٦٤) اللسان (سمر) ٤٤/٦

مصادر البحث

عبدالتواب ، بمجلة المجلة بالقاهرة - بولية
١٩٦٨ .

١٩- دروس في علم أصوات العربية ، لجان كانتينو
- ترجمة صالح القرمادى - تونس ١٩٦٦ .

٢٠- ديوان الأخطل - نشر انطون صالحانى -
بيروت ١٨٩١ .

٢١- ديوان امرى القيس - تحقيق محمد أبو الفضل
ابراهيم - القاهرة ١٩٥٨ .

٢٢- ديوان الحطيثة - تحقيق نعمان أمين طه -
القاهرة ١٩٥٨ .

٢٣- ديوان أبى دود الأيادى - فى كتاب دراسات
فى الأدب العربى ، تأليف غرنباوم ، وترجمة
احسان عباس وآخرين - بيروت ١٩٥٩ .

٢٤- ديوان ذى الرمة - تحقيق كارليل هنرى هيس
- كمبرج ١٩١٩ .

٢٥- ديوان رؤبة بن العجاج - تحقيق أهنورت -
ليبزج ١٩٠٣ .

٢٦- ديوان الطرماح - تحقيق الدكتور عزة حسن
- دمشق ١٩٦٨ .

٢٧- ديوان العجاج برواية الأصمعى وشرحه -
تحقيق الدكتور عزة حسن - بيروت ١٩٧١ .

٢٨- ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدى - جمع
هاشم الطعان - بغداد ١٩٧٠ .

٢٩- ديوان الفرزدق - نشر عبدالله اسماعيل
الصاوى - القاهرة ١٩٣٦ .

٣٠- ديوان كثير عزة - تحقيق احسان عباس -
بيروت ١٩٧١ .

٣١- ديوان لبيد بن ربعة العامرى - تحقيق احسان
عباس - الكويت ١٩٦٢ .

٣٢- ديوان أبى محجن عمرو بن حبيب الثقفى -
تحقيق امتياز علي عرشى - مستل من مجلة
ثقافة الهند - سبتمبر ١٩٥٢ .

٣٣- ديوان مزاحم بن الحارث العقيلي - نشر
كرنكو - ليدن ١٩٢٠ .

٣٤- ديوان النابغة الذبياني - صنعة ابن الصمكيت
- تحقيق شكرى فيصل - بيروت ١٩٦٨ .

٣٥- سر صناعة الاعراب ، لابن جنى - تحقيق
مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٤ .

٣٦- شرح أدب الكاتب ، للجوالقي - نشر مصطفى
صادق الرافعى - القاهرة ١٣٥٠ هـ .

٣٧- شرح حماسة أبى تمام ، للمرزوقى - تحقيق

١- الايل ، للأصمعى - ضمن كتاب الكنز النفوى
فى اللسن العربى - تحقيق هفتر - ليبزج
١٩٠٥ .

٢- الايدال ، لأبى الطيب اللغوى - تحقيق
عزالدين التنوخى - دمشق ١٩٦٠ .

٣- أدب الكاتب ، لابن قتيبة الدينورى - تحقيق
جرونرت - ليدن ١٩٠٠ .

٤- الأزمنة والأمكنة ، للمرزوقى - حيدرآباد
الدكن بالهند ١٣٣٢ هـ .

٥- أساس البلاغة ، للزمخشري - القاهرة ١٩٢٢ .

٦- الأفعال ، لابن القطاع - حيدرآباد الدكن
بالهند ١٣٦٠-١٣٦١ هـ .

٧- الاقتراح فى علم أصول النحو ، للسيوطى -
حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٥٩ هـ .

٨- ألف باء ، لنبلوى - القاهرة ١٢٨٧ هـ .

٩- البارز ، لأبى علي القالى - قطعة مصورة
نشرت بعناية فولتون - لندن ١٩٣٣ .

١٠- تاج العروس من جواهر القاموس ، للزبيدى
- القاهرة ١٣٠٦ هـ .

١١- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق
السيد صقر - القاهرة ١٩٥٤ .

١٢- التكملة ، لأبى علي الفارسى - تحقيق كاظم
بحر المرجان (رسالة ماجستير) .

١٣- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة
وصحاح العربية ، للصاغاني - تحقيق
عبدالعليم الطحارى وآخرين - القاهرة ١٩٧٠
وما بعدها .

١٤- تهذيب اللغة ، لأبى منصور الأزهري - تحقيق
عبدالسلام هارون وآخرين - القاهرة ١٩٦٤ -
١٩٦٧ .

١٥- جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي - تحقيق
كرنكو - حيدرآباد الدكن بالهند ١٣٤٤ -
١٣٥١ هـ .

١٦- خزائن الأدب ، لعبدالقادر البغدادي - بولاق
١٢٩٩ هـ .

١٧- الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد علي
النجار - القاهرة ١٩٥٢-١٩٥٦ .

١٨- الخط العربى واثره فى نظرة اللغويين القدامى
الى اصوات العلة - مقالة للدكتور رمضان

- ٥٣- الكتاب ، لسيبويه - بولاق ١٣١٦-١٣١٧هـ .
- ٥٤- لحن العامة والتطور اللغوي ، للدكتور رمضان عبدالنواب - القاهرة ١٩٦٧ .
- ٥٥- لسان العرب ، لابن منظور الافريقي - بولاق ١٣٠٠-١٣٠٧هـ .
- ٥٦- مجالس ثعلب - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٩٦٠ .
- ٥٧- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، لابن سيدة الاندلسي - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها .
- ٥٨- المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم وآخرين - القاهرة ١٩٥٨ .
- ٥٩- المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٢ .
- ٦٠- المعاني الكبير ، لابن قتيبة الدينوري - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٤٩ .
- ٦١- معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عبيد البكري - تحقيق مصطفى السقا - القاهرة ١٩٤٥-١٩٥١ .
- ٦٢- المفضليات ، للمفضل الضبي - تحقيق لایل - بيروت ١٩٢٠ .
- ٦٣- مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٣٦٦-١٣٧١هـ .
- ٦٤- المتع في التصريف ، لابن عصفور - تحقيق فخرالدين قباوة - حلب ١٩٧٠ .
- ٦٥- المنصف ، لابن جني شرح التصريف للمازني - تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله أمين - القاهرة ١٩٥٤ .
- ٦٦- النخلة ، لأبي حاتم السجستاني - تحقيق المستشرق لاغومينا - روما ١٨٩١ .
- ٦٧- النقاظ = نقاظ جرير والفرزدق - تحقيق ييقان - ليدن ١٩٠٥-١٩٠٧ .
- ٦٨- نور القبس المختصر من المقتبس ، للمرزباني - اختصار الحافظ اليفموري - تحقيق رودلف زلهام - فيسبادن ١٩٦٤ .
- ٦٩- الهمز ، لأبي زيد الأنصاري - نشر لويس شيخو - بيروت ١٩١١ .

- أحمد أمين وعبدالسلام هارون - القاهرة ١٩٥٣-١٩٥١ .
- ٣٨- شرح شافية ابن الحاجب ، للاستراباذي ، مع شرح شواهد لعبدالقادر البغدادي - تحقيق محمد الزفزاف وآخرين - القاهرة ١٣٥٦هـ .
- ٣٩- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لابن الأنباري - تحقيق عبدالسلام هارون - القاهرة ١٩٦٣ .
- ٤٠- شرح ابن يعيش لمفصل الزمخشري - القاهرة (بلا تاريخ) .
- ٤١- شروح سقط الزند - تحقيق مصطفى السقا وآخرين - القاهرة ١٩٤٥ .
- ٤٢- صحاح الجوهري = تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر الجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار - القاهرة ١٩٥٦ .
- ٤٣- الصناعتين ، لأبي هلال العسكري - تحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم - القاهرة ١٩٥٢ .
- ٤٤- عبث الوليد ، لأبي العلاء المعري - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٤٥- عثرات اللسان في اللغة ، لعبدالقادر المغربي - دمشق ١٩٤٩ .
- ٤٦- العمدة في صناعة الشعر ونقده ، لابن رشيق القيرواني - القاهرة ١٩٠٧ .
- ٤٧- غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام - حيدرآباد الدكن بالهند ١٩٦٤-١٩٦٧ .
- ٤٨- الغاقي في غريب الحديث ، للزمخشري - القاهرة ١٩٤٥-١٩٤٨ .
- ٤٩- الفصول والغايات ، لأبي العلاء المعري - نشر محمود زناتي - القاهرة ١٩٣٨ .
- ٥٠- القلب والابدال ، لابن السكيت ، ضمن كتاب الكنز اللغوي في النسن العربي - تحقيق هفتر - بيروت ١٩٠٣ .
- ٥١- الكافي في العروض والقوافي ، للخطيب التبريزي - تحقيق الحسناني حسن عبدالله - مجلة معهد المخطوطات (المجلد الثاني عشر - الجزء الاول) - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٥٢- الكامل في اللغة والأدب ، للمبرد - تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والسيد شحاتة - القاهرة ١٩٥٦ .

مناظرة الخوارزمي والهمذاني

بقلم

منذر الجبوري

سكرتير تحرير مجلة الاقلام
- وزارة الاعلام - بغداد

وبين معاوية عندما ارسل الامام علي جريرا لياخذ البيعة
من معاوية .

وفي القرآن الكريم نماذج للمناظرة نجدها مبثوثة في بعض السور وخاصة في سورة المجادلة ، وهكذا أخذ فسن المناظرة ينمو يوما بعد يوم وعصرنا بعد عصر وهو في كل مرحلة يشلب ويظهر ، إذ تزود مقتحمو هذا الميدان بالادلة والبراهين التي تخص المواضيع التي يتناظرون فيها ، سواء كانت في النحو أو اللغة أو الأدب ، وفي مجالس نعلب وامالي الرضى والصادر المشابهة صور غنية للمناظرة ، ففاية المناظرة اذن اظهار وجه الحقيقة عن طريق بسط الادلة ومناقشتها ضمن الموضوع الذي تثار المناظرة لاجله ، وقد عرفت المعاجم اللغوية المناظرة بهذا المعنى (٢) ، بيد ان المناظرة لا تمنى الجدل المقصود بلذاته الذي ينتج التجريح والتشهير كما سنلاحظ ذلك في مناظرة الخوارزمي والهمذاني وكما نصلم عن نقائص جريسر والفردق التي ابتعدت في اكثرها عن اللوق بالرغم من غنائها الادب العربي برافد شعري غزير .

المقامة :

المقامة - لفظا - معروفة منذ العصر الجاهلي ، فقد ورد في شعر زهير بن ابي سلمى قوله :

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصير قيام

ثم طورت اللفظة الى ان اصبح معناها عند الخوازمي والبديع وسواهما من المهتمين بهذا الضرب من الفن بمعنى الحديث مهما كان نوعه « وعظا ، خطبة ، حكاية ... الخ » ومن المفيد ان نذكر هنا ان كثيرا من رواد الادب قد اعتبر المقامة فنا قصصيا ، او انها البذرة الاولى للقصة العربية ، باعتبارها تمتلك مقومات القصة القصيرة بما تمتلكه من موقف انساني مضغوط يصب في اوجز لفظ متخير ويصور غربة العبقري في مجتمعه ، وذلك ما يبدو عند الهمذاني وبطل مقاماته « عيسى ابن هشام » الاديب الذي يعيش الفقر في دنيا يسودها الجهل ،

(٢) ينظر باب المناظرة في لسان العرب وتاج المروس والماجم العربية الاخرى .

توطئة :

يعتبر القرن الرابع الهجري فترة ازدهار للحركة الادبية حيث نبع فيه الكثيرون من ادباء العربية سواء اكانوا شعراء او كتابا او متخصصين بفنون من القول اخرى ، اذ لا زلنا نستذكر باعتداد كبير المتنبي وابا فراس وابن عباد وسواهم من الذين ارسوا دعائم النهضة الادبية آنذاك ، ومن اعلام تلك الفترة ابو بكر الخوارزمي وبيدع الزمان الهمذاني اللذان عرفا بفن المقامة (١) ، والرجلان الى جانب اشتغالهما بهذا الفن فانهما عرفا شاعرين وناترين ايضا فلكل منهما ديوان للرسائل النثرية ومجموعة من الاشعار تنسجم واغراض عصرهما ، واذا كان موضوعنا الاخص هو المناظرة التي اشتجرت (٢) بينهما فلا بأس من التمرج ولو بصورة عامة على الفنون التي عرفا بها وخاصة المناظرة والمقامة مع ايماءة مقتضية لحياة الرجلين بسبيل استقصاء المؤثرات البيئية التي طبعت اتجاههما الادبي .

المناظرة :

المناظرة فن عرّفه العرب منذ جاهليتهم ولا ادل على ذلك من مناظرة النعمان لكسرى ومفاخرته له في حوار طريف جرى بينهما ، ثم ان وفود العرب كانت ترد على كسرى بين الفينة والاخرى لعقد المناظرات معه واطراء مفاخر العرب وايامهم ، ثم امتد ذلك الى العصر التي تلت عصر الرسالة ، وكنموذج للمناظرة الاسلامية ، تلك المناظرة التي جرت في سسقية بني ساعدة اثر وفاة الرسول (ص) بين المهاجرين والانصار حيث حشد كل من الفريقين حججه وادلته ليدحض حجج وادلته خصومه ، ومن المناظرات المشهورة في عهد الخلفاء الراشدين تلك المناظرة التي جرت بين الامام علي والخوارج وقبلها بينه

(١) من المفيد ان نشير هنا الى ان ابا بكر الخوارزمي يعتبر واضع فن المقامة كما يقول بذلك كثير من المؤرخين ، او انه بطل هذا الفن من القول على اقل تقدير .

(٢) تعددت ابراد هذا المعنى « الاشتجار » نظرا لتبدل المتناظرين وابتعادهما عن جو التناظر الذي يجب ان يسود اية محاجة ادبية ، وسنشهد ذلك في التقدم من الكلام .

فعلية بحفظ المقامات ، ومن هنا كان المعنى فيها غير ذي بال ، فاللفظ هو الغالب ابدا والمعنى تابع له ، ولما روى عبود رأي لا اراه مستندا الى الحقيقة ، فهو يرى ان المقامة قصة في حين انه لا يقدم أي دليل على ما يدعيه فهو يقول بالنص عندما يجب على سواد فحواه هل المقامة قصة ؟ .. « نعم ياسيدي انها قصة والفرق بينها وبين قصص اليوم كالفرق بين هندامك انت وهندام جديك رحمه الله » (١١) وحسبما يبدو فان هذا الرأي لا يمتلك من الحجج المنطقية جانباً ، وقد سقطت استكمالا للبحث ودخضا لادعاءات غير خاضعة للدليل العاسم .

وعلى اية حال فان الخوض بموضوع المقامة من حيث اصلها ومنشؤها وتطورها والغاية من ابتداعها وهل ان البديع ام ابن دريد قد ابتدعها واخيرا هل هي قصة ام لا قد يجرنا الى نقاش طويل لا ارى مناسبة لاستمراره ، وحسبنا فكرة تقدمت عن هذا الفن ، كان الخوارزمي والهمداني من رواده .

ترجمة الرجلين :

١ - الخوارزمي :

اسمه محمد بن عباس الخوارزمي ويلقب ايضا بالطبري ، والنسبة الاولى هي التي تلحق اسمه في معظم التراجم ، يقول الدكتور محمد مهدي البصير (١٢) « نسب الرجل الى طبرستان لان اصله منها والى خوارزم لانه ولد فيها » وقد اعتمد البصير في روايته هذه على ما جاء في يتيمة الدهر للمعالبي (١٣) وهناك رأي آخر يدرجه البصير مأخوذ عن وفيات الاعيان (١٤) فحواه ان صاحبنا نسب الى طبرستان والى خوارزم وذلك لان امه من المدينة الاولى واباه من الثانية ، ومن خلال مراجعتي لكتاب ابن خلكان ، وجدت مؤلفه يذكر ما معناه ... ان الخوارزمي هو ابن اخت جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور وخلصه القول انه نسب الى طبرستان فعرف بالطبري والى خوارزم فعرف بالخوارزمي .

ولد الخوارزمي سنة ثلاث وعشرين ولألفاظ للهجرة ونشا محبا للعلم ولوعا به ، وامل ذلك لم يك بالأمم الغريب بالنسبة للرجل اذا ما تبصنا سيرته ، فقد ورد منابع العلم منذ نعومة اظفاره وتقصى رجاله في شتى الامصار ، فقد غادر خوارزم واتصل بعلماء العراق والشام وفارس وتعلم على ايدي الكثيرين منهم ثم غادر الى بخارى واتصل بالبلخمي - وقد سادت علاقته معه فيما بعد - ويجدر بنا ان نذكر في هذا المجال ان ابا بكر قد اتصل بعاصمة الادب آنذاك وهي حلب حيث اميرها سيف الدولة الحمداني الذي كان يتوافد عليه اللغويون والادباء ومنهم المتنبّي وابو فراس وابن خالويه والفارابي ، حتى ان صاحب اليتيمة عندما يحدثنا عن شعراء حلب الذين كانوا يتقاطرون على حاضرة الحمداني نراه يسهب في ذكرهم ويعطينا عددا كبيرا منهم بعد بالمئات ، وقد اجزل سيف الدولة العطاء للخوارزمي بعد ان مدحه بيد انه لم يطل المكث في بلاد الحمدانيين الا سرعان ما غادره الى بخارى ومن بخارى سافر الى نيسابور ، وهي آنذاك عاصمة مرموقة من عواصم الادب تبارى فيها رواد الفكر ، ثم اقلت بالخوارزمي عصا الترحال في سجستان وهي الاخرى من مدن الادب الزاهرة ، يسد ان الحظ لم يكن

ومثل هذا نجده في مقامات الحريري التي نجد فيها نقداً لاذعة للمجتمع ، بحيث ان بعض الدارسين (٤) قد عقد علاقة مشابهة بين هذه المقامات وشخصياتها وبين روايسة سرفانتس « دون كيشوت » (٥) ومنهم من غالي مدعيا بأن سرفانتس وسواه ممن خاضوا هذا المجال من الفن الادبي قد نازروا بالبديع والحريري والهمداني وسواهم بل ان الكثيرين قد ذهبوا الى أبعد من ذلك عندما ادعوا بأن قصصهم عالمين قد اقتبسوا افكارهم من كتاب المقامات ، بيد ان التخصص من الادباء العرب قد رفضوا هذا الادعاء واكدوا على ان المقامة بعيدة كل البعد عن القصة .. وفي هذا المجال يقول الدكتور شوقي ضيف (٦) « ليست المقامة قصة وانما هي حدث ادبي يبلغ وهي ادنى منها الى الحيلة منها الى القصة » وهذا الرأي يستحق التامل لان القصة لها مقومات فنية ان هي اقتدتها خرجت عن كونها قصة ، منها الحكمة الفنية والعقدة التي تشد القارئ اليها ، اضافة الى الاجزاء النفسية التي يجب ان تتمازج لتعطي اشخاص القصة حركة يعيشها القارئ ويتأثر بها ، والمقامة خلو من هذا كله ، ... « والحق انها ليست اكثر من حيل تفسرها حياة منك » (٧) جوال لا هم له سوى ابتزاز الاموال باي طريق كان ، يقول الدكتور البصير مشخصا دور كتاب المقامات في شخص الهمداني « سامح الله الهمداني فقد اساء الى الادب بمقاماته اكثر ممّا احسن بشعره ورسائله » (٨) .

ويقول ايضا .. « اما مقامات الهمداني فهي جنابة لا تقدر على الادب العربي ذلك انه خلق فيها ادب الشحاذا خلقا وانشاء انشاء » (٩) .. فالمقامة اضافة الى انها بدعة في الادب العربي فنحن « لا نجد فيها طرفة القصص ولا طرفة الحوار التمثيلي » (١٠) وهذا شيء طبيعي بالنسبة للمقامة لان الاصل فيها التعليم لا الفن ، فمنذ ان ابتكرها البديع كما يدعي البعض اخذت ترحم بفيض الالفاظ الغريبة وحزم السجعات المتكلفة ، غابتها الاساسية ملء الاسماع واشباعها بالغريب الذي اخذ يجعل عند الكثيرين ، فالذي يريد ان يزيد ثروته اللغوية

(٤) محاضرة الفنا الدكتور سهر القلماوي عام ١٩٦٦ في كلية الاداب ببغداد .

(٥) موجها ان البطل في الرواية يخرج من ديار الفساد الى دنيا وعية حاملا سيفاً ملثوما وراكبا حصانا مهزولا ومستوحيا حبيبته الشوهاء وهو على هذه الصورة يحايل اصلاح المجتمع ، ومغزى الرواية واضح لمن يتتبع نمطها واجراءها النفسية وهو ان بطلها يرى الفساد منشربا ويحايل الاصلاح ، ولما كان عاجزا عن هذه الغاية لذا فهو يخرج على المجتمع محتجا عليه من جانب السلب ، فانر الغيال يسكب فيه ما يجول بخاطره ويصمم بتحقيقه في الواقع ضمن اسلوب تهكمي لاذع مستترا مشاعر الاخرين ، وفي المقامة نجد ضربا من هذا الخيال الجانح المحتج على مساري المجتمع ضمن اسلوب النقد اللاذع المتكلم ومن هنا وجد بعض الدارسين منفذا لا لقاء فن المقامة بهذه الرواية .

(٦) المقامة ص ٩٠ .

(٧) اهل الكدية ، ابطال المقامات في الادب العربي ، عبدالنافع طليبات ص ٨٠ .

(٨) في الادب العباسي ص ٩٩ .

(٩) المصدر السابق ص ٩٨ .

(١٠) الفن ومذاهبه في الادب العربي لشوقي ضيف ص ١١٨

(١١) بديع الزمان الهمداني ص ٣٧ .

(١٢) في الادب العباسي ص ٦٤ .

(١٣) نفس المصدر ص ٦٤ .

(١٤) نفس المصدر .

عاشرته عشرة لو انها وقصت
بين الصفي والدجى سارا على سنن
حتى اذا نلت سؤلي من مواهبه
وصادني بشباك الوصل والمنن
نكته بعد ما سارت محاسنه
في العظم واللحم سر الماء في الفصن

بيد ان الخوارزمي يبقى ناثرا اكثر منه شاعرا بالرغم من
تكسبه في المجالين .

ب - الهمداني :

لقد اتى على حياة الديدع وعلى التعريف بانثاره الكثير من
المؤرخين واصحاب التراجم الادبية امثال الحصري في زهر
الاداب والثعالبي في يتيمة الدهر وصاحب معجم الادباء وعداهم
اضافة الى الكتاب المعاصرين الذين اهتموا به اهتماما خاصا
باعتياره من مبدي فن المقامة وواضي اصولها ، وعنه يقول
الحصري (١٧) .. « هذا اسم وافق مسماه ولفظ طابق معناه
وكلام غنى الكاسر انيق الجواهر يكاد الهواء يسرقه لظفا والهوى
يعشقه ظرفا » والذي يبدو من اقوال المؤرخين انه كان افضل
من صاحبه ابي بكر في شتى المجالات ، فقربته اخصب وخياله
ابعد واخلاقيته اسمى « قياسا لاخلاقية ابي بكر » ومن الخصال
التي تميز بها قدرته العجيبة على الحفظ لذلك لقب بالحافظ
وكثيرا ما تروى عنه اخبار في هذا الشأن تقترب من الخيال.. يقول
الثعالبي في اليتيمة ما معناه خاصا الهمداني ... (انه يرتجل
القصيدة البليغة ويجبر الرسالة الجيدة على ريق لا يبلعه وانه
يسمع القصيدة التي تتألف من خمسين بيتا مرة واحدة فيميدها
دون ان يغمز منها حرفا وينظر في الاوراق العديدة التي لم يرها
قط نظرة واحدة فيهد ماتحويه هذا ..) والهمداني في اخلاقيته
افضل من زميله ابي بكر كما تقدم فهو معتز بكرامته مفتخر
بادبه معترف بالجميل ، ومن صفاته الطموح ، فهو القائل لوالي
سجستان في احدى رسائله « فما ازعجني من همدان فقر ولا
جوع وعري ولا سافني الى سجستان طمع في شبع وري وانما
نحوم حول المراد ثم يستشهد بالبيت التالي :

فلو ان ما اسمى لادنى معيشة
كفاني ولم اطلب قليل من المال

ثم يستمر في رسالته .. « لا يكثر الامر علي من خلصه
وصلاته فوالله لو علمت ان قصارى جهدي سجستان اليها
وضياعها اقتنيها وغلماها اشتريها واموالها اتسع فيها ولا طمع
في زيادة لا ثرت الزهد على الطلب » وللصير (١٨) راي في اسباب
طموح الهمداني الذي لم يقف عند حد الظفر بالمال والجاه حيث
يلهب الى ان الرجل كان طامعا بالحكم غير مكثف بالخلع
والعطايا ، ثم يعقد مقارنة بينه وبين المثني الذي طوف في ارجاء
الدولة الاسلامية مادحا احيانا وغاصبا او معاتبيا احيانا اخرى
سما للظفر بمكانة سياسية مرموقة كان يعتقد بانه اهل لها ،
واذا ما تجاوزنا هذا الجانب من حياة الهمداني ابتداء تقصي
الجانب الشخصي من هذه الحياة فسيبدو لنا رجل سفر طموح
لا يكاد يستقر بمكان الا ليغادر الى مكان اخر حاملا طموحه الذي
لم يتحقق افله ، كان « ابو الفضل احمد بن الحسين بديع
الزمان الهمداني » كما يصفه الثعالبي في يتيمة الدهر

تلاحق ابا بكر في كل رحلاته ، فبعد ان زار الصحاب بن عباد
في اصبهان ، وبعد ان اكرمه الاخير اصبح ذا مال وفسر حيث
ابتاع عند رجوعه الى نيسابور الكثير من الصياع ، وهنا فارقته
الحظ كما تقدم ، فقد نكل فيه ابو الحسن القبي احد وزراء
ال بويه لوقف الخوارزمي العدائي من البويهيين ، فكان ان
صودرت امواله واودع السجن ، بيد انه استطاع الهرب
والالتحاق بالصحاب بن عباد ثانية حيث اكرمه الصحاب هذه
المرّة ايضا ، واثناء ذلك قتل وزير البويهيين « القبي » وخلفه
ابو الحسن المزني الذي كان معجبا بادب ابي بكر فكتب اليه
يطلب منه القدوم ، وعند عودته رد اليه ابو الحسن ضياعه
المصادرة فعاد رونق الحياة اليه وعاشى راضيا يتنقل بين حلبات
الادب يتعلم ويعلم الى ان حدثت المناظرة مدار البحث كما
سيأتي في قابل الكلام ، تلك المناظرة التي اثرت عليه سلبا كل
التاثير حتى ان كثيرا من المؤرخين يمزون بسبب وفائه اليها .
والمتتبع لحياة الخوارزمي يجد انها تمثل سلسلة من التناقضات
التي كانت سائدة في القرن الرابع الهجري ، يضاف الى ذلك
تدني نفسيته واثاره المادة مهما تنوعت مصادرها وبغله المزري
حيث يصفه الدكتور البصير بانه « بغيل الى ابعد حدود
البخل » ، وهو ايضا هجاء منكر للجميل وخاصة مع الذين
احسنوا اليه فقد هجا ابن عباد الذي اكرمه غير مرة ومما
قاله فيه : «

لا تحمد ابن عباد وان هطلت
يداه بالجوهر حتى اخجل الديما
فانها خطرات من وسائسه
يعطي ويمنع لا بخلا ولا كرما

حتى ان ابن عباد عندما سمع بوفاته قال :

اقول لركب من خراسان قافل
امات خوارزميك ؟ قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالجص من فوق قبره
الا لعن الرحمن من كفر النعم

اما حياة الخوارزمي الادبية فهي متشعبة الاتجاهات ،
فاضافة لاشتهاره بفن المقامة فهو معروف بأسلوبه النثري
البليغ ، ولديه ديوان للرسائل من اغراضه المديح والهجاء
والاستعطاف ، وعن أسلوبه النثري يقول البصير « فصيح
اللفظ متين السبك حافل بالآخارف البيانية كالجناس والطباق
والاستعارة والتشبيه وما الى ذلك » (١٥) ويقول في مجال
آخر .. « على ان لغة الرجل واسلوبه لا يخلوان من هينات
وهفوات » (١٦) ... ومن انثاره الادبية الاخرى مجموعة من
الاشعار لا تعدى اغراضها اغراض رسائله وقد نشر في شعره
على بعض الصور الموحية بالرغم من تقليديته ، فمن جميل قوله
في الحكمة :

ولقد بلوت الاصدقاء فلم
ار فيهم اوفى من الوفر
وكذلك لم ار في العدى احدا
انكى لمن عادى من الفقر

ومن رثائه المؤثر :

وصاحب لسي لو حلت زبنته
بالظفر ما هتفت يوما على فن..

(١٧) زهر الاداب ص ٢٦١ .

(١٨) في الادب المباني ص ٨٠ .

(١٥) المصدر السابق ص ٦٧ .

(١٦) المصدر السابق ص ٧٠ .

... مقبول الصورة ذا روح خليفة ولكنه من العداوة ، حلو الصداقة .. وقد ولد الرجل في مدينة همدان إحدى اقاليم بلاد فارس عام ٢٥٨ للهجرة ، بالرغم من انه عربي في الصميم حسبما تدل على ذلك رسائله ، فهو القائل في احدها « اني عبدالشيخ واسمي احمد وهذان الولد وتغلب المورد ومضر المحتد » ، ويبدو انه قد تنبه الى اتهامه بالفارسية من قبل البعض ، فنفى ذلك غير مرة كما فعل في البيت التالي الذي تغلب عليه روح التهمك : (١٩)

لا تلمني على ركابة عقلي
ان تيقنت انني همداني

وله ايضا في هذا الشأن :

همدان لي بلد اقول بفضلته

لكنه من الفصح البلدان . .

صبيانه في القبح مثل شيوخه

وشيوخه في العقل كالصبيان

من هذا يتضح بان الهمداني لم يكن مطمئنا لمسقط راسه ، فكان ان غادرها كما سنرى بعد حين . وصاحبنا رغم بغضائه لهذه المدينة ، فقد تلقى علومه فيها وتلمذ على ايدي اساتذتها الذين لم يحفظ التاريخ من اسمائهم الا اسمين هما احمد بن الحسين المعروف بابن فارس صاحب كتاب المجمل في اللغة وعيسى ابن هشام الاخباري الذي أجرى فيما بعد مقاماته على لسانه ، ولما تزود من همدان بتحصينه من الادب والعرفه غادرها الى صاحب بن عباد في الري ، وكان صاحب انذاك وزيرا للويهين وهو اضافة لمكانته المرموقة هذه فقد كان ادبيا نافعا يجزل المطايا للادباء الوافدين اليه وقد مر بنا قبل حين اكرامه للخوارزمي ، ولم يكن الهمداني باقل حظوة من صاحبه عند مثوله بين يدي صاحب ، حيث بالغ الاخير باكرامه خصوصا بعد ان عرف موهبته الادبية الكبيرة ، لقد مدح الهمداني ابن عباد في قصائد كثيرة تمازجت فيها الجزالة والفصاحة وترجم له شعرا فارسيا بلسان عربي ، وذلك ما زاد صاحب اعجابا بالاديب الوافد ، وبعد ان امضى الهمداني بعض الوقت قريبا من صاحب ، غادره الى جرجان حيث اتصل بدعاة الاسماعيلية ولا سيما بابي سعيد محمد بن منصور ثم غادر الى نياسابور حيث ملتقى الطغاة والادباء انذاك ، وفي الطريق خرجت عليه عصابة سلبته كل ما يمتلك من متاع ، فكان ان وصل الى نياسابور معدما ، وهناك راسل صاحبه الخوارزمي طلبا للمساعدة ، ولكن الخوارزمي ضمن عليه بالطعام وذلك ما اشار حفيظته وجعله يتحين الفرص به املًا بالانتقام كما سيأتي بعد حين عند مناظرته له . ولم يلبث الهمداني ان غادر الى سجستان ثم الى خراسان حيث مدح الكثير من امرائها وظهر بالمال والجاه ، وهنا اقبلت عليه الدنيا كما يتضح ذلك في رسائله ، فهو يذكر في واحدة منها ان ملكا كريما قد قربه اليه واجزل له الطعام بيد انه لم يذكر اسم هذا الملك ... ثم يعود ليذكر ان ملكا قد غضب عليه وسلبه النعمة دون ان يذكر للمرة الثانية اسم هذا الملك الفاضل ، وعلى اية حال فقد اقلت به عصا الترحال في « هراة » إحدى مدن خراسان ، وهنا عاوده الحظ ثانية حيث عاش عيشة راضية واشترى الكثير من الصياع بيد ان الموت عاجله فتوفي في الحادي عشر من جمادي الاولى سنة ثمان وتسعين وثلثمائة للهجرة وعمره لم يتجاوز الاربعين عاما على اشهر

الروايات ، ومما قيل منه انه قد جن في اواخر ايامه ، وقيل مات مسموما ودفن وهو في حالة الغمء شديد ويقال انه قد افان في قبره وسمع وهو يستغيث وعندما فتح قبره وجد ميتا وقد تحرك عن مكانه الاصلي بقليل ! ؟

المناظرة :

لماذا تناظر الخصمان ؟

في إحدى جولات الهمداني ، خرجت عليه عصابة من قطاع الطرق عندما كان نازحا من جرجان الى نياسابور كما تقدم من قبل ، وقد سلبته هذه العصابة كل ما يمتلكه من اموال فكان ان وصل نياسابور وهو في وضع يرثى له ، فكتب الى ابي بكر الخوارزمي رسالة مؤثرة متطلبا العون ، ومما قاله في رسالته هذه ... « انا لقرب الاستاذ اطال الله بقاءه كما طرب النشوان مالت به الغمر ومن الارتياح للقلابة كما انتفض المصفور بلله القطر ومن الاستراخ بولائه كما التقت الصهباء والبارد الصلب ومن الابتهاج بهراء كما اهتز تحت البارج القطن الرطب ، فكيف نشاط الاستاذ لصديق طوى اليه ما بين العراق وخراسان بل ما بين عتبتى نياسابور وجرجان ؟ وكيف اهتزازه لضيغ في برقة جمال وجلدة حمال ...

رث الشمال منهج الانواب
بكرت عليه مفرة الاعراب
كهلهل وريبعة بن مكدم
وعينية بن الحارث بن شهاب

.. وهو ايده الله ولي انعامه بانفاذ غلامه الى مستقري لافضي اليه بسري ان شاء الله » .

ولكن الخوارزمي خيب ظن الهمداني ولم يرسل اليه احدا كما كان يرجو بل انه لم يجامله حتى عندما زاره في مجلسه ، فكان ان جرت مراسلات بين الاثنين اقترافياها احيانا من السفخ ، ويبدو ان الهمداني اراد من وراء هذه المراسلات جر الخوارزمي - انتقاما منه - لمناظرة يخرج منها منتصرا بعد ان اطمان الى ان صاحبه مبغوضا من ادباء جيله لاسباب عديدة ابرزها حسدهم لمكانته الرفيعة التي نبواها ، ثم لغروره واعتداده بنفسه ، اضافة لما عرف عنه من شمائل مرذولة اتينا على بعضها فيما مر من البحث ، واخصها البخل . ويجدر القول هنا بان هذه المناظرة التي خرج منها الهمداني رابحا - كما توقع - قد رفعت من قدره الادبي بقدر ما حطت من قدر صاحبه ، حتى ان بعض المؤرخين قد ذهب الى ان سبب موت الخوارزمي راجع لغزارته المناظرة .

في مجلس الخصام :

تقدم بان الخوارزمي كان مبغوضا من قبل معاصريه من الادباء وقد استغل الهمداني هذه الناحية عند خوضه المناظرة ، يقول ياقوت الحموي (٢٠) في هذا الشأن « واعسان السديع على الخوارزمي قوم من وجوه نياسابور كانوا مستوحشين من ابي بكر فجمع السيد تقيب السيادة بنياسابور ابو علي بينهما » . وقد ترفع الخوارزمي باديه الامر من حضور مجلس التناظر لما كان من التقيب الا ان ارسل اليه « مركوبه » على حد تعبير صاحب المعجم وهنا لم يجد بدا من التلبية ، فكان ان

بينهما قطعه النقيب مقترحا ان يمارضا قصيدة اخرى للمنتبي
مطلعا :

اهلا بدار سبائك الغيها
ابعد ما بان عنك خردها
فقال البديع :

يانعمة لا تزال تجدها
ومنة لا تزال تنكدها

وهنا اعترض الخوازمي ثاتية وكان اعتراضه غير مصيب
هذه المرة ايضا ، حيث انكر على الهمداني استعمال « تنكد »
بمعنى « تنكر » فالحكمه الحاضرون بقوله تعالى « ان الانسان لربه
لكنود » . ثم ان الخوازمي بعد ان اوقع به الهمداني غير مرة
اراد ان يفخر فقال مخاطبا لغيره « انا اكتسبت بفصلي دية فما
الذي اكتسبت انت بفصلك » فاجابه البديع .. « انت في حرفة
الكدي احلق وبلاستماحة اخرى واخلق » واستمر الجدل بين
الرجلين سجلا حتى انتقلا الى القصيدة التي مطلعا :

وشبهنا بنفسج عارفيه
بقايا اللطم بالخد الرقيق

حيث ادعى الخوازمي بانه يحفظها فاجابه البديع متهمكا
« اخطات فان البيت على غير هذه الصيغة فالافضل ان يقال .. »

وشبهنا بنفسج عارفيه
بقايا الوشم في الوجه الصليق

فاجابه الخوازمي « والله لاصفئك ولو بعد حين » فرد
الهمداني « انا اصفئك اليوم ونفربي غدا .. واليوم خمر وغدا
امر » وانشد :

رايت شيئا سفيها
يفوق كسل سفيه
وقد اصاب شيئا
له وفوق الشبيه

ثم استرد قائلا :

وانزلي طول النوى دار غربة
اذا شئت لافيت امرا لا اشاكله
اخامقه حتى يقال سجية . .
ولو كان ذا عقل لكنت اعاقله

ثم ان الكرى عقد اجفان الحاضرين فمالوا الى النوم ،
واصبخوا وهم حزبان ، احدهما ينتصر للخوازمي وآخر
للهمداني ، مما ادى الى تدخل بعض المصلحين لاصلاح ذات البين
بين المتخاصمين فكان ان اعتذر الهمداني من صاحبه وظن
الجميع بان هذه المساجلة الكلامية قد انتهت .

الجولة الثانية من المناظرة :

وكما كان النقيب وراء الجولة الاولى من هذه المناظرة فان
الشيخ ابا القاسم الوزير كان وراء الجولة الثانية منها حيث
شجع الخصمين على عقد مناظرة في داره حضرها اضافة لهما
ابو الطيب الصملوكي والسيد ابو الحسن العالم ، وقد استمال
الهمداني ابا الحسن في قصيدة مدح بها اهل البيت مطلعا :

يامعشرا ضرب الزمان على معرضهم خيامه

وحضر المجلس ايضا القاضي ابو عمر البسطامي وابو

حضر مع مرديه وبعض تلامذته وكان الهمداني بانتظاره مع
جمع من اصحابه ، وكان المجلس مكتظا بالحضور وعلى راسهم
النقيب ، وعند دخول الخوازمي ابتدره الهمداني بشيء من
التهمك قائلا « انما دعوتك لتعلا المجلس فواند وتذكر الابيات
والشوارد والامثال الفرائد ونجاجيك فتسمد بما عندك وتسالنا
فتسر بما عندنا ونبدأ بالفن الذي ملكت زمانه وطاربه صيتك
وهو الحفظ ان شئت والنظم ان اردت والنثر ان اخترت
والبديهة ان نشطت فهذه دعواتك التي تعلا فاك . » (٢١) ..
بيد ان الخوازمي قد اعتذر عن خوض مناظرة في الحفظ ،
ويبرر صاحب المعجم احجابه عن منازلة الهمداني بالحفظ
« لكبر سنه » ، اما في مجال النثر فقد خسر الجولة امام
الهمداني وهنا اختار المبداهة فقبل الهمداني بذلك وخاطبه قائلا
« الامر لك يااستاذ » وعندئذ قال .. اقول لك ما قال موسى
للسحرة .. « قال بل القوا » فاجابه البديع :

الشعر اصعب مذهبا ومصاعدا
من ان يكون مطيبة في فكه
والنظم بحر والخواطر معبر ...
فانظر الى بحر القريض وفلكه
فمتى تراني في القريض مقصرا
عرضت ان الامتحان لعركه

والابيات المتقدمة جزء من قصيدة مدح بها النقيب وعرض
بها الخوازمي وقد اجابه الخوازمي بابيات من ذات الروي
يقول منها ياقوت « ما ابرزها من الغلاف » واستمرت المساجلة
بين المتناظرين حيث كان الهمداني يجانب اللوق في الكثير من
ردوده . وهنا اقترح عليهما النقيب ان ينظما على نوال قصيدة
المنتبسي :

ارق على ارق ومثلي يارق
وجسوى يزيد وعبرة تفرق

فقال الخوازمي مامرضا قصيدة المنتبي بابيات « اقل
ما يقال عنها انها لا تستحق الذكر » (٢٢) منها :

فاذا ابتدعت بديهة ياسيدي
فارك عند يديتهسي تعلق
مالي اراك ولست مثلي في الوري
متوهها بالترهات تمحرق

ثم ان الخوازمي اعتذر بعد نظمه هذه الابيات بيد ان
الهمداني لم يرض الاعتذار بل اجابه بابيات من ذات الوزن
والروي والسخف ايضا .. منها :

مهلا ابا بكر فزئلك الصيق
واخرس فان اخاك حي يبرزق
يا احمقا وكفك تلك فصيحة
جريت نار معرفتي هل تمحرق

وهنا اعترض الخوازمي على الهمداني لعرفه كلمة « لاحق »
حتناسيا انها قد وردت ضمن بيت من الشعر ، فكان ان اهتم
الهمداني هذه الفرصة لتجريح خصمه حيث اجابه « لا تزال
نصفلك حتى ينصرف وتنصرف معه » (٢٣) . ودار حوار آخر

(٢١) المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٢٢) في الادب الباسي لحمد مهدي البصير ص ٨٢ .

(٢٣) معجم الادباء ج ٢ ص ١٧٦

.. « بين مهزوم ومهزوم ومفوم ومجوم ... » ولم يكن الهمداني بأقل من صاحبه سماجة عندما رده قائلا ..

« لا تركك بين الهيام والسقام البرسام والجذام ... وبين منحوس ومنكوس ومنخوس ... » وهكذا جصل من الخوازمي طمعة لحروف المعجم . لقد كانت هذه المناظرة نهاية لمجد الخوازمي الادبي الـ خرج منها مهزوما في حين استطاع الهمداني تحقيق حلمه وذلك بالانتقام من خصمه الذي أذرى به حين قصده متوسلا المساعدة اثر سلبه وهو في طريقه الى نياسابور ، لقد كانت نهاية الخوازمي الادبية مفاجئة حقا حتى قال احد المؤرخين عن اثرها المهن على الرجل « ولم يحل عليه الحول حتى خانه عمره » ومن الطريف ان نذكر هنا بان الهمداني كان قد قال اثر موت غريمه بيتين من الشعر فيها لوعة ووفاء في حين ظن الذين يشروه بموته بان الشماعة ستكون زاده فيما يقول ودونك البيتان :

يقولون انت به شامت
فقلت الشرى بغم الشامت
وعزت علينا معاداته
ولا متسدارك للفسات

اخيرا يصح القول بان هذه المناظرة بجوليتها لم تقدم الاضافة الادبية المتوقعة لاعتماد المتناظرين وخاصة الهمداني الجانب الشخصي في اثارة الخصومة وتوجيهها اسلوب التجريح والتهمك الامر الذي ابدها عن ان تكون مادة ادبية ثرية ، وفي النماذج الشعرية التي قالها الرجلان خلل جولتي المناظرة دليل ذلك ، فمناظرتهمما والحال هذه تكاد تقترب من تجاوزات جرير والفردق الشعرية والتي عرفت بالناقضات حيث ابتعد فيها الشاعران عن الموضوع الخلفي في قصائد كثيرة بالرغم من انها قد اضافا رافدا شعريا غزيرا لديوان الادب العربي لما حفل به شعرهما من طرافة ولغة ادبية قوية ، واذا كان الخوازمي والهمداني قد اقتربا في بعض الاحيان من تجاوزات جرير والفردق فانهما لم يتوازيا مع لفتهمما المتشكة حتى نهاية الشوط ، وقد يكون مردود هذه « العفة » بسبب قصر زمن المناظرة الذي لم يمتد سوى جولتين في حين استمرت مناقضات جرير والفردق زمنا يعد بالسنين ، ونمة نقطة اخرى حربة بالتأمل وهي ان الذين دعوا المناظرة وخاصة النقيب والشيخ ابو القاسم الوزير كانوا ياملون من وراء اثارهمما التمتع بمشاحنات الرجلين غير الجدية اكثر من اهتمامهم بالجانب الادبي منها وقد يصح القول ايضا بان الذين دعوا المناظرة - وهم من عليـة القوم - كان مهمهم اشغال الناس بمثل هذه المباحكات الكلامية عن التفكير بامور الدولة السياسية خصوصا اذا ما علمنا بان القرن الرابع الهجري قد شهد حالة من تفتت الامبراطورية الاسلامية احالتها الى دويلات وامارات متنازعة ، ومهما يكن من امر فان التوقف عند مناظرة الرجلين يحتمل مدلولات عديدة ربما يكون الجانبان المتقدمان في الموقع المتقدم منها ، ولحبي البحث عن دوافع الحركة الادبية في القرن الرابع الهجري نترك مهمة التوسع في هذين الجانبين والبات صحتهمما اضافة لمتعة اكتشاف الجوانب الاخرى التي اثارت هذه المناظرة وعماها من المباحكات الكلامية بين ادباء ذلك العصر والتي تمثل بالناكيد حالة اجتماعية ليست مطمئنة .

القاسم بن حبيب والقاضي ابو الهيثم والشيخ ابو نصر الرزبان وجمع من الفقهاء والمتصوفة والمجيبين بادب الرجلين ، واثـر اكتمال المجلس طلب من المتناظرين ان ينظما على منوال قول ابي الشيص :

ابقى الزمان به ندوب عضاض
ورمي سواد قرونه ببياض
فقال الخوازمي :

ياقاضيا ما مثله من قاضي
انا بالذي تقضي علينا راضي
ومنها :

ولقد بليت بشاعر مهتك
لا قد بليت بناب ذئب قاضي

فسأل الهمداني صاحبه عن معنى قوله « ذئب قاضي » فاجابه « اللئب القاضي الذي ياكل الفضا » فرد الهمداني .. « استنوق اللئب حتى صار حملا ياكل الفضا » . ثم طلب منهما ان ينظما على منوال هذه الابيات :

برز الريبع لنا يرووق مائه
وانظر لمنظر ارضه وسمائه
والترب بين ممسك ومعنبر
من نوره بل مائه وروائه

فقال الخوازمي ابيانا اعترض الهمداني على واحد منها وهو :

والطير مثل المحصنات صواح
مثل المنسي شاديا بفنائـه

باعتبار ان المحصنات لا يوصفن بالفناء ، والذي يبدو من خلال المناظرة هو ان الهمداني قد سففه بعض الابيات لخصمه ورد فيها قوله :

« كالبحر في ترخاره ... والفيت في امطاره »

لان الفيت هو المطر بعينه ، وقد اعان الهمداني في تصديده للخوازمي معظم الحاضرين بعد ان تيقنوا من عجز الآخر وناخره عن مجابهة نظيره حتى قال الاسام ابو الطيب مرغسا بالخوازمي .. « علمنا اي الرجلين افضل واشهر » ، وهنا قام الهمداني وقبل راسي الخوازمي ويده وقال بلهجة التهمك « اشهدوا ان القلب له » (٢٤) .

وقد عانى الخوازمي من هذه « الصفعات » ما أوجـمه وكان اسماها قول الوزير والحضور يتوسطهم الطعام مخاطبا الهمداني « ملكك فاسجح » (٢٥) . وهنا لم يجد الخوازمي بدا من مقادرة المجلس والالـم والانكسار بلغانه ، وقال مخاطبا الهمداني وهو يهم بالمفادرة .. « لا تركك بين الميمات » فاستوفقه الهمداني مستفسرا عما يقصده بالميمات فاجابه موضحا

(٢٤) مجمع الادباء ج٢ ص ١٨٢ .

(٢٥) هو قول مأنور لام المؤمنين خاطبت به الامام على اثر انتصار جيشه بوقعة الجمل .

ثورة الأدب أو الأدب الثوري في عصوره الأولى الأدب العراقي القديم

بقلم

طراد الكبيسي

الاعدادية العربية - بغداد

« جاء استخدام الحديد وبخاصة في صنع المحراث والفأس الحديدية ليسهم اسهاما بالغا في تقدم فن الحصول على القوت . وتعتبر هذه العوامل الثلاثة : الحيوان والمحراث والفأس . من أهم العناصر التي تقوم عليها زراعة الحقول ، التي ادت بدورها الى ظواهر هامة كالميل الى الاستقرار ، وتجمع الناس في مناطق معينة واقامتهم فيها بصفة دائمة . مما قاد الى بروز شعور الانسان بالحاجة ، في حياته المستقرة هذه ، الى ضرورة ايجاد تنظيمات اجتماعية تسهل الحياة وتنظم العلاقات بين الناس . فظهر بذلك التنظيم الحكومي بمعناه المعروف ، حيث تخضع جماعات كبيرة من الناس لأول مرة لسلطة حكومة واحدة . وان كان هذا لا يمنع طبيعة الحال ، ظهور بعض أشكال الحكم الأخرى لدى بعض جماعات الرعاة في السهول أو عند بعض الجماعات التي كانت تمارس زراعة الحدائق ، ولكنها عرفت في الوقت ذاته وسائل الري المعقدة . ان الحكومة بالمعنى الدقيق لها ، انما ترتبط بالزراعة الكثيفة الدائمة الواسعة اي زراعة الحقول . » (١)

والى هذه المرحلة - البربرية - ينتمي اغريق العصر البطولي ، والقبائل الإيطالية قبل تأسيس روما بقليل ، والقبائل التي جاءت العراق من جهات مايزال الخلاف حولها قائما ، واستوطنته وعرفت فيما بعد بالسومريين ، والذين خلفوا لنا اسطورة ، يسميها (ادوارد كيرا) نظرية داروين السومرية ، تقص علينا تاريخ البشرية (الخليفة) بصورة لا تقل وضوحا وصدقا عما توصل اليه علم الانثروبولوجيا المعاصرة (٢) .

* * *

وفي هذه المرحلة - البربرية - تصادف لأول مرة ، محراث

(٤) لويس مورجان - المجتمع القديم - عرض د. أحمد أبو زيد - مجلة (تراث الانسانية) المجلد التاسع ١٩٧١ - ص ٥٠ - ٥١ .

(٥) انظر : أصل العائلة : ص ٣٠ . وكتبوا على الطين ص ١٥٧ ، وقصة الحضارة : ج ٢ ص ١٢٠ . ومن الواح سومر ص ٣٥٤ .

ان تاريخ البشرية ، تاريخ موغل في القدم ، يميز منه علماء الاجتماع والانثروبولوجيون ، قبل ان ينتقل الانسان الى الحضارة ، مرحلتين :

(١) الوحشية : وتقع هذه في ثلاث درجات او مراحل : دنيا ، ومتوسطة ، وعليا ، والمرحلة هذه تمثل الطفولة الاولى للجنس البشري . حيث كان الانسان يعيش في الغابات الاستوائية وشبهها . ويسكن جزئيا ، في الاشجار . وفيها كان يتغذى على ثمار الاشجار والجذور والاسماك وحيوان البر . وفيها ايضا اخترع القوس والسهم والنار (١) . « وعرف الرسم والنحت على جدران الكهوف كما نشأت عنده بعض الافكار من الحياة والموت وظهرت أولى بذور الدين » وهذه المرحلة هي ما نعرف ايضا بالعصر الحجري القديم ، عصر « جمع القوت » (٢) .

(٢) البربرية : وتقع ايضا في مراحل ثلاث : (١) دنيا : وتبدأ بمعرفة الفخار . (٢) متوسطة : وتبديء في الشرق بتدجين الحيوان . وفي الغرب بزراعة النباتات الغذائية بواسطة الري . وباستخدام اللبن المجفف والحجارة للبناء . (٣) وعليا : وتبديء بصهر فلز الحديد والانتقال الى الحضارة باختراع الكتابة الابجدية واستخدامها للتدوين الادبي . وفي هذه المرحلة ايضا تقدم الانسان في الانتاج بشكل يفوق التقدم الذي حصل في كل المراحل السابقة مجتمعة (٤) . هذا وتعتبر الحبوب أول شكل من اشكال الطعام والقوت التي ترتبط بالمرحلة البربرية، اما استئناس الحيوانات فقد أدى الى ظهور نمط جديد من الحياة هو تربية الماشية والرعي في السهول « والى توفسبر جانب كبير من المجهود الفيزيقي او العضلي الذي كان يقوم به الانسان في حياته اليومية وبخاصة في الزراعة اذ بدأ يستعين بالحيوانات المختلفة في أداء الاعمال المرهقة » . وهكذا ايضا

(١) أصل العائلة - لانجلز - منشورات دار النداء للطباعة والنشر - ص ٢٤ .

(٢) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة - لطف باقر - مطبعة الماني - بغداد ١٩٥١ - ج ١ ص ٣٤ .

(٣) أصل العائلة - ص ٢٤ - ٢٩ .

الحديد تجره الماشية ، حيث مكن الزراعة من التوسيع وزيادة الانتاج ، كما زاد من عدد السكان وكثافتهم في رقع صغيرة من الارض : « ان الادوات الحديدية المتقنة الصنع والمنفخ والرحى اليدوية ، ودولاب الفخار ، وصنع الزيت والخمرة وشغل المعادن شغلا يوشك ان ينفذ فنا ، وعربات النقل ، ومركبات الحرب ، وبناء السفن بالالواح والاعمدة الخشبية وبوادر هندسة البناء كفن ، والمدن المسورة ذات الحصون والابراج ، والملاحم الهوميرية (والعراقية القديمة) ومجموع الميثولوجيا ، هذه كلها هي العناصر الرئيسية للتراث السني حملته الاغريق من البربرية الى الحضارة » (١) وحمله السومريين ، او السومريون ومن سبقهم ، الى الحضارة ايضا .

معنى هذا ان المرحلة العليا للبربرية ، كانت هي الخطوة الاخيرة ، والضرورية للجنس البشري للدخول في المرحلة التالية ، مرحلة الحضارة حيث تعلم الانسان فيها تحويل المتوججات الطبيعية الى منتجات جديدة ، أي ان هذه المرحلة ، مرحلة الصناعة بمعناها الصحيح ، ومرحلة الف (٧) . حيث أدى تقدم الاساليب الفنية والوسائل التكنولوجية وازديادها وتنوعها - على رأي مورجان - الى تمكين الانسان من أن يسيطر على البيئة التي يعيش فيها ، ويتحكم بوجه خاص في مصادر القوت والطعام ويعمل على توسيعها . وهذه بدورها كلها ، تؤدي الى تقدم الثقافة والنظم الاجتماعية . « ان هناك علاقة قوية بين توسع موارد الطعام ومصادر الرزق من ناحية والتقدم الثقافي والاجتماعي من ناحية اخرى » (٨) .

ولكن لحد الان لم يكن هناك تقسيم بين الناس ، بل انه لم يكن ممكنا ، ولا يمكن تصور وجود أي نوع من انواع الاستغلال ، فقد كان العمل مشتركا والحياة مشاعية ، وليس هناك حاكم او معكوم ، ولم يكن هناك تمييز اساسا بين الحقوق والواجبات بين افراد العشيرة الواحدة . وذلك لان السكان قلة اولا ، وتقسيم العمل بينهم كان ثمرة بسيطة خالصة من ثمار الطبيعة ، ولم يكن موجودا الا بين الجنسين : فكان الرجال يذهبون للحرب او الصيد وتوفير المواد الغذائية . اما النسوة فكانن يعنين بشؤون البيت (٩) . فالوحدة الاجتماعية هي العائلة وفي الغالب ان يكون للرجل امرأة واحدة . والملكية الفردية غير معروفة ماعلا مقتنيات شخصية زهيدة جدا (١٠) . ذلك ان اعضاء المجتمع القديم ، كما قال مورجان ، جميعا من الافارب . وهذا معناه ان مركز الشخص ودوره في الحياة تحددهما روابط القرابة التي تربطه ببقية افراد العشيرة او القبيلة التي تعتبر هي الوحدة الاجتماعية المتمايزة والتي تسود فيها الديمقراطية والحرية والمساواة نظرا لروابط الدم التي توحد بين اعضائها ، على العكس مما نجده في المجتمع الحديث من اساليب الحكم ، والقوانين الطبقية (١١) .

ولكن مع ظهور الصناعة والزراعة المتطورة ، طرا تحول خطير في حياة الانسان . فقد أدى تطور القوى المنتجة هذه : أي الزراعة وبعض المنتجات الصناعية مثل نول الحياكة ، وصهر

(٦) أصل العائلة : ص ٣٠ ، والواج من سومر ص ٣٥٤ .

(٧) أصل العائلة : ص ٣١ .

(٨) المجتمع القديم - المصدر نفسه ص ٤٤ .

(٩) أصل العائلة : ص ١٩٠ .

(١٠) الانسان في فجر حياته - تأليف : دوروي ديفدسن - ترجمة : طه باقر وفؤاد سفر ، مطبعة المعارف - بغداد ١٩٤٥ ص ٧٩ .

(١١) المجتمع القديم - المصدر نفسه - ص ٥٦ .

الخامات المعدنية وشغل المعادن كالتحاسس والقصدير ، ثم الحديد (اما الذهب والفضة فقد استعملا للحلي والزخرفة) أدى كل ذلك الى تحول اجتماعي جديد ، وعلاقات جديدة . كيف ؟

يقول انجلز : « ان ازدياد الانتاج في جميع الفروع - تربية الماشية ، الزراعة ، الحرف اليدوية البيتية - مكن قوة العمل البشري من انتاج محصولات تفيض عما كان ضروريا لبقائها . وفي الوقت ذاته زادت كمية العمل اليومي التي ينبغي أن ينجزها كل فرد من العشيرة او من جامعة البيت او الاسرة . وغدا من المستحسن اضافة مزيد من قوة العمل ، فقامت الحرب بتأمين هذا وحول الاسرى الى عبيد . في ظل هذه الاحوال التاريخية العامة ، كان الرق ثمرة حتمية لاول تقسيم اجتماعي كبير للعمل . ذلك لانه أدى الى زيادة انتاجية العمل وبالتالي الى زيادة الثروة ، لانه أدى الى توسيع ميسدان الانتاج ، ومن اول تقسيم اجتماعي كبير للعمل انبثق اول انقسام كبير للمجتمع الى طبقتين : سادة وعبيد ، مستغلين ومستغلين » (١٢) .

كان العبيد اناسا غرباء عن القبيلة . ولكن تطور القوى المنتجة وظهور الرق بهذا الشكل ، أدى الى عدم التساوي بين اعضاء القبيلة انفسهم ، وبالدرجة الاولى بين الرجل والمرأة (١٣) . يقول انجلز :

« ان القطعان والثروات الجديدة الاخرى أدت الى ثورة في الاسرة . ذلك ان كسب اسباب المعيشة كان دائما من عمل الرجل . فكان اذن هو الذي يصنع ادوات الكسب ويمتلكها . وكانت القطعان هي الادوات الجديدة لكسب المعيشة ، فاصبح تدجينها اولا وما يبعثه من رعاية لهما هما شغل الرجل . وبناء على ذلك كان يملك الماشية ويملك ما يستبدله بها من سلع وعبيد وصار كل ما يفيض الان من الانتاج من نصيب الرجل كانت المرأة تشاركه في استهلاكه لكن لم تكن تشاركه في امتلاكه » (١٤) .

وجاء استخدام الحديد في المحراث والفاس ، فاصبح خادم الانسان واهم جميع المواد الخام التي مثلت دورا ثوريا في التاريخ ، فقد جعل الحديد بالامكان زراعة الحقول على نطاق واسع ، وكسح المساحات الشاسعة من الغابات من أجل زراعتها ، وزود رجل الحرفة بأداة من الصلابة والحدة بدرجة لا يستطيع ان يقاومها أي حجر أو أي معدن آخر .. ولم يعد في وسع أي أحد أن يقوم وحده بهذه الاعمال المتنوعة ، فحدث ثاني تقسيم عظيم في العمل : انفصلت الحرف اليدوية عن الزراعة ، ان ازدياد الانتاج باستمرار وما صاحبه من ازدياد انتاجية العمل رفعها قيمة قوة العمل البشرية . فاصبح الرق ، الذي لم يكن في المرحلة السابقة الا عاملا ناشئا وفي بدء تكوينه ، جزءا أساسيا من النظام الاجتماعي في هذه المرحلة . لم يعد المبيد مجرد مساعدين بل صاروا الان يساقون بالمشترات للعمل في الحقول والورشات ، وتقسيم الانتاج الى فرعين كبيرين : الزراعة ، والحرف اليدوية ، أدى الى نشوء الانتاج من أجل التبادل . انتاج السلع ، ونشأته جاءت التجارة ، لا ضمن القبيلة أو على حدودها حسب ، بل عبر البعارة ايضا ... كما ان الفروق في الثروة لدى مختلف رؤوس الاسر أدت الى القضاء على الجامعات البيئية المشاعة القديمة حيث كانت ماتزال قائمة .

(١٢) أصل العائلة : ص ١٩٣ .

(١٣) سيفال : لمحة عن تطور المجتمع منذ بدء التاريخ - دار دمشق ١٩٦٩ ص ١٢ .

(١٤) أصل العائلة - ص ١٩٣ .

النظام القديم الذي كان يقوم على التعاون والإخاء والمساواة وعرف المجتمع الطبقات الاجتماعية والاستقرائية والمبودية وهي كلها أمور لم تكن معروفة في المجتمع القديم» (١٧) .

وفي العراق القديم مثلا ، في العصر الحجري الحديث ، كان جميع الناس تقريبا للاحين بالدرجة الأولى . ولا ينتجون إلا مقادير محدودة من الحبوب لقوتهم ، أي أنهم كانوا يتصرفون بالاعتناء الذاتي من ناحية الاقتصاد والإنتاج . هذا في البداية . ولكن في عصور ما قبل السلاسل ، نشأت أولى طلائع تقسيم العمل والتخصص ، كما يذكر الاستاذ طه باقر . « ونشأت طبقة جديدة من الناس عاشت في القرى المتسعة حياة حضرية وتخصصت بالصناعات الابتدائية فكانت طلائع الاختصاص وبداية العمران البشري . واقتصار أمر الفلاحين على الإنتاج الزائد لمبادلاته بالصناعات الجديدة ، ومن هؤلاء الحضرة نشأت طبقات الصناع والتجار والوظائف والحكام وغير ذلك من الطبقات التي تكاثرت وتوضح نوع اختصاصها في زمن الحضارة الناضجة» (١٨) .

وهكذا تكون نهاية المجتمع القديم ، مجتمع ما قبل الطبقات وحياة المشاعة ، وبدأ مجتمع آخر هو مجتمع الطبقات ، مجتمع الأسياد والمعيبد .

وإذا كان المجتمع لا يمكن أن يظل ثابتا ، فكذلك الأدب والفن ، فهما يتحركان ويتغيران تبعاً لذلك . ذلك أن وظيفته في مجتمع طبقي يعتمد في داخله الصراع ، تختلف في كثير من النواحي ، أن لم تقل تختلف اختلافا كبيرا ، عن وظيفته في مجتمع بدائي لم يعرف الطبقات بعد» (١٩) .

ولنا أن نتصور ، أن الأدب في ظل مجتمع ما قبل الطبقات كان أدبا جماعيا « فالإنسان الموضوع ضمن علاقات جماعية ضرورية ، يعتبر ذاته جماعيا» (٢٠) . مثل كثير من الفنون التي سبقت فن الشعر كالرسم والرقص . ذلك أن الإنسان الف الأشياء بالتدرج ، واطلق عليها أسماء مأخوذة من الطبيعة ، يحاكي فيها أصواتها قدر ما يستطيع . وكان ذلك نوعا من التمثيل الصامت يشترك فيه الجسم والإيماء . « فاللغة الأصلية هي مزيج من الكلمات والتنظيم الموسيقي والإيماءات الرامية إلى المحاكاة» (٢١) .

« وكان الإنتاج في جميع مراحل المجتمع السابقة ، أي ما قبل الطبقات ، هو في الأساس إنتاجا تعاونيا Collective وكان الاستغلال أيضا يجري بتوزيع المحصولات توزيعا مباشرا بين الجماعات المشاعية الكبيرة نوعا ما . كان هذا الإنتاج بصورة مشتركة يجري في أضيق الحدود ، لكنه يعني أن المنتجين كانوا سادة عملية انتاجهم وسادة منتوجهم . كانوا يعرفون ما الذي كان يجري للنتوج : كانوا يستهلكونه ، ولم يكن يفساد أيديهم ، لم يكن الإنتاج ، مادام يجري على هذا الأساس ، ليستطيع أن يفلت من سيطرة المنتجين ولا أن يشهر في وجههم شبح قوى غريبة مهما كانت كما يحدث بالنظام وبصورة حتمية في ظل الحضارة» (٢٢) . « ومع الرق ، الذي بلغ أقصى تطوره في الحضارة ، جاء أول انقسام كبير للمجتمع ، إلى طبقة

مما أدى إلى وضع حد لزراعة الأرض زراعة مشتركة لحساب المجموع فقسمت الأرض المحروثة بين الأسر المختلفة لاستغلالها لمدة محدودة في أول الأمر ، وعلى الدوام في آخر الأمر ، والانتقال من الملكية الخاصة التامة جرى بالتدرج وبصورة تلقائية مع الانتقال من الأسرة الزوجية إلى الزيجة الوحدانية ، وبدأت الأسرة المفردة تصبح هي الوحدة الاقتصادية للمجتمع » . « كما أن الحرب التي كانت فيما مضى لا تثار إلا نارا لصعدوان أو توسعا للأرض التي غدت غير كافية ، أخذت الآن تشن لجسود الغزو وأصبحت مهنة منتظمة . لذلك لم تكن عبثا الأسوار الهائلة المشيدة حول المدن الجديدة المحصنة : هذه الأسوار التي كانت خنادقها المثابتة قبورا للدستور العشيري ، وكانت أبراجها تتناول إذا ذلح حتى تنفذ إلى الحضارة» (٢٣) .

وفي هذا المعنى ، قال أ. هاوزر : « لقد كان التغيير في الأسلوب ، الذي يؤدي إلى هذه الأشكال الفنية الكاملة التجريد ، راجعا إلى تحول عام في الثقافة والحضارة ربما كان يمثل أعماق تفي في تاريخ الجنس البشري . ذلك لأن البيئة المادية والكيان الروحي لإنسان ما قبل التاريخ قد مرا في ذلك العصر بتحول بلغ من أهميته أن كل شيء سبق ذلك العصر يبدو أقرب إلى أن يكون حيوانيا غريزيا ، وكل شيء غلاه يبدو نموا متصلا هادفا . هذه الخطوة الثورية العاسية هي أن الإنسان لم يعد يعيش حالة على ما تجود به الطبيعة ، ولم يعد يلتقط غذاءه اليومي ويجمعه ، وإنما أصبح ينتجه بنفسه . فعندما استأنس الإنسان الحيوانات والنباتات ، ورعى الماشية وتعلم الزراعة ، بدأ انتصاره على الطبيعة وغزوه لها ، وجعل نفسه مستقلا إلى حد ما عن تقلبات القدر والحظ . وهنا يبدأ عصر تلبية الإنسان للحاجات المادية لحياته بطريقة منظمة ، ويبدأ الإنسان في العمل والاستغلال بتربية الماشية ، ويختزن ما يلزم لحاجاته في المستقبل ، ويستثمر الأنواع الرئيسية من رأس المال ، وليس من شك في أن تميز المجتمع إلى فئات وطبقات ، وإلى أشخاص ذوي امتيازات وأشخاص معدمين ، ومستغلين ومستغلين ، قد بدأ أيضا مع هذه البوادر الأولى - أي امتلاك أرض صالحة للزراعة ، وحيوانات مستأنسة ، وأدوات ومؤن غذائية . كذلك بدأ تنظيم العمل ، وتقسيم الوظائف ، والتمييز المهني : إذ بدأ يظهر بالتدرج انفصال بين تربية الماشية وزراعة الأرض ، وبين الإنتاج الأولي والصناعة اليدوية ، وبين الحرف المتخصصة والمصنوعات المنزلية ، وبين اشتغال الذكر واشتغال الأنثى ، والفلاحة والدفاع عن الأرض» (٢٤) .

وهكذا « بتقدم الحياة الاجتماعية وتطورها وتقدمها ، وبخاصة حين بدأ الإنسان يكرس كل جهده على زراعة مساحة معينة بالذات من الأرض بطريقة منظمة ازداد ارتباطه بتلك الأرض ، ولم تثبت الحقوق التي كان يتمتع بها في زراعة تلك المساحة المهيمنة بالذات أن أصبحت نوعا من الملكية وساعد على ذلك ازدياد اهتمام الإنسان بتأسيس الحيوانات ثم اختراع الفخار والنسيج والدروع المصنوعة من جلود الحيوانات والأسلحة والأدوات المعدنية . وازدادت الثروة الزراعية على الخصوص وزاد الفائض من المحصولات فظهرت التجارة ، واستتبع ذلك ظهور النقود والتعامل بها وأصبح كل شيء مصنوعا للبيع والشراء بما في ذلك الأرض نفسها بل والإنسان ذاته في كثير من الأحيان . وبذلك ظهرت الملكية الخاصة وتواري

(١٥) أصل العائلة : (ص ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧) .

(١٦) الفن والمجتمع عبر التاريخ ، لارنولد هاوزر ، ترجمة فؤاد زكريا ، دار الكاتب العربي ١٩٦٩ ، ٢٤/١ .

(١٧) المجتمع القديم ، مورجان ، المصدر نفسه ص ٥٩ .

(١٨) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ٤٠/١ .

(١٩) فنر - الفن والاشتراكية - كتاب البلال - ص ٢١ .

(٢٠) علم الأدب السوفياتي ، ترجمة جلال الشريف ، ص ٢١٠ .

(٢١) فنر - المصدر نفسه ص ٤١ .

(٢٢) أصل العائلة : ص ٢٠٨ .

لدى الشاعر القديم ، في مجتمع الرق ، الاسقاطا « حثميا »
لما يعاينه في ظل العلاقات الطبقة الجديدة(٢٧) .

ان الشاعر السومري في تصويره لـ « دلون » جنة الماضي
السعيد ، انما يمثل التطلع المشروع للانسان المستلب ، نحو
عالم افضل :

في دلون لا ينشق الغراب الاسود ،
ولا يصيح طير الـ « اندو » ولا يصرخ ،
ولا يفترس الاسد ،
والقنّب لا يفترس الحمل ،
ولم يعرفوا الكلب التوحش الذي يفترس الجدي ،
ولم يعرفوا الذي يفترس الفلة ،
ولم توجد الاملة ،
والحماسة لا تحثي راسها ،
وما من ارمد يتشكى ويقول : عيني مريضة
ولا مصدوع يقول : في راسي مرض الصداع ،
وعجوز دلون لا تقول : انا عجوز ،
ولا يقول الشيخ : انا شيخ طاعن في السن
والعدراء لا تستعم . ولا يصب الماء الرائق في المدينة ،
ومن عبر نهر الموت ، لا يتفوه ويقول ...
والكهنة النائحون لا يحومون حوله ،
والنشد لا يعول بالرئاء ،
وفي طرف المدينة لا ينوح او يندب . «

ان هذه الصورة لدلون ، و « المصور الذهبية » التي
تصورها السومريون حيث كان السلام والوئام يسودان العالم ،
فلا خوف ولا حزن ، ولا مخلوقات متوحشة ، ولا منازعات بين
البشر « لم يعرفوا الذي يفترس الفلة ... » حيث الناس
جميعا بلسان واحد يمجدون الها واحدا هو « انليل » . هذه
التصورات ، هي في رأينا ، اسقاط لما يعاينه الناس من مظالم
ومخاوف وحروب غير عادلة ، على عصر سابق تصوره كان عصرا
هائلا ، آمنا ، يعيش فيه الناس ، حياتهم كما لو كانوا في
الجنة ، فلا احتراپ ولا طبقات مستغلة ومستغلة ، فالفرديوس
المفقود ، او « العصر الذهبي » انما هو الرمز ، او التصور
الشعري لما ينبغي أن يكون عليه الواقع ، وهو ايضا ، المقابل
لواقع المفروض عليه(٢٨) .

هنا ولم يكن هذا التطلع الى العالم الماضي - الفرديوس -
هو المضمون الوحيد او الاساسي للشعر انما تطور المجتمع
الطبيقي . فقد كان الموضوع المقابل ، تأكيد الأوضاع الاجتماعية
الجديدة ، والاشادة بالآلهة الجديدة ، موجودا ايضا بشكل
واضح(٢٩) . فقد كان الادب يصور جميع المشاكل والسوان
الصراع الاجتماعي ، ويكون ذلك عادة على هيئة تقريب ميثولوجي
مع نفاوت في توكيد بعض الجوانب من كاتب آخر ، ومن مرحلة
لاخرى . وكان الذين يمجدون الماضي ويرون فيه (العصر
الذهبي) هم عادة ، الفقراء والشعراء المفسهدون(٣٠) . ذلك
ان الانسان في هذا العالم الجديد ، كان يضع مقابل الواقع
التجريبي المعتاد ، عالما أعلى مصمما تصميما مثاليا .. اذ لم

مستغلة واخرى مستغلة . ولقد استمر هذا الانقسام خلال
مرحلة الحضارة كلها . كان الرق اول شكل للاستغلال ،
الشكل الخاص بالعالم القديم ، وتبعته القناتة في القرون
الوسطى ، والعمل المأجور في العصور الحديثة ، هذه هي
الاشكال الثلاثة الكبيرة للعبودية التي تميز العهود الثلاثة الكبيرة
للحضارة(٣١) . « ولما كان استغلال طبقة من قبل طبقة اخرى
هو أساس الحضارة فان نموها كله يسير في تناقض مستمر .
كل خطوة الى امام في الإنتاج هي في الوقت ذاته خطوة الى وراء
في احوال الطبقة المضطهدة ، اي الاكثرية العظمى . كل ما هو
خير للبعض لابد ان يكون شرا للآخرين ، كل تحرر جديد لاحدى
الطبقات يعني دائما اضطهادا جديدا لطبقة اخرى . وأعظم
دليل على هذا نجده في ادخال الآلة التي يعرف العالم بأسره
آثارها الآن ، وبينما يكاد يصعب التفريق لدى البرابرة ، كما
رأينا ، بين الحقوق والواجبات ، نجد الحضارة قد جعلت
الفرق والتقابل بينهما واضحا حتى لاغى العقول ، وذلك
بمنحها احدى الطبقتين جميع الحقوق تقريبا ، وبرفضها
على الطبقة الاخرى جميع الواجبات تقريبا »(٣٢) .

ومع انقسام المجتمع ووجود الطبقات (الاستغلال) لاول
مرة ، حدث التحول الجديد في الادب لاول مرة ايضا . اي بدا
التحول من الروح الجماعية الى الشعور بالوحدة ، والقربة ،
والحنين الى الماضي . اي بدأت تتكون في المراحل المتأخرة من
الحياة المشاعية البدائية ، طبقة حاكمة تتألف من رؤساء
القبائل وزعماء « السحرة » او الكهنة ، وظهرت الثروة المتوارثة
الخاصة على شكل قطعان من الحيوانات المستأنسة ، ومكنت
الاكتشافات التقنية مثل صهر المعادن والري وبناء السدود
واقامة القنات ... من ايجاد فائض كبير من الطعام . ولم يعد
الاسرى يقتلون كما كان سابقا ، بل استغلوا في المشروعات
الانتاجية المختلفة . وهكذا يمكن القول ، مع سيدني فنكلشتين ،
ان اولى الحضارات قد نشأت على ملكية العبيد بين خمسة
آلاف واربعة آلاف سنة قبل الميلاد في وديان ودالات الانهار
العظيمة مثل نهر النيل في مصر ، ودجلة والفرات في بلاد
مابين النهرين ونهر السند والنهر الأصفر في الصين(٣٣) .

وفي العراق ، على وجه التخصيص ، حدث هذا الانقلاب ،
في الاطوار الاخيرة من عصور ما قبل السلالات . حيث تعد الالف
سنة او ما يقارب ذلك مما سبق بداية الالف الثالث ق.م .
حافلة بالاختراعات المهمة التي تعد بداية الحضارة . من ذلك ،
كما ذكرنا ، اتساع الزراعة ، وبداية الحياة الحضرية ، وتقسيم
الناس الى طبقات ، ومعرفة فن التعدين ، ودولاب الخزاف ،
والاختتام الاسطوانية والعربة ذات العجلة ... وتوجه كل ذلك
بابتداع وسيلة للتدوين اي الكتابة . بالإضافة الى تطور فنون
النحت والرسم والبناء .. في حدود الالف الخامس ، والرابع
قبل الميلاد(٣٤) .

اذن ، بعد أن كان الادب في المجتمع القبلي البدائي ،
خادما للجماعة وممثلا لها ، أدى توزيع العمل ، واختلاف
المهارة ، والفصل بين الطبقات ، الى تقرب الانسان ، وتحطيم
الكثير من العلاقات الانسانية . وما نفلن الحلم بالفرديوس المفقود

(٢٣) اصل العائلة : ص ٢١٠ .

(٢٤) اصل العائلة : ص ٢١٢ .

(٢٥) الروائية في الفن . ترجمة مجاهد عبدالمجيد مجاهد ،

ص ٣٨ .

(٢٦) انظر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ١٠/٢٧ و ٥٨

(٢٧) فشر - المصدر نفسه - ص ٦٧ .

(٢٨) وانظر كتابنا : مقدمات في الشعر : ص ١٤ - ١٥ .

(٢٩) فشر - المصدر نفسه : ص ٦٧ .

(٣٠) فشر - المصدر نفسه : ص ٦٨ .

يعد الأدب يصور واقعا ملموسا وحسب ، بل أصبح يمثل فكرة ،
وأصبح استيعابا (٣١) .

* * *

ان الشعر الذي وصلنا عن العراقيين القدماء ، في جوهره
الطبيعي ، انما يمثل لدينا ، الصورة الاولى لارتباط الانسان
بارضه وبانسانيته ، والثورة ضد الاغتراب ، والقهر الطبقي
الذي ساد فترات الرق والاقطاع ، وسنحاول هنا ان نتعرف
على بعض أبرز صور هذه الثورة من النواحي السياسية
والاجتماعية من خلال التقريب الميثولوجي بالطبع .

ولكن لابد من القول بدءا ، ان مما يؤسف له ، اننا لانعرف
شيئا مهما عن الاصول التاريخية الاولى للسومريين ، ذلك اننا
نواجه هؤلاء القوم ، وهم قوم زراعيون تغطوا مرحلة الرعي ،
واستقروا في ارض ما بين النهرين يعملون في الزراعة . منصرفين
الى تنظيم شؤون الارض ، وتأسيس القوانين والنظم ، كما
تغيرنا بذلك قصة (انكي) اله الحكمة السومري : اننا نواجه
بلدا عظيما ، اعظم بلد في العالم :

ياسومر ! ايها البلد العظيم ، يا اعظم بلد في العالم
لقد غمرتك الاصواء المستديمة ، والناس من مشرق الشمس
الى مغربها ، هم طوع شرا تملك المقدسة ،
ان شرا تملك سامية لا يمكن ادراكها
وقلبك عميق لا يمكن سبر اغواره

... ..

الانوناكي ، الالهة العظام
في وسطك اتخذوا محل سكناهم
في بستانك الكبير ، ياكلون طعامهم
ايه يادار سومر ! عسى ان تكثر اصطبلائك ! عسى ان تكثر
ابقائك .

عسى ان تزداد زرايتك ! عسى ان تكثر اغنامك بحيث لا
يمكن ان تمد ولا تحصى (٣٢) !

ان الاله (انكي) اله الحكمة والمسؤول عن تنظيم شؤون
الكون ، هو الذي يمسح بيده على سومر ، ويضع كل شيء في
مكانه ، ويمن لكل شيء الها يعني به . وبعد ان يفرغ من ذلك
كله ، يبني بيته البحري في (اريدو) على شاطئ الماء ، بعد
ان رفعها من المياه التي لا يسبر غورها ويجعلها عائمة على وجه
الماء كأنها الجبل الشامخ . وبعد ان ملا بسسائيتها الخضراء
الوفيرة بالثمار ، يملأها بالطيور والاسماك ويغلق عليها نعمة
الوفيرة ، ثم يتخذ له قاربا يسافر به الى نهر ويطلب مسن
(انليل) ان يبارك مدينته ومعبده (٣٣) .

ومن ذكر اسماء فنون الحضارة التي بلغت مائة مرسوم ،
التي اهداها (انكي) الى (انانا) في لحظة نمل ، كما جاء في
قصة (انانا وانكي) والتي كانت تهدف الى ايفاح كيفية نقل
فنون الحضارة هذه من اريدو الى ارك ، يتبين لنا ما بلغت به
الحضارة السومرية من مستوى رفيع . حيث تعتبر هذه
المراسيم اساس الحضارة السومرية وعنوان ثقافتها . ومن هذه
المراسيم المائة ، نجد : السيادة ، اللاهوية ، الوظائف
'لكهنوتية المتعددة ، الحقيقة ، الهبوط الى العالم الاسفل
والصعود من العالم الاسفل ، الطوفان ، الفن ، الموسيقى ،

صناعة التجارة ، صناعة المعادن ، الكتابة ، الحدادة ، الصجر ،
صرخة النصر ، القلب المهموم ... الخ (٣٤) .

والخلاصة ، اننا نجد السومريين ، ونجد معهم تصورا
شاملا عن الكون والحياة ونظامهما ، كما نجد لديهم كلفة
الاسلحة التي تجدها عند الانسان في مرحلة الزراعة : الرمح ،
السهم ، الفأس البرنزية ، والمحراث . كما نجد آداب وفنون
متطورة ، تطورا يستجيب بشكل مؤثر للتطور والتحولات
الاجتماعية والاقتصادية في حياتهم . فأسطورة (دموزي واثانا)
مثلا ، قد طرا على نهايتها تحول . حيث انها في النصوص الاقدم
تنتهي بان الجن الذين صحبوا ااثانا لاخت البديل ، والصودة
به الى العالم الاسفل ، لم يخلوا شيئا ، ثم جرى تحويل
عليها حيث يصبح الجن دموزي هذه المرة . ويعتقد (هول)
ان التحويل يكمن في حقيقة كون السومريين كانوا عند مجيئهم
الى الدلتا ، في حالة انتقال من ظروف اقتصادية ريفية الى
نمط جديد من الحياة الزراعية (٣٥) .

ومن المحتمل ان تكون اسطورة (انانا والنسر) تصف تحول
النظام ، في ما بعد الطوفان ، من نظام قبلي الى نظام ملكي .
ذلك انها تزعم ان بشر ما بعد الطوفان ، كانوا بلا ملك ، ثم
يصمم (انوناكي) على ان ييتم بالنظام الملكي من السماء
الى الارض ... (٣٦) . وواضح هنا ، طبعا ، الحق الالهي ، او
التبرير الديني للنظام الاوتوقراطي الذي تقوم عليه الادارة
السياسية للبلاد آنذاك .

* * *

ان « انليل » الذي كان الناس جميعا ، يمجّدونه بلسان
واحد في العصر البربري ، لانه كان الها عادلا طيبا ، كما يبدو ،
تحول في العصر العبودي الى (انليل - السيد العاصفة) سيد
ما بين السماء والارض ، كله عنف وبطش . وهنا ليس امام
الشاعر السومري ، ولد داهم مدينته الغزاة وخربوها ، وهو
يقصد ان يتجسد الغزوة هذه ، الا ان يعكسها في صورة انليل .
فجيوش العدو الغازية لم تكن الا الثوب او الشكل الخارجي
الذي ارتداه انليل ليحقق ارادته . اي « ان الجيوش الغازية
بمعنى اصدق ، واعقب ، كما يقول جاكوبسن - هي ضرب من
العاصفة ، عاصفة انليل ينفذ بها الاله حكما على اور واهلها ،
فاه به مجمع الالهة . ولهذا توصف الجيوش الميلاية التي
خربت اور ، بانها العاصفة التي سحقت المدينة ، وتركزت
الشعب ينوح ، والبحث سدت المنافذ والطرقات (٣٧) . كل ذلك
يجسده الشاعر بصدق وواقعية مؤثرة ، يقول :

دعا انليل العاصفة ،

والشعب ينوح .

واخذ من الارض رياحا منمشة ،

والشعب ينوح .

واخذ رياحا طيبة من سومر ،

والشعب ينوح .

ودعا رياحا شريرة ،

والشعب ينوح .

وعهد بها الى كنفالودا ، راعي المواصف .

ودعا العاصفة التي ستفنى الارض ،

(٣٥) الاساطير في بلاد ما بين النهرين لصوبل هنري هول ،

ترجمة يوسف عبدالقادر ص ٩ .

(٣٦) المصدر نفسه ص ٥٣ - ٥٤ .

(٣٧) ما قبل الفلسفة ، ص ١٦٤ .

(٣١) الفن والمجتمع عبر التاريخ ص ٢٧ .

(٣٢) الاساطير السومرية - كريمر ، ترجمة يوسف داود

عبدالقادر - ص ١٠١ .

(٣٣) الاساطير السومرية - المصدر نفسه ص ١٠٥ - ١٠٦ .

واقامة علاقات ودية معه (٢٩) : انليل « ايها الامير الصائل »
و « انليل الذي يملك في ذهنه خططا وشراما مثل الفخاخ العدو ،
وشباله الصياد لصيد السمك واسقاط الطيور . » اذن ، ليس
بوسع الانسان ان يطمئن اليه كل الاطمئنان ، وكيف يطمئن اليه
وهو الذي « يسمح لشعبه بالهلاك في زوايح لا ترحم . ان غضب
انليل يكاد يكون مرضيا ، كانه هياج في النفس يفقده الحس
ويصم أذنيه عن كل رجاء » :

انليل يا ابتاه ، يامن عينالك تقدحان هياجاً ،
متى ، متى تستقران سلاماً ثانية ؟
يامن كموت راسك بثوب - حتى م ؟
يامن اسندت راسك الى ركبتيك - حتى م ؟
يامن اغلقت قلبك كمسدوق من خرف - حتى م ؟
يا جباراً سدوت باصبعيك اذنك - حتى م ؟
الليل يا ابتاه ، انهم لهالكون الآن (٣٠) !

ان ثورة الشاعر القديم ، بحسب ما وصلنا من الشعر ،
تنصرف في مجريين :

- (١) الثورة او التمرد على الموت .
- (٢) المطالبة بعالم عادل وآمن .

وهذا التركيب قائم في الواقع على اساس تنظيم اجتماعي
محدد . فالحكم كان حكماً اتوقراطياً محكماً ، والوقوف الاجتماعي
لل فرد والمجتمع ، كان يتخذ موقفاً كهنوتياً ، أي انه « موقف
تسوده العبادة والدين » (٣١) . ولم يكن الشاعر لينفصل عن
هذا المجتمع ، وهذا الموقف الا نادراً . ذلك انه لم يكن في واقعه
الا خادماً لمجد الملك ، والآلهة ، ولكنه ينتهي من جهة ثانية
الى المجتمع ، لانه يمشك بالنسبة للتقسيم الاجتماعي ، القرب
الى طبقة الشعب باعتباره (محترفاً) يمتلك مواهب خاصة
قربته من حاشية الملك والكهنة .

لقد كان الناس في المجتمع القبلي البربري ، متساوين في
الحقوق والواجبات ، وفي حالة من الرخاء والبعيدة ، العالم
ما يزال فجراً ، والحيوان لما يتكسب عادته بعد . ففي ارض
(بلون) - فردوس الكادح السومري المفقود ، وحلمه المنشود -
لم يكن القرب ، ولا الاسد ، والصراع لا وجود له بين الناس

(٣٢) المليون سنة الاولى من عمر الانسان - لاشلي مونتا جيو .
ترجمة : رمسيس لطفي - القاهرة ١٩٦٥ ص ٢٠٧ . اي
ان الانسان هنا ، يحاول ان يجعل العالم مفهوماً . وقد
صورت روث بندق الامر تقول : « ان الانسان يرى في
العالم الخارجي اداء لدراما انسانية يحركها مفزى
أخلاقي ، أي انه يرى ان العالم يوجه بشكل انساني نحو
مكافأة اولئك الذين ادوا ما طلب منهم في التزامات ،
وحرمان اولئك الذين فشلوا في اداء التزاماتهم . فهو
يمتدق انه لم يعد يشك في كون ميكانيكي اعمى . وهذا
التفكير الذي هو من قبيل التمني والذي تتضمنه كل
ديانات العالم ، ويتخذ شكلاً تطورياً في اساطير الاقدمين
وفي علوم الالهوت . وشكلاً سلوكياً في الاساليب الدينية
من استرحام الالهة ، واسترضائهم واقامة علاقات الوثام
مهم ، يعتبر من اعظم ابتكارات العقل البشري . »
ص ٢٠٧ .

(٣٣) ما قبل الفلسفة : ص ١٦٩ .

(٣٤) الفن والمجتمع عبر التاريخ ، ص ٢٨ - ٢٩ .

والشعب ينوح ،
ودعا رباحاً مدمرات ،
والشعب ينوح ،
واختار انليل معاوناً له غيبيل ،
ودعا زوبعة السماء ،
والشعب ينوح .

الزوبعة العمية الزاعقة عبر السموات
- والشعب ينوح
والعاصفة المحطمة الهادرة عبر الارض
- والشعب ينوح .
والاعصار الظالم المتفنى كالطوفان
على مراكب المدينة لالتهمها .
هذه كلها حشدها عند قاعدة السماء ،
والشعب ينوح .

واشعل نيراناً عظيمة كانت رسول العاصفة ،
والشعب ينوح .
واشعل على الميمنة والميسرة من الرياح العاتية ،
هجير الصحراء الالهة .
وكان حريق هذه النار مثل لهيب الظهيرة . »

وهذه العاصفة هي السبب الحقيقي في سقوط المدينة :
« والعاصفة التي أمر بها انليل في حقه ،
العاصفة التي تاكل من الارض ،
كست اور كالثوب ، وغلفتها كالدفار . »

وهي السبب في كل هذا الدمار :
« في ذلك اليوم تركت العاصفة المدينة ،
وكانت المدينة خراباً ،
نانا ، يا ابتاه ، خلفت المدينة خراباً ،
والشعب ينوح ،
في ذلك اليوم خلفت العاصفة المدينة ،
والشعب ينوح ،
ومداخل المدينة اكتست
لا بشظايا الخرف ، بل بالوتى من الرجال ،
وفقرت الجدران ،
وامتلات البوابان والطرق
بركام الوتى ،
وفي الشوارع المسيحة حيث كانت
تجتمع الجماعات في الاعياد ،
تبعترت الجثث ،
في الطرقات كلها والازقة كلها تبعترت الجثث ،
وفي الحقول التي كانت تموج يوماً بالرافسين
تراكت الاجساد .
وثقوب الارض امتلات بدمائها
كالمعدن المصهور في قالب ،
وذابت الاجساد - كالدهن في الشمس . » (٣٥)

وازاء قوة « انليل » (او الاتوقراطية ، والقوى الدينية
المستبدة) العاتية هذه ، ماذا يمكن ان يفعل الشاعرون أو
الشعب ؟ ! انه يخاف « انليل » ولا يملك الا استرحامه ،

(٣٦) ما قبل الفلسفة ص ١٦٤ - ١٦٦ .

على لقمة العيش ، كان الناس جميعا يعملون ، حتى الالهة نفسها كانت تكسب قوتها بمرق جبينها ، ولم يعرف الانسان الموت ، ولا المرض ..

ولكن في مجتمع الطبقات الجديد ، اختلف الامر ، فهناك موت ، وهناك ظلم اجتماعي . ورغم ان الموت ، طبيعي في حالة الانسان ، الا اننا نجد الانسان الجديد ، في عصره الجديد ، يواجه الموت بسخط واحساس دفين بالظلم . ومنشأ هذا الاحساس دون شك ، هو التطور في تفكير الانسان ، وخاصة فيما يتعلق بالحقوق والواجبات ، والمطالبة بالعدالة في الكون . فالوت شر ، وهو في قسوته شر اكبر من أي اثم يمكن ان يرتكبه الانسان . فلماذا تعاقبه الالهة بالموت ؟ هذا السؤال غمير وارد في المجتمع المشاعي القديم ذلك ان الموت كان ينزل بالانسان بشكل طبيعي مثل الجوع ، والفرق ، والقتل ، وسائر الشرور الاخرى التي هي ليست من صنع انسان ، ولا اله (٢٢) .

اما في الوضع الجديد ، في مجتمع التمايزات الاجتماعية الملموسة .. ونمو الاحساس بهذه الفوارق ، نما الاحساس بالظلم من الموت والتمرد عليه ، لماذا لما خلقت الالهة الانسان ، حبث نفسها بالخلود وقدرت الموت على الانسان ؟

وقد كان جلجامش هو بطل هذا التحدي لهذا القرار الالهي ، الموت القدر ، حين سمه مباشرة بشخص صديقه انكيو . (ولكن اليس هذا من البدييات لدى جميع البشر ؟ ليست حقيقة الموت لا تزال تكرر ليل نهار في حياة الانسان منذ ان وجد على هذه الارض قبل اكثر من مليون سنة ؟ اذن فما وجه الجدة والاصالة في عرض مسألة الحياة والموت ، والبرهنة على حتمية الموت في ملحمة جلجامش ؟ انها تتمثل على هيئة صراع بين ارادة الانسان بتشبثها بالحياة وبين تلك الحقيقة البديية بالنسبة للمقل والمنطق (٢٣) .

لقد أدرك جلجامش أمام الموت ، مالم يدركه من الفكر المجرد سابقا ، وان كان قد حسه . ذلك أن جلجامش كان قد اعتزم مقاومة الفناء والتظلم عليه قبل هذا ، عندما أراد ان يسجل اسمه في (أرض الأحياء) . وصديقه انكيو لما يسزل حيا . لقد أدرك انه يتحتم عليه كسائر البشر الفاتين أن يموت عاجلا أو آجلا لهذا عزم على تخليد اسمه قبل أن يلاقي نهايته المحتومة ، في أرض الالهة الخالدين (غابة الارز التي يحكمها خمبايا) :

« يا اوتو اريد ان اكلمك فاستمع لكلمتي ،

اريد كلمتي ان تصل اليك فاستمع لها ،

يموت الرجل في مدينتي وهو معززون القلب ،

يهلك الرجل وقلبه مثقل بالهموم ،

وهانذا انظر من فوق السود ،

فأشاهد الأجسام الميتة .. عائمة في النهر ،

(٢٤) ماقبل الفلسفة : ص ٢٤٦ .

(٢٥) ملحمة جلجامش - لطف بانسر (ط ٢) ص ١٨ - ١٩
كما ان هذا الطموح للخلاص من الموت ، يرتبط بنظرة المراتيين القدماء عن الحياة الاخرى ، وحياة الموتى هناك « حياة بؤس وشقاء ليس الا » أي ان الحياة الاخرى لم تكن مغربة لهم ، كما هي بالنسبة للمتدين اليوم ، ولذلك بلل جلجامش المستحيل للحصول على الحياة الخالدة . وحين لم يحصل عليها ، منى نفسه باطالة حياته على الارض . (انظر : كتبنا على الطين ص ١٦٠) .

وانا سيحل بي المصير نفسه حقا ،
والرجل مهما طال لا يستطيع ان يدرك السماء .
والرجل مهما علم لا يستطيع ان يغطي الارض ،
وما دام الآجر والمختم لم يعلننا النهاية المقدرة ،
فاني عقدت العزم على دخول تلك « الارض » لآخذ اسمي ،
في مواضعها التي خلدت فيها الاسماء سارفع اسمي ،
وفي المواضع التي لم ترفع فيها الاسماء بعد ، سوف ارفع
اسماء الالهة (٢٦) .

اذن لقد كان جلجامش سابقا « يعيش وجوده لكنه لم يكن شاعرا بوجوده .. كان يعيش رؤيا لا رؤية فيها . » وعندما رأى صديقه ، نفذ حكم القضاء فيه ، شعر بوجوده المهدد بالموت ، وانصبرت في نفسه المأساة : مأساة حزنه لوت صديقه ، ومأساة خوفه من موته هو (٢٧) . أي ان موت انكيو ، وضعه امام مصيره هو وجهها لوجه . امام المأساة الزوجية الرهيبة :

« وعند ذاك غطى صديقه كالعروس

وأخذ يزأر حوله كالاسد

وكالبلوعة التي اختطف منها أشبالها

وصار يروح ويحيى امام الفراش وهو ينظر اليه

ويتفت شعره المصفور ويرميه الى الارض »

ثم :

« اذا ما مت افلا يكون مصري مثل انكيو ؟

لقد حل الحزن والاسى بروحي

خفت من الموت ، وها انا اهيمن في القفار والصحارى (٢٨)

لقد استولى على جلجامش ، خاطر واحد ظل يلاحقه ،

وهدف واحد يسمى اليه . ذلك هو الخلاص من الموت . او

العثور على الحياة المستديمة :

« فيا صاحبة الحانة ، وانا انظر الى وجهك ، أكون في

وسمي الا ارى الموت الذي أخشاه وأرهبه ؟ »

« ان الحياة التي تبقي لن نجد » يا جلجامش - تجيبه

صاحبة الحانة ، ذلك ان الالهة حينما خلقت البشر ، قدرت

الموت على البشرية واستأثرت هي بالحياة !!

ولكن جلجامش يرفض الاستسلام بهذه البساطة . للقرار

الالهي ، ويقرر مواصلة السفر الى جده اوتونيشتم ، خائفنا

غمار « مياه الموت العميقة » . وبدله اوتونيشتم على سر خفي

من اسرار الالهة ، ذلكم هو نبات مثل الشوك ينبت في المياه ،

اذا حصل عليه وجد الحياة المستديمة ، فينزل جلجامش الى

المياه العميقة ، ويحضر النبات العجيب الذي يعيد الشباب

الى من بلغ سن الشيخوخة ، ويعود به الى أوروك ، ولكن على

بعد منها ينزل بشرا باردة الماء ليفتسل في مائها ، ويترك النبات

على ساحل البئر ، فتشم رائحتها حية ، وتختطفها . أما

جلجامش ، فجلس يبكي ، وجرت دموعه على وجنتيه . ورأى

في هذا تقديرا له بأن يتخطى عن مطلبه . ومغزى ذلك - في رأي

ادوارد كيرا « ان الانسان لا يستطيع ان يسرق الطعام الذي

خصت به الالهة نفسها وحدها . فالحاجة على ما يظهر كانت من

الالهة التي أمرت أن تنتزع من الرجل مائيس له به حق (٢٩) .

(٤٤) من الواح سومر - ص ٢١٥ - ٢١٦ .

(٤٥) هو الذي رأى - ملحمة قلميش - لعب الحق فاضل :

ص ٨٥ - ٨٦ .

(٤٦) ملحمة جلجامش ، ص ١٠٧ ، ١٠٨ .

(٤٧) كتبنا على الطين ، ص ١٥٦ .

فيعود جلبامشي الى مدينته ، وينصرف الى اعمال العدل والامران ، فالعمل العظيم هو الآخر وسيلة من وسائل تحقيق الذات ، ونفي الموت والامحاء عنها(٤٨) .

ان ثورة الشعر والانسان على مجانية الموت لم تكن الا الشروع الفاضل في الرؤيا للبطل التاريخي . « فمن عدمية البابليين وتشاؤمهم انحدر جلبامشي الذي جمع بين صفة الكائن المتناهي واللامتناهي . والبطل الاسطوري والتاريخي فتحصدى الاله والموت والقدر »(٤٩) .

ومعنى هذا ، بمعنى آخر ، ان هلع جلبامشي ازاء الموت هذا الهلع المبالغ فيه ، هو هلع البشرية ، كما يقول عبدالحق فاضل ذلك « ان شخص جلبامشي له دلالاته الرمزية التي تتجاوز وجوده الفردي لتحتضن الوجود البشري . فهو من ثم يبحث عن الخلود للبشرية كلها . ونحن هنا من مكاننا لا نطفئ على جلبامشي فقط ، فنالم ونألم معه ، لكننا نألم ونأمسئل لانفسنا ايضا . لانه نفسه تجسيد لئفسنا . اننا نخشى عليه منذ الان ان يموت لان موته موتنا ، وتنمى له من أعماق محتتنا ان يفوز بالظود بآية وسيلة لان ذلك حل لمشكلتنا . ولئن كان جلبامشي قد مات فعلا وانتهى امره منذ خمسة آلاف سنة فان مشكلته لم تمت ولم تنته لاننا - نحن البشرية - مازلنا نهلع هلمه ، وتنمى امتيته ، ونبحث بعثه ، وسنبقى كذلك لاندرى الى متى »(٥٠) .

* * *

على ان التمرد والثورة على المظالم الطبقية ، والشرور التي تعذب بالانسان دونما اثم جناه ، أكثر وضوحا . ولذلك ، وبذلك تحول مفهوم العدالة والمطالبة بها ، من كونها : العدالة التي توهب كمنة وتفصل ، الى العدالة كحق وشرط للحياة الانسانية الكريمة . يقول جاكوبسن : « وبهذا التحول ، رغم دقته ، تحولت في الواقع نظرة البشر الى الدنيا . فلم يعد يرضى الانسان بان يكون العالم اعتباريا في جوهره ، وطفق يطالب بقاعدة خلقية ثابتة له . ولم يعد يعتبر الشر والمرى - هجمات الردة على الانسان - مجرد حوادث طارئة . فالآلهة اذ تسمح للشر والمرى بالحدوث ، هي المسؤولة في النهاية ، لان الاله الشخصي ليس له ان يغضب ويؤزر الا عند افتراء الانسان اثما بعينه . وهكذا وجد الانسان في قيمة الاخلاقية مقياسا راح يقيس به افعال الآلهة ، متجرا بذلك عليهم . وللحال بان له تناقض لم يكن يلحظه من قبل . لقد ادرك الا موازنة هناك بين الارادة الالهية والاخلاق الانسانية . وظهرت لعينه مشكلة حار فيها : لماذا تنزل البلية بالرجل الفاضل ؟ »(٥١) .

وفي هذا المجال ، نعرض للقصيد السومرية ، انضج انها اول مقالة مدونة تعالج مسألة عذاب الانسان ، وخضوعه . تقرن عادة بسفر ايوب . والفكرة الاساسية التي تعرض لها الشاعر هي انه في حالات العذاب والمصائب ليس للصحية المذهب الا ان يجد ربه . ويتضرع اليه ليستجيب له . والاله في هذه الحالة هو الاله الشخصي للفردي . ذلك انه بموجب القصيدة السومرية والمثولوجيا الدينية ، لكل انسان اله يكون ممثلا وشفيعا له في مجلس الآلهة . والشاعر هنا ، يعرض لحالة رجل كان

(٤٨) مقدمات في الشعر : ص ٧٤ .

(٤٩) تجريبي الشعرية - لمبداهاب البياني - ص ٥٧-٥٨ .

(٥٠) هو الذي رأى : ص ٩٢ .

(٥١) مقابل الفلسفة : ص ٢٥٢ .

فتيا موسرا ، حكيما صالحا . وفي يوم ما احدثت به المصائب والاسقام . وانقلبت حاله راسا على عقب . فماذا يفعل ؟

حسب منطق القصيدة والفكر السومري لم يكن امامه الا ان يتوجه الى الهه بالخضوع وذرف الدموع حتى يسر الهه ويرضى عنه . وفيما يلي مقاطع من هذه القصيدة التي تصور حالة الرجل هذا ، وبيان ملتصقه الى ربه :

« انني رجل عارف ، مدرك ، ولكن الذي يحترمني لا يفلح ،
لقد حولت كلمتي الصادقة كذبا ،
لقد اكتنفتي الرجل المخادع ب « الريح الجنوبية » ،
وانني مكره على ان اخدعه ،
ان من لم يوفرنني فقد اخزاني امامك . »

« لقد فهرتني بالمداب المستديم المتجدد ،
ادخل البيت وانا محمل بالاخزان ،
وانا الرجل اذا ما ذهب الى الشوارع اكون معذب القلب ،
لقد غصبت علي « راعي » العادل الصنديد فهو ينظر الي
بنظر الشر والعداء . »

« ان الراعي الموكل بي قد ساق قوى الشر علي ، انا الذي
لست عدوه ان صاحبي لا يقول لي كلمة صدق ،
ان خلي يقول عن كلامي الصادق انه كذب وزور ،
لقد تأمر علي المخادع الراعي ،
وانت ، يا الهى لا تحبط سمعاه .. »

« انا الحكيم العاقل . لماذا أقيد مع الاحداث الجهلة ؟
انا المدرك العاقل لماذا احسب مع الجهال ؟
الطعام ولم في كل مكان ، ولكن طعامي الجوع ،
في اليوم الذي قسمت فيه الانصبة ، كانت حصتي
المخصصة لي العذاب والالم . »

« يا الهى اريد ان اقف بين يديك ،
اريد ان اكلمك .. وكلمتي انين وحسرات ،
اريد ان اعرض عليك امري وانذب مرارة سبيلي ،
اريد ان اندب اضطراب ... »

« على امي التي ولدني لا تنقطع عن بث شكائي اليك ،
لتكف اختي عن ترديد الاغنية السعيدة فلا تترنم بها ،
لتبك وتنح بمصائبي بين يديك ،
لتصرخ زوجتي بالراء لمدابي ،
ليشدب الغني الماهر نصيبي النعس . »

« لقد قالوا - اي الحكماء البارعون - كلمة صدق وحق :
لم يولد لام طفل بلا خطيئة ،
ان الطفل البريء لم يكن في الوجود منذ القدم »(٥٢) .

قد يلهم البعض الحماس هنا ، فيقول : واين الثورة في هذا الشعر الذي يلتمس فيه رجل نزلت على راسه المصائب دون سبب واضح من ربه ، الهونة بذل وبكاء ؟ وكأنني بهذا المعترض يتوقع ان ينزل الرجل هذا ، على ربه بالشتائم واللعنات ويكفر به ، لكي يكون ثوريا ؟ !

لقد قلنا ان الفكر والمنطق البسائي - ان صح ان له

منطقاً ! - انما يمر من خلال التصور الميتولوجي للكون والاشياء . هذا التصور الذي يرى الكون ، غامضاً ، ومن صنع « قوى خفية ولكنها مقتردة وفعالة » والانسان ازاها ، وكذلك الجماعات والشعوب ، يجدون انفسهم في حالة لا مفر منها . هي ان يعملوا « جاهدين على ان يربطوا انفسهم بتلك القوى القديرة ، وان ينتسبوا اليها » .

اذن فقد كان الدين ، اول واكثر الظواهر الاجتماعية بدائية . وعنه « نشأت بعملية من التحول التتابعي ، كما قال دوركهيم ، كل المظاهر الاخرى للنشاط الجماعي كالقانون والفضيلة ، والفن والعلم والاشكال السياسية ... الخ . ففي البدء يكون كل شيء دينياً » (٥٣) .

وحين يعرض رجل نزلت به المصائب دونما سبب واضح بالنسبة له على الال ، امام الله ، ملتصم . انما يعني في رأينا ، وخاصة في مثل الاسلوب الذي عرض فيه مشكلته ، الاحتجاج على حال لا يستحقها :

« ان الرعي الموكل بي قد ساق قوى الشر علي ، انا الذي لست عدوه »

« والطعام وفيه في كل مكان ، ولكن طامي الجوع . »

هل هناك ، ابلغ من هذا التعبير عن السخط والاحتجاج ورفض الخطيئة التي لحقت ، دون ان يكون قد ارتكب الما يستحق بسببه العذاب !

ان هذا الشعر ، يؤكد ماسبق ان اكناه اكثر من مرة ، ان الشعر الثوري ليس هو الذي يصرخ بالثورة ، او يدعيها . انه الشعر الذي يعقب وهي القاري بالواقع ، ويعي امامه السبل المظلمة . ويدفعه من خلال الوعي الذي اكتسبه ، الى العمل على تغييره ، بكل بساطة ووضوح .

فلمحة جلجامش مثلاً لا تنحصر قيمتها في المعلومات والآراء التي تسخر بها علينا .. بل في تعميق احساسنا وانجيح شوقنا الى الكشف والفهم . فهي « تحرفنا على التخلل برويتنا من ظواهر الاشياء الى لبائها وتعرّيتنا بالواقع ، ويدفعنا الى خوف ولا راحة ، ولو لفصح الآلهة ... ولو لفصح ذواتنا . انها ثورة اسبارتاكوزية على الافكار السبدة للتخلص من عبوديتنا لامواتنا ولانفسنا . بضع نقط كبيرة تؤرق الوجدان الانساني كانت تتجول في فلق في ذهن هو الذي كتب . وفي هذه الملحمة وضع حروفا تحت تلك النقط .. حفرها على الفخار فجفرت نفسها في ضمير الزمن ، واذا هي وجه حاد الامسح يتطلع اليها من فمرة زحام الفلسفات التي يزخر بها تاريخ عقل الانسان . » وقد يبدو ذلك واضحاً في ذلك البغض الذي يحمله مؤلف الملحمة للآلهة ، التي تهرب ساعة الخطر كالكلاب ، وتتجمع ساعة الجشع كالديدان ، ولعل المؤلف في ثورته عليها « يعكس شعور المثقفين من البابليين او المحدثين منهم خاصة ، بل ربما كل البابليين في دخيلة نفوسهم ، لانهم انما كانوا يعبدون الآلهة ويقربون لهم القرابين استرضاء لهم وتقادي من شرهم » (٥٤) .

(٥٣) المليون سنة الاولى من عمر الانسان : ص ٢٠٢ .

(٥٤) هو الذي رأى : ص ١٦١ ، ١٦٢ . واعتقد ان القول (كل البابليين) فيه شمول وتجاه لطبيعة المجتمع . فالمعلومات التي وصلتنا لدى تحليلها ، توضح انه كان هناك مؤمنون حقاً . وهناك منتقمون ، وهناك ملحدون . على ان الموقف من الآلهة المشار اليه ، يعكس موقف الفئات المستنيرة : فقيرة او مثقفة .

وفضلاً عن هذا الذي ذكرناه ، نقول ان الثورة او الحلم بالانقلابات من قبضة القوانين الطبيعية ، لا يكون بالانفصال عنها ، بل بمعرفه هذه القوانين ، وبالإمكانات التي تقدمها ، لنجعلها تعمل بطريقة منسقة تجاه غايات محددة ، كما كتب أنجلز (٥٥) .

اي ان احتجاج الانسان على ما نزل به ، دون ذنب في رايه ، في مثل تلك الظروف البدائية ، لا يكون برفض هذه الظروف ، بقدر ما يكون بالشكوى منها ، والتفرع للقوى المقتردة لتزيل عنه البلاء .

فعندما غزا لوجال - زجيزي ، لكش واطاح بحكم اوروكاجينا ، ونهب المدينة وهي في أوج عزها ورفاهها ، وهدم وقتل وساق امامه تماثيل الآلهة (الرمز القومي للناس) ذليلة ، لم يجد الشاعر ما يفعل سوى ان يندب مدينته ويكيها . ويصور فداحة الكارثة في يؤس الاطفال ، والآلهة المستلبة . وهو موقف احتجاجي في جوهره ، دون شك ، وهو بالتأكيد سيذكرنا بشعرنا العربي بعد حزيران ١٩٦٧ الذي في مظهره ، لم يفصل شيئاً ، سوى ان يبكي ملكاً مضاعاً ، وشعباً مشرداً . قال الشاعر السوري :

« وا اسفاه ! ان نفسي لتلطب حصرة على المدينة وعلى الكنوز »

وا اسفاه ! ان نفسي لتلطب حصرة على مدينتي جرسو (لكش) وعلى الكنوز .

ان الاطفال في جرسو المقدسة لفي يؤس شديد

لقد استقر الفأزي في الضريح الافهم

وجاء بالملكة العظيمة من مبيدها

اي سيدة مدينتي المقفرة الوحشة متي تعودين « (٥٦) » .

وفي عودة (الملكة العظيمة ، سيدة المدينة) الى مبيدها ومدينتها ، عودة الى الحرية والاستقلال ، وطرد الفأزي عن ارض الوطن .

* * *

لقد كان الفكر السوري ، رغم عدم ثقته الكبيرة بالانسان ومصيره ، الا انه مهتم بحرية الإرادة . والسوريون رغم اعتقادهم بان الآلهة خلقت الانسان من اجل نفعها وخدمتها ، كانوا متعلقين بحب الخير والنظام العادل ، والحرية والصدق والرحمة والرفاة ، ويعتقون الشر والكلب والظلم والفساد وتعجز القلب . وكان حكامهم يتباهون دائماً بانهم اقاموا القانون والنظام في البلاد ، واشاعوا العدل وانصفوا الفقراء ، وقصوا على البيروقراطية . كما نجد ذلك في الوثيقة التي دون فيها حاكم لكش اوروكاجينا في القرن الرابع والعشرين ق.م. اعماله وفخر بانه اقام العدل والحرية بين الناس (٥٧) . فقد جاء في ديباجة شرعة حمورابي :

انا حمورابي التقى ، الامير الذي يخشى الآلهة

(جنت) لاوطد العدل حتى يسود الارض

لاقصي على الخبث والشر

لكي لا يستبد القوي الضعيف

ولكي يعلو كالشمس فوق ذوي الرؤوس السود

ولكي ينير البلاد ... (٥٨)

(٥٥) عن : الواقعية في الفن ، ص ٢١ .

(٥٦) قصة الحضارة ج ٢ ص ١٨ .

(٥٧) من الواح سومر - الفصل السادس ص ١٠٥ .

(٥٨) قوانين حمورابي ص ١٤ .

وقبل حمورابي ، كتب جوديا يقول : « في خلال سبع سنين كانت الخادمة ندا لمخدمتها ، وكان العبد يمشي بجوار سيده ، واستراح الضعيف في بلدي بجوار القوي » (٩١) .

كما كانت الالهة نفسها ، تفضل ما هو اخلاقي وصالح على الفساد . وقد خصوا الالهة بالاشراف على النظام الاخلاقي ، لكونه وظيفتهم الاساسية كالاله الشمس (اوتو) . وفي النصوص السومرية نجد ايضا الالهة (نانسه) تخصصت برعاية الصدق والعدل والرحمة :

« انها هي التي تعرف اليتيم وتعرف الارملة

انها هي التي تعرف اضطهاد الانسان للانسان ، وهي أم اليتيم

الالهة نانسه ، التي تعني بالارملة

التي تشد العدالة ، لا فقر الفقراء

ان الملكة نازي الانلذين بحضنها وحماها وهي التي تهوي الماوى للضعفاء » (٩٠) .

ان (نانسه) هي الضمير الاجتماعي الذي يحاسب المعتدين والمارقين على النظام ، والذين يقشون في البيع والشراء ، والتي تنتصف للضعفاء من الاقوياء :

تواسي اليتيم ولا تهمل ارملة ،

تعد الموضع الذي تهلك فيه الاقوياء الطغاة ،

وتسلم الاقوياء الى الضعفاء ..

ان (نانسه) تنفذ الى قلوب الناس » (٩١) .

كما نجد في قصة (ادايا) صياد السمك ، هذا التمرد ، ورفض الشر حتى لو جاء من اله . ثم حب الالهة للعدل - عند بعضها على الاقل - (٩٢) .

يعني هذا ان ذهنية ابن الرافدين ، رأت ان في نظام الكون ، حشدا من الارادات الانسانية والالهية . الطبيعية والفردية المتنازعة ، والملاي باحتمالات الفوضى . فحاول ان يوحد هذه الارادات في صورة من الصور : الانظمة الاجتماعية ، كنظام العائلة ، والجماعة ، الدولة بوجه خاص ، بل حتى القواهر الطبيعية كانت تتراءى امامه ارادات حية وشخصية يمكن ان يلجا اليها عند الضرورة . فالملك مثلا ليس مادة ميتة بل كائن حي ، وهو يغاطبه على الوجه التالي :

« ايها الملك ، يامن خلقت في مكان نظيف ،

طعاما للالهة جعلك « انليل »

بدونك لا تند مائدة في (ايكور)

بدونك لا ينشق البخور اله او ملك او سيد او امير .

انا فلان بن فلان ،

وقعت اسيرا للسحر

وقعت محبوما في احابيله ،

ايها الملك ، حل عني العقدة !

(٥٩) قصة الحضارة - ج ٢ م ١ ص ٢١ .

(٦٠) من الواح سومر : ص ١٩٥ .

(٦١) الواح سومر ص ١٩٦ .

(٦٢) وانظر : كتبوا على الطين ص ١٥٢ .

ارفع السحر عني ! وكفالتي

ارفع الجد والتسبيح لك » (٩٣) .

ولكن كيف نفسر التناقض بين حرص الالهة على اقامة العدل وسيادة القانون ، وبين خلقها الشر والظلم والكذب ؟

ان الحكيم السومري رغم انارته لهذا السؤال ، الا انه اقر بجهلة بالجواب . وربما كان ذلك يكمن في قصة خلق الانسان نفسه ، خلقا ناقصا « لم يولد لام طفل بلا خطيئة » ذلك ان مصائب الانسان . وكل ما يحل به من بلاء ، انما هو جني يديه ، رغم ان هناك حالات يتزل فيها البلاء بالانسان دون ذنب . فهم كاليونان والرومان ، كانوا يرون ان آلهتهم ليست معصومة عن الخطا ، فهي رغم قوتها وعظمتها ، الا انها يمكن ان ترتكب اخطاء عن عمد او بدون عمد (٩٤) . ولسبب ودونما سبب ، كما هي الحال بالنسبة لاحداث الطوفان والحسرات البشرية . دون ان يكون هناك سبب معقول . بل دون ان يكون هناك سبب اساسا . اللهم الا ما ذكر من ان الاله (آنو) قد شكا من ضوضائهم وتكاثرهم وعدم استطاعته النوم ، وهو سبب غير منطقي ، ولا يبرز ارتكاب مثل هذه الجريمة البشعة .

وفي مثل هذه الحالات ، من ضمن عدم اعتراض الانسان والشاعر والثارة تعدي ؟ !

ان هذا التحدي او الاحتجاج ، مهما كان ، وباية صيغة جاء ، انما يدل على قدر من الوعي الطبقي ، يتمثل كثيرا في الاقوال والمأثورات الواردة عنهم كقول احدهم :

« انني جواد اصيل ، ولكنني ربطت مع البفل

ووقع علي ان اجر العربية واحمل القصب والاكداس . »

ذلك ان السومريين رغم انهم لم يكونوا فلاسفة ومتقنين عميقين ، الا انهم كانوا دون شك ، « ملاحظين ثاقبي النظر للطبيعة ، ولما كان يحيط بهم من العالم . » (٩٥) وحرصين على اقامة مجتمع العدل (٩٦) وكشف المجهول ، وتثبيت اسمائهم في (ارض الاحياء) .

(٩٣) مقابل الفلسفة : ص ١٤٨ ، ١٥٢ .

(٩٤) كتبوا على الطين : ص ١٥٢ .

(٩٥) من الواح سومر : ص ٢٢٥ .

(٩٦) كما نجد ذلك في شريعة اور - نمو . انظر (الفصل

٦ ، ٧) من الواح سومر . ولعل في اسباب خلق انكيديو في البراري ، ثم المجيء به الى اوروك لمواجبة جلجامش ، كشف آخر لطفيان الملوك المستبدين ، رغم تنوهرهم ، فجلجامش الذي للناء من مادة الالهة ، وتلك الباقي من البشر ، كان في مبدا امره ، حاكما مستبدا ، وكان يسخر الناس في الاعمال العامة ، ولم يترك هدره لحيبيها ، فكان ان جار الشعب بالشكوى .. فاستجاب لهم (آنو) الجليل الحكيم ، وخلق غريما له يضارعه في قوة الجنان والعزم ، وليكونا في صراع دائم لتنتال اوروك السلام والراحة . اي ان هذه الالهة - العراقية القديمة - كان يهتما في بعض الاحيان ، وليس كلها بالتاكيد ، ان يسود الوئام في الارض ، وان يسود حكم القانون ، وان تضع حدا لاستبداد الافراد ، حتى وان كانوا اشباه آلهة ، مثل جلجامش .

الأخفش وعروض الخليل

بقلم

محمد حسين آل ياسين

ماجستير آداب في اللغة العربية - بغداد

عن الخليل «(٢)» ، ويؤيد ذلك أبو الطيب اللغوي في مراتب النحويين بعد أسناد الخبر إلى المبرد يقول : « كان الأخفش أسن من سيبويه ولكن لم لم يأخذ عن الخليل » (٣) .

على أن هناك روايات استشعر منها بعض الباحثين وجود هذه التلمذة ، كذلك التي ذكرها ياقوت في الإرشاد وفيها سند للأخفش نفسه إذ يروي قصة حضوره مجلس الخليل وعدم فهمه سؤال سيبويه وجواب الخليل ، ووقوفه لسبويه في الطريق إلى آخر تلك الرواية (٤) . فهي مع ذلك لا تقوم دليلاً على التلمذة بالمعنى الذي نريده هنا ، فلا يبعد أن يكون حضوره مجلس الخليل هذا قد كان مصادفةً ولمرة واحدة ، ولم يكررها . خصوصاً وإن الرواية نفسها تشجع على هذا الذي نقول ، فهو لم يفهم شيئاً مما دار بين الخليل وسبويه .

وأما من قال بالتلمذة غير ياقوت كتعب والسيوطي (في قول آخر) والمرزباني والزبيدي فإنهم قالوا ذلك معتمدين على ما سمعوه من أنه درس على من درس عليه سيبويه دون استثناء لل خليل كما مرّ بنا في الروايات لسابقة التي استثنت الخليل منهم ، فهم نقلوا هذه العبارة واحداً عن واحد ورددوها دون نظر وتمحيص .

نضيف إلى ذلك ما أورده صاحب طبقات النحويين وهو يتحدث عن علي بن نصر الجهفي حيث يقول بعد أسناد الرواية : « سمعت الأخفش يقول : نقلت من أصحاب الخليل في النحو أربعة :

(٢) بغية الوعاة : للسيوطي ط ١ - القاهرة ص ٢٥٨ .

(٣) مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي ص ٦٨ .

(٤) إرشاد الأريب (معجم الأدباء) : لياقوت الحموي ج ١٦ ص ١٢٥ .

المشهور تاريخياً أن عروض الخليل قد وصلنا عن طريق الأخفش سعيد بن مسعدة ، كما كان هو نفسه الطريق الوحيد إلى كتاب سيبويه ، حيث أن سيبويه كان قد أودع عنده نسخته الوحيدة من الكتاب قبل سفره إلى فارس الذي توفي فيه وبعد عودته من بغداد حيث تمت المناظرة الزنبورية بينه وبين الكسائي ، ليأخذ الأخفش بوحى من هذا الكتاب حقه هناك . وذاع الكتاب بعد الأخفش عن طريق الجرمي والمازني الذين درساه على الأخفش لقاءً أجر ، بعد أن خاف أن يدّعيه ، والخبر في ذلك معروف متواتر في أكثر الكتب التي ترجمت للأخفش والجرمي والمازني ، وكانا هما الطريق إلى انتشاره بين الدارسين بعد ذلك .

ونحن الآن أمام مسألة مهمة هي : كيف كان الأخفش - أيضاً - الطريق إلى عروض الخليل وليس بين أيدينا كتاب لل خليل في العروض . وليس هناك ذكر لتملك الأخفش نسخة من كتاب في العروض . فكيف وصل إذن ؟ هل وصل عن طريق تلمذة الأخفش لل خليل ان كانت هناك تلمذة ، أو عن طريق آخر ؟

أما تلمذة الأخفش لل خليل فليس هناك ما يؤيد وقوعها في أي شكل من الأشكال ، ولا في أي علم من العلوم ، لا في العروض ولا في غيره من علوم العربية . وإنما هناك إجماع يثبت التلمذة لسبويه والأخذ عنه بشكل مفصل . يقول القفطي في انباه الرواة : « والأخفش أحلق أصحاب سيبويه وهو أسن منه ، ولقي من لقيه من العلماء إلا الخليل » (١) ، كما يقول السيوطي في بغية الوعاة : « قرأ النحو على سيبويه وكان أسن منه ، ولم يأخذ

(١) انباه الرواة : للقفطي - تحقيق محمد أبي اللفضل إبراهيم . ط ١ مطبعة دار الكتب ج ١ ص ٢٧ - ٢٨ .

سيبويه والنضر بن شميل وعلي بن نصر ومؤرج السدوسي^(٥) . كما أورد الخبر نفسه صاحب نزهة الالباء بإضافة أن يحيى بن اكنم سأل الأخفش عمن نجم من اصحاب الخليل فأجابه بهذا دون ذكر علي بن نصر^(٦) .

والرواية بهذه الصورة تعطينا دليلا آخر على أن الأخفش لم يكن في عداد اصحاب الخليل ولا من تلاميذه ، لأنه لو كان لعد نفسه واحدا ممن نفذ منهم على اقل الفروض ، وهو الذي عهدناه مباهايا مفتخرا انه اعلم من سيبويه حيث يقول : « وهو يرى - اي سيبويه - اني اعلم منه ، وكان اعلم مني وانا اليوم اعلم منه »^(٧) ، فكان طبيعيا - لو كان من اصحاب الخليل - أن يقول مثلا : نجم من اصحاب الخليل أربعة : فلان وفلان وفلان وانا . وعدا هذا فان الخبر في النزهة كان بشكل سؤال وجهه يحيى بن اكنم عمن برز من اصحاب الخليل ، ولو كان الأخفش واحدا منهم لكانت صيغة السؤال اشهرت بذلك كأن يكون : من نجم معك أو من زملائك اصحاب الخليل . ولكن السؤال لم يكن كذلك لأن السائل يعلم انه لم يكن من اصحاب الخليل . ولكن قد يعترض معترض فيقول : اذن لماذا سأل الأخفش ، اذا لم يكن الأخفش أحد اصحاب الخليل ؟ والجواب على ذلك هو أن الأخفش كان على صلة باصحاب الخليل ، وخصوصا سيبويه الذي كان هو أسن منه . فكان معاصرا لهم ومتصلا بهم ، وهو أولى من غيره بجواب هذا السؤال .

نخلص من كل هذا الى القول بنفي التلمذة للخليل وبعدم الأخذ عنه أي شيء سواء كان نحوا أو لغة أو عروضاً ، بالرغم من محاولة بعض الباحثين المحدثين التوفيق بين الاخبار التي نفت التلمذة عنه صراحة وتلك التي تقول أخذ عمن أخذ عنه سيبويه ، بأن الأخفش قد أخذ العروض عن الخليل ولم يأخذ النحو^(٨) . وهي منهم محاولة علمية لتبرير وصول عروض الخليل عن طريق الأخفش لأنه الطريق الوحيد كما قلنا سابقا . وهي مردودة بعدم وجود أي نوع من الأخذ كما وصلنا الى ذلك ، ولابد أن يكون قد أخذ العروض عن طريق آخر غير الخليل ، وهو الوساطة بين الخليل وبينه .

ولمعرفة ذلك ينبغي أن نعرف من هو استاذ الأخفش المهم الذي هو تلميذ الخليل المهم .

ولا نحتاج لكبير عناء لمعرفة من هو الوساطة هذا ، فقد كفتنا كل المصادر هذه المؤونة ، اذ انه سيبويه ولا أحد غيره ، والأخفش هو أحق وأعلم من أخذ عن سيبويه ، والأخفش أيضا الطريق الى كتاب سيبويه وعلمه ، يقول الانباري في النزهة يتحدث عن الأخفش : « وكان اعلم من أخذ عن سيبويه ... وهو الطريق الى كتاب سيبويه لانا لم نعلم احدا قراه على سيبويه ، وما قراه سيبويه على احد . وانا لما توفي سيبويه قرىء الكتاب على الأخفش »^(٩) ، وقد قال بهذه التلمذة - تلمذة الأخفش لسيبويه - كل من قال ومن لم يقل بتلمذة للخليل ، كابن النديم في الفهرست^(١٠) ، والقفطي في انباه الرواة^(١١) ، والسيرافي في اخبار النحويين حيث اضاف : « . . . قرىء الكتاب على الأخفش ، وكان ممن قراه الجرمي والمازني »^(١٢) . وهذه المسألة - كما قدمنا - لا تحتاج الى اثبات وانا هناك اجماع عليها ، وغير هذه الكتب التي ذكرنا كثير ذكر أن سيبويه هو الاستاذ المباشر والمشرف على الأخفش ، ولا ادل على ذلك من ابداع سيبويه نسخة (الكتاب) الوحيدة لدى الأخفش وطلبه منه أن يأخذ بحقه في بغداد بعد خذلانه في المناظرة المعروفة .

فاذا كان الامر كذلك ، فلا يبعد - بعد ذلك - أن يكون سيبويه الذي سمع من الخليل ودرس عليه وأخذ عنه ، أن يقوم مع الأخفش مقام الخليل معه ، فيدرسه النحو واللغة والعروض والرواية وغير ذلك مما تشعب به وامثلا منه عندما كان تلميذا للخليل ، ويكون واضحا الآن أن الأخفش درس العروض على سيبويه فيما درس ، وعندما وقفت الصدفة الى جانبه الأخفش في سفر سيبويه الى فارس ووفاته هناك كان هو الطريق الوحيد الى العروض ، كما كان هو الطريق الوحيد الى (الكتاب) ، ولو لم يغب سيبويه عن الميدان لكان هو الطريق الطبيعي والوحيد لعروض الخليل الذي اخذه مباشرة عنه .

كما لا يبعد أن يكون سيبويه قد أودع عنده كتابا في العروض سجل فيه ملاحظات الخليل وآرائه ومناقشاته معه كما فعل في النحو اذ وضع «الكتاب» ،

(٥) طبقات النحويين ص ٧٨ .

(٦) نزهة الالباء ص ٩٠ ط ١ .

(٧) طبقات النحويين ص ٦٧ . وانباه الرواة ج ٢ ص ٢٥٠ .

(٨) كالدكتور المخزومي في (الخليل) ورجع عن ذلك في بحث آخر ، والمرحوم الأستاذ كمال ابراهيم في (محاضراته) ، والدكتورة خديجة العديشي في كتابها عن كتاب سيبويه ، والسيد عبدالامير الورد في رسالته عن الاخفش .

(٩) نزهة الالباء ط ١ ص ٩٢ .

(١٠) الفهرست ص ٧٨ .

(١١) انباه الرواة ج ٢ ص ٢٧ - ٢٨ .

(١٢) اخبار النحويين ص ٣٩ .

وقابليته العقلية على تفهم الدرس النحوي وتقبل مشكلاته لذلك اشاع عن نفسه ما يستر عليه هذا الضعف ويخفف وطأته عليه ، علما بأن الاخفش لم يعرف نحويا الا بعد قدومه بفداد ، فتاريخه العلمي قبلها غامض ومهمل في كتب التراجم .

وبهذا ايضا نستطيع ان نفرس ما قاله ابو حاتم السجستاني عن كتاب الاخفش في النحو - الذي يرجع السيد عبدالامير الورد في رسالته عن الاخفش انه كتاب الاوسط في النحو (١٦) - في كتابه عن القراءات حيث ذكر القراء والعلماء : « كان في المدينة علي الجمل كان يلقب بالجمل ، وضع كتابا في النحو لم يكن شيئا فذهب ، واظن الاخفش سعيد بن مسعدة وضع كتابه في النحو من كتاب الجمل ، ولذلك قال الزيت رطلان بدرهم . والزيت لا يذكر عندنا ، لانه ليس بادام لاهل البصرة (١٧) » . وبالرغم مما ناخذه على هذه الرواية من ان السجستاني قال (اظن) ولم يدع العلم بذلك ، وان السجستاني يختلف مع الاخفش عقيدة ومذهبا ، وما اخذه السيد الورد ان الزيت معروف لاهل البصرة اداما في رواية ذكرها . اقول بالرغم من ذلك فاننا نميل الى تصديق الرواية لان في خلق الاخفش ومستواه الذهني ما يشجعنا على تصديقها ، فهي ليست الاولى وليست الاخيرة في سلسلة ادعاءاته وسرقاته ، فقد سبقته محاولة ادعاء (الكتاب) ولحقته سرقاته من كتاب ابي عبيدة في (مجاز القرآن) الذي وضع بعد ان غير فيه شيئا كتابه (معاني القرآن) ، حيث يروي السجستاني نفسه : « كان الاخفش قد اخذ كتاب ابي عبيدة في القرآن ، فاسقط منه شيئا وزاد شيئا وابدل منه شيئا ، قال ابو حاتم فقلت له : اي شيء هذا الذي تصنع ، من اعرف بالغريب انت او ابو عبيدة فقال : ابو عبيدة . فقلت هذا الذي تصنع ليس بشيء . فقال : الكتاب لمن اصلحه وليس لمن افسده . قال : ابو حاتم : فلم يلتفت الى كتابه وصار مطروحا » (١٨) فالكتاب في رأي الاخفش اذن لمن : اصلحه وليس لمن افسده وان لم يكن هو واضعه .

ومما يزيدنا ثقة بصحة هذه الروايات عن السجستاني انه لم يكن يغمط حق الاخفش ، ان كان هناك ما يوجب عدم القمط . فقد وجدناه معترفا للاخفش بما كان يستحق من الاعتراف ، ينقل السيرافي في اخبار النحويين في ترجمة ابي حاتم مانصه : « قال ابو العباس : وسمعت - اي ابا حاتم -

ولكن الناس في ذلك الوقت كانوا مشغولين بالنحو واللغة ايما شغل ، ومشغوفين بهما ، ولم يكن العروض لينال منهم ذلك الاهتمام ، وهو بعد حديث النشأة غريب الدرس ، فلم يعيروا له اهتماما ولم يابھوا ان كان هناك كتاب يقرأ في العروض او لم يكن . فكان ذلك مدعاة حرص شديد من الاخفش على اخفائه تماما ، تمهيدا لادعائه واظهاره بين الناس على انه صاحب الكتاب ، كما حاول مع كتاب سيبويه من قبل ، الا ان هذا الاخير كان له الناس بالمرصاد ينتظرونه بفارغ الصبر ، فلم تكن محاولة ادعائه بالامر الهين ، لا سيما وقد ذهب الى الاخفش من يطلب منه ان يقرأ عليه نفشا وذاع ، وظل كتاب العروض - الذي نرجح وجوده عنده - طي الحفظ ، حتى راينا ان للاخفش بين الناس كتابين اولهما كتاب (القوافي) والثاني كتاب (العروض) - والمصادر تذكرهما على اتھما كتاب واحد ، والظاهر انهما كتابان - سنعود اليهما بعد قليل .

اما مسألة نحو الاخفش - وان كانت ليست من موضوع بحثنا الرئيس - فهي شديدة الصلة به ، لا سيما بعد ان عرفنا انه الطريق الى كتاب سيبويه وانه درسه للجرمي والمازني وغيرهما ، وتستوفقنا خلال البحث بعض الروايات عن الاخفش يحاول بها اصفاء صفة العلم والاستاذية على نفسه ، تغطية لما كان يعرف عنه من ضعف في فهم المسائل النحوية في اول تلمذته لسيبويه ، وعدم ادراكه تعريضها ومعقدها من جهة ، وسترا لمحاولات الادعاء والسرقة اللتين اتهم بهما في بعض مؤلفاته من جهة اخرى . فقد زعم الاخفش ان الكسائي قد طلب منه ان يدرس عليه (الكتاب) مقابل خمسين او سبعين دينارا فدرسه اياه (١٩) ، كما قال انه اعلم من سيبويه الان - كما مر بنا في الرواية - وان سيبويه اذا وضع شيئا من (كتابه) عرضه علي (٢٠) ، وغير ذلك مما كان يحيط به نفسه من علم ، وهو الذي مر بنا انه لم يفهم مما دار بين سيبويه والخليل في المسألة النحوية التي سال سيبويه الخليل اياها ووقوفه لسيبويه في الطريق مستفهما وجواب سيبويه القاسي الى آخر تلك الرواية (٢١) ، ثم لما جاء الى سيبويه مناظرا قال مامعناه : اني اردت ان استفيد ولم اجيء مناظرا . وكان جواب سيبويه له بأنه لا يشك في هذا .

هذا يطيننا صورة عن مستوى الاخفش الذهني

(١٦) منهج الاخفش (رسالة ماجستير) ص ١٢٨ .

(١٧) انباء الرواة ج ٢ ص ٢٨ وطبقات النحويين ص ٧٥ .

(١٨) انباء الرواة ج ٢ ص ٢٧ وطبقات النحويين ص ٧٤-٧٥ .

(١٩) اخبار النحويين ص ٤٠ .

(٢٠) طبقات النحويين ص ٦٧ وانباء الرواة ج ٢ ص ٢٥٠ .

(٢١) ارشاد الاريب ج ١٦ ص ١٢٥ .

يقول : قرات كتاب سيبويه على الاخفش مرتين ... وكان حسن العلم بالعروض واخراج المعنى « (١٩) ، فلو كان السجستاني يريد سلب الاخفش ما كان يحسنه من العلم لسلبه (حسن العلم بالعروض واخراج المعنى) ولكنه لم يفعل لانه كان صادقا ولم يؤثر عنه الكذب . وينقل صاحب طبقات النحويين عن الصولي قوله : « فلما رأيت بعد ذلك ديوان مسائل الاخفش وعليه بخط خيران : اربعة دنائير . وعليه بخط احمد بن يحيى : كتبت الى ابي حاتم السجستاني ان ينسخ لى مسائل الاخفش كلها في النحو ، فوجه الى بهذه النسخة وأعلمني انه لم تبق له مسألة الا وهي في هذا الكتاب ... » (٢٠) اذن فالسجستاني لا يحمل (حقا) على الاخفش كما عبر السيد الورد في رسالته . فهو يجمع مسائله في النحو ويوبها ويجعلها كتابا يبعث به الى من يرغب به ، وهو يدرس عليه كتاب سيبويه ، ويقر له بالعروض والمعنى . فتكون اقواله السابقة في سرقات الاخفش صحيحة نسلم بها ، لانها صدرت عن ثقة درس على الاخفش ولم (يحقد) عليه .

عرضنا لذلك لنعرف ان نحويا امره هكذا في النحو : يحاول ادعاء كتاب سيبويه مرة ، ويسرق كتاب علي الجمل مرة ، ويغير كتاب أبي عبيدة ويديعه مرة اخرى ، اقول لابد ان يكون امره في غير النحو كذلك ، اذ لا يمكن ان يسلك في النحو وهو الشائع المعروف مسلكا يختلف عن مسلكه في العروض ، ولو ان القدامى اهتموا بأمر العروض اهتمامهم بالنحو واللغة والقرآن لوصلت إلينا عنهم أقوال مشابهة في سرقات الاخفش فيه .

نعود الان لكتابي الاخفش في العروض الذين ذكرناهما : كتاب العروض وكتاب القوافي ، لنرى مدى صحة ما نظنه فيهما . فكتاب (العروض) مخطوط ويحتفظ السيد عبدالامير السوردي بنسخة مصورة منه ، فيه ذكر للخليل احدى عشرة مرة نقل فيها رأي الخليل بالواسطة ، كان يقول حدثني من اثق به عن الخليل أو غير هذه العبارة مما يشير الى انه لم يشافه الخليل برأى من آرائه ، كما لم يذكر فيه الخبيب الذي يروي الجميع ان الاخفش تداركه على الخليل (٢١) ولا يفوتنا ان نذكر ان الدكتور المخزومي عرض لموضوع تدارك الاخفش للخبب على الخليل واثبت عدم تداركه وأن الخليل

قد عدده في بحوره ، بعد دراسة لدوائر الخليل العروضية (٢٢) لا مجال في هذا البحث لبسطها .

اما كتاب (القوافي) فهو مطبوع ، وقد احصيت فيه ذكر الخليل ، فاذا هو عشرون مرة ، وليس فيها مرة واحدة تشعر بأخذه مباشرة عن الخليل ايضا ، وانما هي بالواسطة كذلك ، كان يقول : زعموا انه قال ، او كان يقول ، أو حدثني من اثق به عن الخليل . وذكر الخليل في الكتابين بهذا الشكل دليل قاطع نضيفه الى ادلتنا السابقة بعدم أخذه عن الخليل ودراسته عليه حتى العروض الذي قال به بعض الباحثين المحدثين كما مر . فهو — كما يظهر في هذين الكتابين — أخذ آراء الخليل ، اما من كتاب او من استاذ نقل له هذه الآراء مباشرة .

ومنذ عرفنا ان سيبويه هو الاستاذ الاكبر للاخفش ، وعنه اخذ الاخفش النحو وعليه درس ، وانه الطريق الى كتابه ، كان لابد ان نضع سيبويه نصب اعيننا ونحن نترصد آراء الاخفش واقواله . ومنذ ان شككنا ان يكون سيبويه قد اودع لدى الاخفش كتابا في العروض او املاءات الخليل في العروض ، كان لابد لنا ايضا ان نرجع الى مايتوفر تحت ايدينا مما قد اودع فعلا وهو (الكتاب) لعل فيه بصيصا يهدي ويقنع ويثبت التهمة التي وجهناها للاخفش ، ويكون هو دليلا على ما نتوقعه من وجود كتاب مستقل في العروض ادعاه الاخفش وضاع مؤلفه الحقيقي .

ومن حسنات المصادفات ان يكون سيبويه قد ضمن (كتابه) الذي كرسه للنحو والصرف ، بابين : الاول يتحدث به عن (وجوه القوافي في الانشاد) ، والثاني يتحدث به (عما يحتمله الشعر) . وقد رجعت اليهما فتذكرت وانا اقرا ماكنت قد قرأته بنفس الموضوع في كتاب (القوافي) للاخفش ، وبعد مقارنة عاجلة اتضح ان مادة العروض في هذين البابين من كتاب سيبويه هي التي اعتمد عليها الاخفش في كتابه (القوافي) اعتمادا كلياً ، اذ ينقل في بعض الاحيان الفكرة والشاهد ، حتى انه يدرج الكلام بنصه دون اشارة .

وفي هذا ما يؤيد زعمنا انه كان يمتلك الاوراق الاصلية التي تركها عنده سيبويه ، خصوصا اني وجدت سيبويه يقول في آخر (باب ما يحتمل الشعر) مانصه : « وما يجوز في الشعر اكثر من ان اذكره لك ههنا ، لان هذا موضع جمل وسنبين ذلك فيما يستقبل ان شاء الله » (٢٣) ، فهذا الكتاب هو موضع

(١٩) اخبار النحويين ص ٧٠ .

(٢٠) طبقات النحويين ص ١٦٦ (ترجمة تطلب) .

(٢١) منهج الاخفش (الرسالة) ص ١٢٤ .

(٢٢) الخليل بن احمد الفراهيدي (رسالة ماجستي) ص ١٨٨ .

(٢٣) الكتاب ج ١ ص ١٢ .

جمل لا موضع عروض ، وهو انما يدرس هنا النحو لا ما يحتمل الشعر ، وهو سيبويه ذلك في كتاب آخر يكتبه فيما يستقبل ، اي بعد هذا الكتاب . وهذا الذي ذكره اشارة لما سيكتب بالتفصيل ، وهو لم يذكر موضوع ما يحتمل الشعر مرة اخرى في الكتاب كله ، لانه مدخر لكتاب آخر .

اذن كان هذا الكتاب بحوزة الاخفش ايضا وقد تسلمه مع الكتاب الاول ، وقد نسبته لنفسه واخرجه للناس ، ونقوله عن (كتاب) سيبويه في القافية والشعر تنير الطريق لنا اكثر في هذا الزعم وتقربه مما حدث فعلا . ولا بد لنا لاثبات انه اخذ عن كتاب سيبويه وادخله في الاصل ان نورد بعض الامثلة :

١ - يقول سيبويه في (باب ما يحتمل الشعر) « وربما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر ، شبهوه بما جمع على غير واحده في الكلام كما قال الفرزدق :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة

نفي الدنانير تنقاد الصياريف « ثم يستطرد فيقول : « لانهم قد يثقلونه في الوقف فائتبه في الوصل كما اثبتوا الحذف في قوله (لنفسه مقنعا) (٢٤) وانما حذفه في الوقف . قال رؤبة :

ضخم يحب الخلق الاضخما
يروى بكسر الهمزة وفتحها . وقال بعضهم : الضخما بكسر الضاد « (٢٥) .

ويقول الاخفش في (باب التقييد والاطلاق) : « جعلوه كاحرف تزداد في الكلام مثل ما يلحق من الباء للمد مما لم يكن في الكلام ، قال الشاعر :

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة
نفي الدراهم تنقاد الصياريف
فكما زيدت هذه الباء فكذلك بيت التثقيل ..

ثم قال :

ثمت جئت حية اصما

ضخما يحب الخلق الاضخما

وسمعت من العرب من يقول : الضخما يريد الضخم ، فهذا اشد لانه حرك الخاء وثقل الميم « (٢٦)

٢ - يقول سيبويه في (باب وجوه القوافي في الانشاد) : « اما اذا ترمتموا فانهم يلحقون الالف والياء والواو ماينون ومالا ينون ، لانهم ارادوا مد الصوت وذلك قوله (وهو امرؤ القيس) :

(٢٤) اشارة الى شاهد سابق مغنوم بهلا والشاهد مثبت في

١٠/١ من الكتاب .

(٢٥) الكتاب ج ١ ص ١١ .

(٢٦) القوالي ص ٩١ - ٩٢ .

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي « (٢٧) ويقول الاخفش في (باب اجماع العرب في الانشاد واختلافها) : « اما اذا ارادوا الحداء والغناء والترنم ، فان كلهم يتبع الروي المضمون واوا والمفتوح الفاء والمكسور ياء والساكن اذا كان مطلقا ياء في الوقف والوصل ، فيما ينون منه ومالا ينون . فمن ذلك قوله :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلي « (٢٨)

٣ - يقول سيبويه في (باب وجوه القوافي في الانشاد) : « وانما الحقوا هذه المدة في حروف الروي لان الشعر وضع للغناء والترنم ، فالحقوا كل حرف الذي حركته منه . فاذا انشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة اوجه : اما اهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها ومالم ينون على حالها في الترنم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء . واما ناس كثير من بني تميم فانهم يبدلون مكان المدة النون .. الخ « (٢٩)

ويقول الاخفش في (باب اجماع العرب في الانشاد واختلافها) : « وانما الحقوا هذه الحروف التي يجري فيها الصوت اذا ارادوا الترنم ، لان الصوت لا يجري في غيره . فلما ارادوا الترنم الحقوا هذه الحروف التي يجري فيها الصوت . فاما اذا لم يريدوا الترنم : فاهل الحجاز يتركونه على حاله في الترنم ليفصلوا الشعر من غيره ، واما ناس كثير من تميم وقيس فانهم اذا لم يريدوا الترنم جعلوا الذي يلحقون نونا .. « (٣٠) .

٤ - يقول سيبويه في (باب وجوه القوافي في الانشاد) : « واعلم ان الياءات والواوات اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حرف الروي فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين الحقنا للمد في القوافي ، لانها تكون في المدة بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويما كما كان ما قبل تلك رويما ، فلما ساوتها في هذه المنزلة الحققت بها في هذه المنزلة الاخرى وذلك قولهم (لزهير) :

وبعض القوم يخلق ثم لا يفر

وكذلك يفرزو لو كانت في قافية كنت حاذفها
ان شئت ... « (٣١)

ويقول الاخفش في (باب ما يكون رويما من الباء والواو والالف) : « اعلم ان الباء والواو والالف اذا

(٢٧) الكتاب ج ٢ ص ٢٩٨ .

(٢٨) القوالي ص ١٠٤ .

(٢٩) الكتاب ج ٢ ص ٢٩٩ .

(٣٠) القوالي ص ١٠٥ .

(٣١) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٠ .

سبويه يمكن أن يكون مصدرا للاخفش . والا لوجدنا نقولا اخرى عن كتب اخرى .

نخلص الى ان الاخفش تلمذ في العروض لسبويه لا للخليل وانه تلمذ له في النحو واللفظة كذلك . فسبويه هو استاذه المباشر وهو الطريق الى الخليل او بعبارة اخرى هو الحلقة المفقودة بين الخليل - مستنبط العروض ببحوره الستة عشر جميعا - وبين الاخفش طريق الدارسين الى هذا العروض .

ومهما يكن من امر فان المسألة تحتاج الى بحث اعمق ودرس اوفى . خصوصا بعد ان يرى كتاب الاخفش (العروض) النور ، لنرى بوضوح مصادره ورواته واسانيده . وليكون الحكم اقرب الى الصواب (٣٥) .

(٣٥) صدر بعد كتابة هذا البحث بأثر من سنة كتاب استاذنا العلامة الدكتور مهدي المخزومي (عبقري من البصرة) وفيه من التفصيل ما لا غنى للباحث في هذا الموضوع عنه .

قائمة باهم المصادر والمراجع

- ١ - انباء الرواة للقفطي تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ط دار الكتب القاهرة ١٩٥٢ م .
- ٢ - ارشاد الاربيب (معجم الادباء) لياقوت الحموي ط دار المامون القاهرة ١٩٣٦ م .
- ٣ - بقية الوعاة للسيوطي ط ١ القاهرة سنة ١٢٢٦ هـ .
- ٤ - مراتب النحويين لابي الطيب اللغوي تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم مطبعة نهضة مصر ١٩٥٥ م .
- ٥ - زهرة الالباء لابن الانباري تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي بغداد ط ١ ١٩٥٩ م .
- ٦ - طبقات النحويين واللغويين للزبيدي تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم ط القاهرة ١٩٥٤ م .
- ٧ - الزهر في علوم اللغة للسيوطي تحقيق محمد احمد جاد الولي ط ١ القاهرة .
- ٨ - المقتبس (نور القبس من المقتبس) لليغموري تحقيق زهايم ط فيسيان ١٩٦٤ م .
- ٩ - مجالس تلمذ لثعلب ط دار المعارف بمصر القاهرة ١٩٢٨ م .
- ١٠ - الفهرست لابن التديم ط القاهرة .
- ١١ - اخبار النحويين البصريين : للسرياني تحقيق طه محمد الزيني ط ١ القاهرة ١٩٥٥ م .
- ١٢ - الكتاب لسبويه ط ١ المطبعة الاميرية ببغداد ١٢١٦ هـ .
- ١٣ - القوالي للاخفش تحقيق عزة حسن ط ١ دمشق ١٩٧٠ م .
- ١٤ - الخليل بن احمد الفراهيدي للدكتور مهدي المخزومي ط مطبعة الزهراء بغداد ١٩٦٠ م .
- ١٥ - منهج الاخفش الاوسط في الدراسة النحوية لمجد الامير الورد - رسالة ماجستير (طبع رونيو) بغداد ١٩٧٠ م .
- ١٦ - ابناء العرف في كتاب سبويه : للدكتورة خديجة العديشي ط بغداد ١٩٦٥ م .
- ١٧ - عبقري من البصرة للدكتور مهدي المخزومي ط وزارة الاعلام ببغداد ١٩٧٢ م .

كن من الاصل ، وكانت الياء والواو ساكنتين او متحركتين جعلن روياء . وكذلك الزوائد اذا بنين مع الكلمة . اما اللواتي من الاصل فياء يرمي ويقضى وواو يغزو ويدعو والف قضى ورمى . والزوائد اللاتي بنين مع الكلمة نحو الف بشرى ومعزى فكل هؤلاء يجعلن حرفا للروي . وان شئت لم يجعلن روياء ، وشبهتهن بالياء والواو والالف اللاتي هن مدات . . قال الشاعر :

ولانت تفري ما خلقت وبع

ض القوم يخلق ثم لا يفري» (٣٢)

ه - يقول سبويه في (باب وجوه القوا في الانشاد) : « وانما الحقوا هذه المدة في حروف الروي لان الشعر وضع للبقاء والترنم ، فالحقوا كل حرف الذي حركته منه فان يجروا القوا في مجراها . لو كانت في الكلام ولم تكن قوا في شعر جعلوه كالكلام حيث لم يترنموا وتركوا المدة لعلهم انها في اصل البناء . سمعناهم يقولون لجريز :

اقل اللوم عاذل والعتاب

ويقولون :

قد رابني حفص فحرك حفصا

يثبتون الالف لانها كذلك في الكلام . . . » (٣٣)

ويقول الاخفش في (باب ما لا يكون روياء) : « اعلم ان الالف والياء والواو اذا كانتا مدتين وكن زوائد يتبعن ما قبلهن ، ولم يكن لهن اصول في الكلام فانهن لا يكن روياء ابدا . نحو قول الشاعر :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

وقوله :

قد رابني حفص فحدث حفصا

واعلم ان كل ياء وواو والف تحذف في الوقف فانها لا تكون روياء ابدا . . . نحو قوله :

اقل اللوم عاذل والعتاب

وقولي ان اصبحت لقد اصاب

وانما منعهم ان يكن روياء انهن ليس لهن اصول في الكلام . وانما هن مزيدات على ما قبلهن لتتمام الشعر . وانما زادوهن من بين الحروف لان الشعر وضع للبقاء والترنم . . » (٣٤)

هذه الامثلة من النقل المباشر وغير المباشر عن (الكتاب) كافية لاثبات قائلنا ان الاخفش استقى علمه في العروض عن سبويه لامن احد سواه خصوصا وانه ليس في ايدنا ما هو اقدم من كتاب

(٣٢) القوالي ص ٦٩ .

(٣٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٩٩ - ٢٠٠ .

(٣٤) القوالي ص ٧٧ - ٧٨ .

دراسة في التراث المسرحي

بقلم

جميل الجبوري

مدير النشر - وزارة الاعلام - بغداد

المسرحية الحقيقية . او بمعنى ادق ، الى تحويل القصة السردية الى التمثيل المباشر . (١)

وهكذا استمر الشكل المسرحي يتطور حتى وصل ما وصل اليه في المسرح الاغريقي الذي تبوأ مكانة الام في المسرح العالمي عبر القرون .

لكننا - في مسرحنا العربي - نفتقد هذه الجذور ولئن وجدنا بعضها في الفترات التي اشرنا اليها اعنى محاكاة مشاهد الحروب والانتصارات ايام الاشوريين والبابليين ثم فيما تلاها في الفترات المتأخرة من تمثيل ساذج لبعض الطقوس الدينية والاحداث التاريخية فان ذلك ظل على شكله الذي وجد عليه لم يتطور ولا تقدم بحيث اوجد لنفسه كيانا مسرحيا مرفوا ينمو ويتجسد ويخلق لنفسه الاطر والمقومات كما هي الحال في المسرح الاغريقي .

لم ان الادب المسرحي « ليس فنا من فنون الادب التقليدية التي عرفها العرب القدماء وخلقوا فيها تراثا يشبه ما خلقوه في فنون الادب الاخرى كفنون المدح والهجاء والرثاء والفزل والمقامات والخطب وما اليها من فنون الشعر والنثر التقليدية عند العرب . » (٢)

والمتابع يلاحظ ان التاريخ « لم يحفظ لنا شيئا عن وجود الدراما عند العرب في ولنتيهم الجاهلية . ولعل مرد ذلك الى ان الوثنية العربية لم تكن وثنية اصيلة اذ هي في الواقع صورة مشوهة من دين قائم على التوحيد هو دين ابراهيم بن اسماعيل ولذلك لم تتكون لها تقاليد عميقة كما كان الشأن لدى الوثنيات الاخرى » (٣) .

لذلك نلاحظ ان تراثنا الادبي لم يتناول الفن المسرحي في اي من مراحل تطوره ونموه . ومرد ذلك في الغلب الفن الى ان الفنون العربية ناهضت التجسيد المادي لمظاهر التعبير الانساني

عند دراسة تاريخ الفنون في تراثنا العربي دراسة موضوعية تتجنب الافتراضات الهادفة الى تسمية الاشياء بغير اسمياتها و « تحميل النهوض اكثر مما تحتل » نجد ان فن التمثيل بشكله ومقوماته المعروفة فن طارئ وجديد على مجتمعا العربي ولئن نعمت بعض فنون الادب وعلى راسها الشعر بجلور تراثية عميقة فاننا ازاء فن المسرح امام فقر مربع .

ولئن حدثنا التاريخ ان الاشوريين والبابليين ومن ثم العرب بعد الاسلام كانوا يمثلون مشاهد حروبهم وانتصاراتهم بشكل ساذج فان تلك البداية في المحاكاة الفنية لا يمكن ان تعتبر بآية حال فنا قائما بذاته له اصوله ومقوماته .

فالمسرح الاغريقي - مثلا - الذي ازدهر في اثينا منذ عام ٩٠ ق.م عندما مثلت اول مسرحية وصلت اليانا من مسرحيات (اسليكس) وهي مسرحية « المتضرعات » The Suppliants كان له قبل هذا التاريخ جذر عميق بلهب الباحثون في رصده ملاهات شتى .

وهم وان لم يعرفوا بصورة دقيقة وواضحة الاصل الذي نشأت عنه المسرحية الاغريقية لكنهم يجمعون على انها كانت منذ تكوينها الاول جزءا من المهرجانات الدينية وطقوسها .

« والمتفق عليه بين مؤرخي المسرح هو ان المسرحية الاغريقية انبثقت من الدايثرم اي النواة التي نشأت منها مسرحيات اسكيلس وسفوكليس . والدايثرم عبارة عن اغنية تؤديها الجوقة . يعمدون فيها الالهة ويشكرون نعمتهم . وتكون عادة على شكل قصة شعرية تروي سير الالهة ومعجزاتهم . وكان الدايثرم في اول امره عملا انيا يرتجله الفنون عندما تهيج مشاعرهم وتأخذهم نشوة الطرب . ثم لم يلبث ان شمله التطور فادخلت عليه التحسينات تدريجيا وكان ذلك في الغالب حوالي القرن السابع والسادس الميلادي . عندما اخذ الشعراء ينظمون القصائد التي يغنيها المحتفلون .

وكانت هذه القصائد تروي سير الالهة وقصص حياتهم . ولا يمكن - على اية حال - اعتبار الدايثرم مسرحية مصفورة لانعدام الحركة المسرحية فيه ولانه يعتمد بالدرجة الاولى السرد والرواية . ثم طرا على الدايثرم تطور اخر عندما ظهر رئيس الجوقة وانفصل عن بقية اعضائها مما ادى الى خلق الحركة

- (١) د . كمال قاسم نادر - نشأة المسرح الاغريقي - مسئل من العدد الثاني من مجلة كلية الاداب بجامعة بغداد - شباط ١٩٦٠ .
- (٢) د . محمد مندور - فنون الادب العربي - الفن التمثيلي - المسرح - ص ٥ .
- (٣) علي احمد باكثير - محاضرات في فن المسرحية - ص ١٧ .

وقد انسحب هذا المؤلف على النحت والتصوير والزخرفة في اول دفقات العقيدة الاسلامية فمن تحصيل الحاصل ان يشتمل التمثيل في تلك الفترة هذا مع تسليمنا - مسبقا - بعدم وجوده بشكل يستطيع الباحث ان يشير اليه قبل الاسلام وعلى ذلك يكون من المتعذر وجوده في مطلع الدعوة .

« وحتى لو افترضنا ان العرب الجاهليين كانت لهم اساطير وان الاسلام قد قضى عليها ولم تفلت من سطوته غير بعض الاشارات ، فاننا مع ذلك نعود فنقر انه لا يكفي ان توجد الاساطير وان يوجد المضمون بل لابد من وجود الصورة التي يتميز بها نوع من الفنون عن نوع آخر .

وليس هناك اي دليل يفيد ان عرب الجاهلية قد عرفوا فن المسرح وصورته . بل ولا فن الالاح بمعناها الدقيق وذلك بالرغم من انه قد كانت لهم ايام وحروب شهيرة فانهم لم يصوغوا تلك الايام أو بعضها في ملاحم . وذلك بالرغم مما نعرف به في شعرهم من قصائد تصف الحروب والمعارك . وذلك لان الشعر العربي لم يصبح يوما شعرا موضوعيا منفصلا عن قائله خالص الفن في ذاته على نحو ما حدث عند اليونان في الالاح والمسرحيات . فالشعر العربي ولد وظل شعرا غنائيا . (٤) »

وللذكورة بنت الشاطيء دراسة في « رسالة الفران » تلعب فيها الى ان في رسالة المري المعروفة مسرحية تقع في ثلاثة فصول تمهد لها بقولها :

« حين انظر اليوم الى دراستي المتخصصة للفران ، كما قدمت الى الجامعة منذ عشرين عاما ، اعجب كيف فاتني هذا النص المسرحي فيها ، وكيف فات الدارسين معي ، فمضوا ومضيت ، نبحت لها من مكان بين فنون الادب العربي ، ونعرضها على المقامات والقصص والامالي ، وعلى الرسائل الاخوانية الطوال التي تجري مجرى الكتب المصنفة ، ونحن خالو اللحن تماما ، من اي صلة لها بالادب المسرحي .

ثم هي قصة تراث وتاريخ . فمن المقررات الراسخة فينا ، ان ادبنا لم يعرف الادب المسرحي قبل العصر الحديث . والذين يؤرخون لهذا الفن المستحدث ، مهما يوغلوا في التماس بوادره

(٤) د . محمد مندور - المصدر السابق - ص ١٥

x والدكتور مندور يوضح وجهة نظره هذه بدلائل يوردها من التراث الشعري القديم فيذكر ان عنتره في وصفه للممالك التي خاضها لا يقص ملاحم موضوعية ولا ينحي ذاته عن شعره . بل يفخر وبياهي بشجاعته ليحظى باعجاب عبله وحبا كما يتفنى بالسيوف التي لمت كبارق ثمرها النبسم .

بينما نقرأ ملاحم هوميروس فلا نلمح خلالها اي شبح للشاعر أو اية اشارة الى شخصه . وأبو تمام لا يقص ملحمة عندما يتحدث في قصيدته الشهيرة من فتح المعتم لمعمورة ، بل يمدح خليفته ويظهر مقدراته الفنية في وصف حريق المدينة التي غادر فيها بيم الليل وهو ضحي .

والمتنبى لا ينظم ملاحم عندما يتحدث عن حروب سيف الدولة ودفاعه عن ثغور العرب ضد الروم . بل يمدح اميره وهو واقف تمر به الابطال كلهم هزيمة ووجهه وضاح وقره باسم .

وهكذا يتضح ان كل هذه القصائد واشباهها لا تتوفر فيها خصائص الالاح الموضوعية التصويرية بحيث نستطيع ان نقرر ان الشعر العربي لم يعرف الالاح كما لم يعرف الدراما .

الاولى عندنا ، فليسوا يمشون الى ابعد من « خيال الظل » في الماضي القريب ، ثم يسارعون فيجدون ابصارهم الى اوربا ، بحثا عما استوردناه من ادبها المسرحي ، الغربي الحديث واليوناني القديم .

فحين نقدم اليهم اليوم نصا عربيا ، من تراث القرن الخامس الهجري ، فليست المسألة عندي مجرد اضافة جديدة الى اصل تراثنا في هذا الفن ، ولا هي مجرد تصحيح لخطأ تاريخي ، وانما المسألة الجوهرية في تقديري ، هي اننا بتقديم مسرحية الفران ، نلفت الى ظاهرة غير صحيحة في حياتنا الفكرية المعاصرة .

فنحن قلما نشغل بمراجعة تراثنا ، حيثما لاحت لنا بادرة الاخذ والاستياد من الغرب . قلما نتمهل لنسال عن عطاء ماضينا ، قبل ان نبادر فنحكم عليه بالجذب والافلاس والعقم وما اقدمه اليوم من مجهول عطاء الفران ، ليس الا مثلا يمكن ان يتكرر بصورة او باخرى ، في ذخائر تراثنا ، ما نشر منها وما لا يزال مدفونا في خزائن المخطوطات العربية ، ما بين شرق وغرب » (٥) .

وهي ترسم لمسرحية الفران شكلا تستقيه من الرسالة لا على وجه الاقتباس او التصرف ، بل بنصها الذي ورد في الفران موضحة ان عملها يقتصر على « تقديمها في النسخ المألوف لكتابة المسرحية دون اي مساس بصياغة المؤلف لفظا وسيافا وحوارا ودون اي تدخل منا في اعداده واخراجها » (٦) .

كما انها ترى ان « المعادلة الصعبة في مسرحية الفران ، ولعلها عقدتها ، هي ان تعبر عن شخصية مؤلفها ، وان تلائم في الوقت نفسه بطلها .

والشخصيتان على طرفي نقيض . شكلا وجوها ، وحياة وخلق وسلوكا . واصعب منها ، ان نميز في الفران ما هو من ملاحم شخصية ابي العلاء بكل نبلة وعفته وحرمانه ومجاهداته ، وما هو من ملاحم شخصية (ابن القارح) بكل شهواته ونفاقه وخبثه وزيفه . » (٧) x

وبعد ، فهي تثبت للمسرحية زمانها (القرن الخامس الهجري) - حوالي سنة ٢٢٤هـ ومكانا هو : دار بسيطة في مرة النعمان ، عاربة من الاثاث الا من حصر لباد وشخص هم :

ابو العلاء : ضريح في الستين من عمره ، ومن حوله تلاميذه يتحدثون عن « ابن القارح » ورسائله ، قبل ان يبدأ ابو العلاء في املاء رده عليها ، فتبدأ المسرحية .

ومن خلال الاملاء ، الذي يأخذ حينها صيغة الاخراج ، وحينها صيغة التلقين ، يتتابع ظهور الاشخاص . (٨)

(٥) د . عائشة عبدالرحمن - بنت الشاطيء - جديد في رسالة الفران : ص : ١٠ ، ١١ ، ١٢ منشورات : دار الكتاب العربي - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٧٢ :

(٦) نفس المصدر - ص ١٣ .

(٧) نفس المصدر - ص ٥٩ .

x ابن القارح : علي بن منصور الحلبي ، اديب معاصر لابي العلاء . وينسب الى حلب بحكم مولده . على انه نزح منها مطولا بالبلاد يلتصق رزقه من حرفة الادب . وكان يتقلب في مواقفه وفق مصالحه . وقد اسرف على نفسه في الملذات . وعندما وهن وشاخ عاد الى حلب . وفي هذا الوقت كتب الى المري رسالته .

(٨) نفس المصدر - ص ٨٥

ويتناول الرد المسرحي الشكل التالي :

— الفصل الاول ، في جنة الففران ، وشخصه :

x ابن القارج : الاديب الحلبي سابق الذكر .

x المبرد ، ابن دريد ، يونس بن حبيب ، الاصمعي ،

ابو عبيدة ، الاخفش الاوسط ، سيبويه ، الكسائي :

من ندائى الفردوس : لفويون

من العصر العباسي الاول

x الاعشى ، زهير بن ابي سلمى ، ابو ذؤيب الهذلي ،

نابغة بني ذبيان :

شعراء جاهليون ومخضرمون

x النابغة الجعدي ، لبيد بن ربيعة ، حسان بن ثابت :

من الشعراء الصحابة

x عوران قيس ، نعيم بن ابي مقبل ، عمرو بن احمر ،

الشماع ، الراعي النميري ، حميد بن ثور الهلالي

شعراء اسلاميون

x الخليل بن احمد ، ابن درستويه ، النضر بن شميل ،

المازني ، الاصمعي

لفويون من العصر العباسي الاول

x في اطراف الجنة : ابو هدرش ، شاعر من الجن

المؤمنين . العطية : شاعر مخضرم

x ولدان ، حوريات ، ملائكة ، مقنون ومقنيات ، طهارة

وسفافة .

وفي هذا الفصل - مشاهد هي : مجلس الندائى في جنة

الففران ، نزهة في جنة الففران .. مشهد مع الاعشى ، مشهد

مع زهير بن ابي سلمى ، مشهد مع ابي ذؤيب الهذلي ، مشهد

مع النابغتين : ثم مجلس مناداة ، مشهد مجلس ادبي ، مشهد

طرب وغناء ، مشهد مع عوران قيس ثم قصة المحشر ، مشهد

مادبة في جنة الففران ، مشهد مع حمدونة الحلبي وتوفيق

السوداء ، مشهد مع احدى الحور ، ثم :

— في اطراف الجنة ، مشهد مع الجن المؤمنين ومشهد

مع العطية البسي .

اما الفصل الثاني فيتضمن مشاهد من جحيم الففران

واشخاصه : ابن القارج وشار بن برد (شاعر من مخضرمي

الاموية والعباسية) ومن شعراء الجاهلية : امرؤ القيس ، عنترة

العبيسي ، اوس بن حجر ، مهلهل التغلبي . ثم الاخل من

شعراء العصر الاموي . وابليس والزيانية وخزنة النار .

ومشاهدة : مع ابليس وشار بن برد ، ومع امرؤ

القيس ، ومع عنترة العبيسي ، ومع اوس بن حجر ، ومع

الاخل التغلبي ومع مهلهل التغلبي .

والفصل الثالث والاخير ويتضمن ، مشهدا مع ابينا آدم ،

في روضة العجات ، في جنة الرجز ٢ ثم المشهد الختامي ...

عودة الى جنة الففران ، حيث يختم ابو العلاء الرحلة ...

تلك الرؤيا التي « تمثل فيها عالة الآخر ورحل بابن القارج اليه ،

تاركا له ان ينعم بما اشتهى من ملفات ظنن صائم الدهر في

تشخيصها ، بقدر ما عانى من كبت وحرمان » (٩) .

وتذهب الدكتوراة بنت الشاطيء الى ان الرحلة الرؤيا

« في جملتها مسرحية ادبية لفوية والعالم الآخر فيها عالم ادبي

محض ، لا مجال لالتباسه بالحياة الآخرة في العقيدة الدينية .

والاشخاص الرئيسيون فيه هم الذين اراد ابو العلاء لقادهم
من الشعراء الجاهليين والاسلاميين ، ومن اصطفى من اللغويين
والرواة للمناداة او المناقشة . وقد ترك لابن القارج ان يناقشهم
فيما كان يشغل العصر من قضايا اللغة والشعر ، بعد ان صاغ
الحوار ، ولقن كل شخص منهم ، ما يريد ان يقول . » (١٠) .

لكنها تستدرك في خاتمة بحثها قائلة : « لست اتصور ان
ابا العلاء نفسه قد اتجه بالففران الى قصد العرض التمثيلي ،
او خطر له على بال امكن اخراج قصة على المسرح الذي لم يكن
لعصره ولا يبيته عهد به ، فيما نعلم .

وقد ارى الففران لا تصلح للعرض على مسرح اليوم
بموضوعها الدقيق ، ومادتها الصعبة التي لا يستوعبها غير الخاصة
من دارسي علوم العربية والاسلام ، وبمقدتها الرمزية في المعادلة
الشاقة بين صوفية ابي العلاء وشهوانية ابن القارج ، وفي المازق
الجرج الذي يصور فيه ابو العلاء عالة الآخر ، وهو يتقن فنه
التباسه بالحياة الآخرة في عقيدتنا الدينية .

ثم اني لا ارتاح اطلاقا الى تحميل نص الففران ما لا يحتمله
من مفهومنا للفن المسرحي . وانما الذي يعني منها هو ان اصح
في تاريخنا الادبي هذه الوثيقة لمحاولة فنية رائدة .

وان اعترف بما غاب عني حين درست رسالة الففران فلم
يلفتني منها سوى « التشخيص » من حيث هو ظاهرة اسلوبية
لابي العلاء فيها ، ثم حين راجعتها - فيما بعد - فوفقت امام
لفظ مقدمتها التباشير الموشحة بالسواد ، ولحمت من بعيد ،
سمات هذا النص المسرحي فيها » (١١) .

وتساقا مع ما استنتجته الدكتوراة بنت الشاطيء واشارة
الى ما ذهبت اليه في ان « مجهول عطاء الففران ليس الا مثالا
يمكن ان يتكرر بصورة او باخرى في ذخائر تراثنا »
اقول ، على هذا القياس نستطيع ان نجد الكثير - كما
ذهبت الدكتوراة بنت الشاطيء - في ذخائر التراث ولعلي اصوب
لذلك مثلا في « رسالة السقيفة » لابي حيان التوحيدي وهي
- كما يذهب محققها ونشرها « تمثل جانب النضال بين السنة
الشيعة في عصر بني بويه . ذلك العصر الذي اشتدت فيه
المنازعات المذهبية والسياسية والفكرية واشترك فيها الناس
على اختلاف عقائدهم واعرافهم وتفاوت انصباتهم من العلم
والحرفة .

ولم يفت التوحيدي - وموقفه كعزتلي - من الامامة
والتشيع معروف ، ان يسهم في هذه الحركة فالف رسالة
السقيفة تحت تأثير عاملين : الحوادث القامية التي وقعت في زمنه
بين السنة والروافض والتي اسهب ابن كثير في ذكر تفاصيلها في
(البداية والنهاية) والعداوة الشخصية التي تاججت نارها
بين التوحيدي من جهة وابن العميد والصاحب بن عباد من جهة
اخرى . وهذان الوزيران كانا من اكابر الشيعة في زمانهما ولا
ريب في ان التوحيدي قصد في تأليف رسالته مخالفتهم والانتقام
منهما لانهما اسادا اليه وحرماه ورفدهما . » (١٢)

تقول الرسالة : « قال ابو حيان علي بن محمد التوحيدي
البغدادي . سمرنا ليلة عند القاضي ابي حامد بن بشر المروزي

(١٠) نفس المصدر ص ٢٢٥

(١١) نفس المصدر ص ٢٢٧

(١٢) د . ابراهيم الكيلاني : ثلاث رسائل لابي حيان

التوحيدي - مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات

العربية دمشق ١٩٥١ ص : ٨ (٢)

(٩) نفس المصدر - ص ٢٢٥

العامري (١٢) بغداد في دار ابن جیشان في شارع الماذبان .
فصرف الحديث به كل متصرف ، وكان مبعثاً ، مبعثاً ، مزبلاً ،
غريب الرواية ، له في كل جو متنفس ، ومن كل نار مقتبس ،
فجری حديث السقيفة ، وشان الخلافة ، فركب كل منا
متناً ، وقال قولاً ، وعرض بشيء ، ونزع الى فن ، ففسال :
هل فيكم من يحفظ رسالة ابي بكر الصديق لابي بن ابي طالب
رضي الله عنهما وجواب علي له ومبايعته اياه عقب تلك المناظرة ؟
فكانت الجماعة التي بين يديه : لا والله :

فال : هي من بنات الحقائق ، ومغيبات الخرائن في
المناديق ، ومد حفظها ما رويتها الا للمهلي في وزارته ،
وكتبها عني في خلوة وقال : لا اعرف على وجه الارض رسالة
اغفل منها ولا ابين ، وانها لتدل على علم وحلم ، وفصاحة
وفقاها ، ودهاء ودين ، وبعد غور وشدة غوص . فقال لسه
العباداني (١٤) : ابها القاضي ! لو اتهمت الامة بروايتها سمعناها
مثله ، ونحن اوعى لها عنك من المهلي ، واوجب لعمامه عليك ،
فاندفع فقال : حدثنا الخزامي بمكة : حدثنا ان ميسرة عن محمد
بن فليح عن عيسى بن داب عن صالح بن كيسان (١٥) ويزيد بن
رومان (١٦) وكان معلم عبد الملك بن مروان قال : حدثنا هشام
بن عروة (١٧) عن ابيه قال : اخبرنا ابو التياح مولى ابي
عبيدة بن الجراح قال : سمعت ابا عبيدة بن الجراح يقول :
لا استغفمت الخلافة لابي بكر رضي الله عنه بين المهاجرين
والانصار ، لحظ بعين الهيبة والوقار ، وان كان لم يزل كذلك ،
بعد هنة كاد الشيطان بها ، فدفع الله شرها ، ودحض عرها ،
ويسر خيرها ، وازاح ضررها ، ورد كيدها ، وقسم ظهر التفاق
والفسق بين اهله ، بلغ ابا بكر الصديق عن علي تلك الشتمات
وتهمهم ونفاس وكروان يتمادي الحال وتبدو العورة وتفرج ذات

(١٢) استاذ ابي حبان التوحيدي . توفي سنة ٣٦٢ هـ .
وبمده ابن خلكان من ائمة الفقه الذي « لا يشق غباره فيه »
وكان التوحيدي كثير المأزعة لجالس ابي حامد ، والنقل
عنه ، والرواية لاخباره حتى قال ابن ابي الحديد : ان
التوحيدي « يسند الى القاضي ابي حامد كل ما يريد
ان يقوله من تلقاء نفسه اذا كان كارها ان ينسب اليه .
» نفس المصدر ص : ٥

(١٤) محمد بن الفضل بن محمد بن جعفر يحيى بن سعيد بن بسر
للقري العباداني . ويكنى بابي بكر وينسب الى عبادان
وهي بلدة بناحية البصرة وسط البحر ، وكان يسكنها
جماعة من العلماء والزهاد للعبادة والخلوة .

» نفس المصدر ص : ٦

(١٥) صالح بن كيسان اللذي ابو محمد مؤدب اولاد عمر بن
عبد العزيز ، روى الاحاديث عن ابن عروة وسالم ونافع .
وردى عنه ابن جريج وميمر وابن اسحاق ومالك وابراهيم
بن سعد وغيرهم « نفس المصدر ص : ٦ » ومات سنة ١٤٠ هـ .
(١٦) مولى آل الزبير ، روى الحديث عن ابن الزبير وعروة ،
وردى عنه جرير بن حازم وابن اسحق ونافع القاري وطائفة
غيرهم . قال ابن سعد : كان علماً ثقة بالحديث وتوفي
سنة ١٣٠ هـ .

نفس المصدر ص : ٦

(١٧) هشام بن عروة بن الزبير بن العوام الاسدي ، روى
الحديث عن ابيه وزوجته فاطمة بنت المنذر وابي سلمه
وغيرهم . وردى عنه ايوب وابن جريج وميمر وغيرهم .
قال ابن الديني : له نحو اربعمائة حديث . وقال ابن سعد :
ثقة حجة . توفي سنة ١٤٥ هـ .

العين ويصير ذلك ذريعة لجاهل مفرور او عاقل ذي دهاء ، او
صاحب سلامة ضعيف ، خوار العنان .

دعاني فحضرت في خلوة وعنده بن الخطاب وحده ، وكان
عمر قيساً له ، ظهراً معه ، يستضيء بنيرانه ويستتملي على
لسانه . قال لي : يا ابا عبيدة ! ما ايمن ناصيتك ، وابين الخمر
بين عارضيك ، ولقد كنت من رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالمكان المحوط ، والمحل المصبوط ، ولقد قال فيك في يوم
مشهود : ابو عبيدة امين هذه الامة ، وطال ما اغز الله بك
الاسلام ، واصلح فسادك على يدك ، ولم تزل للدين ملجأ ،
والمؤمنين روحاً ، ولاهلك ركناً ولاخوانك رداً ، قد اردت ان لا
له ما بعده ، خطرته مخوف وصلاحه معروف ، ولئن لم يندمل
جرحه بيسارك ورفلك ، ولم تجب حيتته برقيتك ، فقد وقع
الياس واضل الباس ، واحتيج بذك الى ما هو امر من ذلك
واعلى ، واعسر منه وافلق ، والله اسأل تمامه بك ونظامه
على يدك ، ففات له يا ابا عبيدة وتلف فيه ، وانصح الله تعالى
ولرسوله ولهذه العصاة غير آلم جهداً ولا قال حمداً ، والله
كائنك وانصارك ، وهاديك ومبصرك وبه الحول والتوفيق . امض
الي علي واخض جناحك له ، واغضض من صوتك عنده ، واعلم
انه سلاله ابي طالب ، ومكانة من قد فقدناه بالامس
(صلى الله عليه وسلم) مكانه وقل له : (١٨)

... ثم يحمله (رضي) رسالة شغوية طويلة الى علي بن ابي
طالب (رضي) .

ويضيف ابو عبيدة قائلاً : « فلما تهيات للنهوض قال لي
عمر : كن عند الباب هنيئاً فلي معك لذر من القول ، فوفقت ولا
ادري ما كان بعدي الا انه لعفني بوجه يندى تهلاً وقال لي :
قل لملي » (١٩) ويحمله القولا يقولها ايضاً . ويلهب
ابو عبيدة الى علي بن ابي طالب (رضي) . ثم يستمع علي الى
ابي عبيدة ويجيبه بما يرى ويحده بفدوة الى المسجد يسابع
فيها وينفذ وعده ويجري بينه وبين عمر بن الخطاب عندما شيعه
الى الباب حديث تنتهي به « رسالة السقيفة » .

وما من شك في ان الرسالة من الادب الرفيع والحوار
البليغ وهي تسجل مواقف محددة لشخصها وترسم لكل منهم
دوره المميز ، وهي - جرباً على مقاسات الدكنورة بنت الشاطيء
« وثيقة لمحاولة فنية رائدة » ايضاً كتبها التوحيدي اذا صحت
نسبتها اليه (٢٠) ولكن التساؤل الملح يبقى يقتد الجواب . ترى ،
هل ان مثيل ما سبق ذكره ، رسالة الفران ورسالة السقيفة
وامثالها يصح ان نطلق عليها تسمية « المسرحية » ؟ .

الجواب - عندي - لا ، بشكل قاطع .

ولن ادخل هنا في اسس ومقومات وشكل المسرحية المتعارف
عليها لذلك امر معروف . ولا يطالب التراث بشكل ما ان يحقق
بعض هذه المقومات والاسس والاشكال ولكن البحث يقتصر هنا
في اجابة دقيقة لسؤال محدد يقول :

- هل لدينا ، نحن العرب ، تراث مسرحي ؟

ومصادر تراثنا العربي تجيب على هذا السؤال الكبير
بشتات لا بد لنا من الوقوف عندها في محاولة جادة لاعطاء ما لقيصر
لقيصر وما لله .

(١٨) المصدر السابق : ص : ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨

(١٩) المصدر السابق ص ١٥

(٢٠) هناك من يرى انها منحولة منسوبة ، اعتباراً ، الى
التوحيدي والثابت انها تعرضت الى اضافات وتحريفات
كثيرة .

في معنى ابي العبر او ابي عبره ، وراى في كلمة اوبرة (Opera) الافرنجية تقابل لفظة عبره العربية التي دخلت في لغة الاجانب على طريق الايطاليين .

قال الكرملى يعيب عن سؤال ورد اليه من قارىء بباريس يقول : ما احسن لفظة عربية تقابل الافرنجية اوبره Opera ؟

ج - المقرر عند الافرنج ان الاوبره مجموعة للفظلة (Opus) وهو العمل . فاللاوبره تعني الاعمال ، وفي الاصطلاح يراد بها رواية تمثيلية ملحنة غنائية ، ليس فيها نشر البته ، وقد يكون فيها رقص ، لان الرقص من الفنون الفتانة كما ان الشعر والنغم من الفنون المذكورة . والذي عندنا ان كلمة اوبره من اصل عربي لاتيني . وكلامنا هذا يقيم الافرنج علينا قومة واحدة . بل العرب المتفرنجون انفسهم ، لكن دعونا نبين سبب قولنا هذا .

الفرنسيون اذا ارادوا جمع لفظة (Opera) الحقوق باخرها حرف الجمع او اداته وهي (s) عندهم . فلو كانت الكلمة لاتينية اي رومية لما وضعوا لها علامة الجمع ، لان ما كان مجموعا عندهم لا يجمع ثانية ، فليس عندهم جمع الجمع كما عندنا .

واستطرد يقول : انه كان يرى ببغداد متجانا رقصا ينغم ابيانا منظومة نظما عاميا ، ويدق على صفيحة (تنكة) ، ويفضح الناس ، ويتمشيط بهذه الوسيلة ، وانه سمع الناس مرة يصفقون ويقولون له (انت ابو العبر) وانه سال واحدا منهم عن معنى قولهم (انت ابو العبر) فاجابه : اي انت صاحب العبرات ، جمع عبره (كقصة) وهي الحكاية التي تصحكك او تيكك وفيها شعر ورقص ونغم .

فاتضح له - من هذه الاجابة ثم مما قرأه في معجم تاج العروس - « ان العبرة تاتي بما يقابله عند الافرنج لفظ اوبرة » .

وختم كلامه بقوله : اما وجه دخول (عبره) في لفظة الاجانب بهذا المعنى فكان عن طريق الايطاليين . فان سلفنا العرب كانوا احتلوا جنوبي ديار ايطالية وتكلموا لفتهم فيها ، فدخل في لغة الايطاليين الفاظ جمعة من لساننا كما دخل منه شيء كثير في الاسبانية والفرنسية .

واما تحليل الافرنج لتسمية تلك الرواية التمثيلية بهذا اللفظ فهو تحليل لا يخلو من تصف وتكلف . ولو ذهبوا الى ما نلهم لما بقي في توجيههم اشكال ولا غموض - انهم يقولون سميت الاوبرة بهذه التسمية اي « اعمال » لان هذه الرواية تتطلب اعمال فكر وبذل جهد لجمع الشعر الى النظم، الى النغم، الى تنسيق المعنى وربط بعضه ببعض لتستقيم لك تلك الرواية التمثيلية ، ففي نسج بردها « اعمال » Opera كثيرة ، ولهذا سميت « اعمالا » اي اوبره . « (٢٦)

وابو العبر الذي عاصر من خلفاء بني العباس الرشيد والامين والمامون والمعتصم والواثق والمتوكل وادرك ايسام المستعين بالله والذي وصفت كتب الادب سيرته بما يوحى بانه كان كمن يقدم فصولا تمثيلية ضاحكة عبر مجونه وتعامقه وفكاهته ففي ذلك موضوع لايد من الوقوف عنده لتلمس ما قدمه الرجل وهل يصح ان يوضع موضع التراث المسرحي العربي ؟

لقد كان ، كما يتبين من نسبه « اميرا » من امراء البيت (٢٦) المصدر السابق - ص ٧٨ وهو عن : باب « اسئلة واجوبة » مجلة لغة العرب ج ٦ . ص ٣٧٢-٣٧٠

من ذلك ما ذكره الشاشتي في (الديارات) « ان المعتصم عندما قام بختان ولده دعي (بالسماجة) الى قصره ليقوموا له بعض الاعمال - والسماجة هم المثلون - وكان يختلط بهم فلما دخل عليه اخوه في بعض الايام حذرهم من الاختلاط بهم خوفا على حياته منهم فامتنع المعتصم واخذ يجلس في شرفة القصر والسماجة يقومون بالماهم في الساحة » (٢١) . « وورد في كتاب سيدات القصر العباسي للدكتور مصطفى جواد ان زوجة الخليفة المعتصم (٢٤٧هـ) قد استعدت السماجة ليقوموا ببعض المايم » (٢٢) وتاريخ الادب العربي يحدثنا عن طبقة من الشعراء انصفوا بالمجون والتحاكم والفكاهة منهم - او لعله من أبرزهم - ابو الصبر الامير الشاعر المهرج .

وهو « ابو العباس بن احمد بن عبدالله بن عبدالصمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالطلب الهاشمي » .

وكان يكنى ايام جده ووفارده ابا العباس ، ولكنه حين اثر سبيل الحق والمجون استعاض عن هذه الكنية بكنية هزلية هي (ابو الصبر) - بفتح العين والباء - فغلبت عليه واشتهر بها . « (٢٣)

وفي ضبط هذه الكنية اختلاف . قال الفروز ابيادي « وابو عبرة - بفتح العين والباء - او ابو العبر - بفتح العين والباء - هازل خليع . وقال الزبيدي : « ابو عبرة او ابو العبر بالتحريك فيها . وعلى الثاني النصر الصاغاني والعاقل . وقال الآخر : كذا ضبط الامير (ابو نصر بن مازك) وفي حفظي انه بكسر العين » .

ويذكر الاب انتاس ماري الكرملى في (المساعد) ما يلي : « قال احمد زكي باشا في المقتطف (٤١ : ٤٨) ما حرفه : « كانت مدينة ابي جعفر المنصور جنة الدنيا في عهد الرشيد والمامون وخصوصا في ايام المتوكل ، وكان فيها شاعر يسمى (ابو العبر) له احوال عجيبة وامور غريبة ، وكان من المجان الذين يقل نظيرهم في الدنيا . وقد تكلفت كتب التواريخ والادب بشرح اموره . وكان يزيد في كل سنة حرفا في اسمه حتى انتهى الى (ابي العبر طرد طيل طيري بك بك بك) .

وكان المتوكل يلبسه قميصا من حرير ثم يرمي به في المنجنيق الى نهر دجلة ، فتمتى حذفه المنجنيق في الهواء صاح (الطريق . الطريق) كما نقول الآن : وسع ، وسع (وكما يقول البغداديون اليوم : بالك ، بالك) ثم يقع في الماء ، فياتي السباح ويستخرجونه . وكان في احد قصور المتوكل زلافة فكان الخليفة يامر به بالجلوس عليها ، ومن هناك ينحدر ساقطا من فوق الزلافة حتى يقع في البركة فيطرح الخليفة الشبكة فيخرجه كما يخرج السمك » (٢٥) .

ولاب الكرملى - ايضا « كلام يجمع بين الفائدة والطرافة

(٢١) د . ملي الزبيدي - المرحبة العربية في العراق - ص ١٢

(٢٢) نفس المصدر والصفحة

(٢٣) د . زروق فرج زروق - ابو العبر - الامير الشاعر المهرج - مجلة الجامعة المستنصرية - العدد الثاني - السنة الثانية - ١٩٧١ ص : ٧٦

(٢٤) نفس المصدر والصفحة - وهو من : القاموس المحيط ٢ : ٨٣ (مادة «عبر»)

(٢٥) الاب انتاس ماري الكرملى - المساعد - الجزء الاول - حقيقه وعلق عليه : كوركيس عواد وعبدالحاميد العلوجي ص : ١٣٦

المباني في أيام مجد المبانيين وعزمه . ولكن بني العباس لم يكونوا كلهم من اهل اليسر والثراء ، بل كان بينهم الفقراء الذين يعتمدون في معاشهم غالبا على رضى الخليفة عنهم ، ويرتقون مما يخصصه لهم من بيت المال او من هبات يوجد بها عليهم حيناً بعد حين . وكان ابو العبر ، مثل ابيه ، من هؤلاء الامراء الفقراء .

وقد ادرت ابا العبر حرفة الادب ، فنظم الشعر ، وكتب الرسائل ، ولف الكتب الجدية الفالزية وذكرنا المراجع خمسة من كتبه هي :

- ١ - كتاب الرسائل .
- ٢ - جامع الحماقات وحوايى الرقاعات .
- ٣ - كتاب المنامة واخلاى الخلفاء والوزراء .
- ٤ - كتاب نوادره واماليه .
- ٥ - كتاب اخباره وشعره .

ولقد جمع الى اجادة الادب قوة الحافظة واتقان كثير من الصناعات « (٢٧) » .

قال جحلة البرمكي : « لم ار احفظ منه لكل عين ولا اجود شعرا . ولم يكن في الدنيا صناعة الا وهو يعملها بيده حتى لقد رايته يعجن ويخبز » (٢٨) .

« وقد ظل ابو العبر زمانا طويلا يؤمل ان يتدنيه من الخلفاء ما تميز به من جودة الشعر وقوة الحفظ وذكاء القلب ، فضلا عما يمت به اليهم من صلة القربى ، فيهن عليه عناء العيش وتنفس له موارد ، ولكن امله خاب . لقد نهج منهج الجد في حياته وشعره حتى بلغ الخمسين من العمر فما اجدى عليه وعلى نظرائه باب التكسب . ولقد راي حين ينس من انفراج الشدة ان يلوذ بالقناعة . الا ان القناعة طال امدها حتى برحت به الحاجة ونفذ منه الصبر . ولعله راح يحدث نفسه قائلا : « (٢٩) » لقد نيفت على الخمسين وأنا اجدب العقل فلم ينجح . الا يكون من الصواب ان اجدب الجنون مرة لعله يفلح .

ان اردت السعادة فعليك باحد امرين : اما ان تعيش عاقلا وسط العقلاء او مجنونا بين المجانين . اما ان تعيش عاقلا وسط مجانين او مجنونا وسط عقلاء فذلك هو العذاب . وقد عشت طويلا بين مجانين فسقيت ، فخير لي ان اجدب واعيش فيسهم واصحك معهم » (٣٠) .

- (٢٧) المصدر السابق - ص ٧٩ - من مجموعة من المصادر هي :
الفهرست ١ : ١٥٣
ارشاد الارب ٦ : ٢٧٢
الوافي بالوفيات ٢ : ٤٣
هدة السارين ٢ : ١٥
الاعلام ٧ : ٢٨٢
مجم المؤلفين ٨ : ٢٨١-٢٨٢
(٢٨) الفهرست ١ : ١٥٢

- (٢٩) المصدر السابق - ص ٨٠ - وهو عن : عيون الاخبار
٣ : ٢٩٩ ، اشعار اولاد الخلفاء ٣٢٤ ، الاغانى ٢٠ : ٢٢٥
جمع الجواهر ٦٧ ، غرر الخصائص الواضحة ٣١٠ ،
نوات الوفيات ٢ : ٣٥٥ ، الوافي بالوفيات ٢ : ٤٢ ،
الفيث السجم ٢ : ٢٧١ ، انوار الربيع ٢٠٣١٢ ،
مخطوطة المتحف البريطاني ٦١٥٨ شرقيات ٥١ - ادب
(٣٠) المصدر السابق - وهو عن : احمد امين : « ابو العبر »
مجلة الثقافة - العدد ١٦ (١٩٣٩) - ص ١٠

ويبدو ان لابي العبر نظرية في الحياة طبقها على شعره وعلى سلوكه . فلقد كان يرى - مثلا - ان الشعر جيد يعجب الناس بجودته وبارد يضحكهم ببرودته وفاتر يتوسط اللونين يسئم الناس بثقله . وحيث انه لم يستطع ان يصل بشعره الى منزلة الجودة فالأحرى به ان يتحدر الى الشعر البارد . وهكذا في اسلوب حياته حتى تحول مهرجا متحافا خليما .

ولست هنا في موضع استطيع فيه ان ادخل تهريج الرجل وتعامقه مدخل العمل الذي يمكن ان يحسب - ولو تجاوزا - على التراث المسرحي .

فلقد ذكرت المصادر التي اعتمدها الدكتور زروق فرج في موضوعه سابق الذكر مجموعة من « تسلكاته » التي حملت على محمل « التمثيل » لا يصح - عندي - ان تعتبر كذلك بحال . منها على سبيل المثال ما قاله محمد بن رجاء : « نشطت يوما لابي العبر فصرت اليه ، فاذا هو قاعد في ماء اشد ما يكون من الحر ، وعلى راسه سمورية وحواليه جماعة يكتبون عنه . وقام المستلمي من القوم فجلست اسمع ، فقال له واحد : يا ابا العبر ، لم صار دجلة اعرض من الفرات والقطن ابيض من الكماء ؟ فقال : لان الشاة ليس لها متقار ، وذنب الطاووس اربعة اشبار !! »

وقال آخر : لم صار المطار يبيع اللب وصاحب السقط يبيع اللبن ؟ قال : لان المطر يجيء في الشتاء والمخل لا يقوم به الماء ... ومرو له في مثل هذا من الجهالات ما لا يعلمه الا الله » (٣١) .

وذكر غيره ان ابا العبر كان يجلس بسر من راي في مجلس يجتمع اليه الجان يكتبون عنه ، فكان يجلس على سلم وامامه بالوعة فيها ماء وحماة ، وييده قصبة طويلة ، وعلى راسه خف ، وفي رجله فلسوتان ومستلميه في بشر ، وحوله ثلاثة يدقون بالهواوين حتى تكثر الجلبة للسماع ، ويصيح مستلميه من البشر ، فيملي عليه وعليهم ، فان ضحك احد منهم قام اعوانه فصبوا على راس الضاحك ماء من البالوعة ان كان وضعا او رشوا عليه بالقصبة من مائها ان كان ذا مروءة .

ثم يستمر ابو العبر في هذا الشأن الى ان ينفض المجلس ، فلا يفرج احد منه حتى يفرم درهمين » (٣٢) .

وقد سبق لنا الاشارة الى ما ذكره احمد زكي باشا في المختطف وكيف انه كان يزيد في كل سنة حرفا في اسمه . ويضيف الدكتور زروق فرج زروق على ما سبق ذكره ان كنيته صارت : « ابو العبر طرلزلو حقمق » او « ابوالعبر طرلزيك طرلزيك » . ويذكر انه وجد من الناس حشدا يجتمعون من حوله ويشهدون تمثيلياته الهزلية ويصفون الى شعره الاحق وكلامه المختلق » (٣٣) .

واعود لاقول ان هذا كله لا يمكن ان يعتبر من « التمثيليات » ايا كان اللون الذي اتصفت به .

ولابي العبر اضراب في الحق والسخافة كثار تاتي مراجع التراث على ذكرهم لا ارى نمة داع لاستعراض نشاطاتهم ما دامت لا تشكل اضافة ما الى الموضوع الذي نحن بصدده .

ولعل فيما كتبه الاستاذ احمد امين في مقاله انف الذكر في مجلة الثقافة ما يلقي الضوء على هذه الشخصية بكل وضوح يقول على لسان ابي العبر :

- (٣١) طبقات الشعراء - ٣٤٣
(٣٢) اشعار اولاد الخلفاء ٣٢٦ ، الاغانى ٢٠ : ٢٢٩
(٣٣) ابو العبر ، الامير الشاعر المهرج - ص ٨٥

« ان لي بيتا رفيعا هو بيت الخليفة نفسه ، وبهذا البيت استحق الخلافة ، ولي يده القناطر المظطرة من الذهب والفضة بيعتها هنا وهناك . فلماذا احرم حتى من القليل منها ؟ . فهذا عالم يجد ويكد ولا يجد ما يسد رمته . وهذه الخيزران ام الرشيد تبلغ غلتها في العام مائة وستين مليوناً من الدراهم . هذا مؤلف ينفق عمره في تأليف كتاب او كتب ولا يجازي على ما فعل . وهذه جارية تعجب الرشيد فيامر يحيى البرمكي ان يشتريها له بمائة الف دينار .

وهذا سخيف يذكر نادرة تضحك الخليفة فيمنحه المال بالهيل والهيلمان ، وهذا ناصح ينصحه فيمنحه ويقصيه ، وهذا شاعر يمدحه فيجعله فوق البشر فيمنحه من المال ما يشاء . وهذا الرشيد يرضى عن جاريته « ذات الخال » يوما فيحلف انها لا تساله في ذلك اليوم شيئا الا فعل .

ان الجنون انواع ، فنوع منه في البيمارستان ونوع في قصور الخلفاء ، ونوع موزع على سائر الناس ، غير ان الاول يبعث على الرحمة ، والثاني يبعث على النقمة ، والاخير يبعث على الاشفاق .

وهندي ، ان هذا هو التقويم السليم لابي العبر وما خلف مما ذكرته المراجع عنه . فالمسألة في جعلها مسألة موقف من الحياة ، موقف عابث يسخر من كل اعتبار . ولست مع الدكتور رزوق فيما ذهب اليه عند ذكره لوفاته في سنة خمسين وميتين عندما رمى من سطح كان يثنا عليه عند خروجه الى قصر ابن هيرة لاختلافه ان في موته (خلت بغداد من « مسرحيات » هذا الشيخ الضاحك الهازل المتحائم الذي خيره زمانه بين ان يضحك وان يبكي ، فآثر الضحك ، وكان « التمثيل الهزلي » درعه امام عبث الزمان) (٢٤)

فما كان في بغداد يومها «مسرحيات» ولا فيما قدمه ابوالعبر ما نستطيع ان نسميه « تمثيلا هزليا » ولكن الزمان - فلما - خير الرجل بين ان يضحك وان يبكي فآثر الضحك ليس الا .

ومع ذلك كله فقد ذهب بعض الباحثين الى ان تلك المظاهر وامثالها من بين ما يمكن اعتباره تراثا مسرحيا عند العرب .

وللدكتور مندور رأي ، بل رد ، على ما ذهب اليه اولئك حيث يقول : « ايا ما يكون الامر فانه لا مفر من ان تقر ان العرب لم يستطيعوا ان يبتكروا فن المسرح ببقرتهم الخاصة ، كما انهم لم ينقلوه الى لغتهم عن اليونان كما نقلوا الفلسفة ، ولذلك لم نثر عنهم هذا الفن بين ما تلتقيانه عنهم من تراث ادبي مكتوب بالفصحى ومحفوف في بطون الكتب » (٢٥) .

وهو يرى « ان الادب التمثيلي فن غربي ، لم يبتدى ادياء اللغة العربية في معالجته الا منذ قرن من الزمان تقريبا » (٢٦)

اما تلك النشاطات التي يسميها الدكتور محمد عزيزة ب « الاشكال الما قبل مسرحية » (٢٧) فهي شكل اخر لا يمكن ان يرقى الى مستوى الفن المسرحي من قريب ولا من بعيد ونحن « اذا اردنا الحديث عن المسرح كفن له اصوله وادبه فليتنا ان نسقط من حديثنا الوان الالهي الشعبية التي قد تحوي على مشابه من هذا الفن ولكنها تختلف عنه اختلافا كبيرا . » وعلى

ذلك « لابد لنا من التحديد الدقيق الذي يهيء لنا تمييز هذا الفن عن غيره من الوان التسلية الشعبية كخيال الظل والقره قوز واعمال القلدين والشعراء الشعبيين » فهي « لا تندرج في سجل هذا الفن وان حوت بعض عناصره الشكلية » (٢٨) ذلك ان تلك الاشكال « الما قبل المسرحية » لم يكتب لها التطور بشكل يستطيع معه الباحث ان يعتبرها جنرا انبت - فيما بعد - المسرحية المعاصرة . فالبلردة المسرحية كما يسميها الدكتور محمد حامد شوكت « التي نشأت في ميدان القصص او كانت وسيلة من وسائل الوعظ الديني الاخلاقي لم تستقل بنفسها وتطور في مجال مسرحي تمثيلي بالمعنى الحديث » (٢٩) .

وللباحثين في هذا المضمار - سواء اكانوا من العرب او المستشرقين - تفسيرات شتى تضع في الاعتبار - فيما تضعه - حياة البداوة وموقف الدين وانشغال العرب في جاهليتهم بالحروب والغزوات والاسواق الادبية . وبالقرآن والسنة والفتوحات في صدر الاسلام ، واهمال العصر العباسي لهذا اللون استغناء باداب اللغة العربية وفنونها وتصور المصري للالهة المقابر لتصور الاغريقي .

ورغم ان الترجمة في العصر العباسي نقلت معارف شتى من الفكر اليوناني فان « المترجم العربي قد ايقن انه امام عمل لم يجعل للقرائة ... فيم ترجمته اذا » - كما يرى الاستاذ توفيق الحكيم - (٣٠)

وعلى ذلك يقرر الدكتور مندور مؤكدا « ان العرب لم يعرفوا فن الدراما في صورته التي خلفها اليونان او اية صورة اخرى مشابهة . كما ان عبقريتهم الفنية ونوع خيالهم لم تكن مواتية لهذا الفن المركب . وليس من شك في ان هذه الحقائق قد كانت من بين الاسباب التي حالت بينهم وبين نقل ذلك الفهم الى لغتهم ، مع ما نقلوا في العصر العباسي من ثقافة اليونان » (٣١) .

اما ما كتب معتمدا على بعض الامثال السائرة مثل « ان غدا لتأخره قريب » و « الامر ما جدع قصر انفه » وما الى ذلك من الصور الادبية التي جمعت بين القصص والحوار ، ففني عن القول انها لا يمكن ان تدخل في اطار العمل الدرامي الذي نستطيع ان نعتبره من جذور المسرحية العربية .

وكذلك يصح القول في كل المظاهر « الما قبل مسرحية » - كما يسميها الدكتور عزيزة - ولعل محاولة تمثيل حادثة مقتل الحسين (ع) التي شهدها العراق منذ القرن الرابع الهجري من بين هذه المظاهر .

اما ما نشاهده في الفترات المتأخرة من محاولات تمثيلية فيها فهي وان كانت نتيجة من نتائج المعاصرة والتأثر بمجريات الحياة لكنها - مع ذلك - تبقى - على ضوء الدراسات - والوازنة - من الاشكال التي لم تستطع في تطورها ان تكون لونا دراميا تستطيع ان تعتبر بداياتها « بلردة مسرحية » له .

وعلى ذلك تبقى حلقة الوصل مفقودة بين كل تلك النشاطات وبين « الفن المسرحي » بمقوماته المعروفة وشكله

(٢٨) د . محمد يوسف نجم - المسرحية في الادب العربي الحديث ١٨٤٧-١٩١٤ ص ١٧

(٢٩) د . محمود حامد شوكت - الفن المسرحي في الادب العربي الحديث - ص ١٣

(٣٠) توفيق الحكيم - الملك اوديب - المقدمة - ص ٢٦

(٣١) د . محمد مندور - فنون الادب العربي - الفن التمثيلي - المسرح - ص ١٧

(٢٤) المصدر السابق ص ٩٤

(٢٥) فنون الادب العربي - الفن التمثيلي - المسرح - ص ١٨

(٢٦) د . محمد مندور - مسرحيات شوقي - ص ٢

(٢٧) براجع : د . محمد عزيزة - الاسلام والمسرح - ترجمه عن القرنسية الدكتور رفيق الصبان

الرسوم - آخذين بنظر الاعتبار عوامل النشأة وعصر الزمن - ولنا في المسرحية اليونانية أبرز مثال على مذهبنا إليه . ومن النشاطات سאלفة الذكر - كما سبق وإشرنا - خيال الظل والأرجواز .

ولابد لنا هنا من وقفة عند « الخيال وفن المخيلة » لكيما نحدد موقفها ونؤطر موقعها في تاريخ الفنون .

« خيال الظل - لغويا - اصطلاح عربي شائع اتخذ معناه المستقل وانصهر في صميم الشعب وحياته التعبيرية اليومية حتى اكتسب دلالة خاصة لا يمكن أن تحرمه ايها قسوة السلامة اللغوية عندما تطالبه بالوضع الصكي ليكتسب الصحة اللغوية الدقيقة والمفهوم الطبيعي لمعطياته وتجعله « ظل الخيال » لان المقصود من المخيلة هو الصورة الظلية التي يعكسها الخيال المادي امام الضوء الخلفي ولياسا على هذا سمي شمسا الخيال بن دانيال مصنفه الذي ضمنه تمثيلياته الظلية الثلاث اسم تمثيليته الاولى « طيف الخيال » وبهذا نسب الظاهر الى الباطن وجعل الاهمية للقيمة المنعكسة على الشاشة ولا يمنع ذلك من تقبل هذا الوضع المعروف اذا نظرنا الى الظل باعتباره النتيجة المرجوة في العملية ونسبنا اليه الخيال ، وربما كان في هذا تأكيد لاهمية الظل وانه الهدف الاساسي في العملية ، كما لو كنا ننسب مجهولا الى معلوم (٢٢)

ومسرح الخيال يتكون - كما نذهب اغلب المراجع التي ادرخته - من حاجز خشبي يفصل المشاهدين عن اللاعبين . وفي وسطه ، وعلى ارتفاع مناسب من الارض بحيث يتمكن المشاهد من الرؤيا بوضوح ، فتحة الستارة التي يبلغ طولها حوالي المتر وعرضها نحو المتر ونصف تقريبا تثبت عليها قماشة الشاشة البيضاء .

اما من جهة الحاجز الثانية يقف اللاعب وامامه انواع الدمى التي تمثل شخوص القصة المقدمة الى الجمهور . وتضع الدمية من الجلد او القماش او الخشب او الصلصال وتمثل الدمية انسانا او حيوانا او بيتا او سفينة او شجرة حسب مقتضيات القصة . والفصل الدمى هي المصنوعة من الجلد حيث يسهل فيه صنع المفاصل والثقوب التي تنفذ وفق مقتضيات حركة عصا اللاعب التي يحرك بواسطتها الدمية .

وتعلق الدمى المشتركة في اللعب على قضيب مفرغ من الخشب ويختلف بالبالفي في صندوق مفتوح امام اللاعب .

وعند العرض تظا الانوار في الصالة وتثبت الشخوص المتصلة بالقضيب الخشبي بحيث تقدو ملتصقة بالشاشة ثم يضاء داخل المسرح بمصباح موجه الضوء نحو الشاشة او بمجموعة من الشموع ... وهكذا تظهر ظلال الشخوص على الشاشة وتنعكس من جهة الصالة فيراها المتفرجون بوضوح . وعندما يبدأ اللاعبون بتحريكها بمصمهم يؤدون بالوقت نفسه حوار القصة باصوات جهرية وتبادل الشخوص الحوار على لسان اللاعبين وتتحرك بواسطتهم وقد تصاحب العرض انغام موسيقية يولفها المساعدون في محاولة منهم لتهيئة جو خاص لحركات الدمى . وهي بكيفيتها الساذجة والبدائية تحل محل الموسيقى التصويرية التي نعرفها اليوم في المسرح والسينما .

وقد شهدت مصر بالإضافة الى صالات عروض خيال الظل الثابتة عروضها متنقلة لهذا الفن يتحدث عنها المرحوم احمد تيمور في كتيبه « خيال الظل » قائلا :

« يتخلون - لخيال الظل - بيتا مربعا يقام برواد من

(٢٢) ابراهيم حمادة - خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال - ص ٨

الخشب ويكسى بالغيش او نحوه من الجهات الثلاث ويسدل على الوجه المربع ستر ابيض يشد من جهاته الاربعة شدا محكما على الخشب وفيه يكون ظهور الشخوص .

فاذا اظلم الليل دخل اللاعبون هذا البيت ويكونون خمسة في العادة منهم غلام يقلد النساء وآخر حسن الصوت للفناء . فاذا ارادوا اللعب اشعلوا نارا قوامها القطن والزيت تكون بين ايدي اللاعبين اي بينهم وبين الشخوص . ويحرك الشخوص يعودين دقيقتين من خشب اتران يمسك اللاعب كل واحد بيد فيحرك بهما الشخوص على ما يريد » (٢٣)

ولئن كانت مصر قد شهدت هذا اللون من العروض المتجولة فاعلم الظن ان ارجاء اخرى من افطار العالم العربي شهدته بشكل او باخر .

ويلهب الاستاذ ابراهيم حمادة الى ان « يوم توصل الفنان الاول الى لعبة « خيال الظل » لم يكن ذلك اول عهد وظيفة الدمية بالاكشاف ، فان هناك مرحلة طويلة سابقة لعبت فيها الدمية ادوارا رئيسية لها شانها وقوة تأثيرها ، وما زلنا نجد بعضها منحدرًا من اعماق الزمن الضارب في بقايا المجتمعات البدائية المعاصرة والمنزلة من الافاق الحضارية الحديثة ومجاري تياراتها ، بل نجد بعضها الاخر معاشا ، في شكل تطوري ، لارقي الامم تعفرا وتمعدنا وذلك تبعا للمقتضيات التي تحيلها الظروف النفعية والبيئية في كل من الجهتين » (٢٤)

ومهما يكن من امر فقد عرفت حضارات اسيا وافريقيا واوروبا العريقة الدمية في اشكال لعب صنعت لاشباع فرائز الاطفال الى اللعب . والاثار التي تحتويها المتاحف تطينا اكثر من دليل على ما ذهبنا اليه .

ويذكر جوستاف لوبون في كتابه « الحضارة المصرية » انه كان لصفار المصريين العاهلهم فقد وجدوا في المقابر لعبا من كل نوع كخيال الظل ذي المفاصل والكرائس والحيوانات والاواني والادوات المصقرة » (٢٥)

وللباحثين في تاريخ خيال الظل ملهات شتى في موطنه . فالمستشرق الالمانى جورج يعقوب (٢٦) وانصار رايه مثل (منزل)

(٢٣) المصدر السابق - ص - ٢٠

(٢٤) المصدر السابق - ص - ٢٢

(٢٥) المصدر السابق - ص - ٢٣

(٢٦) يورد صاحب كتاب (خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال) عن جورج يعقوب ما يلي في ص ٢٣ و ٢٤ الدكتور جورج يعقوب (١٨٦٢-١٩٣٧) ولد في مدينة كوينجز بروج بالمانيا واشتغل فترة مديرا لمعهد الدراسات الشرقية بجامعة « كيل » وقد اعتنى منذ صغره باللغات الشرقية ودراستها وبخاصة اللغة العربية فاصدر فيها ومنا كثيرا من الابحاث والتحقيقات الادبية واللغوية ويعتبر على رأس المستشرقين النصفين للتراث الشرقي. من الحضارة الغربية وله اكثر من كتاب في هذا الموضوع . وفي سنة ١٨٩٢ زار تركيا وشاهد خيال الظل بمرضى هناك فوفر كثيرا من جهده على تاريخ هذا الفن والبحث فيه حتى اصدر سنة ١٩٢٥ كتابا عن خيال الظل وتاريخه لدى الشعوب ضمنه كل ما ادت اليه ابحاثه التي نشرها ما بين سنتي ١٩٠٦ و ١٩٢٥ . ويعتبر مؤلفه المرجع العالمي الاساسي لفن المخيلة ، كما يعزى اليه الفضل الاول في التنبيه الى خيال الظل العربي وتصانيفه بما نشره وحققه واكتشفه مع زميليه المستشرقين الالمانيين « نوليشمان وبولاكالا »

و (ريتشارد بيتشل) يرون ان الهند هي موطن الخيال الاول .
وان ما يعرف بالادب السنسكريتي ب (تيره جانا) اي (اغاني
الراهبات) هي من اقدم نصوص هذا الفن .

« وقد جاء ضمنها حوار لطيف بين احدى الراهبات
البوذيات وشخص يراودها عن نفسها وفي هذا الحوار يرد ذكر
هذا النوع من التمثيل . فالراهبة تقول له : انك تتدلسع
ايها الامي وتكالب على لا شيء ، انك تتهالك على شجرة ذهبية
رايتها في حلم جميل ، انك تجلس مع جموع الناس الفسرة
لمشاهدة خيال الظل » (٤٧)

وصاحب « خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال » يورد ان
احمد تيمور في كتابه سابق الذكر يذهب الى ان « خيال الظل
لعبة معروفة ويقال ان اصلها من لعب الهند القديمة »
وان دائرة المعارف الاسلامية - الطبعة الانكليزية - تذكر « ان
اقدم مصدر عن خيال الظل يشير الى بلاد الهند » .

وهناك الذين ينسبون نشأة خيال الظل الى الصين ومنها
كانت رحلته الى الهند وجاوه وغيرها من الجزر الجنوبية ، ثم
من بعد ذلك هجرته الى اواسط اسيا فالعالمين الاسلامي والعربي
ومن ثم كانت انطلاقته الى اوربا ومنها الى امريكا .

ومع هذا الرأي الدكتور زكي محمد حسن في كتابه
« التصوير عند العرب » . ومعه ايضا ج.م. لانمو اذ يقول
« وطبقا لآراء المتأثرة تعتبر الصين موطن لخيال الظل حتى ان
تسمية هذه اللعبة الممتدة ب : الظل الصيني : قد جرت في
اوربا لوقت طويل » (٤٨) . وهناك العديد من المصادر التي
تري صينية نشأة خيال الظل .

وفي الحديث عن هجرة خيال الظل الى العالم العربي
تذكر المصادر عن مفسر الدين كوكبري (٥٤٩-٦٢٠)
كان يستمد كل عام للاحتفال بذكرى المولد « فاذا كان اول صفر
زينوا تلك القباب بانواع الزينة الفاخرة الجميلة ، وتمد في كل
جوق من الاغاني وجوق من ارباب الخيال واصحاب الالهي ،
فكان مظهرالدين ينزل كل يوم بعد صلاة العصر ويقف على قبة
ويسمع غناهم ويتفرج على خيالهم وما يفعلون في القباب » (٤٩)

وذكر المستشرق الالماني « بول كالا » ان « صلاح الدين
الايوبي حضر عرضا لخيال الظل مع وزيره القاضي الفاضل وذلك
عام ١١٧١م - ٦٧٠هـ وقد اورد الواقعة من قبله (ابن حجة)
في (نمرات الاوراق) (والغزولي) في (مطالع البدور) وهي:
ان صلاح الدين اخرج من قصور الفاطميين من يعاني خيال الظل
ليريه للقاضي الفاضل فقام عند الشروع فيه فقال له الملك
« ان كان حراما فما نحضره » وكان حديث عهد بخدمته قبل
ان يلي السلطة ، فما اراد ان يكدر عليه فقمع الى آخره فلما
انقضى قال له الملك : كيف رايت ذلك ؟ فقال : رايت موعظة
عظيمة ورايت دولا تمضي ودولا تاتي ، ولما طوى الازار - طي
السجل للكتب - اذا المحرك واحد » (٥٠) .

(٤٧) المصدر السابق . ص٢٠ . وهو عن كتاب « قصصنا
الشمسي » للدكتور فؤاد حسنين عن جورج يعقوب .
وبالكتاب - كما يذكر مؤلف المصدر - بحث عن المخيلة
يعتبر اللغة الكريمة الاولى لهذا الفن .

(٤٨) المصدر السابق . ص ٣٥٠
(٤٩) ترجمته في ابن خلكان
(٥٠) المصدر السابق - وفيه يذكر عن بول كالا احد رفقاء جورج
يعقوب في الاستشراق ودراصة خيال الظل انه وفد الى
مصر عام ١٩٠٦ وحالفه الحظ سنة ١٩٠٩ في اكتشاف

وهذا يدل دلالة واضحة على ان فن المخيلة بلغ يوم ذاك
مبلغا من الفن والاتقان تجاوزت العامة الى الخاصة بحيث نالت
اعجاب القاضي الفاضل - مثلا - وهو الاديب المتفنن كما انه
يدل على ان هذا الفن صار يلتزم موضوعات ذات هدف يعنيه
وفكرة يرمي الى ايصالها الى الجمهور المشاهد .

ولا يعني في هذا المقام موضوع انتقال خيال الظل الى
اوربا ولا تعدد الآراء في تاريخ استيطانه في العالم العربي فما اتينا
على ذكره هو الأرجح والذي تؤكد المراجع المثبتة ونسززه
الاسانيد .

ومن الظواهر الفنية التي حسبت على المسرح وما هي
منه فن « القراقوز » او « الاراجوز » .

ومعروف ان عرائس القراقوز تصنع بالوسائل التي تصنع
بها الدمى بشكل عام ... القماش والجص والخشب والاسلاك
والقش والقطن والجلد وما الى ذلك . وهم يلبسونها ملابس
الشخص الذي يريدون اظهارهم في اللعبة . كما انهم ينفثون
في تغيير ملامح الوجه بشكل يجعل منظرها باعنا للسخرية
والضحك . شفاء متورمة وصلعات عريضة وانوف ضخمة
وما الى ذلك .

وطريقة عروض الازاجوز هي غير عروض دمي خيال الظل
التي سبق الحديث عنها . فهذه تحرك من قبل اللاعبين الذين
يقفون خلف ستارة او حاجز بشكل واضح للعيان لا يحتاج الى
اضاءة ولا الى ظلمة وتصابح العروض اصوات اللاعبين التي
تحدث بلسان الشخص وبطريقة القاء خاصة تهدف اثاره
ضحكات المشاهدين .

« ولقد اختلف الباحثون في تفسير كلمة (قراقوز) التي
ادركها التحريف العامي الى (اراجوز) بعد ان تخلصت من
مدلولها في المخيلة واكتسبت مؤدى جديدا يعنى به نمط
عروسي متطور . فالمستشرق الالماني (انوليتمان) Enno Littmann
يرجح ان اللغة التركية قد سببت بتأثيرها الفازي في
تحريف كلمة « قراقوش » الى « قراقوز » وقراقوش هم اسم
بهاءالدين قراقوش احد وزراء صلاح الدين الايوبي . وقد
اشتهر بالفياء والظفة والف فيه الاسعد ابن ممانى (الفاشوش
في حكم قراقوش) وكان هذا المسمى تبلورت فيه صفات معينة
ضمنت له ان يصبح رمزا شعبيا . ونحن لا نميل كل الميل
الى الاخذ بهذا التفسير نظرا للفرق الزمني الطويل بين المخيلة
التركية المسماة بالقراقوز في حوالي القرن السادس عشر
الميلادي وبين الفترة التي عاشها ابن ممانى حتى اوائل القرن
الثالث عشر فالدى الزمني بين التاريخين لا يساعد على تبادل
المسميات .

اما التفسير الذي نفضله فهو القول بان لفظة « قراقوز »
مركبة من (قره) وتعني في اللغة التركية « اسود » و « قوز »
وتعني « عين » اي ، اسود العين . والسواد صفة غالبية على
عيون القبائل التركية التي كان ينزح افرادها الى العالم
الاسلامي والعربي للتكسب بالعبابهم العروسية . ولقد ظلت
المخيلة التركية تستعمل هذا المركب حتى ظهرت لعبة اخرى ،
فاطلقت عليها لفظة « الاراجوز » وهي هنا تقصد الدمية التي

مخطوط مع شخص اسمه درويش القصاص فيها اصول
لروايات ظلية يرجع تاريخها الى سنة ١٧٠٧م وتنسب الى
الشيخ سمود وزميله النادي وعلي التحلة وهم من اشهر
مخابلي القرن السادس عشر الميلادي ، كما اكتشف في
بلدة (المنزلة) شخصا لروايات ظلية ملوكية العهد .

التي تملو الدريئة - الحاجز المانع .. وتلتقي عن خيال
القل « (٥١) » .

والحديث عن هذه الفنون الظلية يقودنا بالتبعية الى
الحديث عن الحوار الذي يصاحب عروضها .

ويبرز في هذا الحوار اسم شمس الدين محمد بن دانيال
ابن يوسف الخزاعي الذي تنسب اليه اهم (البابات) وهي
النصوص التي تصاحب عروض خيال القل .

وتاريخه يحدنا بأنه ولد في الموصل عام ٦٤٦هـ - ١٢٢٨م
وشهد في عام ٦٦٠هـ النزو النثري للعراق وما أصاب
البلاد من ويلات ونكبات افاضت بالحديث عنها مراجع التاريخ
فقصد مصر ابن حكم الظاهر بيبرس سنة ٦٦٥هـ وفيها درس
الادب كما درس الطب واتخذ من الكحلة مهنة له ، كما انه
قال الشعر وكتب باباته المشهورة : طيف الخيال وعجيب وغريب
والتييم والفضائع اليتيم : وفيها تداخل العامية الفصحى وبلغب
الشعر دوره الكبير ويبدو اثر المقامات على اسلوب صياقتها
واضحا جليا .

تناول بابة (طيف الخيال) موضوع الغاطبة التي تتولى
تزيوج الامير وصال . ولقد كان هذا الامر عابثا شاذا وقد رغب
في ان يتزوج ويترك حياته الالهية تلك . اما طيف الخيال
فالشخصية الثانية التي تصاحب شخصية الامير ، وهو تابع
مخلص يمحضه النصيح ويهدد امامه السبل .

وشخصية الغاطبة شخصية امرأة تجمع الى جانب مهمة
الغاطبة التي تعمل على التوفيق بين طالبي الزواج مهمة
اخرى دينية وضيعة هي « القيادة الحرة » . وعلى ذلك فقد
كانت خيرة بمقامرات الامير وصال عليمه بسلوكه .

وعبر حفلة الزواج يعرض ابن دانيال للعادات والتقاليد
التي كانت سائدة وقتذاك في حفلات الاعراس .

ويغاجا الامير وصال ببشاعة خطيبته ودمايتها بشكل
يقضى عليه لول ما شاهد . ولذلك يصمم على الانتقام من
الغاطبة لكنها تلقى وجه ربه قبل ان يصلها ، وهنا يستغفر
الجميع ربهم من ذنوبهم ويقصد الامير وصال وتابمه طيف الخيال
ارض الحجاز لاداء فريضة الحج واعلان التوبة .

اما بابة ابن دانيال الثانية « عجيب وغريب » فهي عرض
لنماذج متعددة من الناس ينتزعها من الاسواق ويعرض لحيلهم
واحبايلهم واعتمادهم في نيل ارزاقهم على فصاحة القول والتفريق
بالبسطاء . وهو يختار لكل شخصية حوارها المناسب الذي
يتفق ومهنتها . كما انه جعل لبعضها التي تناسب العرفة التي
تمارسها ... (غريب) ، الساساني المكدي المغايل ، و (شبل
السباع) مروض الاسود ، (نباته الضباب) بائع الاغصان
الطبية ، و (ابو الوحوش) صاحب الدب ، وهلال المنجم
... الخ .

بينما تتحدث بابة « التييم والفضائع اليتيم » عن البطولة
التي يطفها التييم وهي مشحونة بالواقف الشاذة وتلجا الى
التعبير بالرمز مستعينة بنقار الديكة ونطاح الكباش وصراع
الثيران وما الى ذلك .

ودراسة هذه البابات دراسة تطبق مفهوم الادب التمثيلي
بشكله المعروف عليها تخرجنا بنتيجة مؤداها انها لا يمكن ان
تعتبر بحال من هذا الادب ولا يصح ان تدخل فيه . واذا كان
لابد من تصنيفها في قائمة من قوائم المعرفة فهي القرب الى

الفولكلور من اي لون آخر من ألوان الادب ، والتمثيلي منه على
وجه الخصوص ، الامر الذي يؤكد الراي الذي سبق لنا توضحه
عبر هذه الدراسة .

ولعل من المفيد - هنا - ان نثبت راي مؤلف « الدراما
العربية » الذي نشره عام ١٩١١ في الموسوعة الكبرى والذي
يرى فيه « ان فن الدراما - في الادب العربي - لم يتجاوز مطلقا
المراحل الاولى ، وحتى اليوم (١٩١١) لا يمكن القول انه توجد
دراما عربية ، بل ان هناك دراما باللغة العربية . وكل ما ظهر
خلال الخمسين سنة الماضية لا يعدو كونه ترجمة ، او على اكثر
تقدير محاكاة للآثار الاوربية . اما قبل هذه الفترة فان ما كتب
او مثل على هيئة حوار لا يمكن ان يطلق عليه اسم « دراما »
بالمعنى الصحيح للكلمة ، بل هو صورة اولية للدراما » (٥٢) .
وهكذا نخلص - كما يرى الدكتور مندور - الى ان الفنون
الشعبية التي قد تشبه فن المسرح لم تخلق ادبا ولا خلفت تراثا
ادبيا » (٥٣)

و « رغم جميع العناصر التمهيدية القائمة على المحاكاة فان
العرب لم يتبينوا قط طريقهم الى الدراما الحقيقية ، او على
الاقل لا يوجد ما يثبت بشكل ايجابي وجود مسرح عربي قديم » (٥٤)
والمتبع لمجريات الحركة المسرحية في شرقنا العربي يجد
اننا لم نعرف التمثيل كفن مستقل بسماته المحددة وقواعده
المرسومة الا في اواسط القرن التاسع عشر . ذلك لان الشرق
العربي صار في هذه الفترة منتجعا لعدد من البحوث الفنية
امته من اوربا حاملة معها مختلف تيارات الفكر وصنوف المعرفة
واصائل الفنون والاداب .

ولا غرابة ان تحض هذه الفنون والافكار والمعارف الوافدة
من انباء الشرق العربي التلهف والطامع والتطلع للمعرفة المشرّب
الى النصوص بكل عناية ورعاية وبالكثير من التبني والمحاكاة .
ذلك لان التطور الزمني الذي احداثته متانة الصلة الاقتصادية
بين الشرق والغرب قد هيا كثيرا كما هيا اكثر هذا الجوار المتطش
الى كل فن وافد وفكر جديد .

والتاريخ القريب ينبؤنا ان لبنان كان سباقا - كما كانت
مصر كذلك - الى استقبال هذا الفن الجديد . وآبه ذلك تلك
المحاولات المتعددة ، والجدادة ، لتعريبه والكتابة فيه .

ويذهب (جرجي زيدان) في « مشاهير الشرق في القرن
التاسع عشر » الى ان رواية « البخيل » لمارون النقاش هي اول
رواية تمثيلية باللغة العربية ، حيث مثلها الرجل مع نفر من
اصدقائه في بيته ببيروت عام ١٨٤٨ في ليلة احضر فيها نخبة من
رجال الفكر في المدينة لمشاهدة فنه . كما يذهب (زكي طليمات)
الى ان محاولات النقاش كانت محاولات مقتصرة على الترجمة
حيث نقل ثلاث مسرحيات الى العربية الفصحى ومثلها في بيته .
وان اولى المحاولات المسرحية كانت محاولة (يعقوب بن صنوع)
المعروف باسم (ابو نظارة) عام ١٨٦٩ حيث قدم جملة
مسرحيات مقتبسة من اصل اوروبي كيفها واقلمها للمحيط
المصري » (٥٥)

(٥٢) كورت بروغر - الدراما العربية - ترجمة ابراهيم شكرالله
- مجلة الادب اللبنانية - الجزء الثالث - السنة الثانية
عشرة - مارت ١٩٥٣ . ص ١٩

(٥٣) فنون الادب العربي - الفن التمثيلي . ص ٢٥
(٥٤) الدراما العربية . ص ٢٠

(٥٥) ينظر - جميل الجبوري - نشأة المسرح في الشرق العربي -
مجلة المثقف - العدد (٢٢) - السنة الرابعة - ١٩٦١ .
ص ٨٠

ولقد كان النقاش يترجم الى العربية بينما كان (ابونظارة) يقتبس ويكتب بالعربية المصرية . وقد لا نجالي الحقيقة اذا قلنا ، انه من لبنان جاءت المسرحية المترجمة الى الفصحى ولي القاهرة ولدت المسرحية « المعصرة » عن طريق الاقتباس .

نصاف الى ذلك محاولة الشيخ (احمد ابو خليل القباني الذي ذهب الى القاهرة هربا من تصف الاثر في سوريا - يومذاك - فقد قدم لونا جديدا من المسرحيات يتسم بسمات جديدة . ذلك ان المسرحية على يده انتهت نهجا يخالف نهج مسرحيات النقاش المترجمة او مسرحيات (ابو نظارة) المكتسبة .

ذلك انه استلهم مسرحياته من التاريخ العربي والاسلامي وجعل الفناء والموسيقى من عناصرها المميزة كما انه ادخل الرقص الايقاعي العربي في بعض مشاهد مسرحياته ، الامر الذي صيره رائد المسرحية التاريخية الفنتازية في الشرق العربي . كان ذلك في سوريا - وكانت تشمل لبنان وفلسطين والاردن ايضا - وفي مصر . ولم تشهد بقية الاقطار العربية - عدا العراق - ما يستحق التسجيل في هذا المقام .

ويحدثنا تاريخ المسرحية في العراق انها اوجدت نشاطاتها « خلال الثلث او الربع الاخير من القرن التاسع عشر . فقد عني الابطاء المسيحيون بالمرح وعطوا على خلق حركة مسرحية في نطاق مدارسهم ، لبث التعاليم الدينية والاخلاقية بسين رعاياهم . واستمدوا احداث مسرحياتهم من المهددين القدمين والجديد » (٥٦)

اما ما تحدث عنه علماء الآثار والمثقفون في مواقع الحضارات السومرية والبابلية القديمة من ان « وادي الرافدين قد عرف نوعا من التمثيل او المشاهد التمثيلية الدينية التي كانت تقام في بعض الاعياد البابلية ولا سيما اعياد راس السنة البابلية التي كانت تقام فيها حفلات ومراسيم وقوس ومشاهد ذات صبغة تمثيلية ومسحة درامية » (٥٧) فتعني ان ذلك لا يعدو الاشكال « الماقبل مسرحية » التي سبقت الاشارة اليها والتي لا يمكن ان تندرج ضمن النشاط المسرحي بمعناه العلمي المعروف مع اخلانا بنظر الاعتبار عامل الزمن .

واما ما يذكر عن اثر الذي كشفته الحفريات في بابل والذي يشبه تشكيكه شكل المسارح اليونانية (امفيتياتر) والذي يذهب الاستاذ (لنزن) الذي قام بتتقيقات ودراسات عن هذا الاثر مؤكدا ان الاسكندر المقدوني هو الذي امر بتشبيده من انقاض برج بابل . وكان يتألف من مدرجات على شكل نصف دائرة وامامها ساحة . وقد اعيد بناؤه وترميمه في عهد البارثين (٥٨) ، فذلك لا يكون حجة يركن اليها في ان العراق القديم عرف النشاط المسرحي . زد على ذلك ان « عمليات الترميم والاصلاح التي جرت عليه بعد ذلك تدل على انه استعمل لغراض شتى » (٥٩)

وهكذا يبقى موضوع المسرح في العراق يقتقد اساسا يركن اليه الباحث لتسجيل بداياته بشكل علمي دقيق . ذلك ان

(٥٦) بنظر : د . علي الزبيدي . المسرحية العربية في العراق . ص ١١

و : د . عمر الطالب . المسرحية العربية في العراق ج ٢ . ص ٥

(٥٧) بنظر : د . علي الزبيدي - المصدر السابق ص ١٦
و . د . محمود الامين - اكتبوا واعياد راس السنة البابلية . مجلة كلية الاداب العراقية ج ٥ سنة ١٩٦٢

(٥٨) مجلة سومر . ج ١ ، ص ٢ ، سنة ١٩٥٦

(٥٩) د . علي الزبيدي . المصدر السابق . ص ١٩

الكثير مما كتب عن هذا الموضوع يدور في فلك الافتراضات والاجتهاد . والكثير من هذه الدراسات تعتمد المشاهد التي تقدم في ذكرى استشهاد الحسين (ع) في بعض المدن العراقية في الايام العشرة الاولى من شهر محرم من كل عام هجري اساسا لهذه البدايات ، مع انها كما سبقت الاشارة ، لا يمكن ان تدخل ، على ضوء مفاهيم التراث المسرحي الذي خلفه العالم الذي برز في هذا الميدان ، ضمن هذه النشاطات .

ويعتمد الدكتور علي الزبيدي على رواية للاستاذ عبدالكريم الطلاف يذكر فيها « ان بعض فرق الرقص والغزف والسيلايات كانت تأتي الى بغداد من حلب فتقوم بالرقص والفناء وتقدم بعض المشاهد التمثيلية او ذات الصبغة المسرحية امام الجمهور العراقي ، فيرجع وجود التمثيل في العراق ايام العثمانيين ، لان العلاقات السياسية والتجارية والثقافية والفنية كانت وثيقة بين بغداد والوصل وحلب ودمشق ، ثم بين هذه المدن العربية والاستانة » (٦٠) . وعندي ان ما ذكره المرحوم الطلاف لا يدخل كذلك في دائرة الشكل المسرحي والعمل الفني الذي نبحت عنه (٦١) . الا ان ما يصح ان نعتبره بداية لنشاط فني مبرمج هو ما ذكره الدكتور الزبيدي عن الاستاذ كوركيس عواد في ان « الخوري هرمز نورسو الكلداني المارديني - معلم المدرسة اللاتينية في الموصل - قد وضع مسرحية عربية بعنوان (نبوخذ نصر) عام ١٩٨٨ وان هذه المسرحية مثلت على مسرح مدرسة الكلداني في الموصل عام ١٨٨٩ » . وقبلها - كما عرف فيما بعد - كتبت بعض التمثيليات والمشاهد « المكتسبة او العربية من التمثيليات الدينية الفرنسية او الانكليزية وقد حملت الاسماء نفسها مثل : ادم وهواء ويوسف الصديق ... (١٨٨٠) وهي من النوع الديني الاخلاقي الذي كثر في القرون الوسطى وما زال يحظى باهتمام رجال الكنيسة (٦٢) كما شهد المجتمع الموصل تمثيل مسرحية « لطيف وخوشابه » التي ترجمتها نغوم فتح الله سحر عن الفرنسية حوالي عام ١٨٩٠ وطبعها في عام ١٨٩٢ وقدمتها مدرسة الابطاء الدومنيكان . والتي يقول في مقدمتها : « ان مضمون هذه الرواية الادبية هو اولا : حث الوالدين كي يحسنوا تربية اولادهم ولا يتركهم ان يفلوا بحسب هواهم وارادتهم ، مهما كانوا اعزاء عليهم ومحبوبين منهم بل يجب ان يردعهم عن الشر ، وبخاصصوهم عندما تصدر منهم نقيصة (!!)

وثانيا يعلمنا مضمون الرواية الصفح عما الحقه بنا الفير من الضرر والاساءة وخصوصا ان نشفق عليهم عند مشاهدتنا اياهم حاصلين في حالة الحزن والشدة (!!) . واجتهدت باستخراجها (!!!) الى اللغة العربية البسيطة رجاء ان يفهمها الجميع » (٦٣) والمسرحية العربية هذه تكون ظاهرة انطاف نحو معالجة القضايا الاجتماعية بعد البدايات الدينية والاخلاقية سابقة الذكر .

« وكانت الظاهرة البارزة للحركة التمثيلية في الموصل ، بعد قيام الحكم الوطني سنة ١٩٢١ خروجها او تجاوزها نطاق المدارس المسيحية الى الاندية والجمعيات الاهلية التي تألفت في المدينة » (٦٤) ... وهكذا سارت الحركة هناك ولكن على

(٦٠) المصدر السابق . ص ٤٢

(٦١) انظر - عبدالكريم الطلاف - بغداد القديمة - ص ١٢٢ وما بعدها

(٦٢) د . علي الزبيدي - المص . السابق . ص ٤٥

(٦٣) د . عمر الطالب - المسرحية العربية في العراق - ج ٢ . ص ٢٠

(٦٤) د . علي الزبيدي - المصدر السابق - ص ٧٥

وفي خلال المدة الواقعة بين عام ١٩٢٦ و ١٩٢٢ وفدت العراق عدة فرق فنية من مصر مثل (الفرقة المصرية الكبرى) برئاسة (جورج ابيضي) وفرقة (فاطمة رشدي) وفرقة (امين عطا الله) وفرقة (يوسف وهبي) .

ولقد غلت هذه الفرق حركة النشاط في الجو الفني في العراق وعملت على صقل المواهب الناشئة فيه (٦٦) . وواضح ان تلك النشاطات كانت بدايات ينقصها الكثير . ولكنها ، برغم كل ذلك - برغم كل ذلك - تمتلك شرف الريادة .

ومهما يكن من امر فلا بد لنا هنا من التسليم بحقيقة لا مفر من اقرارها هي اننا نكاد ان لم نكن - فلا - بلا تراث مسرحي بالعلمي المعروف لهذا التراث . وان كل تلك المحاولات التي استمرعناها في هذا المقال لم تستطع ان تضع لبنه متواضعة في بناء تمنى له من سبقونا ان يشمخ ولكن الامنية بقيت مجرد امية . الا ان هذا لا يعني - بطبيعة الحال - تملر النهوض المنشود لمسرحنا المعاصر ما دام يفتقد هذه الخلفية التراثية . واية ذلك اننا اقتبسنا فنونا اخرى لم تكن معروفة لدينا من فنون الادب كالقصّة والرواية - بشكلهما الفني المعروف - وقد حققت محاولاتنا نجاحات موفقة .

وما من شك في ان الفرق جد كبير بين القول بان مسرحنا لم يزدهر بعد بالشكل الذي نريد لعداثة عهدنا به وعهدنا بنا ، والقول بعدم امكانية ازدهاره في المستقبل بسبب افتقاده الخبر الموروثة وحرمانه من الجذور القديمة التي تمتد في اعمالنا تاريخنا الثقافي .

(٦٦) انظر : جميل الجبوري - نشأة المسرح في الشرق العربي - مجلة الثقافة سابقة الذكر .

ذلك النطاق الضيق الذي لم يستطع - حتى اليوم - ان يكون حركة مسرحية ذات كيان واضح واهمية مميزة برغم كسل المحاولات التي اوردها الكتب التي الفت عن تاريخ المسرحية في العراق والتي لا نرى ضرورة هنا - في هذه المجلة التراثية - للوقوف عندها وقفة تفصيلية .

اما نشاط بغداد المسرحي فقد كانت « اولى المحاولات على يد نفر من هواة الفن جمعوا شملهم عام ١٩٢٠ حيث قدموا رواية (النعمان بن المنذر) وقد اتسمت محاولتهم بطابع سياسي يصح ان يعتبر اول جدر سياسي في الحركة الفنية » (٦٥) وكانت المحاولة التالية محاولة جماعة (الفرقة العربية للتمثيل) في عام ١٩٢٢ . ولقد تبلورت - بعد ذلك - هذه الرغبات وتجمعت المواهب الناشئة في عدة تجمعات فنية انصرفت للنهوض بالحركة المسرحية حيث تأسست فرقة (مكتبة التقدم) عام ١٩٢٤ وفرقة (المعهد العلمي) عام ١٩٢٦ . ثم فرقة (مدرسة التخييل) والفرقة (التمثيلية الوطنية) التي افها الاستاذ حتي الشبلي عام ١٩٢٧ والفرقة (التمثيلية المصرية) ثم (الفرقة التمثيلية الشرقية) وجمعية (احياء الفن) عام ١٩٢٩ والفرقة (العربية للتمثيل) .

(٦٥) مسرحنا العراقي - مجلة بغداد - اصدار وزارة الارشاد - نيسان ١٩٦٢ . والمقال بقلمه وقد اشار اليه الدكتور علي الزبيدي في كتابه (المسرحية العربية في العراق) في الصنفين ٣٦ و ١١٩ ذكرا ان كاتبه لم ينشر اسمه الصريح . واود ان اشير هنا الى ان سياسة المجلة يومذاك كانت تقضي بعدم نشر اسماء المحررين العاملين فيها وكنت احدهم .

المصادر

- ١- د . كمال قاسم نادر - نشأة المسرح الاغريقي - مسئل من العدد الثاني من مجلة كلية الاداب بجامعة بغداد - شباط ١٩٦٠ - مطبعة العاني - بغداد .
- ٢- د . محمد مندور - فنون الادب العربي - الفن التمثيلي (١) المسرح - مطابع دار المعارف بمصر ١٩٥٩ .
- ٣- د . عائشة عبدالرحمن - بنت الشاطيء - جديد في رسالة الفطران : منشورات دار الكتاب العربي بيروت - الطبعة الاولى ١٩٧٢ .
- ٤- د . ابراهيم الكيلاني - ثلاث رسائل لابي حيان التوحيدي- منشورات المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية - ١٩٥١ - المطبعة الكاثوليكية - بيروت .
- ٥- د . علي الزبيدي - المسرحية العربية في العراق - اصدار معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية - مطبعة الرسالة - القاهرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .
- ٦- د . ذوق فرج ذوق - ابو العبر ، الامير الشاعر المهرج - مجلة الجامعة المستنصرية - العدد الثاني السنة الثانية ١٩٧١ .
- ٧- الاب انتاس ماري الكرمل - المساعد - ج١ - حققه وعلق عليه : كوركيس عواد وعبدالحيد العلوي - مطبعة الحكومة ١٩٧٢ - اصدار . وزارة الاعلام . سلسلة الماجم (٢) .
- ٨- د . محمد مندور - مسرحيات شوقي - الطبعة الثالثة - القاهرة

- ٩- د . محمد عزيزة - الاسلام والمسرح - ترجمة الدكتور رفيق الصبان . دار الهلال - القاهرة ١٩٧١ .
- ١٠- د . محمد يوسف نجم - المسرحية في الادب العربي الحديث ١٨٤٧ - ١٩١٤ - الطبعة الثانية - دار الثقافة - بيروت ١٩٧١ .
- ١١- د . محمود حامد شوكت - الفن المسرحي في الادب العربي الحديث - دار الفكر العربي ١٩٦٢ .
- ١٢- توفيق الحكيم - الملك اوديب - مكتبة الجواميز بالقاهرة
- ١٣- ابراهيم حمادة - خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال - اصدار وزارة الثقافة والارشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر - مطبعة مصر - القاهرة - ١٩٦١ .
- ١٤- مجلة الادب اللبنانية - الجزء الثالث - السنة الثانية عشرة - مارس ١٩٥٣ .
- ١٥- مجلة الثقافة - تصدرها جمعية الخريجين في العراق - العدد الثاني والعشرون - السنة الرابعة .
- ١٦- د . عمر الطالبي - المسرحية العربية في العراق - ج٢ - منشورات مكتبة الاندلس - بغداد - مطبعة النعمان في النجف الاشرف ١٩٧١ .
- ١٧- مجلة كلية الاداب بجامعة بغداد - ج٥ - ١٩٦٢ .
- ١٨- عبدالكريم العلاف - بغداد القديمة - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٠ .
- ١٩- مجلة بغداد - اصدار وزارة الارشاد في العراق - نيسان ١٩٦٢ .

العلاقات الخارجية للخلافة العباسية

في عهد الخليفة الناصر

بقلم

صادق حسن السوداني

ثانوية النيل للبنين - بغداد

أولاً : مقدمة عن الخليفة الناصر

قبل الخوض في هذه العلاقات لابد من اعطاء لمحات موجزة عن الخليفة العباسي الناصر لدين الله .

هو ابو العباس احمد بن المستضيء بأمر الله الملقب بالناصر لدين الله . كان نقش خاتمه « رجائي من الله عفو » . يرجع الناصر في نسبه من جهة ابيه الى العباس عم النبي محمد (ص) ولو اخذنا سلسلة ابيه لوجدنا بينهم اربعة عشر خليفة . اما أم الناصر فهي أم ولد تركية اسمها زمرد خاتون .

وقد اثبت لنا التاريخ العباسي وسير الخلفاء العباسيين انهم فتحوا قلوبهم وقصورهم قولاً وعملاً لكافة العناصر غير العربية وصهرتهم في دولة اسلامية لا تفرق بين اسود وابيض . وهذا ما يؤكد لنا زواج اغلب خلفاء بني العباس بنساء غير عربيات باستثناء الرشيد والسفاح ومن ثم أصبح الزواج بغير العربيات امراً طبيعياً لا شائبة تشوبه ولا غبار يلغى ، جارية تصبح سيدة القصر والخلافة بعد اعجاب الخليفة بها فيتزوجها وتولد . وقد اشتهرت زمرد خاتون بالكرم والبر وتوفيت سنة ٥٩٩ هـ / ١٢٠٢ م ودفنت في صوب الكرخ الى جانب قبر معروف الكرخي . وقد اعتقد بعض الرجال خطأ ان قبرها هو قبر الست زبيدة حيث ان بعض الحروف قد مسحت من على القبر ولم يبق الا الزاء والدال فاعتقدوا انه للست زبيدة وذلك لشهرتها وذوبع اسمها .

توفي الخليفة المستضيء في مستهل ذي القعدة من سنة ٥٧٥ هـ / اواخر آذار ١١٨٠ م بعد ان حكم تسعة سنين وثمانية اشهر بين ٥٦٦ - ٥٧٥ هـ / ١١٧١ - ١١٨٠ م . وبعد وفاته قام ظهير الدين

بن العطار صاحب المخزن(*) واخذ البيعة لولده ابي العباس احمد(١) . وابن العطار هو الذي لقبه بالناصر لدين الله وقد تولى اخذ البيعة معه استاذ الدار(**) مجد الدين ابو الفضل بن الصاحب(٢) . وكان عمر الناصر حينذاك في حدود الثلاثة وعشرين سنة حيث انه ولد في حدود سنة ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م . وقد بايعه حكام اقاليم الخلافة خاصة صلاح الدين سلطان مصر والشام وغيره من امراء الولايات الاسلامية بل خطب للناصر في بلاد الاندلس وبلاد الصين(٣) . وصف الرحالة ابن جبير الناصر لدين الله الذي شاهده عند وصوله بغداد سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٥ م بقوله « ابصرنا الخليفة [يقصد الناصر] بالجانب الغربي [صوب الكرخ] امام منظرته وقد انحدر عنها صاعدا في الزورق الى قصره بأعلى الجانب الشرقي [صوب الرصافة] على الشط وهو في فناء [من فتى] من سنه ، اشقر اللحية صغيرها كما اجتمع بها وجهه [يقصد انها ملأت وجهه] حسن الشكل جميل المنظر ابيض اللون معتدل القامة رائق الرواء سنه نحو الخمس وعشرين سنة »(٤) .

(*) يعتقد الدكتور مصطفى جواد ان ديوان الخراج أصبح يسمى في عهد الناصر (المخزن) وصدر المخزن او صاحب المخزن كوزير المالية اليوم . انظر مصطفى ، فصل ضمن كتاب الجامع المختصر لابن الساعي ج ٩ ، ص : بب .
(١) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٢٧٦ ؛ وانظر ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ٨٩-٩٠ .
(**) استاذ الدار شخص يتولى شؤون دار الخلافة ونفقاتها . انظر مصطفى جواد ، المصدر السابق ، ص : ض .

(٢) ابن خلدون ، المعبر ، ج ٢ ، ص ٥٨٩ ، ص ١٠٨٩ .

(٣) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٢٥٠ .

(٤) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٠٢ .

العثور عليه ، قد شاع امره وان الناصر سُر كتابه هذا الى الشام ومصر وغيرها ليعلم (١٥) . وقرئ هذا الكتاب كذلك في جوامع بغداد وغيرها من البلاد وانتشر وروي في الافاق وسمع (١٦) .

كان الناصر من المحسنين باوضاع الامة الاسلامية الحرجة لذا اهتم بتربية الشباب وبث الروح الاسلامية فيهم للدفاع عن الخلافة ضد تحركات الخارجين عليها والمعادين لها . وقد اهتم الناصر وابتدع ، ان جاز التعبير ، نظام الفتوة التي جعل لها اصولا وانظمة خاصة وقد تبعه في الانشاء تحت ظل نظام الفتوة الصغار والكبار في اكثر ارجاء البلاد الاسلامية . وكانت بداية الفتوة في سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٣ م . ويبدو ان الذي دفع الناصر لذلك هو ما لاحظته من كثرة مطامع الاجانب الدخلاء في اراضي العرب والمسلمين فالسلاجقة من الشرق والصليبيين من الغرب فضلا عن حركات التمرد والعصيان التي كانت تقوم بها بعض الامارات والاقاليم ضد الخلافة العباسية فرأى ان لا امل في احياء العلم الاسلامي وابقاؤه الا بالفتوة لاحياء السنة الاسلامية والتقاليد العربية فاعتبر الفتوة النار في ذلك واحسن ما يتبع .

توفي الخليفة الناصر لدين الله سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م بعد ان قضى في الخلافة مدة تقرب من سبع واربعين سنة بين ٥٧٥ - ٦٢٢ هـ / ١١٨٠ - ١٢٢٥ م . اما عمره حين وفاته فقد قارب السبعين حيث انه ولد ، كما سبقت الاشارة ، في حدود عام ٥٥٣ هـ / ١١٥٨ م . اما فيما يتعلق بسبب وفاته فقد ذكر ان الناصر اصابه ، بعد ان اشتد عليه المرض ، العمى في اواخر ايامه . ويبدو ان العمى اصاب احدى عينيه وان الثانية ضعف البصر فيها (١٧) . وانه اصاب بامراض تتعلق . بجهازه التناسلي حيث تكون له حصى وحدث له عسر بول واجريت له بعض العمليات الجراحية في محاولة لاستخراج هذا الحصى حيث شق ذكره عدة مرات وانه مات بسبب هذا المرض الذي يطلق عليه مؤرخونا القدماء اسم الدوسنطاريا (١٨) ، او مايعرف اليوم بالديزانترى

اما صفاته الخلقية فقد اختلف المؤرخون فيها فقد وصفه ابن الساعي « انه كان صاحب فكر صائب وخداع وحيل شجاعا في الحروب » (٩) . ووصفه السيوطي بأنه كان « شهما ابي النفس حارما مقداما مهيبا ذو دهاء وعقل وفطنة واقدام » (٦) . ويصفه ابن الطقطقي بأنه من افاضل الخلفاء واعيانهم بصيرا بالامور مجربا سائسا مهيبا مقداما عارفا شجاعا متابذا حاد الخاطر والنادرة متوقد الذكاء والفطنة بليغا غير مدافع عن فضيلة علم ولا نادرة فهو يفاوض العلماء مفاوضة خبير ويمارس الامور السلطانية ممارسة بصير (٧) . وفي حين يصفه ابن الساعي بالكرم والسخاء وان عطاؤه كان كسيل البحر (٨) . يصفه ابن الشحنة بالبخل (٩) . اما ابن خلدون فيراه متقلبا بين الجد واللعب (١٠) . ونظرة ابن خلدون هذه جاءت من اهتمام الناصر بالطيور وتربيتها فهو يعيب عليه ذلك . وهكذا نرى ان كل مؤرخ يصور الناصر من وجهة نظره رغم ان عددا منهم لم يعاصر الناصر ولم يراه وهو بعيد عنه اما زمانيا او مكانيا . الا ان آراء المؤرخين رغم اهميتها لا تمنع من القول بان الناصر من مشاهير الخلفاء واكثرهم تحسسا بمصائب الامة الاسلامية عامة والعباسية خاصة وانه عمل جهده لتخليص بغداد من السيطرة الاجنبية السلجوقية والى بعث الروح الكفاحية والدم الجديد في كيان دولته العباسية التي انهكتها مشاكلها الداخلية والخارجية على عهد من سبقه من خلفاء ضعاف .

وكان الناصر من محبي العلم والادب مشجعا لهما فبنى المدارس وانشأ الربط والمكتبات ووقف لهما فبنى المدارس وانشأ الربط (١١) والمكتبات ووقف الكثير من كتبه الخاصة للفائدة العامة . وقد الف الناصر كتابا في الحديث اسمه « روح العارفين » (١٢) . ولكن ليس هذا كل ما اثفه الناصر بل يذكر ابن خلدون « انه كان متفنا في العلوم وله تأليف في فنون منها متعددة » (١٣) . ويذكر ابن الطقطقي « انه صنف كتابا » (١٤) . ويذكر المقرئ في ان كتاب روح العارفين ، الذي لم يوفق الباحثين في

- (١٥) المقرئ ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١٨٠ .
(١٦) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨١ .
(١٧) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان ، ج ٨ ، ق ٢ ، ص ٦٣ ؛ وانظر الذهبي ، دول الاسلام ، ج ٢ ، ص ٩٤ ؛ ابن الوردي ، التاريخ ، ج ٢ ، ص ١٤ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠٢ .
(١٨) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي ، ج ٢ ، ص ١٤٦ ؛ ابو الفداء ، المختصر في اخبار البشر ، ج ٢ ، ص ١٣٥ ؛ ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، ج ١٢ ، ص ١٨١ .

- (٥) ابن الساعي ، مختصر اخبار الخلفاء ، ص ١١٠ .
(٦) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٢٩٩ .
(٧) ابن الطقطقي ، الفخرى في الاداب السلطانية ، ص ٢٥٧ .
(٨) ابن الساعي ، مختصر اخبار الخلفاء ، ص ١١٠ .
(٩) ابن الشحنة ، روض المناظر ، ص ٨٢ .
(١٠) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠٢ .
(١١) جمع رباط وهو مكان للنسك والعبادة .
(١٢) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨١ .
(١٣) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠٢ .
(١٤) ابن الطقطقي ، الفخرى ، ص ٢٥٧ .

او البول الدموي . وقد حدث هذا المرض للناس
او بالاحرى اصيب به رغم اهتمامه واعتناؤه الشديد
بصحته حيث يروي لنا السيوطي عن شمس الدين
الجزري ان الماء « الذي كان يشربه الناصر تاتي به
الدواب من فوق بغداد بسبعة فراسخ ويغلى سبع
غلات كل يوم غلوة ثم يحبس في الاوعية سبعة ايام
ثم يشرب منه » (١٩) . ولكن هذه العناية الفائقة لم
تغني عنه لا من المرض ولا من الموت شيئا اذ كان
الرفيقان له بالمرصاد .

ثانيا : علاقات الخلافة العباسية بالدولة الخوارزمية

قبل الخوض في هذه العلاقات لابد من اعطاء
فكرة ولو موجزة عن الدولة الخوارزمية ونشأتها .
قامت هذه الدولة في بلاد خوارزم التي تقع في اواسط
آسية وتنتسب الدولة الخوارزمية من حيث
التأسيس الى محمد بن انو شتكين الذي كان مملوكا
ساقيا عند السلطان ملكشاه السلجوقي وبعد وفاة
ملكشاه قربه السلطان سنجر السلجوقي ابنه وحكم
باسمه ثم خلفه ابنه اتسز الذي عزم على الاستقلال
وتصادم مع السلاجقة وحارب سنجر سنة ٥٣٣هـ /
١١٣٩ م ولما توفي اتسز سنة ٥٥١هـ / ١١٥٦ م ورثه
ابنه ايل ارسلان فتوفي سنة ٥٦٨هـ / ١١٧٢ م
فخلفه ابنه علاء الدين تكش الذي لعب دورا كبيرا
في القضاء على السلاجقة سنة ٥٩٠هـ / ١١٩٤ م .

يبدو ان الخوارزميين رسموا لدولتهم سياسة
خاصة قائمة على التوسع على حساب الدول
المجاورة لهم والتي اخذ الضعف يدب فيها فبعد ان
استولوا على املاك الدولة السلجوقية بعد ضعفها
اصبح الباب مفتوحا امام الخوارزميين للسيطرة على
كثير من المناطق دون ان يلقوا مقاومة شديدة بل
وحتى اذا وجدت مثل هذه المقاومة فهي ليست
بالدرجة التي يخشى منها . وهكذا بعد ان ملكوا
بلاد السلاجقة اخذوا يفكرون بل وطبقوا ذلك عمليا
في توسيع دولتهم على حساب الخلافة العباسية
الواقعة في الغرب والفرجين في جنوبهم والخطا الى
الشرق منهم . وهذا ولّد نقمة هذه الدول على
الخوارزميين والتي كانت الدولة الخوارزمية تريد
ازالتها وتشكيل امبراطورية كبيرة من ممتلكاتها .
ومما هو واضح ومعروف ان الدولة العباسية
ظلت تحت السيطرة السلجوقية حتى وفاة السلطان
مسعود سنة ٥٤٧هـ / ١١٥٢ م . ولما فكر الخليفة

الناصر بالقضاء على السلاجقة ورفع هبة الخلافة ،
التي اقتيدت منذ وفاة المعتصم سنة ٢٢٧هـ / ٨٤١ م
برغبات الاجانب عن البلاد ، رأى ان كثرة مشاكله
الداخلية وكذلك الخارجية تجعله في وضع حرج
و صعب لا يؤهله للقيام بهجوم على السلاجقة لذا
وجد ان الاستعانة بطرف آخر قوي حل مقبول .
ولم تكن القوة القادرة على اداء هذا الدور الا قوة
الدولة الخوارزمية ، لذا ارسل الى علاء الدين تكش
خوارزم شاه يحثه على قتال طغرل الثالث آخر
السلطين السلاجقة ويعدّه بأن يقطعه ما بيده من
البلاد اذا انجز هذا الامر (٢٠) .

ومن الجدير بالذكر ان الخلافات كانت قد
نشبت بين الاخوين اللذين اقتسما المملكة الخوارزمية
بعد وفاة ابيهما ايل ارسلان بن اتسز وهما سلطان
شاه وعلاء الدين تكش خوارزم شاه ، وهذا مما
دفع الاخير الى التصالح مع طغرل بك آخر سلطين
السلاجقة ليتفرغ لحرب اخيه سلطان شاه (٢١) .
ولما نجح تكش في ذلك وتسلم بلاد الري وسائر
مملكة اخيه وخزائنه عظم شأنه (٢٢) . فلبى رغبة
الخليفة الناصر في الحال لان طلب الخليفة الناصر
هو ما كان يتمناه تكش حتى تحاط توسعته واطماعه
بظل من الشرعية الخليفية وهكذا تحرك علاء الدين
تكش باتجاه الغرب لمساعدة الخليفة ظاهرا والتوسع
على حساب ممتلكاته باطنا فالتقى بالجيش السلجوقي
بقيادة طغرل بك في الرابع والعشرين من ربيع الاول
سنة ٥٩٠هـ (٢٣) / ١٩ آذار ١١٩٤ م قرب مدينة
الري فقتل طغرل الثالث . وبذا سيطر الخوارزميون
على املاك السلاجقة شرق العراق بطريقة شرعية
بموافقة الخليفة العباسي الناصر لدين الله لانه وعدهم
بذلك كما تقدم .

ولكن هل حدّ هذا الكسب من اطماع
الخوارزميين ؟ كلا بل طلبوا السيطرة على بغداد
واحلل اسمهم محل اسلافهم السلاجقة في خطبة
الجمعة ونقش اسمهم الى جوار اسم الخليفة
على النقود بل الادهم من ذلك طلب خوارزم شاه
تكش من الخليفة الناصر ان يعيد بناء دار السلطنة
في بغداد الى ما كانت عليه ايام السلاجقة حتى اذا
ما زار تكش بغداد وخلعت عليه الخلع الخوارزمي .
اقام فيها واصبح الخليفة تحت يده (٢٤) . وهذا

- (٢٠) ابن خلدون ، العبر ، ج ٥ ، ص ١٤ ، ص ١٨٢ .
(٢١) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٠٩ ؛ ابن كثير ،
البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٩ .
(٢٢) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٠٩ - ١١٠ .
(٢٣) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٩ .
(٢٤) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠٢ .

هذا ان التعويض سيصل الى حد مائة وعشرين مليوناً من الدنانير وهذا رقم خيالي مبالغ فيه جداً ويشير الشك بالرقمين ، عدد القتلى والتعويض .

ويبدو ان هذه الهزيمة دفعت الخوارزميين ولو لفترة قصيرة الى ترك سياسة العداء السافر للخلافة العباسية . وقاموا بمحاولات لتحسين علاقتهم بالدولة الفورية التي اشترطت عليهم تحسين علاقتهم بالخلافة واطاعتهم للخليفة والكف عن اعمالهم العدائية تجاهه (٢٩) ، فاضطر الخوارزميون الى الاعتراف بسيادة الخليفة العباسي فما كان من الناصر الا ان ارسل الهدايا والخلع الى علاء الدين تكش معترفا له بالسيادة على ما بيده من البلاد الاسلامية (٣٠) . وهنا توجه تكش الى الخطا للضغط عليهم وصقلهم فحاصر بخارى وملكها منهم . ولما كان تكش اعور العين اذ فقد احدى عينيه في الحرب حيث انه كان يباشر الحروب بنفسه (٣١) ، اخذ اهل بخارى كلبا اعورا في مدة الحصار والبسوه قباء (٣٢) وقالوا للخوارزميين هذا سلطانكم ورموه بالمنجنيق اليهم فلم يؤاخذوهم بذلك (٣٣) بينما يقول الحنبلي صاحب الشذرات ان تكش قتل خلقا اي عددا كبيرا من الخطا (٣٤) . ويبدو ان حركات تكش ضد الخطا قد حظيت بمساندة الخليفة ورضاه لموقفهم المعادي له ولحلفائه كما تقدم . وقد استمرت العلاقات حسنة بين الخوارزميين والخلافة العباسية والفوريين حتى وفاة تكش في رمضان من سنة ٥٩٦ هـ حزيران ١٢٠٠ م ، حتى ان غياث الدين الفوري حين بلغه موت تكش ضرب التوبة (٣٥) ثلاثة ايام وجلس للغزاء مع ماكان بينهما من العداوة (٣٦) الا ان موت تكش كان حافزا لغيث الدين كي يستولي في السنة التالية على ما كان لتكش بخراسان (٣٧) ، مستغلا فترة الركود التي اعقبت وفاة تكش والخلافات بين علاء الدين وابن اخيه هندو خان ولكن علاء الدين لم يلبث ان استرجع ما اخذه غياث الدين في السنة التالية (٣٨) .

يؤكد لنا مارسمه الخوارزميون لانفسهم من سياسة توسعية على حساب الدول المجاورة حتى لو كانت الدولة العباسية نفسها رئيسة العالم الاسلامي الذين هم منه ويخطبون باسم خليفته . اما رد الناصر فكان الرفض لانه ما كان يأمل بالخلاص من دار سلطنة السلاجقة ، التي هدمها سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٦ م بعد ان جاءه رسول طغرل الثالث يطلب منه تجديدها للنزول فيها ، حتى يضع نفسه ودولته تحت حجر آخر ووصاية اخرى خوارزمية قد تكون اقصى واشد قسرا من الوصاية التي سبقتها خاصة وان التوسع هو شعار القوة الخوارزمية لذا رد الناصر رسول خوارزم تكش منكرا على سيده ما طلب (٣٩) .

دفع رفض الخليفة الناصر تكش الى التخطيط والعزم على غزو بغداد لينفذ بالقوة ما عجزت سفارته عن تنفيذه فتجهز الناصر لذلك واستعد وفضلا عن استعداده العسكري المحلي حرك قوة اسلامية اخرى ضد الخوارزميين الا وهي الدولة الفورية (٢٦) . اذ ارسل الى ملكها ، الذي يدين بالخطية للناصر ، غياث الدين يحثه على مهاجمة الدولة الخوارزمية من الشرق حتى يرغم قادتها على الانصراف عن سياستهم العدائية ضد الخلافة العباسية في الغرب فارسل غياث الدين بدوره رسالة الى تكش يقبح فيها فعلته بالتعرض للخليفة واملاكه ومركز حكمه بغداد (٢٧) . وهنا وجد تكش نفسه في حيرة بل ورطه وقد وقع بين طرفي كماشة من الشرق ومن الغرب فرأى ان الحل الامثل هو الاستعانة بطرف آخر ليساتده لالهاء طرف من الطرفين المعادين له حتى يتفرغ هو للطرف الاخر فاتجه نحو الخطا فحرضهم على الفوريين متهمها هؤلاء بانهم يريدون الاستيلاء على ممتلكات الخطا وقد نجح التدبير فعلا فهوجمت الدولة الفورية من قبل الخطا سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٥ م ولكن الخطا انهزموا امام الفوريين فرموا تبعة هزيمتهم على الخوارزميين لانهم دفعوهم لحرب لا ناقة لهم فيها ولا جمل فطلبوا على هذا الاساس تعويضا خياليا تعجزيا عن خسائرهم من الخوارزميين عن كل قتيل عشرة الاف دينار (٢٨) . ولما كان ابن الاثير يذكر بان عدد قتلى الخطا بلغ اثنا عشر الفا فمعنى

- (٢٩) ابن خلدون ، المعبر ، ج ٥ ، ص ١٠٥ .
(٣٠) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٧٢ .
(٣١) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، ج ٦ ، ص ١٥٥ .
(٣٢) نوع من الثياب جمعه البقية .
(٣٣) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١١٢ .
(٣٤) الحنبلي ، شذرات الذهب ، ج ٤ ، ص ٢١٦ .
(٣٥) التوبة يقصد بها مراسم الغزاء .
(٣٦) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١١٦ .
(٣٧) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١٧ .
(٣٨) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١٩ .

- (٢٥) اليافعي ، مرآة الجنان ، ج ٢ ، ص ٢٤٦ .
(٢٦) تأسست في الافغان والهند . مركزهم فوزه وفي الهند لاهور (في الباكستان الحالية) . حكمت الدولة الفورية بين ٥٤٢ - ٦١٢ هـ / ١١٤٨ - ١٢١٥ م .
(٢٧) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٦٢ .
(٢٨) المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ٦٤ .

ان وفاة تكتش سنة ٥٩٦ هـ / ١١٩٩ م اي بعد سنة من تحسن العلاقات بين الخوارزميين من جهة والعباسيين والغوريين من جهة أخرى كان نذير شؤم في العلاقات بين الطرفين وبشكل اكثر وضوحا بين الدولتين الخوارزمية والعباسية اذ جاء الى الحكم في خوارزم ابن تكتش علاء الدين محمد الذي كان يعرف قبل توليه السلطة باسم قطب الدين محمد وقد أصبح وليا لعهد ابيه بعد وفاة ولي العهد ملكشاه ابن تكتش سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م (٣٩). فجرى نزاع بين علاء الدين محمد وابن اخيه هندو خان فالتجأ هذا الى غياث الدين ملك الغورية يستنصره على عمه فأكرمه ووعدته النصره (٤٠). وكانت بين قطب الدين محمد واخيه ملكشاه عداوة مستحكمة (٤١). ولما جاء علاء الدين محمد الى عرش الدولة الخوارزمية وكان كما يبدو متشبعا بالاراء التي آمن بها الخوارزميون من قبل الا وهي غزو بغداد لذا فانه لم يتردد في التخطيط لذلك فطلب من الخليفة الناصر اكثر من مرة اقامة الخطبة له في بغداد ولكن الناصر ابي ذلك وانكره عليه واعلن ان الخلافة لن تقبل ان يتحكم فيها المتحكمون ثم قال الخليفة لجبر الدين رسول علاء الدين محمد « أوليس فيما أنعم عليه به من الممالك الواسعة والاقاليم المتباعدة المتشاسعة غنية عن الطمع في دار ملك أمير المؤمنين ومشاهد ابائه الراشدين » (٤٢). وحين عاد رسول علاء الدين ارسل معه الخليفة الناصر رسوله شهاب الدين السهروردي علته يشني علاء الدين عن محاولته غزو بغداد (٤٣). خاصة وان احتمالات الغزو ازدادت عما كانت عليه قبل فشل السفارة الخوارزمية .

اما الاسباب التي دعت الخوارزميين الى التفكير بغزو بغداد جديا فهي :-

١ - الرغبة الخوارزمية بالتوسع على حساب املاك الخلافة العباسية .

٢ - ان التعاون الذي حصل بين الدولتين العباسية والغورية ولّد الشك عند الخوارزميين ، وهم محقون في شكهم ، بأن العباسيين هم الذين

دفعوا الغوريين للهجوم على الخطا حلفائهم ورفض الغوريين لاراء الخوارزميين بالتصدي للخلافة العباسية ومهاجمتها .

٣ - شعور الخوارزميين بأن الناصر هو الذي حرّض ويحرّض كل من اتابكي فارس واذريجان وكذلك الاسماعيليه للتصدي للقوة الخوارزمية والاعتداء على ممتلكاتها شرق العراق . وهذا صحيح الى حد كبير حيث ان من اهداف الناصر اضعاف القوى الكبيرة المهددة للخلافة بفتح الثغرات وخلق الاعداء لها لتترك الخلافة وشأنها . اما الاسماعيليه فان علاقتهم مع العباسيين في عهد الناصر قد تحسنت لدرجة كبيرة حتى ان صاحب قلعة الموت الشهيرة جاء الى بغداد واستقبل بحفاوة معلنا الولاء والخطبة للخليفة . ومما زاد اعتقاد الخوارزميين بعلاقة الناصر بالاسماعيليه هو حادث اغتيال اغلمش نائب الخوارزميين في العراق (٤٤) ، بايعاز من الخليفة (٤٥) ، لذا نرى علاء الدين يسارع للسيطرة على هذه المناطق او الجيوب اللثمة ويحكم سيطرته عليها قبل ان تخرج من يده نهائيا فيهزم الاتابك سعد صاحب اتابكية فارس وازبك بن البهلوان صاحب اذريجان فتعهد كل منهما بالخطبة للخوارزميين على منابر بلاده (٤٦) .

٤ - لعب العامل المذهبي ، كما يبدو ، دوره في دفع علاء الدين لغزو بغداد فقد اعتنق هذا المذهب الشيعي فأراد ازالة الخلافة العباسية واحلال خلافة علوية محلها واستطاع ان يجمع رجال دولته وفقهائها وقضاتها وان يحصل على قرار منهم بشرعية عزل الخليفة العباسي لان العباسيين اغتصبوا الخلافة من العلويين اصحاب الحق الشرعي فيها وقد اجمع المجتمعون على ذلك ووصفوا الناصر لدين الله بالقاتل لانهم يعتقدون بأنه اوعز بقتل اغلمش نائب الخوارزميين في العراق المجمي . ونصب علاء الدين شخصا علويا اسمه علاء الملك وخطب له على منابر الدولة الخوارزمية وسك اسمه

(٣٩) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١٢ .

(٤٠) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١٦ .

(٤١) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١٢ .

(٤٢) النسوي ، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، ص ١١

(٤٣) قابل السهروردي علاء الدين خوارزم شاه في مدينة همذان وهو في طريقه الى غزو بغداد . وكان الناصر يشق بالسهروردي . وهو ينتسب الى قرية سهرورد باقليم زنجان الا انه عاش في بغداد وتربى فيها .

(٤٤) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٩٠ .

(٤٥) النسوي ، سيرة منكبرتي ، ص ١٢ .

(٤٦) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٤٥ ؛ ابن الوردي ،

تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٢٤ ؛ ابن خلدون ، العبر ، ج ٣ ،

ق ٥ ، ص ١٠٩٩ - ١١٠٠ .

اثرا كبيرا في غطسته وغروره . وهكذا عاد رسول
الخلافة يجر اذيال الخيبة والفشل دون الحصول
على جواب شاف .

اما علاء الدين فقد استمر في عزمه على غزو
بغداد لانه ، كما يرى ابن خلدون ، كان يبعث في
الخطبة الى بغداد ولا يجاب . ، فسير جيشه وقدم
اميرا في خمسة عشر الف فارس واقطعه حلوان
فنزلهما ثم اتبعه بامر آخر (٥٢) . ولكن علاء الدين
ما ان تحرك عن همدان باتجاه بغداد حتى اضطر
الى العودة لاسباب اهمها هبوب العواصف الثلجية
على مسيرة يومين من همدان خاصة وان تحركه
كان في اواخر الخريف واول الشتاء فسقط عليهم
الثلج وكادوا يهلكون (٥٣) . وذلك اثناء عبورهم
احدى المناطق الجبلية في العراق العجمي (٥٤) . وكان
من اثر هبوب هذه العواصف ان اهلك البرد كثيرا
من الرجال والدواب (٥٥) ، خاصة وان هذه العواصف
الثلجية استمرت عشرين يوما (٥٦) . اما من بقى
من الخوارزميين فقد تخطفتهم قبائل الاترك والاكراذ
في هذه البقاع (٥٧) . بنو برجم من لتركمان وبنو
عكا من الاكراذ (٥٨) . وهكذا قدر للجيش الخوارزمي
ان يباد وهو في الطريق والا يعود منه الى خوارزم
الا قلة قليلة (٥٩) . وكانت العودة في سنة ٦١٥هـ /
١٢١٨ م .

لقد فسر البعض ما حل بجيش علاء الدين
بانه غضب من الله لانه ابنى اطاعة الخلافة وقصد
شرا بدار الخلافة والخليفة المؤيد من الله والملائكة (٦٠) .

- (٥٢) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠٠ .
(٥٣) المصدر السابق .
(٥٤) يقول لسترنج : ان البلاد الجبلية الواسعة التي سماها
اليونان ميديا (مادي) الممتدة من سهول العراق
والجزيرة في الغرب الى مغارة فارس الملحية الكبرى في
الشرق ، قد سماها البلدان يون العرب اقليم الجبال .
ثم بطل استعمال هذا الاسم ، وصار الاقليم ايام ملوك
السلجوقيه يعرف غلطا بمراق العجم ، وقد سمي بذلك
تمييزا له عن عراق العرب وهو ما يعرف به القسم
الاسفل مما بين النهرين . انظر كي لسترنج ، بلدان
الخلافة الشرقية ، بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٥٤ م .
(٥٥) ابن تقي بريدي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ، ص ٢١٩ .
(٥٦) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٢٩٨ .
(٥٧) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٤٦ .
(٥٨) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠٠ .
(٥٩) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٤٦ .
(٦٠) النسوي ، سيرة منكبرتي ، ص ٢١ ؛ السيوطي ، تاريخ
الخلفاء ، ص ٢٩٨ .

على السكة (٤٧) ، بعد ان قطع خطبة الخليفة
الناصر في انحاء الدولة الخوارزمية وذلك
سنة ٦١٥ هـ / ١٢١٨ م (٤٨) .

٥ - نجاح الخوارزميين في القضاء على اعدائهم
الفوريين اذ احتلوا حاضرة دولتهم غزنة .
وتمكنوا من اضعاف شأن الخطا واخضاع
اتابكي فارس واذريجان ، كما تقدم ، وانكمش
الاسماعيلية في قلاعهم وحصونهم فلم يبق الا
الخليفة العباسي . وهكذا نشأت فكرة غزو
بغداد وتمززت . وبدأ علاء الدين بتنفيذها
في سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م .

اما ما الذي فعله الخليفة الناصر ازاء ذلك
فهذا ما تضاربت فيه الاقوال والروايات فمما لاشك
فيه انه استعد استعدادا كبيرا وصرف الكثير من
الاموال على التحصينات وخزن المواد الغذائية
وسد الثغرات في الاسوار وتسليح الجيش . الا
ان الناصر رغم الاستعداد لم يدخر وسعا في حل
المشكلة بالطرق الدبلوماسية فارسل رسوله شهاب
الدين السهروردي في محاولة منه لاثناء علاء الدين
عن عزمه على غزو بغداد فلاقى علاء الدين في همدان
وهو في طريقه الى بغداد وذلك سنة ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م
ولما دخل السهروردي على علاء الدين لم يحترمه بل
اهانه واقفه الى جانب تخته (٤٩) ، ولم يأذن له
بالقعود (٥٠) ، ويقول السهروردي في ذلك « سلّمت
عليه فلم يرد ولا امرني بالجلوس فشرعت فخطبت
خطبة بليغة ذكرت فيها فضل بني العباس ووصفت
الخليفة بالزهد والورع والتقوى والدين ، والترجمان
يعيد عليه قولي فلما فرغت قال للترجمان : قل له
هذا الذي وصفته اما هو في بغداد ؟ قلت نعم ،
قال : انا اجيء واقيم خليفة يكون بهذه الاوصاف
ثم ردنا بغير جواب » (٥١) . وهذا يبين لنا مدى
تعالي علاء الدين واستهزائه وسخريته بالخلافة
والخليفة ومما لا شك فيه كان لقوة علاء الدين
وخضوع كثير من الامراء له وشعوره بضعف الخلافة

- (٤٧) حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الاسلام السياسي ، ج ٢ ،
ص ١٠١ .
(٤٨) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١٠٩٩ -
١١٠٠ .
(٤٩) كلمة فارسية معناها اللوح من الخشب . انظر ادي
شير ، الالفاظ الفارسية العربية ، بيروت ، المطبعة
الكاثوليكية ، ١٩٠٨ ، ص ٢٤ والمقصود بالتخت هنا
كرسي العرش او هيئته او مجلسه .
(٥٠) ابن تقي بريدي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ، ص ٢١٩ .
(٥١) المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٢١٩ - ٢٢٠ .

وهذا من دون شك دافعه العامل الديني والعاطفة الدينية فضلا عن السذاجة والتفسيرات الغيبية . ولكن الواقع ان النقطة المهمة ، عدا العواصف والثلوج ، التي لعبت دورا فعالا في عودة علاء الدين الى بلاده هي ظهور قوة جديدة فنية على مسرح الاحداث في الشرق اخذت تحرش بالدولة الخوارزمية تلك هي القوة التنرية او المغولية بقيادة جنكيز خان والتي كان التوسع والفتح شعارها الامثل .

بدأ ظهور المغول او التتر في سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م وهم من اجناس الترك (٦١) . ومساكنهم جبال طمغاج من ارض الصين واستولوا على كثير من بلاد الاسلام وكانوا لا يدينون بدين الا انهم يعترفون بالله تعالى من غير اعتقاد شريعة فملكوا الصين وكان ملكهم يقال له جنكيز خان (٦٢) ، من قبيلة تعرف بـ « نوحى » (٦٣) ، ثم ساروا الى تركستان وكاشغر فملكوهما (٦٤) . وهكذا اخذ نجم المغول بقيادة جنكيز خان يعلو ويرتفع وهناك بعض المؤرخين يرون بان الضغط الذي كان يلاقه الخليفة الناصر لدين الله من الخوارزميين دفعه الى الاستعانة بالمغول ضد علاء الدين . والان ارى من الضروري مناقشة هذه النقطة بشيء من الاسهاب .

يقول ابن الاثير « ولو كان سبب ما ينسبه العجم اليه [الى الناصر] صحيحا من انه هو الذي اطعم التتر في البلاد وراسلهم في ذلك فهو الطامة الكبرى التي يصغر عندها كل ذنب عظيم » (٦٥) . ويقول ابو الفدا « قيل انه هو الذي كاتب التتر ليشغل بهم خوارزم شاه عن العراق » (٦٦) . ومثل ذلك يقول ابن الوردي (٦٧) . اما ابن خلدون فيقول « يقال انه [الناصر] الذي اطعم التتر في ملك العراق لما كانت بينه وبين خوارزم شاه من الفتن » (٦٨) . في حين يقول المقرئ « في خلافته خرب التتر بلاد المشرق حتى وصلوا الى همدان وكان هو السبب في ذلك فانه كتب اليهم بالعبور الى البلاد خوفا من السلطان علاء الدين محمد خوارزم شاه » (٦٩) . لو تمحصنا الاشارات السابقة وناقشناها

لاهلناها جميعا باستثناء رواية المقرئ لان الاربعة الذين سبقوه ليسوا متأكدين فكل بدأ كلامه ، المعاصر منهم والمتأخر ، بـ « قيل » و « يقال » لو كان سبب ما ينسبه العجم اليه صحيحا « ومثل هذه الصيغ الموضوعية في اطار يلفه الشك لا يمكن الاطمئنان اليها والقياس عليها . اما رواية المقرئ فينبو وكانها اطلقت من متأكد رغم انه توفي سنة ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م والحادثة سنة ٦١٦ هـ / ١٢٢٠ م اي ان المقرئ متأخر عن الحادثة اكثر من قرنين وربع القرن وفضلا عن هذا البعد الزمني فالمقرئ بعيد مكانيا اذ عاش في مصر . ولا اظن ان هناك من يقول ان المؤرخين الاربعة الذين مر ذكرهم خافوا من الخلافة ان تعاقبهم على ما يكتبون ان قدحوا في خليفة فهذا غير وارد لانهم عدا ابن الاثير عاشوا بعد سقوط الخلافة العباسية ومع البعد الزمني بعد مكاني ايضا حيث لم يعيشوا في بغداد اما ابن الاثير فهو بعيد مكانيا كذلك وان كان معاصرا من حيث الزمن للخليفة الناصر علما بان كتاباته لا تدل على اعجاب او تعاطف مع الناصر الا انه رغم ذلك كان دقيقا في روايته علميا قدر الاستطاعة فلم يكل التهم جزافا .

ويقول هارولد لامب ، وهو من المؤرخين الاوربيين المحدثين ، ان الخليفة الناصر عرض على جنكيز خان استعدادده لمهاجمة الدولة الخوارزمية من الغرب ان هاجمها هو من الشرق . واما طريقة تقديم هذا العرض فهي طريفة لدرجة كبيرة ، فلما كان لابد لرسول الخليفة ان يمر في بلاد خوارزم قبل ان يصل لجنكيز خان فقد احتاط الخليفة الناصر لهذا الموضوع فوشمت الرسالة على رأس الرسول بعد ان حلق شعر رأسه وبعد كتابتها ترك الشعر ينمو فضلا عن ذلك استظهر الرسول الرسالة ولما وصل الى جنكيز خان ردها عليه ولكي يبرهن على صحة ما قاله اخبره بقصته فحلق شعر رأسه وقرئت الرسالة على الحاضرين (٧٠) . ان ما جاءنا به لامب لا سند تاريخي له اذ انه لم يذكر المصدر الاولي الذي استقى منه هذه الطريقة فضلا عن ان الرواية تحمل بذور الشك بصحتها معها وبين طيات اسطرها . ويؤكد لامب بان جنكيز خان لم يهتم لامر الرسالة ويحتمل قويا ، كما يرى لامب ، بان الرسول الفريد في بابهِ والكتاب الخفي لم يؤثرا في جنكيز خان التأثير الحسن ثم ان هناك العقد التجاري الذي تم بينه وبين الشاه خوارزم (٧١) . ومن هذا نرى بان

(٦١) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠ .

(٦٢) المقرئ ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٠٤ .

(٦٣) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠ .

(٦٤) المقرئ ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٠٤ .

(٦٥) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٨١ .

(٦٦) ابو الفدا ، المختصر في اخبار البشر ، ج ٢ ، ص ١٣٦ .

(٦٧) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٤٦ .

(٦٨) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠ .

(٦٩) المقرئ ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢١٨ .

(٧٠) هارولد لامب ، جنكيز خان ، ص ٩٠ .

(٧١) المصدر السابق ، ص ٩١ .

رسالة الخليفة حتى وان صح ارسالها فهي لم تؤثر
التاثير المطلوب من كتابتها .

بها شهرا الى ان مات فيها سنة ٦١٧ هـ / ١٢٢١ م
حيث دفن (٧٦) ، بعد ان ملك لمدة واحد وعشرين
سنة (٧٧) . ثم استولى المغول على الري ووضعوا
ايدهم على ما فيها من كنوز ونفائس . واتجهوا الى
همدان ولكن صاحبها عرض عليهم الصلح والهدايا
فأمنت من الخراب (٧٨) .

حل محل علاء الدين محمد ولده جلال الدين
منكبرتي الذي بدا الكفاح ضد المغول لاعادة التماسك
الى دولته المنهارة فاستطاع ان يحصل على تأييد
ومساندة بعض الامراء فجمع له جيشا وبدا بحركة
التحرير لارضه المحتلة وايده في ذلك ، كرها بالمغول ،
اتابك فارس سعد بن زنكي وكذلك امراء غزنة
وفارس وكerman وخراسان ومازندران ، وهكذا عاد
نفوذ الخوارزميين الى الحياة سنة ٦٢٢ هـ / ١٢٢٥ م ،
حيث ملك منكبرتي عراق العجم وعظم امره حتى
خافه الخليفة ببغداد (٧٩) . ومما ساعد منكبرتي
على ذلك انشغال المغول بمشاكلهم ، والقوة التي
تكونت لدى الخوارزميين ولما كان هؤلاء في حالة
اقرب الى اليقين من ان للخلافة العباسية دورا في
تثبيتهم على يد المغول قررو الانتقام منها اذ جاء
في رسالة من منكبرتي الى المعظم عيسى صاحب
دمشق ، يحثه فيها على غزو بغداد ، قوله « تحضر
انت ومن عاهدني فنتفق حتى نقصد الخليفة فانه
كان السبب في هلاك المسلمين وفي هلاك ابي وفي
مجىء الكفار الى البلاد ووجدنا كتبته الى الخطا
وتواقيعه لهم بالبلاد والخلع والخيول » فرد عليه
المعظم « انا معك على كل احد الا على الخليفة فانه
امام المسلمين » (٨٠) الا ان رد المعظم لم يثن منكبرتي
عن عزمه بغزو بغداد فصار بجيشه في سنة ٦٢٢ هـ
/ ١٢٢٥ م الى اقليم خوزستان (الاحواز الحالي)
الذي كان تابعا للخليفة (٨١) ، وحاصر عاصمته تستر
الا انه فشل في احتلالها ولكن جنده نهبوا ماحوالها
وعاثوا فيه فسادا . وقد رحل بعد فشل الحصار
فدخل العراق فنهب وقتل (٨٢) . وسار في طريقه

ولكن لو فتنشنا عن الدافع الرئيس الذي دفع
جنكيز خان لمقاتلة خوارزم شاه لوجدناه في مقتل
عدد من رسل الاول في حضرة الثاني ، حيث ان
جنكيز خان ارسل بعض التجار الى ارض خوارزم
فالقى (اي نال جودق) حاكم اترار وهي قلعة من
قلاع الخوارزمية في الحدود القبض عليهم بحجة انهم
جواسيس للمغول يتزويون بزي التجار وينتحلون
صفتهم فصادر اموال قافلته واعتقلهم ثم امر
علاء الدين خوارزم شاه ، بعد ان جيء بهم اليه ،
بقتل المشتبه بهم ثم اطلق سراح الباقين بعد ان
احرق ذقونهم فلما علم جنكيز خان بالامر اعتزل في
الجبال لوحده متأملا الحادث مستوحيا فوجد بان
قتل رسول مغولي امر لا يفتقر وان الفاعل يجب
ان يعاقب . وقال « لا يمكن ان تكون هناك شمس
في السماء وكذلك لا يجوز ان يكون هناك خاقانان
على وجه الارض . وارسل جنكيز خان الى شاه
خوارزم رسالة مما جاء فيها قوله « انت الذي
اخرت الحرب ولا مرد للقدور واننا نجهل العاقبة
وعلمها عند الله وحده » . وهكذا بدأت الحرب
بينهما فاغار التتر على املك خوارزم فاستولوا
على بلاد ما وراء النهر (٧٢) . واستولى المغول على
بخارى سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م ونهبوا كنوزها
واشعلوا النار فيها فأحترقت ولم يبق من مبانيها
الا تلك المبنية من الاجر ، حيث كان اغلبها مبني
من الخشب ، واخيرا نزع اهلها او ماتبقى منهم الى
أقليم خراسان . ثم زحف جنكيز خان الى سمرقند
حاضرة بلاد ما وراء النهر وكانت من اعظم المدن
التجارية وكانت حاميتها تتألف من اربعين الف
فارس (٧٣) ، وقيل بل من خمسين الفا (٧٤) . الا انها
لم تستطع مقاومة السيل الجارف فخضعت
وبانهيار بلاد ما وراء النهر انهارت اهم اجزاء الدولة
الخوارزمية ، وكذلك استولى المغول على ما في يد
علاء الدين محمد من خراسان وبلاد الجبل (٧٥) .
اما علاء الدين فقد دب اليأس في نفسه فقرر الابتعاد
عن مسرح الاحداث والتجأ الى جزيرة صغيرة في بحر
قزوين لا تبعد كثيرا عن ساحل مازندران فأختفى

- (٧٦) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٧١ - ١٧٢ .
(٧٧) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠ .
(٧٨) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٧٢ .
(٧٩) ابن الشحنة ، روض المناظر ، ص ٧٩ .
(٨٠) ابن تغري بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ، ص ٢٦٠ - ٢٦١ .
(٨١) القرطبي ، السلوك ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢١٥ - ٢١٦ .
(٨٢) العموي ، التاريخ التصوري ، ص ٢٠٦ .

- (٧٢) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١٢٨ .
(٧٣) ابن العمري ، تاريخ مختصر المغول ، ص ٤٠٨ .
(٧٤) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٦٥ .
(٧٥) ابن خلدون ، العبر ، ج ٢ ، ق ٥ ، ص ١١٠ .

خطر الخوارزميين بعد ان جسدت علاقاتها الطابع العسكري الحربي الا ان هذا الطابع لم يخل من بعض السفارات والدبلوماسية الخائبة التي لم تلق النجاح والتوفيق في اغلب مهماتها .

ثالثا : علاقات الخلافة العباسية بالسلاجقة

قبل الكلام عن العلاقات العباسية - السلجوقية لابد من اعطاء لمحة موجزة عن السلاجقة ونشأتهم .

السلاجقة فرع من قبائل الغز انسابو حوالي ٣٤٥ هـ / ٩٥٦ م من سهول التركستان وسكنوا بلاد ما وراء النهر^(٨٧) . واعتنقوا الدين الاسلامي وفق المذهب الحنفي الذي اخذه الترك عن السامانيين حيث ساد في دولتهم^(٨٨) . وقد سموا بالسلاجقة نسبة الى جدهم الاعلى سلجوق بن دقاق . ولما انهارت الدولة السامانية سنة ٣٨٩ هـ / ٩٩٩ م توسع السلاجقة على حسابها فتصادموا مع الغزنويين فانتصر عليهم ودخل طغرل بك عاصمتهم سنة ٤٢٩ هـ / ١٠٣٨ م واعلن نفسه سلطانا . وتعتبر هذه السنة بداية لتاريخ السلاجقة السياسي^(٨٩) واستمر السلاجقة في نمو وتطور حتى وصلت قوتهم الى درجة اضطرت الخليفة العباسي القائم للاستعانة بهم في تخليص العراق من البويهيين فدخل طغرل بك بغداد سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م فبدأ نفوذ السلاجقة على الخلافة الذي دام اكثر من مائة عام وانتهى بصورة شبه فعلية سنة ٥٤٧ هـ / ١١٥٢ م حين توفي السلطان مسعود في عهد الخليفة المتقي الا ان نفوذهم الاسمي على الخلافة العباسية ظل حتى سنة ٥٩٠ هـ / ١١٨٤ م .

أخذ الضعف والخور يدب في جسم الدولة السلجوقية بعد وفاة السلطان مسعود ومما زاد في هذا الضعف وفاة آخر سلطان سلجوقي من سلاجقة ايران الذين يعرفون بالعظام الا وهو سنجر سنة ٥٥٢ هـ / ١١٥٦ م ، وهكذا اخذت الدولة السلجوقية تسير مترنحة نحو الهاوية مما شجع امراء الاقاليم على الانفصال والاستقلال بما تحت ايديهم خاصة الانابك ارسلان اليلدز الذي كان يسيطر على اغلب اذربيجان وقد ارتفع شأنه بعد مقتل

الى بغداد فلما وصل الى قرية بمقوبا وبينها وبين بغداد سبعة فراسخ صعد الناس وانزعج الخليفة الناصر لدين الله وكان اذ ذلك مريضا اذ أصيب في آخر عمره بضعف في بصره مع ارتخاء في بدنه وكذلك اصيب بالديزانتري او الزحار او ما اسماه الاوائل بالدوسنطاريا ، ورغم ذلك فقد استعد الخليفة للحصار^(٨٣) . ووضع جنده على اهبة الاستعداد^(٨٤) . وحصن بغداد فنصبت المجانيق وحصنت الاسوار وانفق الناصر في العساكر الف الف دينار^(٨٥) .

ولكن منكبرتي لم ينجح في حربه ضد الخليفة لافتقاره للتأييد المعنوي من ناحية وطول المسافة مما اجهد جيشه كثيرا خاصة حربه مع خوزستان التي انهكت قواه من ناحية ثانية فضلا عما سمعه من استعدادات الخليفة ومناصريه فقد كانت جيوش الخليفة بقيادة جلال الدين قشتمر الذي سار على رأس جيش تعدده عشرون الف كما ارسل الناصر الى أمير اربل رسالة يحملها حمام زاجل يطلب منه ان يسرع اليه على رأس عشرة الاف مقاتل لمهاجمة مؤخرة الجيش الخوارزمي وقطع سبيل الرجوع عليهم . ولما وجد منكبرتي ان جيوشه اضعف من جيوش الخليفة وان قوة الخليفة تحركت وبانت اعلن انه لم يات معاديا انما طالبا الرضا من الخليفة بسبب ظروف الامة الاسلامية وهجوم المغول . ولكن قشتمر لم يثق بادعاء منكبرتي بل طارده الا انه قتل في المعركة ولما انتشر الخبر بين جند الخلافة تخلوا عن المعركة بعد ان انكسرت روحهم المعنوية فانقلبت الاوضاع الى صالح منكبرتي فتابع هذا جيش الخليفة حتى ابواب بغداد . ولكن الانتصار لم يفر منكبرتي الا بالعمل على الاتفاق مع الخليفة والتهادن معه بسبب سلطته الدينية من ناحية واستغلال سلطاته الشرعية لصالحه وليكسب تأييد العامة وهكذا ارسل الى الناصر رسولا يعاتبه على عدائه للخوارزميين فاكرمه الخليفة الناصر واعاده الى ملكه « موفور الحظ من الانعام جزيل القسط من النابل العام »^(٨٦) . فانصرف منكبرتي عن املاك بني العباس يوسع نفوذه على حساب المناطق الاخرى المجاورة له . وهكذا تخلصت الخلافة العباسية من

(٨٣) القرطبي ، السلوك ، ج ١ ق ١ ، ص ٢١٦ .

(٨٤) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ١٩٥ .

(٨٥) الذهبي ، دول الاسلام ، ج ٢ ، ص ٩٤ ؛ ابن نفري

بردي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ، ص ٢٦٠ .

(٨٦) النسوي ، سيرة منكبرتي ، ص ١٠٩ .

(٨٧) ابن العميد ، تاريخ المسلمين ، ص ٢٦٧ .

(٨٨) بارنولد ، تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ص ١٠٨ .

(٨٩) حسين أمين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، ص ٥٢

سيقع بين طرفي كماشة انحاز الى همدان ظنا منه بانها الجبهة الاضعف فدارت رحى الحرب بين طغرل وجيوش الخليفة التي وصلتها نجدات قزل فتبادل الجانبان المتحاربان النصر والهزيمة مرات عديدة حتى وقع السلطان طغرل في نهايتها أسيرا بيد قزل ارسلان فاعتقله هذا في قلعة باذربيجان قريبة من تبريز (٩٦) . فجاء الب ارسلان بن السلطان طغرل الى بغداد في السابع من محرم سنة ٥٨٦ هـ / ١٤ شباط ١١٩٠ م وهو صبي صغير وعليه كفته ويده سيف مشهور كانه يطلب العفو من الخليفة على فعل ابيه فنزل عند باب النوبي (٩٧) وقُتل العتبة فبكى اهل بغداد ورق له قلب الخليفة وانزله دار ابن العطار مقابل المخزن وكرمه واحسن نزله وعفا عن فعل ابيه واستدعاه الى باب الحجرة وخلع عليه خلع السلطنة وطوقه بطوق من ذهب واجتمع الب بولي العهد ابي نصر محمد (٩٨) .

تعاظمت قوة قزل ارسلان بعد اعتقاله لطرل فاستولى على ماكان بيد طغرل من بلاد ودخل العاصمة همدان (٩٩) ، واخذ قزل يفتش عن سلطان للسلاجقة يضعه كرمز لذر الرماد في العيون فوقه نظره على سنجر بن سليمان شاه فأخرجه من السجن ونصبه سلطانا ثم لم يلبث ان خلعه لما اتته موافقة الخليفة الناصر على ان يتولى هو ، اي قزل، عرش السلطنة السلجوقية فأعلن قزل نفسه سلطانا في عام ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م (١٠٠) ، وهذا يعد انقلابا له معناه ومغزاه في العلاقات العباسية - السلجوقية فبعد ان كان السلطان يعين الخليفة ويخلعه او على الاقل يستشار في تعيينه نجد هنا العكس فالخليفة اخذ يعين السلطان السلجوقي ويخلعه ويعطيه التقليد بذلك . وهذا ما كان يجب ان يكون اذا اخذنا العامل الديني ينظر الاعتبار ومركز الخليفة كزعيم ديني

السلطان سليمان شاه بن طغرل بن محمد سنة ٥٥٦ هـ / ١١٦٠ م . فدفعت هذه الحال الامراء الى طلب تولي ارسلان بن طغرل بن محمد سلطانا على السلاجقة وهو ابن زوجة ابلدكر فنزل همدان وخطب له بالسلطنة وكان محمد جهان بهلوان ابن ابلدكر اخ ارسلان بن طغرل لأمه وهكذا أصبح ابلدكر الحاكم الفعلي فلم يكن لارسلان الا الاسم والخطبة (٩٠) . واستمر نفوذه قويا حتى توفي سنة ٥٦٨ هـ / ١١٧٢ م فصار ابنه جهان بهلوان محله وسيطر على اخيه ارسلان حتى توفي الاخير سنة ٥٧١ هـ / ١١٧٥ م (٩١) ، فخلفه ابنه طغرل وهو في السابعة من عمره (٩٢) . فانقاد لصغر سنه وطفولته لعلمه جهان بهلوان يساعده اخيه قزل ارسلان ولما توفي جهان سنة ٥٨٢ هـ / ١١٨٦ م خلفه اخيه قزل في كفالته (٩٣) .

ولما شب طغرل قرر الخروج من الحجر فجمع له قوة واحتل بعض المناطق وهكذا ملك طغرل بن ارسلان كثيرا من البلاد وارسل قزل بن ابلدكر الى الخليفة يستنجده ويخوفه عاقبة امر طغرل (٩٤) . فامده الخليفة الناصر بجيش على امل ان يسير قزل بجيش آخر لحربه ولكن جيش الخليفة وصل قبل ان يصل جيش قزل وينتھيا فأضطر جيش الخليفة للاشتباك مع طغرل مما ترتب عليه هزيمة منكرة لجيش الخليفة وذلك عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م . وبعد هذا الانتصار قويت نفس السلطان طغرل بن ارسلان فارسل الى بغداد طالبا اعمار دار السلطنة والخطبة له وان يرفع له الشأن مما اثار حفيظة الخليفة الناصر لدين الله فاصدر امره بهدم دار السلطنة واخرج رسول طغرل مهانا بلا جواب (٩٥) . وهكذا اكد الناصر عزمه على ازالة الآثار السلجوقية المهينة .

لم تكن انتصارات طغرل وخضوع كثير من الامراء له قزل ارسلان عن سعيه في محاربته وفعلا توجه قزل سنة ٥٨٤ هـ / ١١٨٨ م على رأس جيش انجده الخليفة الناصر بجيش آخر وصل همدان لمداخلة طغرل عن بلاد الخلافة ولما شعر طغرل بأنه

(٩٦) الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٥٠٠ ، الحسيني ، اخبار الدولة السلجوقية ، ص ١٨ .

(٩٧) باب كبير من ابواب دار الخلافة ببغداد الشرقية يقال له باب العتبة لان الملوك والامراء والرسول كانوا يقبلونها عند دخولهم الى دار الخلافة ، انظر ناجي معروف ، تاريخ علماء المستنصرية ، بغداد ، مطبعة الغاني ، ١٩٥٩ ، ص ٣٢٤ .

(٩٨) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، ح ٨ ، ق ١ ، ص ٤٠٠ .

(٩٩) الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٥٠٢ .

(١٠٠) يبدو ان الناصر خلع ارسلان بن طغرل الثالث من السلطنة واجازها او قلدها لقزل لانه من مسانديه وضد منافقيه . انظر الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٣٦٣

(٩٠) ابن الاثير ، الكامل ، ح ١١ ، ص ١٠٨ .

(٩١) الراوندي ، راحة الصدور وآية السرور ، ص ٢٠١ .

(٩٢) الحسيني ، اخبار الدولة السلجوقية ، ص ١٧٢ .

(٩٣) ابن تقي بريدي ، النجوم الزاهرة ، ج ٦ ، ص ١٢٤ .

(٩٤) ابن الاثير ، الكامل ، ح ١١ ، ص ٥٦٠ ، ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ٩٨ .

(٩٥) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨١ .

الخوارزمية ذات مطامع توسعية في املاك جيرانها من الدول رحبت بفكرة الخليفة الناصر ولبتها في الحال وهكذا سار الجيش الخوارزمي في سنة ٥٩٠ هـ / ١١٩٤ م بقيادة علاء الدين تكش باتجاه الغرب لمحاربة السلاجقة فالتقى جيش طغرل بن ارسلان بجيش خوارزم وكانت معركة شديدة والقي طغرل بنفسه في وسط المعركة وكان على ما يبدو مغرورا بقوته الجسمانية الا انه لم يلبث ان تراجع فجأة واصبح وحيدا في وسط اعدائه (١٠٦) ، فاحاط به جند تكش والقوه من على فرسه وقتلوه (١٠٧) ، واخذوا راسه الى رئيسهم حيث اهداه تكش الى الخليفة فعلقه بباب النوبي ببغداد عدة ايام وارسل الخليفة الخلع والتقليد الى الشاه تكش ملك خوارزم وهمذان وغيرها من البلاد الشاسعة . ويقول الاربلي ان مقتل طغرل كان بتدبير من وزير الخليفة الناصر محمد بن القصاب (١٠٨) .

وكان مقتل طغرل الثالث ايذانا بانتهاء الدولة السلجوقية كما كانت وفاة السلطان مسعود السلجوقي بداية النهاية لهذه الدولة فاستولى الخوارزميون على املاكها ولكن هذا الاستيلاء لم يحد من طمعهم بل وجهوا نظراتهم وسيوفهم نحو الخلافة العباسية رمز الوحدة الاسلامية .

ومما سبق نرى ان العلاقات بين العباسيين والسلاجقة كانت قائمة على اساس السيف والقوة وما هي الا امتداد لتلك العلاقات المتوترة بين الجانبين منذ دخول السلاجقة ببغداد سنة ٤٤٧ هـ / ١٠٥٥ م والتي يغلب عليها طابع العنف والحرب اكثر مما يغلب عليها الطابع الدبلوماسي الهادي .

رابعا : العلاقات العباسية الايوبية

قامت الدولة الايوبية سنة ٥٦٧ هـ / ١١٧١ م بعد وفاة آخر الخلفاء الفاطميين العاضد ولكن صلاح الدين بن ايوب خطب للخليفة العباسي المستضيء قبل ان يلاقي العاضد ربه اذ كان مريضا . اما مجيء الايوبيين الى مصر فقد كان بناء على استنجااد احد وزراء العاضد بنور الدين زنكي امير الدولة

ودنيوي للأمة الاسلامية . ولكن قزل لم يبق في السلطنة كثيرا اذ ان سوء سلوكه وشربه الخمر وكثرة سكره كرهته في عين زوجته اينانج خاتون التي هي زوجة اخيه المتوفى جهان بهلوان فاغرت بعض غلمانها بقتله فقتلوه وهو سكران (١٠١) ، ويعتل الراوندي سبب مقتله بأنه سوء سلوكه مع زوجته وانصرافه عنها فدبرت هذه المؤامرة لقتله يؤازرها ولدها قتلوغ اينانج بن جهان بهلوان (١٠٢) .

وكان مقتل قزل ارسلان صاحب النفوذ الكبير والسيطرة القوية ، سنة ٥٨٧ هـ / ١١٩١ م بداية للنزاع على السلطة بين الامراء الصغار وهذا النزاع والانشغال به فسخ المجال امام السلطان طغرل للهرب من حبسه ونجح في جمع الجيوش من بعض الامراء ولما وفق في ذلك هزم من عارضه من الامراء خاصة ابن عمه وقائد خصومه قتلوغ بن جهان بهلوان قرب قزوین ثم رجع الى همذان وتربع على عرشها ثانية فتقدم اليه الاتباع بالخضوع والسلطان (١٠٣) ومن هذا يبدو لنا ان خروجه كان مدبرا من قبل الامراء الذين عارضوا سلطنة قزل ارسلان الا انهم كانوا لا يجراون على ذلك في حياته فتشجعوا على ذلك عند مماته فاستغلوا فرصة واخرجوا طغرل من محبسه ، وكان ذلك سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م وقد استطاع طغرل ان يتم سيطرته على المناطق المجاورة له والتي يوجد بها عدو له فهاجم مدينة الري التي تحصن فيها قتلوغ ابن عمه يساعده في ذلك تكش خوارزم شاه فحاصر طغرل المدينة واستولى عليها سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٤ م ثم عاد الى عاصمته همذان الا ان الحرب لم تلبث ان وقعت بين طغرل وتكش حاكم خوارزم انتهت بانتصار طغرل وقتل عدد كبير من جيش تكش (١٠٤) ، مما ولدا الحقد في قلب خوارزم شاه تكش فأخذ ينتهز الفرص لأخذ ثاره من طغرل وقد اتاحت له الفرصة عندما ارسل له الخليفة الناصر رسالة يطلب منه مساعدته في محاربة طغرل وبعده بأن يقطعه كافة الاراضي التي سيستولى من طغرل في العراق المعجمي (١٠٥) ولما كانت الدولة

(١.١) الحسيني ، اخبار الدولة السلجوقية ، ص ١٨١ ؛ الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٥٠٢ .

(١.٢) الحسيني ، اخبار الدولة السلجوقية ، ص ١٨١ .

(١.٣) الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٥٠٢ - ٥٠٢ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٤٤ .

(١.٤) الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٣٦٦ .

(١.٥) ابن خلدون ، المعبر ، ج ٥ ، ق ١ ، ص ١٨٢ .

(١.٦) البنداري الاصفهاني ، مختصر تواريخ آل سلجوق ، ص ٢٠٢ .

(١.٧) الراوندي ، راحة الصدور ، ص ٥١٢ ؛ ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٥٠ .

(١.٨) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨١ .

ومعه شهاب الدين بشير الخاص مع التفويض والتقليد والتشريف الجديد . ويقول ابو شامة « فتلقيناهم بالتعظيم والتمجيد وركب السلطان للتلقي وعلى صفحاته بشائر الترقى فلما تراءى له الرسل الكرام ووجب لهم الاجلال والاعظام نزل وترجل وابدى الخضوع وترجل ونزل الرسل اليه وسلموا عن امير المؤمنين عليه فتقبل الغرض وقبل الارض ثم ركبوا ودخلوا المدينة » (١١٣) . يجسد لنا قول ابي شامة ، وهو معاصر للاحداث اذ كان قاضيا لعسكر صلاح الدين ، مدى مكانة الخليفة الناصر في نفس صلاح الدين ومدى احترام هذا للخلافة العباسية وتبجيله لها وشعوره بسمو منزلة الخليفة . وهكذا نراه يقدم فروض الطاعة والولاء لرسل الخليفة باعتبارهم ممثلي الخليفة وما تقديره للرسل واستقباله لهم بهذا المنظر المهيب الا دليل على احترامه للخليفة والخلافة .

احتوت خلع الناصر لصلاح الدين على اثواب مذهبة واوعية لحفظ هذه الثياب وكذلك جواد اصيل من ممتلكات الخليفة الخاصة عليه سرج موشى بالذهب والفضة وغير ذلك من الهدايا الثمينة، فركب السلطان بالخلع وزينت له دمشق (١١٤) . وكان يوما عظيما (١١٥) .

وفي نفس السنة التي قدمت فيها الخلع من الناصر وهي سنة ٥٧٦هـ / ١١٨١م توفي صاحب الموصل سيف الدين غازي بن مودود بن زنكي فخلفه اخوه عز الدين مسعود بن مودود وجاء رسول مجاهد الدين قايماز نائب عز الدين مسعود ومن قبله اخيه سيف الدين غازي الى السلطان صلاح الدين يطلب منه ان يكون مع عز الدين كما كان مع اخيه سيف الدين من ابقاء سروج والرها والركة وحران والخابور ونصيبين في يده الا ان السلطان رفض وقد صارت هذه المناطق له بموافقة الخليفة ، خاصة وان الخليفة لم يول عليها سيف الدين غازي الا بعد ان اشترط عليه ان يقوي ويمد السلطان بالمساعدات العسكرية عند الحاجة (١١٦) . وهذا يبين

الزنكية (١١٧) . فأرسل له اسد الدين شركوه يقود جيشا لنجدته ومعه ابن اخيه صلاح الدين ، فصار شركوه وزيرا للعاضد وبعد ان توفي في السنة نفسها خلفه ابن اخيه صلاح الدين في منصبه وزيرا ثم استغل فرصة مرض العاضد وضعف الخلافة الفاطمية والتأييد المعنوي والمادي الذي يلقاه من العباسيين والزنكيين فقطع خطبة العاضد وجعلها باسم الخليفة العباسي المستضيء وذلك سنة ٥٦٧هـ / ١١٧١م وظلت العلاقات بين الدولتين العباسية والايوية حسنة وكذلك الحال بين الايوية والزنكية خاصة حين كان نور الدين زنكي على قيد الحياة اذ كان صلاح الدين يرغب في ابقاء ما بين الدولتين من صلات قوية سابقة لذا فانه كان يخطب للخليفة العباسي ثم لنور الدين زنكي ثم لنفسه باعتباره سلطانا لمصر والشام .

ولما تولى الناصر لدين الله الخلافة في ذي القعدة ٥٧٥هـ / نيسان ١١٨٠م بعد وفاة ابيه المستضيء وكان رسول السلطان صلاح الدين حاضرا عند البيعة فحضر وبيع واخبر بجليه الحال فيادر السلطان الى الخطبة له في جميع البلاد التابعة له . ويقول المؤرخ ابو شامة بان رسولا من قبل الناصر جاء الى مصر في ٥٧٦هـ / ١١٨١م فاخذ السلطان معه الى الحج ورحب به اكرم ترحيب (١١٠) . وقد بعث الخليفة الناصر الى صلاح الدين عند توليه الخلافة الخلع والتقاليد وكتب اليه السلطان كتابا مما جاء فيه قوله « والخادم والله الحمد يعدد سوابقه في الاسلام والدولة العباسية لا يعمرها اولية ابي مسلم لانه والى ثم وارى ولا آخرة طفرلك لانه نصر ثم حجر والخادم خلع من كان ينازع الخلافة رداها واساغ القصة التي اذخر الله للاسافة في سيفه ماءها فرجل الاسماء الكاذبة الراكبة على المنابر واعز بتأييد ابراهيمي فكسر الاصنام الباطنية بسيفه الظاهر » (١١١)

وقد حمل هذه الهدايا والخلع شيخ الشيوخ (١١٢) صدر الدين ابو القاسم عبدالرحيم

(١٠٩) اسسها عماد الدين زنكي الذي قتل ٥٤١هـ / ١١٤٦م فخلفه ابنه نور الدين الذي وحد البلاد الشامية تحت سيادته بما فيها دمشق وحلب وحمص وحماه وكان صلاح الدين وعمره شركوه تابعين لنور الدين امير الدولة الزنكية .

(١١٠) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٣٦ .
(١١١) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٢٠٠ .
(١١٢) وظيفة دينية مهمتها النظر في بعض المؤسسات الدينية والاجتماعية مثل الخواصق والربط ومؤسسات الصوفية

والزهاد والمنظمين الى الله من الرجال والنساء ، انظر ناجي معروف ، تاريخ علماء المستنصرية ، ص ٢٣٦ .
(١١٣) ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ١٩ .
(١١٤) كان اخذ صلاح الدين لدمشق سنة ٥٧٠هـ / ١١٧٥م دون حرب . انظر ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٥٠ .
(١١٥) ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ١٩ .
(١١٦) ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ١٧ .

لنا ان الناصر كان يتجدد او يمد صلاح الدين بالمساعدات العسكرية والجند بصورة غير مباشرة أثناء الحروب . وهكذا بعد ان توفي سيف الدين فوضت املاكه المشار اليها الى صلاح الدين ببناء على طلب الأخير .

وفي سنة ٥٧٧ هـ / ١١٨١ توفي الملك الصالح اسماعيل بن نورالدين محمود صاحب حلب (١١٦) . فقام من بعده ابن عمه السلطان عزالدين مسعود بن مودود بن زنكي حيث ان الملك الصالح استحلف الاسراء على ان يصبح الامر من بعده لعزالدين صاحب الموصل (١١٧) . وكان موت الصالح هو المحرك للسلطان صلاح الدين على السفر وكتب الى ابن اخيه الظفر تقي الدين عمر صاحب حماه وغيره من النواب بالتهاب فكتب الخليفة الناصر يسأله ولاية حلب (١١٨) . فسارع عزالدين الى حاب خوفا من صلاح الدين فصعد الى القلعة واستولى على خزائنها وذخائرها وتزوج ام الملك الصالح في الخامس من شوال سنة ٥٧٧ هـ / ١١ شباط ١١٨٢ م وقرر عزالدين حفظا على ممتلكاته في الموصل ، اذ انه لا يستطيع الدفاع عن حلب والموصل في آن واحد ، مقايضة اخوه عماد الدين حلب بسنجار وحلف عزالدين لـ اخيه عماد الدين على ذلك في الحادي والعشرين من شوال سنة ٥٧٧ هـ / ٢٧ شباط ١١٨٢ م وسار من جانب عماد الدين من تسلّم حلب ومن جانب عزالدين من تسلّم سنجار . وفي ١٣ محرم سنة ٥٧٨ هـ / ١٩ مايس ١١٨٢ م صعد عماد الدين الى قلعة حلب، مما دفع صلاح الدين الى حصار الموصل اياما ولما شعر بصعوبة الحصول على شيء منها بالمحاصرة ترحّل عنها (١١٩) ، خاصة بعد ان جاءه رسول من الخليفة الناصر يأمره بالترحّل عنها (١٢٠) ثم نزل على سنجار ونجح في احتلالها سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ ، ثم وفق في دخول حلب في السنة التالية .

وكان صلاح الدين قد فتح اليمن وسيطر عليها سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٣ م وذلك بأن ارسل حملة بقيادة اخيه الأكبر شمس الدولة الملك المعظم تورانشاه

حين سمع بوجود شخص باليمن اسمه عبدالنبي بن مهدي وأنه ملك حصون اليمن . وهكذا نجح صلاح الدين في ضم اليمن الى ممتلكاته وخطب بها للخليفة العباسي المستضيء (١٢١) ومن بعده لولده الناصر ، وبذا خطب للخليفة العباسي الناصر بفضل فتوحات صلاح الدين في كل من مصر ومكة والمدينة واليمن والشام وكانت الخطبة في هذه المناطق للناصر اولا ولصلاح الدين ثانيا ، اذ ان نورالدين بن زنكي كان قد توفي سنة ٥٦٩ هـ / ١١٧٤ م فضعفت دولته ، ولولي عهده واخيه ابي بكر سيف الدين الملك العادل ثالثا واخيرا (١٢٢) . وافتتح صلاح الدين كذلك حران وسروج وسنجار ونصيبين والرقه وخطب فيها للخليفة الناصر ايضا (١٢٣) .

وفي سنة ٥٨١ هـ / ١١٨٥ م كرر صلاح الدين حصاره للموصل وقد سارت في خدمته ابنة الملك نورالدين محمود زوجة عزالدين صاحب الموصل وخضعت له فردها خائبة وحاصر الموصل فبذل اهلها نفوسهم وقاتلوا اشد قتال فندم وترحل عنهم لحصانتهم . ثم نزل على ميفارقين فاخذها بالامان ثم رد الى الموصل وحاصرها مرة اخرى ثم وقع الصلح على ان يخطبوا له وان يكون صاحبها طوعه وان يكون لصلاح الدين شهرزور وحصونها ثم رحل (١٢٤) . ويبدو ان الخليفة الناصر لم يحل بين صلاح الدين والموصل كما فعل في المرة السابقة اذ ان صلاح الدين اورد حججا للخليفة تبرر حصارها منها ان اهلها يواصلون الاعاجم اي السلاجقة ويخطبون لسلطانهم بل وتقشوا اسمه على الدنانير والدرهم وانهم يتعززون بالبهلوان ويعجزون الا عن الطاعة والاذعان وانهم يرسلون الافرنج ويقوون نفوسهم على قصد الثغور وتفريق الجمهور وأنه ما جاء طمعا في استضافة ملك ولا استزادة ملك ولا قلع ثبت قديم ولا قطع اصل كريم وانما مقصوده الاصلي ومطلوبه الكلي ردهم الى طاعة الامام ونصرة الاسلام (١٢٥) . وبعد ان احتلها طلب تقليده بلاد الارمن وديار بكر والموصل فجاءه التقليد بعد فتح ميفارقين (١٢٦) . ويبدو ان صلاح الدين بعد مفارقتها

- (١١٦) ابن العبري ، مختصر الدول ، ص ٢٧٩ .
 (١١٧) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٥٥ ؛ ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ٢١ .
 (١١٨) القرطبي ، السلوك ، ج ١ ، ص ٧٧ .
 (١١٩) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٥٥ - ٥٧ .
 (١٢٠) الذهبي ، دول الاسلام ، ج ٢ ، ص ٥٦ ؛ العنبري ، شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٥٩ .
 (١٢١) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٦٨ - ٧٠ .
 (١٢٢) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٥ .
 (١٢٣) العنبري ، شذرات الذهب ، ج ٢ ، ص ٢٥٩ .
 (١٢٤) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٢٦٨ .
 (١٢٥) ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ٦٢ .
 (١٢٦) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٦٨ - ٧٠ .

للموصل مرض واشتد عليه المرض في حران حتى ارجفوا بموته وسقط شعر لحيته وراسه (١٢٧) .

ان انتصارات صلاح الدين والخطبة للخلافة رفعته في عين الخليفة الناصر مما جعل العلاقة بين الشخصين قوية ودية طوال فترة حياة صلاح الدين وكذلك في حياة الناصر بعد وفاة صلاح الدين . وكان فتح صلاح الدين لبيت المقدس اثر معركة حطين سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م مدعما بتأييد وتشجيع الخليفة الناصر . وقد كتب صلاح الدين بعد انتزاعه بيت المقدس من الصليبيين لوحة علقها على باب المدينة المقدسة جاء فيها « ولقد كتبنا في الزبور من بعد الذكر ان الارض يرثها عبادي الصالحون والحمد لله الذي انجز وعده ونصر عبده واقام خليفته القائم بحق الله وسيدعتره رسول الله وعترته شجرته الطيبة ابا العباس احمد الناصر لدين الله امير المؤمنين اسبغ الله ظله على الاسلام والمسلمين وشد عضده بولده وولي عهده ابي نصر محمد عدة الدنيا والدين واعاد عليه ترائه واصار اليه ميراثه من البيت المقدس على رغم المشركين وهو المحمود الى ان اجري هذا الفتح على يد محيي دولته وسيف نصرته والقائم بطاعته المخلص في عبوديته والمجاهد تحت رايته يوسف بن ايوب معين امير المؤمنين » (١٢٨) . ان هذه اللوحة رغم عبارات الخضوع والتبعية الواضحة فيها تحتوي ايضا على نوع من التمجيد والمباهاة يتجسد في جملة « محيي دولته » .

لا يستبعد ان تكون انتصارات صلاح الدين المتوالية قد سببت حرجا للخليفة الناصر اذا ما قيست بمشاكله الداخلية والخارجية ثم ان هذه الانتصارات لم ترافقها هدايا قيمة للخليفة بل على العكس هدايا وضعية اوجبت عتب الخليفة ولومه فضلا عن ان صلاح الدين لقب نفسه بلقب الناصر وهو لقب الخليفة . الا ان صلاح الدين رد على عتاب الخليفة مؤكدا ان امور الحرب قد شغلت عن التروي في ارسال الهدايا وعبر عن اعتذاره للناصر . واما تلقيه بلقب الناصر فقد اشار صلاح الدين الى انه ليس بجديد اذ سبق للخليفة المستضي ان لقبه به قبل ان يحمله الناصر حين صار خليفة . وقد اورد المؤرخ القلقشندي عهد ديوان الانشاء ببغداد لصلاح الدين بتقليده مصر والشام واليمن والذي ورد فيه

(١٢٧) اللهم ، دول الاسلام ، ح ، ص ٦٧ ؛ الخبلي ، شذرات الذهب ، ح ، ص ٢٦٨ .
(١٢٨) الاربلي ، خلاصة الذهب المسبوك ، ص ٢٨١ - ٢٨٢

تلقبه بالناصر « ولما كان الملك الاجل السيد صلاح الدين ناصر الاسلام عماد الدولة جمال الامة » (١٢٩) الا ان صلاح الدين كما يبدو لم يتلقب بهذا اللقب في عهد المستضيء ولما جاء ولده الذي تلقب بهذا اللقب امتنع صلاح الدين عن حمله لما قد يسببه ذلك من كدر للخليفة الناصر الا ان تكدر الصلات بين الاثنين دفعت صلاح الدين الى التلقب به حيث يقول القلقشندي « كان الخليفة الناصر لدين الله متغفرا عليه [على صلاح الدين] حين تلقب بالملك الناصر لما في ذلك من مضاهاة لقب الخليفة » (١٣٠) لذا يمكن القول بان حمل اللقب كان فيه نوعا من التحدي للخليفة الناصر الا ان عتاب الناصر واحترام صلاح الدين وتقديره له دفعت صلاح الدين الى التروي في موقفه فاعتذر من الخليفة وتآدب معه غاية الادب مع غناة نفسه . (١٣١)

وفي محاولة من صلاح الدين لاعادة المياه الى مجاريها مع الخليفة ارسل له رسالة جاء فيها « يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » « ادام الله ايام المجلس السامي القوامي . ادامة تؤذن بتشديد معاليه . وتشمل يمينها وبركها حاضر وقته وتاليه . وتؤيد من يواليه . وتخلد معها ناضر وقته وحاليه . ويتكافأ بها ترادف النصر وتواليه وتزينه بمحاسن الصفات وتحليه » ثم يعاتبه في هواده « في سالف الوقت قيل فيمن سارع للآثم اليه واعجله رب ملوم لا ذنب له وان كان - اعلى الله كلمته - اعنق في النصيحة واوضح . فقد انهر الجروح واوسع وربما بالغ الطبيب في اغراق المضجع فاجع . واشتد الالم وان لم يلم » (١٣٢) . ولم تلبث الامور ان تحسنت وعادت الى سابق ما كانت عليه .

ومما يجدر ذكره ان صلاح الدين كان يبعث باخبار فتوحاته الى الخليفة الناصر بل كثيرا ما كان يتوسع في وصف المدن التي فتحها ومئات اسوارها . الخ ويفهم من بعض رسائل صلاح الدين انه كان يستأذن الخليفة في بعض فتوحاته كما فعل في فتح آمد سنة ٥٧٨ هـ / ١١٨٢ م اذ انه لم يحاصرها

(١٢٩) القلقشندي ، مآثر الانافه في معالم الخلافة ، ج ٢ ، ص ٨٦ - ٨٧ .
(١٣٠) المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٨٦ .
(١٣١) ابن كثير ، البداية والنهاية ، ج ١٢ ، ص ٣٢٧ - ٣٢٨ .
(١٣٢) محمود رزق سليم ، عصر سلاطين المماليك ، ج ٢ ، ق ١ ، ص ٧٨ - ٧٩ .

الا بعد ان استاذن من الخليفة الناصر بفتحها فاذن له بذلك . وسبق ان رأينا ان صلاح الدين كان لا يعصى امرا للخليفة كما حدث عندما امره بترك حصار الموصل الاول . ولم يكن صلاح الدين يفعل ذلك عن خوف بل عن احترام واجلال واعترافا منه بالمنزلة الروحية للخليفة عليه وعلى كافة المسلمين .

ان ما سبق يؤكد لنا مدى الارتباط الوثيق ولو من الناحية المعنوية بين الدولتين العباسية والايوبية ومدى الثقة المتبادلة والاحترام المتبادل ومدى حرص صلاح الدين على احاطة الخليفة علما بانتصاراته التي هي بلا ريب انتصارات للخلافة العباسية خاصة وان الايوبيين يخطبون للخليفة على منابرهم . وهي توضح لنا في الوقت نفسه مدى حرص الخليفة على تتبع اخبار ساعده الايمن في الاجزاء الغربية لدار الخلافة . وهكذا نجد ان صلاح الدين بفضل التأييد الخليفي المعنوي والمادي احيانا حصل على الكثير من الانتصارات والشعبية فضلا عن انه اضاف على فتوحاته وانتصاراته طابعا من الشرعية والقدسية . وكان الخليفة يرسل احيانا بعض السفراء الى صلاح الدين لتقصي الاوضاع وتقديم المعونات للسلطان الايوبي خاصة في اوقات الازمات .

من الملاحظ رغم العلاقات الودية بين الناصر لدين الله وصلاح الدين ان الاخير كان يتحاشى قدر المستطاع الاستعانة بجيش خليفي رغم حاجته الماسة لمثل هذا الجيش في اوقات الحرج التي تلاقىها دولته وهي كثيرة الاعداء . ويبدو ان خشية صلاح الدين من تدخل هذا الجيش في شؤون دولته من ناحية مما قد يجر الى تصادم مع الخليفة وعدم رغبة صلاح الدين في فتح مثل هذا الباب الذي لن يكون اغلاقه وقتذاك بسهل من ناحية ثانية خاصة وان الخليفة الناصر قوي الشكيمة طموحا ، هو الذي دفع صلاح الدين الى الاستعانة بجيوش امراء الاطراف التي لا يرى صعوبة او حرجا شرعيا في قمع تحركهم وطموحاتهم ان سولت لهم انفسهم بتحريك او مطمع . ويبدو ان ما يحس به صلاح الدين كان يتوارد على ذهن الخليفة فكان يتحاشى هو ايضا اخراج موقف صلاح الدين وتكدير الصلات بينهما لذا نراه لا يرسل جيشا لمساعدة صلاح الدين في احدى ازماته بل يرسل هدية رمزية عبارة عن

حملان من النفط وجماعة من النفاطين والزرايين (١٣٣) وهكذا نجد ان الخليفة الناصر لا يخطو خطوة في علاقته مع صلاح الدين قد يستشعر منها الضغط والالزام او التدخل بصورة علنية او خفية بشؤون الدولة الصلاحية الايوبية . الا ان هذا لم يكن يمنع الناصر من ابداء العون الرمزي لساعده الايمن او السماح له بجمع تبرعات من الاهالي والتجار لمساندة الدولة لتقف على قدميها في مواجهة الازمات والاحوال المخرجة . الا ان صلاح الدين رفض بادب جمع التبرعات كما خوله الناصر وهذا يوضح لنا بان حالة صلاح الدين ودولته من الناحية الاقتصادية جيدة وغير مضيق عليها من ناحية وحساسة صلاح الدين ورغبته بعدم جعل المبلغ ، الذي خوله الناصر جمعه لانفاقه في الجهاد ضد الفرنج وهو عشرين ألف دينار ، بمثابة دين عليه للناصر من ناحية ثانية .

لم تحل روح صلاح الدين الاستقلالية وتحسن الخليفة الناصر بها دون رغبة الاخير في تثبيت سيادته الاسمية والدينية على الدولة الصلاحية فنراه في سنة ٥٨٠ هـ / ١١٨٤ م يعتب عليه لتأخره في ارسال الرسل لدار الخلافة ويقترح تسيير القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني ليحضر الديوان العزيز لتقرير قاعدة تتحرر بينه وبين السلطان لابد منها فحدثت عند صلاح الدين فكرة في انفاذ رسول يسمع كلام الديوان فارسل الضياء الشهرزوري وتوجه هذا الى بغداد يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر رمضان ٥٨٠ هـ (١٣٤) / ٣١ كانون الاول ١١٨٤ م للاستماع الى نصائح الخليفة الناصر ومطالبه .

واستمرت الصلات بين الناصر وصلاح الدين ودية طيبة حتى وفاة الاخير سنة ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م بالحمى الصفراوية كما يقول قاضي عسكره ابن شداد (١٣٥)

ولما مات صلاح الدين بدمشق كان معه بها ولده الاكبر الافضل نور الدين علي وكان قد حلف له

(١٣٣) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ١١٨ - ١١٩ .

(١٣٤) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، ص ٢٣٧ .

(١٣٥) المصدر السابق ، ص ٢٤٢ .

فانظر الى حظ الاسم كيف لقي
من الاواخر ما لاقى من الاول
فرد عليه الخليفة الناصر : -
واف كتابك يا ابن يوسف معلنا
بالصدق بخير ان اصلك ظاهر
فأصبر فان غدا عليه حسابهم
وابشر فناصرك الامام الناصر (١٣٩)

ويعلى أبو شامة الدافع الذي دفع العادل
والعزيز الى الاستيلاء على دمشق بقوله ان الأفضل
كان « يقرب الاجانب ويبعد الاقارب » (١٤٠) ولم يكن
رد فعل الخليفة الناصر قويا من الناحية العملية كما
كان من الناحية الشعرية القصائدية والدليل على
ذلك حسن صلاته بالملك العادل الذي ارسل ، بعد
وفاة العزيز صاحب مصر سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٩م واقامة
ابنه المنصور الذي ثار العادل ضده وتملك مصر منه
واقام بها الملك الكامل ، في سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م
استاذ داره الامير الدكر العالي وقاضي عسكره نجم
الدين خليل المهودي الى الخليفة لطلب التشريف
الخلافتي والتقليد بولاية مصر والشام فلما وصلا
الى بغداد اكرمهما الخليفة الناصر لدين الله واحسن
اليهما واجابهما الى الطلب وسر شيخ الشيوخ
شهاب الدين ابا حفص عمر بن محمد بن عبدالله
ابن محمد بن عموية السهروردي ومعه التشريف
والتقليد (١٤١) وخلع لاولاد العادل وهم الملك المعظم
والملك الاشرف والملك الكامل وعندما قارب الشيخ
ابو حفص حلب خرج الملك الظاهر بمساكره الى
لقائه واكرم نزله (١٤٢) .

وبعد وصول هذه الخلع خطب الملك العادل
بالشاهنشاه ، اى ملك الملوك ، خليل امير المؤمنين (١٤٣)
وهكذا صار الملك العادل سلطانا مقلدا (١٤٤) من قبل

المساكر جميعها غير مره في حياته فلما مات ابوه
ملك دمشق والساحل وبيت المقدس وبعلبك وصرخد
وبصرى وبانياس وغيرها من بلاد الشام . وكان ولده
الملك العزيز عثمان بمصر فاستولى عليها واستقر
ملكه بها . وكان ولده الظاهر غازي بحلب فاستولى
عليها وعلى جميع اعمالها . وكان بحماة محمود بن
تقي الدين عمر فأطاع الظاهر وصار معه . وكان بحمص
شيركوه بن محمد بن شيركوه فأطاع الملك الأفضل (١٣٦)
وهكذا انقسمت المملكة الصلاحية بين اولاد صلاح
الدين واخوته وكان عدد اولاده فقط سبعة عشر
ولدا اكبرهم الملك الأفضل (١٣٧) .

وقد ارسل الملك الأفضل عند تسلمه للسلطة
في دمشق الى بغداد رسول تصحبه لامة الحرب
التي كانت لابيه صلاح الدين وفرسه ودينار واحد
وسنة وثلاثون درهما لم يخلف من المال سواها (١٣٨)
وهذه الحادثة تؤكد لنا استمرار التبعية الايوبية
للخلافة العباسية بعد وفاة صلاح الدين ولو من
الناحية الاسمية والدينية .

سببت وفاة صلاح الدين مشاكل جمة لمملكته
المتراصة الاطراف والتي تجزأت بفعل الارث اذ ان
الصراع والاطماع بدأت تلعب دورها بين الاخوة وابناء
العم ليلتهم القوي منهم الضعيف . وقد القت هذه
المشاكل بظلالها على بغداد حيث كانت الشكاوي
تصلها باستمرار بشأن النزاع باعتبارها متبوعة لانها
رئيسة العالم الاسلامي والمفوضه لهم بحكم البلاد
التي تحت ايديهم من الناحية الشرعية . ففي سنة
٥٩٢هـ / ١١٩٦م اضطربت الامور في دمشق وحدث
نزاع على السلطة فكتب الملك الأفضل ، بعد ان
اضطر لتسليم دمشق للعادل والعزيز ، الى الخليفة
الناصر يستنصره ويشكوه عمه العادل ابا بكر واخاه
العزيز عثمان صاحب مصر . ومما جاء في الشكوى -

مولاي ان ابا بكر وصاحبه

عثمان قد اخلا بالسيف حق علي

- (١٣٩) ابن الوردي ، تاريخ ، ج ٢ ، ص ١١١ - ١١٢ .
(١٤٠) ابو شامة ، الروستين ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ .
(١٤١) في التاريخ المنصوري للحوي ص ٢٦٢ : ابن سكر
(بالسين) .
(١٤٢) الحوي ، التاريخ المنصوري ، ص ٢٦٢ ؛ القرزي ،
السلوك ، ج ١ ص ١٦٧ .
(١٤٣) ابن الشحنة ، روض الناظر ، ص ٥٧
(١٤٤) ابن جبير ، الرحلة ، ص ٢٧ .

- (١٣٦) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٤٠ - ٤١ ؛
السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٣٠٠ .
(١٣٧) ابو شامة ، الروستين ، ج ٢ ، ص ٢٢٤ .
(١٣٨) السيوطي ، تاريخ الخلفاء ، ص ٣٠٠ .

ال خليفة الناصر لدين الله وهذا يفرض عليه الالتزام بأوامر الخليفة ونواهي . ولكن هذه ليست بقاعده فالالتزام يضعف اذا شعر العادل بضعف الخليفة والعكس صحيح . ففي سنة ٦٠٦هـ / ١٢٠٩م حين خرج العادل من دمشق لمحاربة الكرج (١٤٥) وخرج معه ملوك بني ايوب المنصور صاحب حماء والمجاهد صاحب حمص والامجد صاحب بعلبك وارسل الظاهر غازي صاحب حلب جيشا . وافته نجات من ولديه الاوحد والاشرف فلما استولى على نصيبين ثم اراد الاستيلاء على سنجار بعث صاحبها قطب الدين محمد بن زنكي الى الخليفة الناصر لدين الله وبعض الملوك الاخرين يستنجد بهم على العادل فقدم رسول من الخليفة وهو هبة الله بن المبارك بن الضحاك يطلب من العادل الرحيل قائلا له عن الخليفة الناصر « قال لك بحياتي يا خليل ارحل » (١٤٦) فكان رجاء لا امر فعاد العادل الى حران وتفرقت عساكره منفذا طلب او امر الخليفة الناصر .

واستمرت العلاقات بين العادل والناصر حسنة ودية الى ان مات العادل سنة ٦١٥هـ / ١٢١٨م فخلفه ابنه ابو المعالي محمد الذي كان العادل قد استنابه في حكم مصر سنة ٥٩٦هـ / ١١٩٩م . وكان الكامل في حران فسلم ولايتها الى اخيه الفائز وسافر الى مصر وودع في دمشق اخاه سلطانها الملك المعظم (١٤٧) وقد ارسل الخليفة الناصر رسوله ابن شيخ الشيوخ

(١٤٥) بفتح اوله وثانيه مدينة بين همدان واصبهان ، انظر حسن ابراهيم حسن ، تاريخ الاسلام السياسي ، ج ٢ ، ص ٤٢ .
(١٤٦) ابن الاثير ، الكامل ، ج ١٢ ، ص ٤٥ ؛ ابو شامة ، الروضتين ، ج ٢ ، ص ٢٢٨ .

الى دمياط حيث الملك الكامل ابو المعالي وكان سبب بعث الرسول هو لباس الكامل ملابس الفتوة من قبل الناصر وان يرمي له البندق (١٤٨) ويكون هو اي الناصر قبلته في الرمي (١٤٩) واستمرت الصلات كذلك حسنة طيبة بين الكامل والناصر حتى وفاة الاخير سنة ٦٢٢هـ / ١٢٢٥م .

وبعد وفاة الملك الكامل سنة ٦٣٥هـ / ١٢٣٨م اخذت الدولة الايوبية بالانهيار حتى سيطر المماليك على الوضع في مصر سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥٠م .

وهكذا سادت علاقات الدولتين العباسية والايوبية روح الود والتعاون والاعتراف بالسيادة الدينيه للخليفة العباسي رغم القوة التي وصلتها دولة بني ايوب خاصة في عهد صلاح الدين مما عزز هذه العلاقات وارساها على اسس متينة قوية . وكان الناصر لدين الله يبادل هذا الاعتراف بتقدير واهتمام باحوال ساعده الايمن صلاح الدين فنراه يقوي علاقاته مع ملوك بني ايوب مقربا ومعتمدا على اقوامه واكثرهم نفوذا الا ان وضعه كخليفة لم يدفعه البته الى التدخل في الشؤون الداخلية لدولة وملوك بني ايوب لذا كسب ود واحترام اغلبهم ان لم تقل كل لهم . وكانت السفارات والدبلوماسية تزيل كل ظل قاتم او سحابه تظلل هذه العلاقات الودية بظلالها لتحجبها نور الشمس والتعاون .

(١٤٨) كرات تصنع من الطين او الحجارة او الرصاص او غيرها . وهي فارسية لفظا واستعمالا ، تستعمل في صيد الحمام ورميه . كان الناصر ولوعا بها بلبس لها سراويل خاصة تعرف بسراويل الفتوة . انظر جرجي زيدان ، تاريخ التمدن الاسلامي ، ج ٥ ، ص ١٨٠ .
(١٤٩) الحموي ، التاريخ المنصوري ، ص ٢٧٧ .

ثبت المصادر

- (١) البنداري الاصفهاني ، مختصر تواريخ آل سلجوق ، لندن ، ١٨٨٩ م .
- (٥) ابن تقي بري ، النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- (٦) ابن جبير ، الرحلة ، بيروت ، ١٩٥٩ م .

- (١) ابن الاثير ، الكامل في التاريخ ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
- (٢) الاربلي ، خلاصة الذهب السبوك مختصر من سير الملوك ، بغداد ، مكتبة المثنى .
- (٣) بارتولد ، تاريخ الترك في اسيا الواسطى ، القاهرة ، ١٩٥٨ .

- (٧) حسن ، حسن ابراهيم ، تاريخ الاسلام السياسي ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- (٨) حسين امين ، تاريخ العراق في العصر السلجوقي ، بغداد ، ١٩٦٥ م .
- (٩) الحسيني ، اخبار الدولة السلجوقية ، لاهور ، ١٩٣٣ م .
- (١٠) الحموي ، التاريخ المنصورى ، موسكو ، ١٩٦٠ م .
- (١١) الحنبلي ، شفرات الذهب في اخبار من ذهب ، القاهرة ، مكتبة القدس ، ١٣٥٠ هـ .
- (١٢) ابن خلدون ، المعبر وديوان البتدا والخبر ، بيروت ، ١٩٥٨ م .
- (١٣) الذهبي ، دول الاسلام في التاريخ ، حيدر اباد الاكن ، ١٣٣٧ هـ .
- (١٤) الراوندي ، راحة الصدور وآية السرور ، تعريب الدكتور ابراهيم امين الشواربي وآخرون ، القاهرة ، مطبعة دار القلم ، ١٩٦٠ .
- (١٥) زيدان ، جرجي ، تاريخ التمدن الاسلامي ، القاهرة ، دار الهلال . طبعة جديدة راجعها وعلق عليها الدكتور حسين مؤنس .
- (١٦) ابن الساعي ، مختصر اخبار الخلفاء ، القاهرة ، ١٣٠٩ هـ .
- (١٧) سبط ابن الجوزي ، مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، حيدر اباد الدكن ، ١٩٥١ م .
- (١٨) سليم ، محمود زق ، عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .
- (١٩) السيوطي ، تاريخ الخلفاء امراء المؤمنين القائمين بامر الامة ، القاهرة ، ١٣٥١ هـ .
- (٢٠) ابو شامة ، الروصتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية ، القاهرة ، ١٢٨٨ هـ .
- (٢١) ابن الشحنة ، روض المناظر في اخبار الاوائل والواخر ، على هامش كتاب الكامل لابن الاثير ج ٩ ، القاهرة ، ١٢٩٠ هـ .
- (٢٢) ابن شداد ، سيرة صلاح الدين ، القاهرة ١٩٦٤ م .
- (٢٣) ابن الطقطقي ، الفخري في الاداب السلطانية ، القاهرة ، مطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، ١٩٦٢ م .
- (٢٤) ابن العربي ، مختصر تاريخ الدول ، بيروت ، ١٨٩٠ م .
- (٢٥) ابن العميد ، تاريخ المسلمين ، لندن ، ١٩٢٥ م .
- (٢٦) ابو الفدا ، المختصر في اخبار البشر ، القاهرة ، المطبعة الحسينية .
- (٢٧) الفلقشندي ، مآثر الانافة في معالم الخلافة ، الكويت ، ١٩٦٤ م .
- (٢٨) ابن كثير ، البداية والنهاية في التاريخ ، القاهرة ، ١٩٣٢ م .
- (٢٩) لامب ، هارولد ، جنكيزخان امبراطور الناس كلهم ، بغداد ، ١٩٤٦ م .
- (٣٠) المقرئ ، السلوك لمعرفة دول الملوك ، القاهرة ، ١٩٣٤ م .
- (٣١) النسوي ، سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي ، انجي ، ١٨٩١ م .
- (٣٢) ابن الوردي ، تاريخ ابن الوردي او تنمة المختصر في اخبار البشر ، القاهرة ، ١٨٦٨ م .
- (٣٣) اليافعي ، مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، حيدر اباد الدكن ، ١٣٣٨ هـ .

ثمالة المستعربين في اسبانيا

بقلم

لويجي فلسطيني

مترجم - اسبانيا

الاسلامي . كما عامل الحكام العرب رجال الدين المستعربين معاملة حسنة - باعتبارهم في مذكراتهم - وربما كانت مذكرات الاسقف (ايسدورو باثيسي) خير دليل على ذلك ، وفيها يقول « لقد سمح الحكام العرب للمستعربين ، من اداء طقوسهم الدينية في حرية تامة ، وكان لهم نظام قضائي تحترم اوامره وقراراته ، الا في حالة الحكم بالاعدام ، فكان من الضروري استئذان الخليفة في الامر وتفويضه في اتخاذ ما يراه مناسباً ، كما ان الخليفة ، كان عليه ان يختار الاساقفة للمستعربين » .

وعلى اثر وصول العرب الى الاندلس ، قاموا بتحرير العبيد الذين كان القوط قد اذلوهم ، وانضم هؤلاء العبيد - بعد التحرر - الى هذه الطائفة من المستعربين .

ثم جاء عبدالرحمن الاول ، فأسس امارة قرطبة ، وحسن حال المسيحيين (المستعربين) وعين احد القريين اليه ليرعى مصالح المستعربين ويحمل الى بلاطه اخبارهم ومشاكلهم للنظر فيها .

وكان حكم عبدالرحمن الاول بالنسبة للمستعربين حكماً زاهراً ، شعر فيه المستعربون بانهم اخوة لزملائهم ، وانه لا يوجد غالب او مغلوب فبدأوا في تعلم اللغة العربية ، واستخدموا الملابس العربية ، وكانوا ينخرطون في الجيش ، ويشغلون جميع المناصب في الدولة . وفي عهد عبدالرحمن الاول ، كان يوجد بداخل قرطبة ثلاثة اديرة وثلاث كنائس ، وفي خارج المدينة كانت توجد ثمانية اديرة اخرى .

اما رجال الدين ، فكانوا يخرجون الى الطريق العام بملابس الكهنوت وكانوا موضع الاحترام .

استمر الحكم العربي لاسبانيا من عام ٧١١ ميلادية الى عام ١٤٩٢ ، وكانت هذه الفترة الطويلة من الحكم العربي في اسبانيا ، جزءاً هاماً من تاريخ اسبانيا ، بل اكثر من هذا ، اذ انها خلدت في تاريخ اسبانيا باحرف من نور ، فقد كان اهم طابع تميز به العرب في حكمهم للاندلس ، التسامح الديني .

وهناك كلمتان مختلفتان تمام الاختلاف في المعنى ، الاولى ، كلمة « المستعربون » ، والثانية كلمة « المدجنون » ، كلمتان عربيستان اسبانيتان ، لم تعرفا في التاريخ الا ابان الحكم العربي لاسبانيا . والاولى منهما « المستعربون » انما تعني ، المسيحيون الذين كانوا يعيشون في المناطق المحكومة من العرب ويمارسون ديانتهم وتقاليدهم في حرية تامة . والثانية وهي كلمة « المدجنون » انما تعني عكس ذلك ، اي المسلمين الاقلية الذين كانوا يعيشون في مناطق تحت حكم وسيطرة الملوك الاسبان .

الا انه بعد انتهاء الحكم العربي في اسبانيا ، اختفى المدجنون تدريجياً ، بينما بقي المستعربون الى يومنا هذا ، وهم جميعهم من اصحاب الالقاب النبيلة وينحدرون من عائلات كريمة .

وحديثنا اليوم ، يقتصر على المستعربين الذين لان يعترفون بفضل المحافظة على تقاليدهم للتسامح الديني الكبير الذي ابداه العرب عندما كانت طليطلة واشبيلية وغرناطة وقرطبة تتغنى بمآثر حكامها وقادتها العرب المنتصرين .

وكان المستعربون ، يقومون بدفع الجزية ، ويؤدون طقوس العبادة في حرية في داخل معابدهم ، الا ان هناك شرطاً ، بان لا يقفوا في وجه اي عضو من اعضاء هذه الجماعة اذا ما اراد اعتناق الديانة

المستعربون الى الان بممارسة هذا الطقس الفريد في اوروبا في الكنيسة المخصصة لهم والملاحقة بكاندراية طليطلة التي تعتبر عاصمتهم الروحية .

وفي ٢٠ مارس من عام ١١٠١ ، اصدر الملك الفونس السادس مرسوما يمنح بمقتضاه هذه العائلات امتيازات والقباب واعتبارهم فرسانا ، وهكذا ظهرت طائفة الفرسان المستعربين المنحدرين من اصل نبيل وكان عليهم ان يدفعوا الجزية للملك الاسباني .

وقد اشار المؤرخ الكبير (ارغوتي دي مولينا) الى هذه الطائفة بقوله « منذ ان فقد الملك رودريجو - اخر ملوك القوط - طليطلة ، وحتى تاريخ استعادتها - ٤٠٠ سنة بعد ذلك . على يدى الفونس السادس ، فان الفرسان القوط الاسبانيان - المستعربين - لم يحدوا عن تقاليدهم وعبادتهم وتمسكهم بترائهم قيد شعرة ، كما حافظوا محافظة تامة على اصلهم النبيل » .

هذه الطائفة الفريدة في نوعها في كل اوروبا ، تنحدر من ثمانية عائلات نبيلة تحمل الالقاب التالية : بالوميكي - ايليان - بورتو كارديرو - غوديل - ثيرفاتوس - رويلاس - الارميليديس - ودافلا .
والغريب ان المستعربين ، بداوا خلال الحكم العربي في التحدث بالعربية ، بل اكثر من هذا ، كانوا يكتبون باللغة العربية حتى الكلمات والنصوص المنحدرة من اصل قوطي واسباني - عكس ما يحدث الان في تركيا .

واذا ما تحدثنا الى فرسان المستعربين الحاليين ، نراهم متمسكين بتاريخهم المجيد ، ويشيدون بمسك العرب النبيل معهم ، وفي الوقت ذاته يذكرون ايضا بانهم كانوا حلقة الوصل والتفاهم عموما بين العرب والاسبان .

وتقديرا منهم لهذا التاريخ المشترك والمجيد قررت جمعية الفرسان المستعربين منح عدد من اوسمتهم الى شخصيات عربية في مدريد وفي خارجها ، بشرط ان يكون الاشخاص المنعم عليهم بهذه الاوسمة ، هم من محبي التعايش السلمي ، واحترام العقائد الدينية للغير ومن الراغبين في ان يعم السلام والخير الجميع .

ان شعار هؤلاء الفرسان الحالي ، هو نفس شعارهم القديم التقليدي ، « التعايش السلمي مع جميع الاديان والطوائف » .

في عصر هذا الملك العادل ، شعر المستعربون بانهم اقرب الى الحكام المسلمين منهم الى الحكام المسيحيين ، بل انهم اشتركوا في معارك الى جانب العرب ضد اخوانهم المسيحيين ، كما انهم كانوا يقومون بعملية الترجمة بين المسيحيين والمسلمين ، ولهم ادبهم الخاص بهم وهو مزيج من الادب العربي والاسباني ، ولع منهم « سان اوليخيو » الراهب اسحاق ، والراهب شمشون وغيرهم .

كما انهم ترجموا الى العربية الادب الاسباني القوطي ليتذوقه الادباء والعلماء العرب كما درسوا الادب العربي وحفظوا الكثير من اشعارهم واندمجوا اندماجا كاملا في هذه الوحدة الجديدة .

كما ان الحكام المسلمين ، تزوجوا من المسيحيات من المستعربين ، وكان لهم تأثيرهم الكبير على الحكام العرب لصيغ الفكرة العربية عن المرأة بالصبغة الاسبانية ، وتقول المؤلفات التاريخية ، بان زوجات الحكام العرب من المسيحيات كان لهن افضلية في المعاملة من الزوجات العربيات .

ثم جاء حكم عبدالرحمن الثاني ، فساء حال المستعربين في اسبانيا ، الا انه بمجيء عبدالرحمن الثالث ، اعاد لهم كرامتهم وحرية في العبادة ، وكان المسيحيون موضع التقدير الكبير من الحكام والشعب العربي ، وقد كتب احد الاساقفة في عهد عبدالرحمن الثالث يقول « ان المسيحيين المستعربين يعيشون في حرية تامة ، بينما اليهود ، كانوا مكروهين من الجميع » .

استمر المستعربون على هذا الحال ابان الحكم العربي عموما حتى جاء حكم المرابطين ، وبدأ التدهور بالنسبة للعلاقات الوطيدة بين العرب والمستعربين ، فبدأت الكراهية تتأصل بين الطرفين ، مما أدى بالمستعربين للهجرة الى المغرب حيث اقاموا في فاس ، اما البقية فقد انضموا الى صفوف الملوك المسيحيين في صراعهم ضد العرب في اسبانيا بعد ان يسوا من البقاء معهم .

والمستعربون ، هم من اصل قوطي اسباني ، ارادوا ان يحافظوا على تقاليدهم وعباداتهم الدينية ، ورفضوا ان يمتنقوا المذهب الكاثوليكي في العبادة عندما اجبر بابا روما (غريغوريو السابع) الملك الاسباني « الفونس السادس » على ان تعتنق اسبانيا المذهب الكاثوليكي اللاتيني .

واحتراما من الملك الاسباني ، سمح للمستعربين ان يواصلوا طقوس عبادتهم في احدى الكنائس الملحقة بكاندراية طليطلة - ويقوم الفرسان

الوسام الرمزي الذي يمثل «اللابارو ايوكومينيكو»
والذي تهديه جمعية الفرسان المستعربين الى
الشخصيات التي لا تنتمي الى هذه
الجماعة ، الا انهم اثبتوا بالفعل انهم من
محبي السلام والتعايش السلمي ،
والتسامح الديني . وسوف يهدي
هذا الوسام الى عدد من
السفراء العرب في مدريد ،
والي شخصيات عربية
واسلامية في انحاء
المصــــــــــــــــال .



كريدوموس اب او نومس ديوس
CREDIMVS IN VNVM DEVM



امام الكنيسة الملحقه بكاتدرائية طليطلة - والتي يقوم المستعربون بممارسة حقوقهم الدينية
التقليدية ، وقف بعض هؤلاء الفرسان بملابسهم الرسمية بين الكهنة ، قبل البدء في تادبة
هذه الشعائر الدينية التي تشهد على مر الزمان بالتسامح الديني ابان الحكم العربي في اسبانيا.

النصوص المحففة

اهل الممة فصاعداً

تأليف

مؤرخ الاسلام شمس الدين الذهبي

٦٧٣ - ٧٤٨ هـ

حققه وعلق عليه

بشار عواد معروف البغدادي

كلية الآداب - جامعة بغداد

بسم الله الرحمن الرحيم

به ثقتي وقوتي

ترجمة المؤلف :

هو مؤرخ الاسلام الامام شمس الدين ابو عبدالله محمد (١) بن احمد بن عثمان بن قايماز بن عبدالله الذهبي . كان من اسرة تركمانية الاصل من ميّا فارلين (٢) ، وانتقل

(١) انظر ترجمته في : ابن قاضي شعبة : منتخب المعجم المختص (نسخة الاوقاف) والمعجم المختص للذهبي ، ابن الوردي : تمة المختص ج٤ ص ١٥٥ ط . استانبول) الصفدي : نكت الهميان ص ٢٤١ - ٢٤٤ والوافي ج٢ ص ١٦٢ ، ابن شاعر الكتبي : فوات ج٢ ص ١٨٢ ، الحسيني : ذبيل تذكرة الحفاظ ص ٢٤ - ٢٨ ، السبكي : طبقات ج٥ ص ٢١٦ - ٢٢٥ ومعين التميمي : معجم الشيوخ (نسخة التيمورية ١٤٤٦ تاريخ) ، ابن كثير : البدايه ج٤ ص ٢٢٥ ، ابن الجزري : طبقات القراء ج٢ ص ٧١ ، ابن ناصر الدين : توضيح المشتبه (مقدمة نسخة سواهج) ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ورقة ٨٥ (نسخة دار الكتب المصرية) ، ابن حجر : الدرر ج٢ ص ٤٢٦ - ٤٢٧ ط . جاد الحق) ، ابن تفرج بردي : المنهل الصافي ورقة ٦٦ - ٧١ (مصورة معهد احياء المخطوطات) ، ابن عبد الهادي : معجم الشافعية ورقة ٢٥ - ٢٦ (ظاهرة ١ ٥٥٠ عام) ، السيوطي : طبقات الحفاظ ورقة ٨٤ - ٨٥ (نسخة الاسكندرية ٨٢٢ ب) ، التميمي : تنبيه ج١ ص ٧٨ القنوجي : التاج ص ١٠ - ١١ وغيرها .

(٢) من أشهر مدن ديار بكر ، وهي بفتح الميم وتشديد الياء والراء مكسورة (ياقوت : معجم البلدان ج٤ ص ٧٠٢ فما بعد) .

جد ابيه ، قايماز ، الى دمشق (٣) ، واستكنها وعمر ، قال المؤلف في هذا الكتاب مترجماً له : « قايماز ابن الشيخ عبدالله التركماني الفارقي جد ابي . قال لي ابن عم والدي علي بن فارس التجار : توفي جدنا عن مئة وتسع سنين . قلت : عمر واضر باخرة (٤) ، وتوفي سنة احدى وستين وست مئة (٥) . وولد جده عثمان بدمشق واتخذ من التجارة صنعة له ، ولم يكن من اهل العلم فمات اميا سنة ٦٨٢ (٦) .

اما ابوه شهاب الدين احمد فكان يعمل بصناعة الذهب ولذلك عرف بالذهبي . وكان فنيا موسرا كما يبدو ، وقد اتجه الى طلب العلم ايضا قال ولده في وفيات سنة ٦٩٧ هـ من « تاريخ الاسلام » : « برع في صنعة الذهب المدقوق وتميز فيها ، وسمع صحيح البخاري » (٧) . ويبدو ان ابا عبدالله اتخذ صنعة ابيه مهنة له في اول امره ولذلك وجدناه ينسب نفسه « الذهبي » كما جاء في بعض كتبه وتوقيعاته ، وينسبها في اكثر الاحيان « ابن الذهبي » كما جاء بخطه في طبقة سماع هذا الكتاب (٨) وفي طرة الجلد الحادي عشر من كتابه « تاريخ الاسلام » نسخة ايا صوفيا باستانبول (٩) ، وطبقة سماع لكتاب « التكاشف » له ايضا (١٠) وغيرها كثير . وعلى هذا فانه يصح ان يقال فيه « الذهبي » و « ابن الذهبي » وان كان الاخير هو الاشهر .

وكان مولد ابي عبدالله محمد في شهر ربيع الاخر من سنة

- (٣) الذهبي : معجم الشيوخ . ورقة ٨٩ (نسختي المصورة) .
- (٤) يعني في آخر عمره . ولم يذكره الصلاح الصفدي في « نكت الهميان » مع انه من شرط كتابه المذكور .
- (٥) الورقة ١٤ (نسخة الظاهرية) .
- (٦) الذهبي : معجم الشيوخ . ورقة ٨٩ .
- (٧) الورقة ١٩٣ (نسخة دار التحف البريطانية رقم ١٥٤٠ شرقي) .
- (٨) الورقة ١٥ .
- (٩) رقم ٢٠١٤ وجاء فيه « تأليف المبد الفقير الى الله محمد بن احمد بن عثمان بن الذهبي » .
- (١٠) نسخة التيمورية رقم ١٩٣٦ تاريخ وفيه « وكتب محمد بن احمد بن عثمان بن الذهبي سامحه الله » .

ولما أصبح الذهبي علما من اعلام عصره وشيخ المحدثين في زمانه صار كلما مات احد علماء العصر اسند عمله اليه ، فلما توفي رفيقه وصديقه الامام العلامة ابن تيمية سنة ٧٢٨هـ خلفه الذهبي في دار الحديث (السكينة) (١٩) . ولما قضى ابن جهيل سنة ٧٢٩هـ تولى الذهبي مشيخة دار الحديث الظاهرية (٢٠) . ثم خلف صديقه ورفيقه علم الدين البرزالي في مشيخة دار الحديث النيسبية سنة ٧٢٩هـ وكتب له التوقيع بذلك تلميذه صلاح الدين الصفدي (٢١) . كما ولي غيرها .

تأليفه :

كان الامام الذهبي غزير الانتاج وقد تبلغ مؤلفاته المئة وربما تزيد ، ومعظمها في الحديث وعلومه ، ولا سيما علم الرجال ، وما يتصل به من تراجم وتواريخ . وقد بدأ هذه الحياة العلمية الرائعة باختصار عدد من امهات الكتب او تهذيبها ، فلخص كتاب « المستدرک » للحاكم النيسابوري ، واختصر « الاطراف » للامام المزي ، و « البعث » للبيهقي ، و « السنن » للبيهقي ايضا ، و « المحلى » لابن حزم الاندلسي وغيرها . كما اختصر عددا من اشهر التواريخ المؤلفة في علم الرجال والتراجم منها مثلا : « انباه الرواة » لابن القفطي « ت ٦٤٦ هـ » و « تاريخ بغداد » للخطيب البغدادي « ت ٦٢٣ هـ » ، و « ذيل تاريخ بغداد » لتاج الدين السمعاني « ت ٥٦٢ هـ » ، و « التاريخ المديل به على ذيل ابن السمعاني » لابي عبدالله بن الديني « ت ٦٣٧ هـ » ، و « التاريخ المجدد لمدينة السلام » لمحلب الدين بن النجار البغدادي « ت ٦٤٣ هـ » ، و « تاريخ دمشق » لابن عساكر « ب ٥٧١ هـ » ، و « تاريخ نيسابور » للحاكم النيسابوري « ت ٢٨٥ هـ » ، و « التكملة لوفيات النقلة » للزكي المنوري « ت ٦٥٦ هـ » ، و « صلة التكملة لوفيات النقلة » للشريف عز الدين الحسيني « ت ٦٩٥ هـ » وغيرها (٢٢) .

وكان اعظم تأليف للذهبي هو كتابه العظيم « تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الاعلام » وقد جعل فيه الحوادث والوفيات ، ووقف فيه عند سنة ٧٠٠ فصار في واحد وعشرين مجلدا (٢٣) ، فرغ منه سنة ٧١٤هـ . ومعظم التأليف الاخرى عيال على هذا الكتاب العظيم ، خلا زيادات و اضافات حسب ما يقتضيه الحال . وقد غمته « وفيات الكبار من الخلفاء ، والقراء ، والزهاد ، والفقهاء ، والمحدثين ، والعلماء ، والسلاطين ، والوزراء ، والنحاة ، والشعراء ، ومعرفة طبقاتهم ووفاتهم وشيوخهم وبعض اخبارهم ، باختر عبارة والخصي لفظ ، وما تم من الفتوحات المشهورة ، واللاحم المذكورة ، والمعجائب المستورة من غير تطويل » (٢٤) .

وقد ذكر الامام الذهبي في مقدمة كتابه هذا المصادر التي استقى منها مادة الكتاب فضلا عن ذكرها في صلب الكتاب ، وبذلك حفظ لنا هذا المؤرخ العظيم مقتطفات هائلة من تواريف

٦٧٢ بدمشق كما ذكر معظم الذين ترجموا له . وتعلم القراءة والكتابة على احد المؤدين . وعني بقراءة القرآن الكريم من صغره فقرأ على جملة من المشايخ منهم : مسعود بن عبدالله المقرئ (١١) وقرأ ختمه بالجمع على علم الدين طلحة الدميطي ، ورحل الى بعلبك فقرأ جمعا على موفق الدين النصيبي وغيرهم (١٢) .

على انه اتجه الى طلب الحديث حينما بلغ الثامنة عشرة من عمره ، واصيب بالشره في سماع الحديث وقراءته ، فسمع على جملة كبيرة وثلاثة خطيرة من علماء عصره حتى زاد عدد شيوخه على الالف ومئتي شيخ (١٣) ، يدل على ذلك معجم شيوخه الذي خرج لنفسه (١٤) والمعجم المختصر (١٥) . ولعل من اشهر من سمع الذهبي منهم هم : ابو حفص عمر بن القواس وابو الفضل بن عساكر من دمشق ، وتاج الدين عبدالخالق ابن علوان من بعلبك ، وسنقر الزيني من حلب ، وعماد الدين بن بدران من نابلس ، وابو العباس بن الظاهري واحمد بن اسحاق الابرقوهي وعيسى بن عبدالنعم وابن دقيق العيد وشرف الدين عبدالمؤمن الدميطي من مصر ، وتاج الدين علي بن احمد الملوي العراقي من الاسكندرية . كما سمع بمكة ، والمدنية ، وحمص ، وحماة ، والمرة ، وطرابلس وغيرها (١٦) . فلما بدا هذا الطريق الطويل وأخذ يستكمل فنون طمسه تولى اول منصب علمي حيث عهد اليه تصدير حلقة القراء في جامع دمشق في اول رواق زكريا عوضا عن شمس الدين العراقي سنة ٦٩٩هـ بعد رجوعه من رحلته الى مصر بقليل (١٧) ، فكان ذلك وهو لما يتعد السادسة والعشرين من عمره .

وكان هذا المنصب العلمي المهم لرجل في مثل سنه قد فتح عليه آفاقا جديدة في مناصبه العلمية التي اخلت تترى عليه بعد ذلك ، لما ظهر من ذكائه وحفظه وقوة ملكته العلمية وتبجعه للشيخ وقراءاته عليهم وبدء ظهور تأليفه فتولى الخطابة في مسجد كفر بطنا ، وهي قرية من غوطة دمشق . وفي هذه القرية الصغيرة اقام الامام الذهبي وتوافد عليه الطلبة من كل حذب وصوب . وفي سنة ٧١٨هـ تولى تدريس مدرسة ام الصالح احدى كبريات مدارس دمشق ، قال ابن كثير في حوادث السنة المذكورة : « وفي يوم الاثنين من ذي الحجة باشر الشيخ شمس الدين محمد بن عثمان الذهبي المحدث الحافظ بنزلة ام الصالح عوضا عن كمال الدين بن الشريشي ... وحضر عند الذهبي جماعة من القضاة » (١٨) .

- (١١) الذهبي : معجم الشيوخ . ورقة ١٦٨ .
- (١٢) ابن الجزري : غاية ٢ ج ص ٧١ :
- (١٣) ابن قاضي شعبة : طبقات الشافعية ورقة ٨٥ ويذكر الصفدي انهم الف وثلاث مئة (الوافي ٢ ج ص ١٦٣) .
- (١٤) عندي نسخة مصورة منه .
- (١٥) عثرنا على نسخة من متناه لابن قاضي شعبة في خزانة كتب الارواق ببغداد بخط المنتقي ابن قاضي شعبة وهي نسخة نفيسة لكن فيها خروم . وفي باريس نسخة منه .
- (١٦) وقد سمي « بالخص » لاختصاصه بالمحدثين من شيوخه .
- (١٧) يرجع في كل ذلك مصادر ترجمته المذكورة ومعجم شيوخه « ومنتنقي المعجم المختصر » لابن قاضي شعبة وتجد فيها تفصيلا . وفي آخر « تذكرة الحفاظ » أسماء بعض الاعلام من شيوخه .
- (١٨) ابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٤٢٧ ونقل ذلك من مشيخة بدر الدين النابلسي .
- (١٩) ابن كثير : البداية ج ١٤ ص ٨٨ ، وابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٤٢٧ .

- (١٩) التميمي : تنبيه ج ١ ص ٧٧ .
- (٢٠) نفسه : ج ١ ص ٣٥٨ .
- (٢١) الوافي ج ٢ ص ١٦٦ ، وابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٤٢٧ .
- (٢٢) راجع في ذلك الصفدي : الوافي ج ٢ ص ١٦٢ - ١٦٨ ونكت الهميان ص ٢٤٤ - ٢٤٣ ، ابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٤٢٦ - ٤٢٧ ومصادر ترجمته المذكورة اعلاه .
- (٢٣) طبعت منه اجزاء يسيرة في مصر وقصرت همة الناس في هذه الاعصر عن اخراجه مع الاسف الشديد .
- (٢٤) مقدمة تاريخ الاسلام .

مكانته العلمية :

عاش الذهبي وعاش معه رفقة له كانت لهم اعظم الانا في تاريخ الاسلام آنذاك وهم الزبي (٦٤٥ - ٧٤٢ هـ) « وابن تيمية (٦٦١ - ٧٢٨ هـ) والبرزالي (٦٦٥ - ٧٢٩ هـ) فكان الذهبي اصغر رفاقه سنا ، وكان الزبي اكبرهم . مع كل هذا فان اسمه لم يتاثر بهؤلاء العلماء الاعلام فكانت له المكانة المرموقة التي استحقها عن جدارة وما اوتي من سعة في العلم وبسطة في المعرفة .

وقد ساعد من شد اواصر هذه الرفقة اتجاهاهم نحو طلب الحديث وميلهم الى اراء الحنابلة ودفاعهم عن مذهبهم . ومن هنا اتهم الذهبي في بعض الاحيان بالتمصب والوقفية في مخالفته ، ومن ذلك قول تلميذه الامام تاج الدين السبكي في « طبقات الشافعية » « وكان شيخنا ، والحق احق ما قيل والصدق اولى ما اتره ذو السبيل ، شديد الميل الى اراء الحنابلة كثير الازراء باهل السنة الذين اذا حضروا كان ابو الحسن الاشعري فيهم مقدم لقافلة ، فلذلك لا ينصفهم في التراجم ولا ينصفهم بغير الا وقد رغم منه انف الزاعم ، صنف التاريخ الكبير وما احسنه لولا تمصّب فيه واكمله لولا نقص واي نقص يعتريه » (٣٤) وقال في موضع اخر من طبقاته : « فاللهي متمصب جلد ، وهو شيخنا وله علينا حقوق الا ان حق الله مقدم على حقه ، والذي نقوله انه لا ينبغي ان يسمع كلامه في حنفي ولا شافعي ولا تؤخذ تراجمهم من كتبه فانه يتمصب عليهم كثيرا والله تعالى اعلم » (٣٥) وقال مثل هذا في كتابه معيد النعم (٣٦) .

وقد رد على التاج السبكي غير واحد منهم السخاوي في « الاعلان » حيث اتهم السبكي بالميل الى الاشعرية ونقل قول عز الدين الكنائي فيه حيث قال : « هو رجل قليل الادب ، عديم الانصاف ، جاهل باهل السنة ورتبهم » (٣٧) . ومن رد عليه ايضا يوسف ابن عبد الهادي في « معجم الشافعية » فسي ترجمة الامام محمد بن عمر الرازي المتوفي سنة ٦٠٦ هـ فقال في حق السبكي : « وكلامه هذا في حق الذهبي غير مقبول فان الذهبي كان اجل من ان يقول ما لا حقيقة له ... والانكسار عليه اشد من الاتكال على الذهبي ، لاسيما وهو شيخه واستاذه فما كان ينبغي له ان يفرط من هذا الافراط » (٣٨) .

والحق ان الامام الذهبي كان محدثا نافذا ومؤرخا بارعا لا يتودع في ذكر ما يراه ويعتقده فيمن يترجمه منها هو ذا يصف

الكلمة لوفيات النقلة « ابتداء من سنة ٦٤١ ووقف به عند سنة ٦٧٥ كما ذكر حاجي خليفة في « سلم الوصول » (ورقة ١٣٠ نسخة دار الكتب رقم ٥٢) الا ان الموجود منه الى سنة ٦٥٩ هـ وفي خزانة كتبي نسخة مصورة عن نسخة بخط المؤلف . وقد نقل المؤرخون من كتاب عز الدين الحسيني هذا كثيرا ولا سيما الادفوى في « الطالع السعيد » (مثلا ص ٦٢ ، ١٤٧ ، ١٥٥ ، ٢٠٩ ، ٢٥٤ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٦١ ، ٣٨٣ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٤١٥ ، ٤١٨ ونقل الذهبي منه كثيرا في كتبه ، وابن رجب في « الدليل على طبقات الحنابلة » في معظم التراجم التي تناولها الكتاب وغيرهم كثير .

- (٣٤) طبقات ج ٥ ص ٢١٧ .
(٣٥) نفسه ، ج ٤ ص ١٩١ .
(٣٦) ص ٧٤ ، ٨٧ ونقل عنه السخاوي في الاعلان ٤٩٨ فما بعد الاعلان ص ٤٦٦ .
(٣٧) الورقة ٤٧ - ٤٨ (نسخة الظاهرية رقم ٥٥١) .
(٣٨)

كثيرة كان امينا في الاشارة اليها . وقد سبقت الاشارة الى انه اختصر عددا كبيرا من الكتب استفاد منها في تاريخه هذا وكتبه الاخرى . وقد وقف الشيخ كمال الدين ابن الزمكاني على هذا الكتاب جزاء بعد جزء الى ان انهاء مطالعة ، وقال : « هذا كتاب علم » (٣٩) .

وكان الامام الذهبي ، بالرغم من تأليفه الكثيرة ، يتمنى ان يؤلف تاريخه الكبير المحيط الذي كان يقدر له ان يقع في ست مئة مجلد ولكنه تعذر بعدم استطاعته ذلك فقال : « ولم انهض له » (٤٠) وقد عد فيه اربعين نوعا من التواريخ ذكرها السخاوي في « الاعلان بالتوبيخ » (٤١) .

وقد ذكرت المصادر التي ترجمت للامام الذهبي تأليفه ولا سيما تلميذه صلاح الدين خليل بن ابيك الصغدني (ت ٥٧٦٤) في كتابه : « الوالي بالوفيات » ، « ونكت الهميان » . كما تترك اليها جملة من المحدثين منهم : كارل بروكلمان في « تاريخ التراث » (٤٢) العربي (٤٣) .

وذكر الاستاذ سعيد الافغاني كتب الذهبي مرتبة على حروف الهجاء الشرقية في مقدمته لسيرة ابن حزم التسي استخلصها من « سير اعلام النبلاء » ونشرها في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (٤٤) . واورد الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمته للجزء الاول من « سير اعلام النبلاء » بعض اثار الذهبي المعروفة بخطوطه مصححا ومضيفا على قائمة بروكلمان (٤٥) . ونقل استاذنا المرحوم الدكتور مصطفى جواد اسماء كتب الذهبي من مصادر ترجمته من غير ترتيب في مقدمة الجزء الاول من « المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبدالله محمد بن سعيد بن محمد بن الديبشي » (٤٦) وفيها بعض الاوهام (٤٧) . ومن هنا لا نرى فائدة او جديدا في ذكرها هنا مرة اخرى .

- (٢٥) الصغدني : نكت الهميان ص ٢٤١ - ٢٤٢ .
(٢٦) السخاوي : الاعلان ص ٥١٨ .
(٢٧) السخاوي : ص ٥١٨ - ٥٢٢ .
(٢٨) اني افضل هذه الكلمة على كلمة « الادب » ترجمة للكلمة الالمانية "Litteratur" لئلا يتوهم البعض بان المؤلف يريد « الادب العربي » بمعناه الضيق ، ونحن نعلم ان كتاب بروكلمان اشتمل على اكثر حقول التأليف في اللغة العربية .

(٢٩) انظر : C. Brockelmann : Geschichte der Arabischen Litteratur. Vol. 2, P. 57, Sup. Vol. 2 P. 45

- (٣٠) المجلد ١٦ الجزء ٩ (١٩٤١) .
(٣١) ج ١ ص ٣١١ - ٣٥ .
(٣٢) ج ١ ص ١١ - ١٥ .
(٣٣) من ذلك ما جاء في ج ١ ص ١٥ وظنه ان اصل كتاب « مختصر وفيات الشريف النسابة » هو ل محمد بن اسعد الجواني . والذي حفظناه من اهل التواريخ ان الجواني لم يؤلف كتابا في « الوفيات » ولا اشتمل بهذا الفن ، والذي نعرفه ان هذا الكتاب ل « شريف » آخر هو الشريف عز الدين احمد بن محمد بن عبد الرحمن الحسيني الحلبي لم المصري المتوفي سنة ٦٩٥ هـ (ابن الجزري : التاريخ ٢ ورقة ٤٧ نسخة التيمورية المصورة رقم ٢١٥٩ تاريخ) وقد ذيل به على كتاب « النكتة لوفيات النقلة » لاستاذ زكي الدين ابي محمد عبد العظيم المنلري المتوفي سنة ٦٥٦ هـ وسماه « صلة

رغبة من تمتعت ... وهو الذي خرجنا في هذه الصناعة ،
وادخلنا في عداد الجماعة - جزاء الله منا الفصل الجزء ..
وتعب الليل والنهار وما تعب لسانه وقلعه وضربت باسمه
الامثال ... الخ » .

وقال الامام الصفدي : « حافظ لا يجارى ، ولا فلا لا
يبارى . اتقن الحديث ورجاله ، ونظر علله واحواله . وعرف
تراجم الناس ، وازال الابهام في تواريخهم والالباس . مع ذهن
يتوقد ذكاؤه ، ويصح الى الذهب نسبته واتملاؤه . جمع
الكثير ، ونفع الجم الفير ، واكثر من التصنيف ، ووفر
بالاختصار مؤونة التويل في التاليف » (٤٦)

وعده الامام السيوطي « ت ٩١١ هـ » راس طيقة في
« طبقات الحفاظ » ذكر فيها القطب الحلبي « ت ٧٢٥ هـ »
وابن سيد الناس « ت ٧٢٤ هـ » وشمس الدين المقدسي « ت
٧٤٤ هـ » وتقي الدين السبكي « ت ٧٥٦ هـ » وعلم الدين
البرزالي « ت ٧٢٩ هـ » وشهاب الدين النابلسي « ت ٧٥٨ هـ »
وشهاب الدين احمد بن ابيك الدمياطي « ت ٧٤٩ هـ »
وغيرهم (٤٧) . ووصفه ابن ناصر الدين « ت ٨٤٢ هـ » بـ
« الامام الحافظ الكبير الحجة شيخ المحدثين عمدة المؤرخين » (٤٨) .
وقال ابن كثير « ت ٧٧٤ هـ » : « مؤرخ الاسلام وشيخ
المحدثين » (٤٩) .

وفاته :

اضر الله في اخريات ايامه ، قبل موته بارب سنين او
اكثر ، بما نزل في عينيه فكان يالئ ويقضب ، اذا قيل له :
لو قدحت هذا لرجع اليك بصره ، ويقول : ليس هذا بماء ،
وانا اعرف بنفسي ، لانني ما زال بصري ينقص قليلا قليلا الى
ان تكامل عدمه (٥٠) .

وتوفي بدمشق في المدرسة المنسوبة لام الصالح ليلة
الاثنين ثالث ذي القعدة قبل نصف الليل سنة ٧٤٨ هـ ودفن
بمقابر باب الصغير ، وحضر الصلاة عليه جملة من العلماء كان
منهم تاج الدين السبكي (٥١) .

وقد رثاه غير واحد من تلاميذه منهم الصلاح الصفدي (٥٢)،
والتاج السبكي (٥٣) وغيرهما . وعرفنا ثلاثة من اولاد اللهبي
عرفوا بالعلم وهم : ابنته امة العزيز وابناه ابو الدرداء عبيد
الله « ٧٠٨ - ٧٥٤ هـ » (٥٤) وشهاب الدين ابو هريرة عبد الرحمن
« ٧١٥ - ٧٩٩ هـ » (٥٥) .

رفيقه ابن تيمية باحسن الاوصاف فيقول : « الشيخ الامام
العلامة الحافظ النافذ الفقيه المجتهد المفسر البارع شيخ
الاسلام علم الزهاد نادرة العصر ... وكان من بحور العلم
ومن الاذكياء العدودين والزهاد الافراد والشجعان الكبار والكرماء
الاجواد اتنى عليه الموافق والمخالف » (٥٦) ومع كل ذلك فانه لما
كان يخالف ابن تيمية في بعض الامور ولا يرضى منه مسائل معينة
ارسل اليه نصيحته الذهبية (٥٧) يقرعه ويلومه وينتقد بعض
ارائه ويلوم اتباعه كل هذا وابن تيمية رفيقه وشيخه وامام
الحنبلة على الاطلاق . وقال عن رفيقه الاخر وشيخه المزي بعد
مدحه والثناء عليه اطيب الثناء : « تراق هو وابن تيمية كثيرا
في سماع الحديث ولذا النظر في العلم وكان يقرر طريقة السلف
في السنة ويعصد ذلك بمباحث نظرية وقواعد كلامية ، وجرى
بيننا مجادلات ومعارضات في ذلك تركها اسلم واولى . ومع
ذلك فله عمل كثير في العقول ، وما وراء ذلك بحمد الله الاحسن
اسلام وحسبة لله » (٥٨) ومن ذلك يتضح ان الامام الذهبي ما
كان يصدر الا عن حسن نية واعتقاد راسخ . ومع ذلك فان
التاج السبكي اتنى عليه ثناء عاطر (٥٩) .

وكان الذهبي نافدا حديثا ماهرا يدل على ذلك كتابه
العظيم « ميزان الاعتدال » وكانت اقواله فيمن يترجم لهم
تعتبر عند الآخرين أقصى حدود الاعتبار ، قال تلميذه صلاح
الدين خليل الصفدي : « اجتمعت به ، واخذت عنه ، وقرأت
عليه كثيرا من تصانيفه ولم أجد عنده جمود المحدثين ولا كؤدة
النقلة ، بل هو فقيه النظر له دربة باقوال الناس وملاهب
الامة من السلف وارباب المقالات . واعجبني منه ما يعاينه في
تصانيفه من انه لا يتمدى حديثا بورده حتى يبين ما فيه من
ضعف متن او ظلام اسناد او ظن في رواته ، وهذا لم ار غيره
يراعي هذه الفائدة فيما يورده » (٦٠) .

وقد بلغ اعتراف الامام ابن حجر « ٨٥٢ هـ » بففضل
الذهبي الى درجة انه شرب ماء زمزم ليصل الى مرتبة الذهبي
وفطنته (٦١) ، ونقل عن بدر الدين النابلسي قوله في مشيخته
« كان علامة زمانه في الرجال واحوالهم ... نالقه اللهن
وشهرته تفتى عن الاطباء » (٦٢) .

وبالرغم من مخالفة تاج الدين السبكي للذهبي كما مر بنا
الا انه قال في حقه : « شيخنا واستاذنا الامام الحافظ ...
محدث العصر » اشتغل عصرنا على اربعة من الحفاظ بينهم عموم
وخصوصي : المزي والبرزالي والذهبي والشيخ الامام الوالد لا
خامس لهؤلاء في عصرهم ... واما استاذنا ابو عبدالله فيصير لانظر
له ، وكبير هوالملجا اذا نزلت المفضلة ، امام الوجود حفاظا ، وذهب
العصر معنى ونلقا ، وشيخ الجرح والتعديل ، ورجل الرجال
في كل سبيل كانما جمعت الامة في صعيد واحد فنظرها ، ثم اخذ
يخبر عنها اخبار من حضرها وكان محط رجال الفتى ومنتهى

- (٣٩) تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٩٦ - ١٤٩٧ (ط ٣٠) وراجع
مدح الذهبي له في زغل العلم ص ١٧ .
- (٤٠) النصيحة الذهبية الى ابن تيمية (نشرت في ذيل زغل
العلم - دمشق ١٣٤٧) .
- (٤١) تذكرة الحفاظ ج ٤ ص ١٤٩٩ .
- (٤٢) الطبقات الكبرى ج ٥ ص ٢١٦ .
- (٤٣) الوافي ج ٢ ص ١٦٢ ونكت الهميان ص ٢٤٢ .
- (٤٤) الاعلان ص ٤٧٢ .
- (٤٥) ابن حجر : الدرر ج ٣ ص ٢٧٧ .

- (٤٦) الوافي ج ٢ ص ١٦٢ ونكت الهميان ص ٢٤١ .
- (٤٧) طبقات الحفاظ (الورقة ٨٥ نسخة بلدية الاسكندرية) .
- (٤٨) توضيح المشبه (ورقة نسخة سوهاج) .
- (٤٩) البداية ج ١٤ ص ٢٢٥ .
- (٥٠) الصفدي : نكت الهميان ص ٢٤٢ .
- (٥١) السبكي : طبقات الشافعية ج ٥ ص ٢١٧ ، الصفدي :
الوافي ج ٢ ص ١٥٦ ونكت الهميان ص ٢٤٢ وابن حجر :
الدرر ج ٣ ص ٢٧٧ وغيرها .
- (٥٢) الوافي ج ٢ ص ١٦٥ .
- (٥٣) السيوطي : طبقات الحفاظ (الورقة ٨٥) .
- (٥٤) ابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٣٩٢ .
- (٥٥) المصدر نفسه .

أهل المئة فصاعداً :

لم يذكر مترجموا الذهبي هذا الكتاب ، او هذه الرسالة ، من بين ما ذكروا له من تأليف وكتب ، على ان السخاوي قد اشار اليه في « الاطلاق بالتوبيخ » عند كلامه على من كتب في المعمرين فقال : « او على المعمرين في الجاهلية وصدر الاسلام وهم غير واحد من الاخباريين ، او في الاسلام كاللهبي ، في كراسة ، وشيخنا » (٥٦) .

وقد اعتمدنا في ازماعنا طبع هذا الكتاب على نسخة بدار الكتب الظاهرية بدمشق ضمن مجموع يحمل الرقم ١١٦ ، يحتل الكتاب خمس عشرة ورقة منه ، تحتوي كل صفحة على ١٩ سطرا في كل سطر قرابة العشرة كلمات .

والنسخة مكتوبة عن نسخة المؤلف كما صرح كاتبها بذلك في آخر الكتاب حيث قال : « آخر الجزء نقلته من خط مؤلفه في العشر الاول من شوال سنة اربعين وسبع مئة بالدرسة السلطانية الملكية العادلية بدمشق المحروسة » .

اما كاتبها فهو احد رفاق الذهبي شهاب الدين ابو الحسين احمد بن ابيك بن عبدالله الحسامي الدمياطي . ولد سنة ٧٠٠ هـ وسمع بمصر والاسكندرية ، واشتغل بنفسه وقرا وانتقى « الاستفادة من ذيل تاريخ بغداد » (٥٧) من « التاريخ المجدد » للمحب ابن النجار البغدادى المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . وذيل على « صلة التكملة لوفيات النقلة » للشراف عز الدين الحسيني المتوفى سنة ٦٩٥ هـ (٥٨) وخرج للدبوسي « معجما » لشييوخه ، كما خرج « معاجيم » لغيره من الشيوخ . وجمع مجاميع . وقد ذكره الذهبي في « المعجم المختص بالحدثين » . وكان الدمياطي قد رحل الى دمشق في آخر عمره واتقى هناك بالامام الذهبي فانتخب عليه الذهبي جزءا من حديثه ، قال ابن حجر : « رأيت بخط الذهبي » (٥٩) وحدث به ابن ابيك ، وقال الذهبي : « الحديث الحافظ المفيد محدث مصر . قدم علينا فظهرت معرفة وحسن مشاركته . وخرجت له جزءا . سمع مني وسمعت منه » (٦٠) . ومات في طاعون مصر سنة ٧٤٩ هـ . ولما لبث حجر « وكان يكتب خطا دقيقا لكنه مضبوط متقن قوى كثر » (٦١) الفائدة (٦١) .

وجاء في طرة النسخة : « الجزء فيه أهل المئة فصاعدا . تأليف شيخنا الامام العلامة الحافظ العجة لدوة اصحاب الحديث شمس الدين ابي عبدالله محمد بن احمد بن عثمان الذهبي - اطال الله بقاءه » .

وفي آخر النسخة سماع الكتاب على المؤلف بخط مؤلفه

(٥٦) ص ٦٠٩ ونوله « وشيخنا » يعني الامام ابن حجر السقلاقي المتوفى سنة ٨٥٢ هـ .

(٥٧) منه نسخة مصورة بخطه في المكتبة المركزية لجامعة بغداد . ومن سبق القلم اني نسبته سهوا في بعض مؤلفاتي الى عبدالؤمن بن خلف الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥ هـ فليصحح .

(٥٨) يراجع بحثنا « كتب الوفيات واهميتها في دراسة التاريخ الاسلامي » المنشور في مجلة كلية الدراسات الاسلامية - العدد الثاني - بغداد ١٩٦٨ .

(٥٩) الدرر ج ١ ص ١١٦ .

(٦٠) نفسه .

(٦١) نفسه .

الامام الذهبي وما هوذا « سمع هذا الكتاب مني بقرارة القاضي العلامة تقي الدين ابي الفتح محمد (٦٢) ابن عبداللطيف بن يحيى السبكي ، كاتبه الولي العلامة الحافظ العالم مفيد الجامعة شهاب الدين احمد بن ابيك بن الدمياطي ، والقاضيان : بهاء الدين ابو حامد احمد (٦٣) وابو الطيب الحسين (٦٤) ابنا قاضي القضاة شيخ الاسلام تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي ، والفتية الحديث شرف الدين عبدالله (٦٥) بن محمد بن ابراهيم بن الواني . وسمع من موضع اشهر (٦٦) الى الآخر اقصى القضاة شرف الامة بهاء الدين ابو البقاء محمد (٦٧) بن عبد البر بن يحيى السبكي . ووضح في يوم الجمعة السابع من ذي القعدة سنة اربعين وسبع مئة بدمشق بدار الملك الزاهر . واجزت لهم ما تجوز لي روايته . والحمد لله . وكتب محمد بن احمد بن عثمان بن الذهبي - عفا الله عنه - « وقد استدرت بعض قراء النسخة تراجم اخر من المعمرين لم يذكرهم المؤلف ، ونجد من ذلك في طرة النسخة وفي حواشيتها ، فلما جاء في طرة النسخة ترجمة نقلت من كتاب « التكملة لوفيات النقلة » لزمي الدين المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ هـ وما هي ذي : « قال الشيخ ابو محمد عبداللطيف بن عبدالقوى المنذري في وفياته : وفي هذه السنة - يعني سنة ثلاث وست مئة - توفي الامام ابو القاسم ابن احمد بن محمد بن ابراهيم الميمني وعمره مئة سنة وخمس سنين . وهو والد محمد بن ابي القاسم . وميمني : بفتح الميم وسكون الياء آخر الحروف وضم الباء الموحدة وفي اخرها ذال

(٦٢) ولد بالحلة سنة ٧٠٥ هـ وسمع بنفسه بقرانه وقراءة غيره من شيوخ مصر والشام والحرمين ولازم ابا حسان الفرناطي في العربية سبعة عشر عاما ، وكان قريبا لتقي الدين السبكي ، وصارعه وناب عنه بدمشق في الحكم . وكان من اصح الناس ذهننا وقيل : ليس في الفقهاء بعد ابن دقيق العيد آداب منه . توفي بدمشق في ليلة السبت ١٨ ذي القعدة سنة ٧٤٤ هـ . (ابن حجر : الدرر ج ٤ ص ١٤٤ - ١٤٥) .

(٦٣) ولد سنة ٧١٩ هـ وكانت له اليد الطولى في علوم اللسان العربي والمعاني والبيان ، وتولى التدريس بالدرسة المنصورية ، ودرس بالشيخونية اول ما فتحت . واستند اليه قضاء المسكر وقضاء الشام ، وعهد اليه الافتاء بدار العدل ، وتوفي مجاورا بمكة سنة ٧٧٣ هـ . (ابن حجر : الدرر ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٢٩ الشوكاني : البدر الطالع ج ١ ص ٨١) .

(٦٤) توفي سنة ٧٥٥ هـ وكان عارفا بالمرض وينظم الشعر ، وقد تولى بالهكارية وبالشامية البرانية (راجع مقدمة طبقات الشافعية ج ١ ص ٤) .

(٦٥) ترجمة في : ابن حجر : الدرر ج ٢ ص ٢٨٨ .

(٦٦) الكلمة غير واضحة . وقد اشار كاتب النسخة الى بداية سماع اقصى القضاة بهاء الدين وهو من بداية ترجمة ملكة بنت داود الكنجية ثم الدمشقية (الورقة ١٢) فقال : « من هنا سمع القاضي بهاء الدين الى آخر الجزء » .

(٦٧) ولد سنة ٧٠٧ هـ وتوفي بدمشق سنة ٧٧٧ هـ . دخل الشام مع الشيخ تقي الدين السبكي وناب عنه في الحكم ، ودرس وافتى وتأدب وناظر ، وولي قضاء الشام مكان تاج الدين السبكي . (ابن حجر : الدرر ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٠) .

ثم غيرهم من معلمي التابعين . وتكلم على المعمرين من أهل القرن الثالث واستمر بعد ذلك من غير أن يضع عنواناً لموضوعاته إنما رتب التراجم حسب الوفيات من غير تدقيق ، فكيف ما تتقدم وفاة متأخرة على وفاة متقدمة . على أن ذلك لا يعني تباعداً في الزمن أو الطبقة فهي اختلافات بسيطة في الأغلب الأعم .

وفي نهاية كتابه ذكر أن في الذي ذكره « غنية لمن انصف » للتدليل على صحة رأيه الذي ذكره في مقدمة الكتاب ، ثم أورد بعد ذلك ثلاثة من شيوخه المعمرين وهم : الشيخ ركن الدين الطاووسي ، وعثمان بن جندل الدمشقي ، وشهاب الدين الصالحي الحجازي .

وتمتاز خطة الإمام الذهبي في التراجم التي أوردتها في هذا الكتاب بميزات منها : أن التراجم غير طويلة ولا مفصلة ولكنها على أية حال ليست مبتسرة . كما تمتاز بالعبارات القصيرة ذات الدلالات القوية . والذهبي - على عادته - دقيق في إيراد المصادر التي يستقي منها معلوماته ، وهو يرد العبارات إلى قائلها في الأغلب الأعم . وهو في كل هذا يناقش القضية المهمة التي ألفت من أجلها الكتاب ، وإعني بها عمر المترجم . ثم أنه لا ينسى ، وهو الناقد الحديدي الكبير ، أن يقيم المترجمين من وجهة نظر أهل الحديث فيورد العبارات الدالة على ذلك نحو قوله : ثقة ، ووثقة النسائي ، وصدوق ، وعداده في الضعفاء ، وفيه لين ، وقد لين ، وكان غير رشيد السيرة ، وليس بالقوي ، ومنهم ... الخ .

وأما ما وجد الذهبي رواية حديث له من طريق أحد المترجمين ذكرها وذكر الحديث كما هو في ترجمة سعيد بن أبي سعيد العيار النيسابوري الصوفي . وذكر سماعة لصحيح البخاري من طريق العائلة الفاضلة أم الكرام كريمة بنت أحمد بن محمد بن حاتم الروزية المجاورة ببית الله العرام وأورد حديثاً من سماعة من طريقها . وغير ذلك .

نهج العمل في التحقيق :

١ - قد كنت انتسخت لنفسني نسخة من الكتاب عند رحلتي إلى بلاد الشام في رمضان من سنة ١٣٨٥ هـ وعلقت عليها ببعض الفوائد ، كما حصلت على نسخة مصورة منه . فلما أزمعت نشر الكتاب نسخته ثانية في شهر ربيع الأول من سنة ١٣٩٢ هـ وفارسته بالنسخة المصورة خوفاً من سهو أو سبق قلم .

٢ - ولما كنا نرى من الواجب توضيح ما في الكتاب من إبهام أو إيهام فقد حاولنا التعليق على النص متى ما شعرنا بضرورة ذلك وإيهامه وأهملنا التعريف بالمشهور لإيماننا بأن الغاية من التحقيق هو إخراج نص صحيح ما وجد المحقق إلى ذلك سبيلاً نقول ذلك وإن كان معلوماً في بداهة العقول ، لما وجدنا من زمرة تحاول الانتماء إلى أهل هذا الفن بأقوال هوامش الكتب التي تعني بشهرها بتعليقات وتعاريف لا مبرر لها كأنهم يريدون توبلة الكتاب بها ، تاركين خلفهم الصعب المجهم حتى بلغ الأمر ببعضهم أن عرف بأعلام كافي بكر ومهر وعلي وأبي حنيفة والشافعي وغيرهم ، أو بمشاهير البلدان كفارس وبغداد والبصرة والموصل ودمشق وغيرها .

٣ - ومن هذا المنطلق قمت بخدمة النص بأقصى ما استطعت وبما توفر لدى من كتب ، فدرست النص وفارنته بكتب الذهبي الأخرى ، واثبت الاختلافات في الهوامش . وذكرت للأعلام الأصلية بعض مظانها المهمة . على أنني لم التفت إلى

معجمة بلدة بنواحي أصبهان قريبة من يزد من كود اصطخر (١٨) لم يذكره الشيخ في هذا الجزء . ومن المستدركين أيضاً : عبد الرحمن بن سليمان ابن الفصيل الذي عمر مئة وخمسون سنة ، وحسان بن إبراهيم بن عبدالله الكرماني ، أبو هشام قاضي كرماني وقد عمر مئة سنة . ومنهم أيضاً : أبو محمد صالح بن كيسان المدني ... الخ . هذا ما استدرك على طرة النسخة ، واستدرك غيرهم في حواشي النسخة كما ذكرت .

ولو أردنا أن نستدرك على الذهبي لوجدنا عدداً كبيراً من الرواة المعمرين . على أننا لم نر فائدة في مثل هذا الاستدراك لخروجه عن نطاق التحقيق . علماً أن مؤلف الكتاب لم يقصد الاستقصاء في هذا الأمر ولا لحصل له أكثر من هذا لو أراد ، وكيف لا وهو العالم المتبحر في علم الرجال والتراجم .

وقد بين الإمام الذهبي السبب الذي دعاه إلى تأليف هذا الكتاب في مقدمته له فقال : « وهذا مؤلف في من حضرني ذكره من المعمرين الذين جاوزوا المئة أو كملوها من هذه الأمة ، حداني على جمعه : أنكار بعض الناس أن يكون أحد من هذه الأمة يتعدى المئة ولا شبهة لهم إلا الحديث المشهور عن ابن عمر أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « أرايتم ليلتكم هذه فإنه ليس من نفس منقوسة يأتي عليها مئة سنة » حديث صحيح رواه مسلم . وهذا حق فما أتى على أحد ممن كان حياً وقت مقتله بعد ذلك مئة سنة ... فقال المخالف : فإذا كان - صلى الله عليه وسلم - أخبر أن بعد المئة لا تبقى عين تطرف وكذلك يكون القرن الذي يليه . وهذا لا ينقض فإن الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يقله ولا هو داخل في عموم نصه ، وقد جربنا بوجود من جاوز المئة بعد ذلك من أمته » .

وهكذا فإن الذهبي ألفت هذا الكتاب ليفسر حديثاً نبوياً شريفاً فألفنا مادة تاريخية في علم الرجال ، وهو أمر يدل على مدى أثر الحديث في ظهور الأساليب الكتابية التاريخية عند المسلمين (١٩) .

وذكر الذهبي في كتابه هذا بعض الذين ذكر البعض أنهم عاشوا مئة سنة أو أكثر من غير تحقيق ، في الوقت الذي يذكره هو أن أعمارهم لم تبلغ المئة كما هو في ترجمة أبي الحسن القرشي الأتربلي المتوفى سنة ٣٤٢ هـ (٢٠) . كما كان يتساهل هو نفسه ببعض الشيء فيذكر في كتابه بعض مشاهير العلماء والرواة ممن بلغت أعمارهم تسع وتسعين سنة كما هو في ترجمة أبي العباس الأصم (٢١) أو مئة سنة إلا أشهراً قليلة كما فعل في إيراد ترجمة أبي خليفة الفضل بن الحباب الجمحي ، مع أن هذا ليس من شرط كتابه .

تناول الذهبي في هذا الكتاب من عمر من الأنبياء ومن عاصره في المصوّر الأولى ذاكراً تنقلاً يسيرة من ذلك . ثم ذكر بعض من جاز المئة من الصحابة - رضي - وذكر من معلمي المشركين ثلاثة هم : سبيعة الكلاب ، وعتبة بن ربيعة وأخوه شيبعة . وأورد بعد ذلك التابعين الذين لحقوا زمن الجاهلية ،

(٦٨) المنذري : التكملة م ٣ ص ١٨٩ (بتحقيقنا) .

(٦٩) راجع بحثنا « أثر الحديث في نشأة علم التاريخ عند المسلمين » بغداد ١٩٦٦ و « أصالة الفكر التاريخي عند العرب » (بحث قدم إلى المؤتمر الدولي للتاريخ ببغداد ١٩٧٢) .

(٧٠) الورقة ٨ .

(٧١) نفسه .

التنقيط في ترجيع كلمة او اسم ، لان التنقيط لا يتخذ اساسا في مثل هذه الكتب لاسيما عند تشابه رسم الحروف كالحاء والغاء والجيم ، والباء والتاء والثاء والياء ، والعين والفين ، وما اليها . ومن هنا اصبح تحقيق كتب الرجال والتراجم من اسر فنون التاريخ لان الاسماء شيء لا يدخلها القياس ولا شيء قبلها يدل عليها ولا بعدها . ولذلك عنت كثيرا بالكتب التي تعنى بصبط ما يشتبه من الاسماء والانساب والكنى والالقب لانها اعظم المصادر اهمية في علم الرجال على الاطلاق وهي الركن الرئيس والمرجع الامين لكل المشتغلين بهذا الفن اذ ينعدم الخطأ فيها او يكاد . وفارنت اسماء البلدان ومواضعها بالمؤلفات المعنية بهذا الشأن ولا سيما « معجم البلدان » لياقوت الحموي باعتباره اوسع المؤلفات البلدانية وادقها واكثرها صلة بكتب التراجم .

{ - واختلف النساخ في العصور الاسلامية ، وحتى هذا اليوم ، في رسم بعض الالفاظ والعروف فمن ذلك رسم « ابن » تجد همزتها تارة معلوفة وموجودة تارة اخرى في الموضع الذي حذف فيه . واهل العربية مختلفون في ذلك (٧٦) . وقد حذفناها في جميع المواضع التي وقعت فيها بين علمين الا في حالتين : الاولى عند مجيئها في رأس السطر ، والثانية عند مجيئها قبل الصفات المادحة مثل « الحافظ » و « الشيخ » و « الامام » و « الفقيه » وما الى ذلك .

(٧٢) راجع تفاصيل ذلك في مقدمتنا لكتاب « التكملة لوفيات النقلة » ١ ص ٥٨ - ٥٩ .

ومن ذلك كتابة « اسماعيل » و « ابراهيم » و « اسحاق » بغير الالف الوسطية ولم نأخذ به .

ومن عادة بعض القدماء كتابة كل الف ترد في آخر الكلمة الفا قائمة نحو « التقا » و « الندا » و « المنا » و « المنجا » وما اليها . والذي يدفعهم الى ذلك خوفهم من اشتباهها مع الياء ، فارجعنا جميع ذلك وما شابهه الى صورته الصحيحة بعد زوال العلة في عصرنا .

والقدماء يكتبون « مئة » بزيادة الف « مائة » خوفا من اشتباهها مع « منه » ، ولكن كثيرا من الناس صاروا يقرأونها بلفظ الالف ، فرسمناها « مئة » لزوال العلة بظهور الطباعة الحديثة .

وهذه المسائل ليست بمجموعة من الاهام بحيث تؤدي الى اختلاف ، وانا انما ذكرناها لئلا يحتج علينا باغفالها وعدم الاشارة اليها .

هـ - وبعد ، فاني اجد نفسي مسؤولا عن كل نقص او خطأ في الكتاب ، ذلك اني قيدت الاسماء بعد الرجوع الى اصول الكتب المؤلفة في علم الرجال ، وضبطت بالشكل ما ظننت انه قد يحدث فيه لبس او ابهام ، وان لم اشر الى المصادر التي رجعت اليها في كل ذلك لئلا أحمل هوامش الكتاب اكثر من طاقتها ، وليعلم القارئ من خطأ متات عن ذهول او سبق قلم -

والحمد لله وحده .

النص

اهل المئة فصاعدا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الاول بلا ابتداء ، الاخر بلا انتهاء .
واشهد ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله
- صلى الله عليه وعلى آله وسلم - .

اما بعد ،

فان الله تعالى قسم الاجال والاعمار والارزاق والاديان والاعمال بين بني آدم ، مؤمنهم وكافرهم وتقيهم وفاجرهم بعدله وحكمته ، لا يسأل عما يفعل فان يعطي الدنيا من يحب ومن لا يحب ، ولا يعطي الايمان الا من يحب ، وبعد في عمر الطائفة والمعاصي كيف شاء . ومن يدع حكمته في البشر انه طول في اعمار الاولين وطول آمالهم حتى عمروا المدائن ، وخذوا الانهار ، وقصر اعمار الآخرين وقصر آمالهم فغوضهم عن ذلك بقلة بقائهم تحت التراب بالنسبة الى الاوائل . ومن اطائف صنعه انه لما طول اعمار الصدر الاول قواهم واحكم بينهم ومتعمم بحواسهم ان في ذلك للذكرى لاولى الالباب فما لاختلاف الفلاسفة عن اختلاف الصنفين جواب .

وهذا مؤلف من حضرتي ذكره من المعمرين الذين جاوزوا المئة او كملوها من هذه الامة ، حداني على جمعه : انكار بعض الناس ان يكون احد من هذه الامة يتعدى المئة ، ولا شبهة لهم الا الحديث المشهور عن ابن عمر (١) ان النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « ارايتم ليلتكم هذه فانه ليس من نفس منقوسة يأتي عليها مئة سنة » حديث صحيح رواه مسلم (٢) . وهذا حق فما أتى على احد ممن كان حيا وقت مقالته بعد ذلك مئة سنة وكان آخرهم موتا ابا الطفيل عامر بن واثلة الليثي وهو آخر من رأى النبي - صلى الله عليه وسلم - موتا . فقال المخالف : فاذا كان - صلى الله عليه وسلم - فالاخر ان بعد المئة لا تبقى عين تطرف وكذلك يكون القرن الذي يليه ؟ وهذا لا ينهض فان الرسول - صلى الله عليه وسلم - لم يقله ولا هو داخل في عموم نصه ، وقد جربنا بوجود من جاوز المئة بعد ذلك من أمته .

(١) يعني عبدالله بن عمر بن الخطاب - رضي الله عنهما - الصحابي المتوفى سنة ٧٣هـ راجع : طبقات ابن سعد ١/٥٠ - ١٢٨ وحلية الاولياء لابي نعيم ٢٩٢/١ وتكت الهميان للصندي ١٨٢ .

(٢) ... (سها الاستاذ المحقق عن كتابة هذا الهامش - الورد) .

فأول من عاش الف سنة من بني آدم ابوه (٣) - صلى الله عليه وسلم - الذي خلقه الله بيده ، واسجد له ملائكته واسكنه جنته مع حواء زوجته فاكلا من الشجرة التي نهاهما الله عنها ، ثم تاب الله عليهما واهبطهما الى الارض فولد لهما الاولاد وما ماتا حتى رأيا من اولادهما وذريتهما عددا كثيرا . ولادم - عليه السلام - ترجمة مستوفاة في « تاريخ دمشق » (٤) لا انشط الان لكتابتها هنا . ولا نزاع في انه عاش الف سنة الا ما وهب من عمره لداود - عليه السلام - فان تلك الهبة جردها نسياننا والله اعلم .

وعاش نوح - عليه السلام - الفا وزيادة . ونص التنزيل انه لبث في قومه الف سنة الا خمسين عاما ، ، نعم (٥) ، وعاش قبلها وبعدها مدة فلبثنا انه عاش الف عام وأربع مئة عام وخمسين عاما (٦) . وبلغنا ان شيث بن آدم - عليهما السلام - عاش مئة عام وتيفا .

وعاش قينان تسع مئة وعشر سنين . وعاش انوثر بن شيث تسع مئة وخمسين سنة .

وعاش متوشلح كذلك وزيادة . وعاش الملك ذو القرنين - عليه السلام - الذي بنى السد الفا وست مئة عام ، وبعض اهل الكتاب يقول : عاش ثلاثة آلاف سنة (٧) .

وعاش يرد والد ادريس تسع مئة وسبعين سنة الا سنة .

وعاش لقمان بن عاد (٨) ، وهو لقمان الاكبر

(٣) نقل ابو حاتم السجستاني عن ابي عبيدة معمر بن المثنى وابي اليقظان التسابيه وابن سلام الجمحي وغيرهم ان اطول بني آدم عمرا الغضر - عليه السلام - (المعمرون ص ٢) .

(٤) « تاريخ دمشق » للامام المحدث المؤرخ ابي القاسم علي بن الحسن الدمشقي الشافعي المعروف بابن عساكر المتوفى سنة ٥٧١ هـ وهو من كتب التاريخ العظيمة الفائدة . رايت منه نسخة خطية تقارب السبعين مجلدة . وسيرة ابن عساكر مشهورة عند اهل المعرفة بالرجال والتاريخ (راجع التكملة للمندري المجلد الاول ص ١٥٩ هامش ٢) .

(٥) هذا من اسلوب الامام الذهبي - رحمه الله - .

(٦) هذه الرواية مذكورة في كتاب ابي حاتم السجستاني في حديث يرويه انس بن مالك (المعمرون ص ١) .

(٧) للامام الذهبي كتاب في « اخبار السد » وللاستاذ المرحوم محمد راجب بن محمود الطباخ الحلبي العالم المشهور المتوفى سنة ١٩٥١ كتاب « ذو القرنين والسد » .

(٨) هو غير لقمان الحكيم ، وراجع ابن هشام ، التيجان في ملوك حمير ص ٦٩ ، ٧٨ (جيلدر آباد ١٣٢٧) =

صاحب النور السبعة ازيد من الفي سنة فيما قيل (٩) .

وعاش عوج بن سيحان ثلاثة الاف سنة وست مئة سنة ، قاله ابن اسحاق (١٠) ، وقال ذلك في بيت آدم - عليه السلام - وبقي حتى قتله موسى - صلى الله عليه وسلم - .

وبلا ريب ان اعمار المتقدمين والقرون الماضية طويلة جدا كما قال تعالى : « ولكننا انشأنا قرونا فتطاول عليهم العمر » (١١) .

وممن طال عمره من المتأخرين سسطيح الكاهن (١٢) عمر ست مئة سنة فيما قيل . وقس بن ساعدة عاش خمس مئة عام او نحوها . وبعث نبينا - صلى الله عليه وسلم - وبقياء من اهل الفترة اولو اعمار طويلة لكن دون ذلك .

فاما من ذلك بعد الهجرة فتقاصرت اعمارهم ، ونذر من تجاوز منهم المئة ، وهذا شيء عجيب لا تعرف له الفلاسفة علة اصلا وما ثم الا محض المشيئة الالهية ، فقبح الله حكماء اليونان ما ابعدهم عن الايمان ، وقد اخبرنا احمد بن اسحاق الزاهد ، اخبرنا (١٣) الفتح بن عبدالله الكاتب ، اخبرنا هبة الله الحاسب ، اخبرنا احمد بن محمد البزاز ، اخبرنا علي بن عيسى املاء ، حدثنا (١٤) اسماعيل بن العباس الوراق ، حدثنا الحسن بن عرفة ، حدثنا المحاربي (١٥) ، عن محمد بن عمرو ، عن ابي سلمة ، عن ابي هريرة قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - « اعمار امتي ما بين الستين الى السبعين واقلهم من يجوز ذلك » رواه الترمذي (١٦) عن الحسن بن عرفة ، وهو حديث حسن غريب .

= والسبيلي : الروض الانف ج ١ ص ٢٢٦ ، والثعالبي نهار القلوب ص ٩٧ .

(٩) هناك روايات مختلفة راجعها في « العمرون » لابي حاتم السجستاني .

(١٠) محمد بن اسحاق بن يسار المتوفى حوالي سنة ١٥١ هـ صاحب السيرة النبوية المشهورة التي هذبها ابن هشام .

وينقل الامام الذهبي من « البداية » لابن اسحاق وهو قسم من السيرة لم يصل اليها وقد حلفه ابن هشام .

(١١) القصص / ٢٨ .

(١٢) ذكره ابو حاتم السجستاني في « العمرون » ص ٥ - ٦ وذكر ان اسمه ربيع بن ربيعة ابن مسعود بن بني

ماتن من الازد وله اخبار في تاريخ الطبري ٢٠٦/١ وجمهرة ابن حزم ص ٢٥٤ وبلوغ الارب للولوسي ٢٨١/٣ والافاني لابي الفرج الاصبهاني ٢٠٥/٤ وغيرها .

(١٣) في الاصل : (انا) وقد غيرناها وارجعناها الى اصلها .

(١٤) في الاصل : (نا) وقد غيرناها ايضا .

(١٥) هو لقيط بن بكر بن النضر بن سميد الراوية المحدث المتوفى سنة ١٩٠ هـ (بالقوت : ارشاد ٢١٨/٦ - ٢٢٠) .

(١٦) السنن .

فمن جاز المئة من هذه الامة من الصحابة - رضى الله عنهم - طائفة : فمن اسنهم سلمان الفارسي (١٧) - رضى الله عنه - رايت سائر الاقوال على انه عاش ازيد من مئتي سنة ، وانما الاختلاف في مقدار الزائد ، ثم رجعت عن هذا وتبين لي ما بلغ التسعين .

وعاش حكيم (١٨) بن حزام بن خويلد بن اسد القرشي الاسدي مئة وعشرين سنة ، وقيل مئة وعشر سنين . وكذلك عاش شاعر النبي - صلى الله عليه وسلم - حسان (١٩) بن ثابت الانصاري ، والحظيئة (٢٠) الشاعر ، وسعيد (٢١) بن يربوع المخزومي من الطلقاء ، والنابغة الجعدي (٢٢) احد الشعراء ، وحويطب (٢٣) بن عبد العزى العامري ، وعمرو (٢٤) بن معدي كرب الزبيدي ، وعدي (٢٥) بن حاتم الطائي وغيرهم .

ومن معمرى المشركين :

مسيلة الكذاب .

وعتبة بن ربيعة .

وشيبة بن ربيعة اخوه (٢٦) .

وعاش انس (٢٧) بن مالك مئة وثلاث سنين .

(١٧) ابن عبد البر : الاستيعاب ٦٣٤/٢ - ٦٣٨ ، ابن سعد الطبقات ٥٢/٤ - ٦٧ ، ابو نعيم : حلية ١٨٥/١ فما بعد .

(١٨) ابن الجوزي : صفة الصفوة ٢٤٠/١ ، ابن حجر ، تهذيب ٤٧/٢ والاصابة ٢٤٩/٢ وابن العماد : شذرات ٦٠/١ وراجع الاختلاف في عمره في الاستيعاب لابن عبد البر ٣٦٢/١ .

(١٩) توفي سنة ٥٥ هـ .

(٢٠) توفي حوالي سنة ٥٥ هـ .

(٢١) توفي سنة ٥٥ هـ (ابن عبد البر : الاستيعاب ٦٢٦/٢ ، ابن الاثير - اسد ٣١٦/٢ - ٣١٧) .

(٢٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ١٥١٤/٤ - ١٥٢٢ ونقل عن الزبير بن بكار انه عمر ١٨٠ سنة واخباره مشهورة ولا سيما عند ابن سلام في طبقاته ص ١٠٣ والاصابة لابن حجر ٥٢٧/٢ وغيرها .

(٢٣) ابن عبد البر : الاستيعاب ٤٠٠/١ وذكر انه مات بالبدنة .

(٢٤) ذكر ابن عبد البر وفاته سنة ٢١ هـ على احدى الروايات واخباره معروفة في كتب التاريخ والادب (الاستيعاب ١٢٠١ - ١٢٠٥) .

(٢٥) السجستاني : العمرون ص ٦ والاستيعاب لابن عبد البر ١٠٥٧/٣ - ١٠٥٩ والاصابة لابن حجر ٦١/٢ وغيرها

ولي عمره خلاف ولا سيما عند السجستاني حيث يذكر انه عاش ١٨٠ سنة ، وكتب الصحابة اكثر ضبطا .

(٢٦) قتل هو واخوه يوم بدر واخبارهما في كتب السيرة المعروفة .

(٢٧) توفي سنة ٩٢ هـ وراجع عن الاختلاف في عمره : ابن سعد الطبقات ١٠/٧ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ١٠٩/١ - ١١١ وغيرها .

عاش مئة سنة وعشر سنين وحكم بالكوفة خمسين سنة الى زمن الحجاج (٣٦) .

شرح (٣٧) بن هاني ، ابو المقدام . قيل عاش مئة وعشرين سنة .

ابو عثمان النهدي ، عبدالرحمن (٣٨) بن مل . لقي عمر والكبار ، وعاش الى بعد المئة ، يقال عاش مئة وخمسين سنة (٣٩) .

ابو رجاء المطاردي ، عمران (٤٠) بن ملحان . بصري ثقة . اسلم بعد الفتح ، ويقال انه رأى ابا بكر وروى عن عمر وطائفة . قال جرير (٤١) بن حازم : سألت ابا رجاء عن طعم الدم فقال : حلو . وقال ابو الحارث الكرماني (٤٢) ، وهو صدوق : سمعت ابا رجاء فقال : ادركت النبي - صلى الله عليه وسلم - وانا امرء . مات سنة خمس ومئة ، وقيل سنة سبع وهو اصح ، وقيل سنة ثمان ومئة . يقال : عاش مئة وعشرون سنة ، وقيل : اكثر من ذلك .

قيس (٤٣) بن ابي حازم ، ابو عبدالله الاحمسي (٤٤) البجلي . كوفي هاجر الى النبي - صلى الله عليه وسلم - فلم يلحقه . وسمع من ابي بكر وعمر . قال اسماعيل (٤٥) بن ابي خالد : كبر قيس حتى جاوز المئة بسنين كثيرة وخرف . وقال ابن معين (٤٦) وغيره : ثقة . قتل ، توفى سنة سبع

(٣٦) طلب شرح من الحجاج ان يعفيه من القضاء فاعفاه سنة ٧٧ هـ .

(٣٧) الجرح والتعديل ٢ قسم ١ ص ٢٢٢ والاستيعاب ٢/ ٧٠٢ وتهذيب التهذيب ٤/ ٢٢٠ - ٢٢١ وكانت وفاته بسجستان سنة ٧٨ هـ .

(٣٨) الجرح والتعديل ٢ قسم ٢ ص ٢٨٢ والاستيعاب ٢/ ٨٥٢ وتهذيب التهذيب ٦/ ٢٧٧ - ٢٧٨ .

(٣٩) في الاصل : « سنين » . ولعلها من سيق القلم .

(٤٠) قال ابن ابي حاتم في الجرح والتعديل ٢ قسم ١ ص ٢٠٢ - ٢٠٤ : « ويقال : عمران بن تميم . وهو اصح » وراجع تهذيب التهذيب ٨/ ١٤٠ - ١٤١ .

(٤١) توفى سنة ١٧ هـ راجع : البخاري : التاريخ الكبير ج ١ قسم ١ ص ٢١٢ ، ابن حجر : تهذيب ٢/ ٦٩ - ٧٢ واخطا ابن حجر في نقل تاريخ وفاته عن البخاري حيث ذكر سنة ١٧ هـ .

(٤٢) ابن حجر : تهذيب ١٢/ ٦٤ .

(٤٣) البخاري : التاريخ ج ٤ قسم ١ ص ١٤٥ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ٢/ ١٢٨٥ ، النووي : تهذيب الاسماء ٢/ ٦١ ، ابن حجر : تهذيب ٨/ ٢٨٦ ، خليفة طبقات ص ١٥١ .

(٤٤) منسوب الى « احمس » طائفة من بجيلة كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير .

(٤٥) توفى سنة ١٤٥ او ١٤٦ و (البخاري : التاريخ ج ١ قسم ١ ص ٢٥١ - ٢٥٢ ، ابن حجر : تهذيب ١/ ٢٩١ - ٢٩٢ .

(٤٦) يعني يحيى بن معين العالم المشهور المتوفى بالدينة

وعاش سهيل (٢٨) بن سعد الساعدي نحو المئة سنة .

وعاش ابو الطفيل عامر (٢٩) بن وائلة الكناني مئة سنة وزيادة ، فقيل الزيادة ثمانين سنين ، وهو آخر من ذكر انه رأى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - .

وقيل عاش ابو امامة الباهلي (٣٠) مئة سنة وست سنين .

ووائلة (٣١) بن الاسقع مات سنة خمس وثمانين اسلم عام تبوك وشهدها كبيرا . وعدة من الصحابة عمروا (٣٢) .

التابعون الذين لحقوا زمن الجاهلية :

عبد خير (٣٣) صاحب علي ، عاش مئة وعشرين سنة فيكون اسن من علي .

سويد (٣٤) بن غفلة الجمفي الكوفي . ولد عام الفيل مع النبي - صلى الله عليه وسلم - ولم يلقيه . مات سنة احدى وثمانين . مشهور حجة .

شرح (٣٥) بن الحارث الكندي القاضي المشهور

(٢٨) ابن عبد البر : الاستيعاب ٢/ ٦٦٤ - ٦٦٥ ، ابن الاثير : اسد ٢/ ٣٦٦ - ٣٦٧ (طبعة بلاد المعجم) ابن حجر : الاصابة ٨٧/٢ .

(٢٩) ابن سعد : الطبقات ٥/ ٢٢٨ ، الاستيعاب ٢/ ٧٩٨ - ٧٩٩ وفيه انه مات سنة مئة او نحوها ، القرشي : الجواهر ٢/ ٢٦٦ ومجمل الاختلاف في وفاته بين ١٠٠ - ١١٠ هـ .

(٣٠) هو اسعد بن زرارة بن عدس الانصاري وتوفي في السنة الاولى للهجرة وكان احد النقباء الاثني عشر (الاستيعاب ١/ ٨٠ - ٨٢ ، اسد الغابة ١/ ٧١ - ٧٢ والاصابة ١/ ٥ وغيرها) .

(٣١) قال ابن عبد البر في الاستيعاب ٤/ ١٥٦٤ : « ثم تحول الى بيت المقدس ، ومات بها ، وهو ابن مئة سنة ، قيل : بل توفي بدمشق في اخر خلافة عبد الملك سنة خمس اوست وثمانين وهو ابن ثمان وتسعين سنة » وراجع : اسد الغابة ٥/ ٧٧ والاصابة ٣/ ٥٨٩ - ٥٩٠ وغاية النهاية للجزري ٢/ ٢٥٨٢ وغيرها .

(٣٢) ذلك مفصل في كتب الصحابة وهي معروفة .

(٣٣) ذكره ابن عبد البر في الاستيعاب لاندراكه الرسول (ص) ٣/ ١٠٠٥ - ١٠٠٦ ، وذكره ابن ابو حاتم الرازي في الجرح والتعديل ٢ قسم ١ ص ٢٧ - ٢٨ وابن حجر في تهذيبه ٦/ ١٢٤ - ١٢٥ وغيرهم .

(٣٤) الاستيعاب ٢/ ٦٧٩ وتهذيب التهذيب ٨/ ٢٧٨ - ٢٧٩ ، وذكر ابن حجر عن علي الجفني انه قال : « كان سويد بن غفلة يؤمن في شهر رمضان وقد اتى عليه عشرون ومئة سنة » .

(٣٥) توفى بالكوفة سنة ٧٨ هـ وهو مشهور جدا (الاستيعاب ٢/ ٧٠١ طبقات ابن سعد ٦/ ٩٠ - ١٠٠ والعلية ٤/ ١٢٢ فما بعد) .

وتسعين ، وقيل سنة ثمان وتسعين . وكان من كبار علماء التابعين .

زرّ (٤٧) بن حَبِيش (٤٨) ، ابو مريم الاسدي العامري . كوفي ، روى عن عمر ، وابني (٤٩) . وكان من افصحهم بالعربية بحيث ان ابن مسعود (٥٠) كان يسأله عن العربية . قرأ عليه عاصم (٥١) . مات سنة اثنين وثمانين عن مئة وعشرين سنة .

زيد (٥٢) بن وهب الجهني (٥٣) . هاجر فقَبِضَ نبي الله - صلى الله عليه وسلم - وهو في الطريق . وسمع عمر ، وابا ذر . توفي بعد الجماجم سنة ثلاث ، او اربع ، وثمانين وهو ثقة رِضاً (٥٤) . ويَحْتَمَل ان يكون ما بلغ المئة .

شقيق (٥٥) بن سلمة ، ابو وائل الاسدي . كوفي . ادرك الجاهلية . وروى عن عمر والكبار ، وتعلم الختمة في شهرين . وكان من العلماء العاملين . مات سنة بضع وثمانين .

حاجا سنة ٢٢٢ وهو من كبار نقاد الرجال ومن جهالة الحديث (الخطيب : تاريخ بغداد ١٧٧/١٤ وغيره) .
(٤٧) ابن عبد البر : الاستيعاب ٥٦٣/٢ ، ابن القيسراني الجمع ١٥٤/١ - ١٥٥ ، ابن حجر : تهذيب ٢٢١/٢ - ٢٢٢ وفيه الذهبي في المشبه (ص ٢٢٧) بكسر الزاي وتشديد الراء المهملة .

(٤٨) ضبط الذهبي في المشبه (ص ٢٧٠) ضبط القلم وفيه ابن ناصر الدين بالحروف في توضيحه المشبه الذهبي (نسخة القاهرة) .

(٤٩) ابي بن كعب بن قيس المدني سيد القراء ، ولي وفاته خلاف كثير والرجح ان توفي في خلافة عثمان حوالي سنة ٢٢ هـ راجع : ابا نعيم : حلية ٢٥٠/١ فما بعد ابن عبد البر : الاستيعاب ٦٥/١ فما بعد ، ابن الجوزي : صفة الصفوة ١٨٨/١ ، الجزري : غاية ٣١/١ ، ابن حجر : تهذيب ١٨٧/١ - ١٨٨ وغيرها .

(٥٠) يعني عبدالله بن مسعود الامام المشهور المتوفى سنة ٢٢ هـ . (ابو نعيم : حلية ١٢٤/١ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ٩٨٧/٣ ، والتهذيب لابن حجر ٢٧ - ٢٨ وغيرها) .

(٥١) يعني ابا بكر عاصم بن ابي النجود الاسدي الكوفي المتوفى سنة ١٢٧ (الذهبي : ميزان ٥/٢ ، الجزري : غاية ٢٤٦/١ وابن حجر : تهذيب ٢٨/٥ - ٢٩) .

(٥٢) ابن عبد البر : الاستيعاب ٥٥٩/٢ : ابن القيسراني : الجمع ١٤٣/١ وفيه انه توفي سنة ٩٦ هـ .

(٥٣) نسبة الى جبهة قبيلة من فصاعة كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير .

(٥٤) قال المجد الفروزي آبادي في « رضي » من القاموس المحيط : « ورجل رضا مرضي » .

(٥٥) خليفة : الطبقات ص ١٥٥ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ٧١٠/٢ ، ابن القيسراني الجمع ٢١٦/١ - ٢١٧ ، الذهبي : تاريخ الاسلام ٢٥٧/٣ ، ابن حجر : تهذيب ٣٦١/٤ - ١٦٣ وذكر الذهبي وابن حجر ان وفاته كانت سنة ٨٢ هـ .

المرور (٥٦) بن سويد ، ابو امية الاسدي . كوفي مخضرم . له عن عمر وابي ذر . وثقه ابن معين . يقال : عاش مئة وعشرين عاما . توفي في اخر دولة عبد الملك بن مروان تقريبا .

ابو عمرو الشيباني ، سعد (٥٧) بن اياس . كوفي مخضرم ، قال : كنت يوم القادسية ابن اربعين سنة . روى عن ابن مسعود وغيره . عمر مئة وعشرين عاما . وتوفي سنة ثمان وتسعين .

تياذوق ، طبيب الحجاج ، عاش مئة وثلاثين سنة . ولد في الجاهلية .

ربيعي (٥٨) بن حراش ، ابو مريم الفطفاني العنسي . كوفي ، شهد خطبة عمر بالجابية . ويقال انه لم يكذب قط . توفي سنة مئة ، ويقال سنة احدى ومئة .

تبيع (٥٩) الحميري ، ابن امرأة كعب الاخبار . اسلم زمن ابي بكر الصديق فيما قيل . روى عن ابي الدرداء وغيره . وكان عالما عارفا بالملاحم . مات سنة احدى ومئة ، وقد جاوز المئة .

ومن التابعين :

محمد (٦٠) بن كعب القرظي ، ابو جمزة المدني .

(٥٦) خليفة : الطبقات ١٥٢ ، البخاري : التاريخ ج ٢ قسم ٢٩٩ ، ابن ابي حاتم : الجرح والتعديل ج ٢ قسم ١ ص ٤١٥ - ٤١٦ ، ابن حبان : مشاهير ١٠٩ ، ابن القيسراني : الجمع ١٧٢/٢ وضبطه الذهبي في المشبه ص ٦٠١ فقال : « المرور بن سويد شيخ الاعمش » وفيه ابن ناصر الدين بالحروف في توضيحه ، ابن حجر : تهذيب ٢٢٠/١ .

(٥٧) ابن حبان : مشاهيرها ١٠٠ وفيه ان وفاته سنة ١٠١ هـ ، خليفة : الطبقات ص ١٥٦ ، ابن عبد البر : الاستيعاب ٥٨٢/٢ وفيه ان وفاته سنة ٩٥ هـ عن مئة وعشرين سنة . الجزري : غاية ٣٠٣/١ ، ابن حجر : تهذيب ٦٨/٢ وقد فصل ابن حجر في تاريخ وفاته وجاء بجميع الروايات المختلفة .

(٥٨) خليفة : الطبقات ١٥٤ ، ابن حبان : مشاهير ١٠٢ ، ابو نعيم : حلية ٢٦٧/٤ فما بعد ، الخطيب : تاريخ ٢٢٣/٨ ، ابن القيسراني : الجمع ١٤٠/١ ، ابن خلكان : وفيات الترجمة وتصحف فيه « حراش » الى « خراش » مع ان الذهبي قيده في المشبه ص ٢٢٢ بكسر الحاء المهملة وفتح الراء المهملة وضبطه بالقلم على عادته ابن حجر : تهذيب ٢٢٦/٢ - ٢٢٧ ، ابن العماد : شلرات ١٢١/١ .

(٥٩) قيده الذهبي في المشبه (ص ١١١) فقال : « تبع بن عامر الحميري » ، ابن ابي حاتم : الجرح ج ١ قسم ١ ص ٤٢٧ ، ابن حجر : تهذيب ٥٠٨/١ - ٥٠٩ وقد اختلف المؤرخون في كنيته .

(٦٠) خليفة : الطبقات ٢٦٤ ووقع فيه « القرظي » بفتح القاف والراء وهو وهم لان النسبة الى قريظة المشهور ،

يقال ولد في حياة النبي - صلى الله عليه وسلم -
قاله قتيبة (٦١) . وقال أبو داود : سمع عليا وابن
مسعود ، وكان من كبار العلماء . مات سنة ثمان
ومئة (٦٢) .

عطية (٦٣) بن قيس الحمصي عرف بالمذبوح .
عاش مئة وأربع سنين . ويقال : ولد في حياة
النبي - صلى الله عليه وسلم - . وكان من كبار
القراء غزى في زمن معاوية ، وحدث عن الصحابة ،
وكان زاهدا . حديثة في الكتب لكن في البخاري
تعليقا . مات سنة عشر أو عشرين ومئة .

زياد (٦٤) بن علاقة الثعلبي (٦٥) . كوفي معمر .
قال ليث بن أبي سليم (٦٦) : قد أدرك ابن
مسعود . قلت : سمع من جرير (٦٧) وجماعة وهو

البخاري : التاريخ ج ١ قسم ١ ص ٢١٦ - ٢١٧ ، ابن
حبان مشاهير ٦٥ ، ابن القيساني : الجمع ٤٤٨/٢ -
٤٤٩ ، اللهيبي : المشبه ص ٥٢٤ : ابن حجر : تهذيب
٤٢١/٩ - ٤٢٢ ، ابن العماد : شذرات ١٣٦/١ .

(٦١) هو أبو رجاء قتيبة بن سعيد سعيد بن جميل البتلوي
المتوفى سنة ٢٤٠ هـ (تاريخ البخاري ج ٢ قسم ١
ص ١٩٥ ، ابن القيساني : الجمع ٢٦٦/٢ ، وتهذيب
ابن حجر ٢٥٨/٨ - ٣٦١) وقال ابن حجر بعد أن أورد
قول قتيبة : « وما تقدم نقله عن قتيبة من أنه ولد
في عهد النبي - صلى الله عليه وسلم - لا حقيقة له ،
وأنما الذي ولد في عهده هو أبوه فقد ذكروا أنه كان من
سبي قريظة ممن لم يحتلم ولم ينبت فخلوا سبيله »
تهذيب ٢٢٢/٩ ونقل ذلك عن البخاري .

(٦٢) في وفاته خلاف أورد ابن حجر وهو يتراوح بين ١٠٨
- ١٢٠ . وقد أورد خليفه سنة ١١٧ (طبقات ٢٦٤) .

(٦٣) البخاري : التاريخ ج ٢ قسم ١ ص ٩ ، ابن حبان :
مشاهير ١١٥ وذكر أنه توفي سنة ١٢١ هـ ، الجمع لابن
القيساني ٢٨٨/١ ، وتهذيب ابن حجر ٢٢٨/٧ - ٢٢٩ .

(٦٤) ابن أبي حاتم : الجرح والتعديل ج ١ قسم ٢ ص ٥٤٠ ،
ابن حبان : مشاهير ١٠٨ ، ابن القيساني : الجمع
١٤٦/١ ، السمعاني : الأنساب (الثعلبي) ابن الأثير :
اللباب ١٩٣/١ ، ابن حجر : تهذيب ٢٨٠/٢ - ٢٨١
قال : « ورايت في تاريخ الطبري نقلا عن هشام الكلبي
أن زيادا أدرك الجاهلية وهذا عندي غلط والله أعلم »
ابن العماد : شذرات ١٦٦/١ .

(٦٥) نسبة إلى ثعلبة بن سعد بن ذبيان كما في أنساب
السمعاني ولباب ابن الأثير .

(٦٦) ليث بن أبي سليم بن زعيم القرشي ، مولاهم ، أبو
بكر الكوفي . ذكر البخاري في تاريخه أنه توفي سنة
١٤١ أو ١٤٢ هو ذكر ابن منجويه في رجال صحيح مسلم
أنه مات سنة ١٤٢ هـ (نسخة الإسكندرية رقم ١٢٤٥ ب)
وكذا قال ابن القيساني في الجمع ٤٣٢/٢ . وراجع
تهذيب ابن حجر ٤٦٥/٨ - ٤٦٨ .

(٦٧) جرير بن عبدالله بن جابر الاحمسي المتوفى سنة ٥١ هـ
(تاريخ البخاري ج ١ قسم ٢ ص ٢١٢ ، والجمع لابن
القيساني ٧٣/١ - ٧٤ ، والتهذيب لابن حجر ٧٣/٢ -
٧٥) .

أسن شيخ لابن عيينة (٦٨) . مات سنة خمس
وعشرين ومئة أو بعيدها ، وهو ثقة .

يونس (٦٩) بن ميسرة بن حليس (٧٠)
الجبلائي (٧١) الدمشقي الضرير (٧٢) . روى عن
معاوية وابن عمر وجماعة . قال غير واحد : بلغ
مئة وعشرين سنة . قتل بجامع دمشق يوم استيلاء
بني العباس على دمشق بالسيف ، فقتل يومئذ
خمسون الفا ورفع السيف .

عصام (٧٣) بن بشير الجزري . حدث أنس .
روى عنه سعيد (٧٤) بن مروان . قال البخاري (٧٥) :
بلغ مئة وعشر سنين .

عبدالرحمن (٧٦) بن زياد بن أنعم الإفريقي ،

(٦٨) سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي الحافظ المشهور
المتوفى سنة ١٩٨ هـ (الحلية لابن نعيم ٢٧٠/٧ وتاريخ
بغداد للخطيب ١٧٤/٩ ، والجمع لابن القيساني ١/
١٩٥ - ١٩٦ ، وصفة الصفوة لابن الجوزي ١٢٠/١
ووفيات ابن خلكان . الترجمة ٢٥٢) .

(٦٩) تاريخ البخاري ج ٢ قسم ٢ ص ٤٠٢ ، والجرح والتعديل
لابن أبي حاتم ج ٢ قسم ٢ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ ، ومشاهير
ابن حبان ص ١٨٢ وأنساب السمعاني ولباب ابن الأثير
في « الجبلائي » ، وتهذيب ابن حجر ٤٤٨/١١ - ٤٤٩ ،
وشذرات ابن العماد ١٨٩/١ .

(٧٠) فقيه اللهبي في المشبه وعبطه بالقلم بفتح الحاء
المهملة وسكون اللام وفتح الباء الموحدة ثم السين المهملة ،
وقال : ويونس بن مسيرة بن حليس - مشهور ، وأخوه
يزيد ، وأخوهما « يونس » ص ٢٤٥ وتصحف في شذرات
الذهب إلى « حابس » .

(٧١) نسبة إلى جبلا بن بطن من حمير . وتصفحت النسبة على
الاستاذ مانفريد فلايشهمر الألماني ناشر كتاب المشاهير
لابن حبان البستي إلى « الجبلائي » (بالحاء المهملة)
وقد كان الإمام أبو سعد السمعاني « رح » قد سبق
قلبه فتوهم هذا الوهم واستدركه عليه العز بن الأثير
في اللباب فقال : « هكذا ذكر أبو سعد الجبلائي -
بالحاء المهملة - وهو تصعيف ، وأنما هو جبلائي بالميم
وهكذا نسبة الأمير أبو نصر (يعني ابن مأكولا المتوفى
سنة ٢٧٥) والعجب أن أبا سعد أكثر تعويله في كتابه
على كتاب أبي نصر ، وهذا نص كلام أبي نصر وهكذا
ذكره أيضا أبو سعد في الجيم فلا أدري كيف ذكره في
البناء » .

(٧٢) ذكره الصلاح الصلدي في نكت الهميان ص ٢١٦-٢١٧
وهي آخر ترجمة في كتابه .

(٧٣) تهذيب ابن حجر ١٩٤/٧ .

(٧٤) سعيد بن مروان الأزدي ، أبو عثمان الرهاوي المتوفى
سنة ٢٥٢ هـ (المعجم لابن عسك . الورقة ٣٠ من
نسخة الاوقاف ذات الرقم ٩٦٣ ، وتهذيب ابن حجر
٨١/٤ - ٨٢) .

(٧٥) التاريخ ج ٢ قسم ٢ ص ٧٠ .

(٧٦) البخاري : التاريخ ج ٢ ص ٢٨٢ ، ابن أبي حاتم : الجرح
ج ٢ قسم ٢ ص ٢٢٤ ، ابن حجر : تهذيب ٦/
١٧٣ - ١٧٦ ، ابن العماد : شذرات ٢٤٠/١ ، اللهبي :

عالم افريقية . روى الكثير عن التابعين وليس بالتقن
لحديثه عندهم (٧٧) . مات سنة نيف وخمسين
ومئة . قال ابو عبد الرحمن المقرئ (٧٨) : جاوز مئة
سنة .

يزيد (٧٩) بن مسلم الصنعاني . روى عن وهب
بن منبه . لحقه احمد بن حنبل ومحمد (٨٠) بسن
رافع وسمعا منه . قال ابن رافع : اتى له مئة
 وخمس وثلاثون سنة .

خلف (٨١) بن خليفة الاشجعي ، مولا هم ،
الكوفي . قال ابن سعد : عاش مئة سنة وسنة .
قلت : مات بواسط (٨٢) سنة احدى وثمانين ومئة ،
وقد رأى عمرو (٨٣) بن حريث (٨٤) وروى عن
محارب (٨٥) بن دثار ، وهو اقدم شيخ للحسن بن

ميزان ١٥٠/٢ ونقل البخاري عن ابي عبد الرحمن المقرئ
انه توفي سنة ١٥٦ وكذا نقل ابن حجر في التهذيب من
ابن يونس مؤرخ مصر المشهور وذكر الذهبي في الميزان
انه توفي سنة ١٥٥ .

(٧٧) قال الذهبي في ميزان الاعتدال ١٥٠/٢ : « وكان
البخاري يقوى امره ولم يذكره في كتاب الصفاء » .

(٧٨) هو عبدالله بن يزيد الكوفي التوفي سنة ٢١٢ (البخاري :
التاريخ ج ٢ قسم ٢ ص ٢٢٨ ، ابن القيسري : الجمع
٢٦٢/١ ، ابن حجر : تهذيب ٨٢/٦ - ٨٤) .

(٧٩) البخاري : التاريخ ج ٢ قسم ٢ ص ٢٥٨ .

(٨٠) محمد بن رافع ابي زيد سابور النيسابوري الزاهد
التوفي سنة ١٤٥ (البخاري : التاريخ ج ١ قسم ١
ص ٨١ - ٨٢ ، ابن القيسري : الجمع ٢٨/٢ ، ابن
حجر : تهذيب ١٦٠/٩ - ١٦٢) .

(٨١) خليفة : الطبقات ١٧٠ ، ٢٢٦ ، ابن حبان : مشاهير
١٧٥ ، ابن القيسري : الجمع ١٢٥/١ ، الذهبي :
ميزان ٢١٢/١ ، ابن حجر : تهذيب ١٥٠/٣ - ١٥٢ ،
ابن العماد : شذرات ٢٩٥/١ .

(٨٢) في ابن حبان : مشاهير انه مات ببغداد .

(٨٣) مات سنة ٨٥ في اكثر الاقوال (مصعب الزبيري : نسب
فريش ٢٢٣ الطبري : ذيل المذيل ٢٢ ، ابن القيسري :
الجمع ٣٦٢/١ ، ابن حجر : تهذيب ١٧/٨ - ١٨) .

(٨٤) قال ابن حبان ، وقد رأى عمرو بن حريث وهو صغير
رؤية لا اعتبار بها في صحبته (مشاهير ١٧٥) . وقال
ابن حجر : « وفي هذا المقدار في سنته نظر ، فقد تقدم
انه قال : فرض لي عمر بن عبد العزيز وانا ابن ثمان
سنتين فيكون مولده على هذا سنة ٩١ او اثنتين لان ولاية
عمر كانت سنة ٩٩ ، وقد ذكروا انه توفي سنة ٨١
فيكون عمره تسعين سنة او تسعين واشهر او على هذا
فيبعد ادراكه لعمرو بن حريث بعدا بينا » . (تهذيب
١٥٢) .

(٨٥) قاضي الكوفة التوفي سنة ١١٦ (البخاري ، التاريخ
ج ٢ قسم ٢ ص ٢٨ - ٢٩ ، ابن ابي حاتم : الجرح ج ٢
قسم ١ ص ٤١٦ ، ابو الفرج : الاغانى ٢٤٨/٧ ط . دار
الكتب) ، الذهبي : تاريخ الاسلام ٢٩٧/٤ ، ابن
حجر : تهذيب ٤٩/١ - ٥١ .

عرفة . قال ابو حاتم (٨٦) : صدوق .

معروف (٨٧) الخياط ، ابو الخطاب الدمشقي .
عن مولاة وائلة بن الاسقع . ضعف (٨٨) . والظاهر
انه ممن جاوز المئة (٨٩) . لحقه دحيم (٩٠)
وسليمان (٩١) ابن بنت شرحبيل وآخرين . روى عنه
عمر (٩٢) بن حفص الخياط . احسبه مات في حدود
الثمانين ومئة قال ابو حاتم : ليس بالقوى .

سلمة (٩٣) بن الفضل الابرش صاحب ابن
اسحاق . مشهور . قال ابن سعد (٩٤) : عاش مئة
وعشر سنين .

رواد (٩٥) بن الجراح ، ابو عصام العسقلاني .
روى عن ابن سعد الساعدي صاحب انس ، وعن
خليد (٩٦) بن علي ، وعن الازاعي . وعنه ابن معين ،
وعباس الترقفي (٩٧) . وثقة ابن معين . وقال
النسائي : ليس بالقوى . قلت مات سنة نيف وعشرة

(٨٦) الجرح والتعديل ج ٢ قسم ١ ص ١٦٦ .

(٨٧) البخاري : التاريخ ج ٢ قسم ١ ص ٤١٥ ، ابن ابي حاتم :
الجرح ج ٢ قسم ١ ص ٢٢٢ : ميزان ١٨٢/٣ ، ابن حجر :
تهذيب ٢٢٢/١ .

(٨٨) قال ابن عدي : له احاديث منكرة وشذ ابن حبان
فاخرجه في التفات (ميزان ١٨٤/٣) .

(٨٩) قال ابن حجر : « احد المعمرين الذين يقال انه بلغ مئة
وستين سنة » (تهذيب ٢٢٢/١) .

(٩٠) هو ابو سعيد عبد الرحمن بن ابراهيم الدمشقي التوفي
سنة ٢٤٥ هـ (ابن العماد : شذرات ١٠٨/٢ ولم يعرفه
محقق للذهبي فكتب اسمه مفردا في الفهرس ١٢٨/٢
وكان للذهبي قد ترجمه في الجزء الاول ص ٤٤٥) .

(٩١) توفي سنة ٢٢٣ (الذهبي : المعبر ٤١/١) ، ابن
العماد : شذرات ٧٨/٢ .

(٩٢) تاني ترجمة بعد قليل في هذا الكتاب .

(٩٣) ابن ابي حاتم : الجرح ج ٢ قسم ٢ ص ١٨٦ - ١٧٠ ،
الذهبي : ميزان ٤٠٧/١ ، ابن حجر : تهذيب ٢/٤
١٥٢ - ١٥٤ ابن العماد : شذرات ٢٢٨/١ - ٢٢٩ .

(٩٤) الطبقات ٢٨١/٧ .

(٩٥) ابن ابي حاتم : الجرح ج ٢ قسم ٢ ص ٢٥٤ ، الذهبي :
ميزان ٢٤٠/١ - ٢٤١ ، ابن حجر : تهذيب ٢٨٨/٢ -
٢٩٠ .

(٩٦) نقل ابن حجر عن الثفيلي انه مات سنة ١٦٦ هـ ابن
حجر : تهذيب ١٥٨/٢ - ١٥٩ ، الخرجي : خلاصة
تهذيب الكمال ٩٠) .

(٩٧) قيدها السمعاني في الانساب بضم التاء ثالث الحروف
وسكون الراء وضم القاف وفي اخرها الفاء وقال : وظني
انها من اعمال واسط . وذكر ابو سعد السمعاني عباسا
هذا ، وايده ابن الاثير في الباب . اما في معجم البلدان
فقد قيدت التاء بالفتح وعبطت بالقلم قال ياقوت
« قال الازهري بلد ، قلت انا : واطنه من نواحي
البنديجين في بلاد العراق (٨٢٨/١) » و ترجمة عباس
بن عبدالله الترقفي هذا عند الذهبي في المعبر ٣٦/٢
وتهذيب التهذيب لابن حجر ١١٩/٥ - ١٢٠ .

ومثني . قال محمد (٩٨) بن عوف الطائي دخلنا
عسقلان وهو قد اختلط ، يعني من الهرم . قال
ابو احمد الحاكم (٩٩) : سنة قريب من سن سفيان
الثوري . لم يكن بالشام اسن منه في زمانه . قلت :
فان صح انه من جبل سفيان فقد عاش ازيد من
مئة وعشر سنين او انقص ، وقد روى عن انس
طائفة في عصر مالك فيهم مقال فاضربت عن ايرادهم
- الله لنا ولهم - .

ومن اهل القرن الثالث :

سويد (١٠٠) بن سعيد الحدثاني (١٠١) . قال
(١٠٢) : بلغ مئة سنة . قلت : روى عن مالك
وحفص (١٠٣) بن ميرة وشريك (١٠٤) . قال ابو
حاتم : صدوق كثير التدليس . قلت : اضر (١٠٥)
بأخرة وكان يلحق (١٠٦) . مات سنة اربعين ومثني .
يسرة (١٠٧) بن صفوان اللخمي الدمشقي

(٩٨) توفي سنة ٢٧٢ ابن حجر : تهذيب ٢٨٢/٩ - ٢٨٤ .
(٩٩) توفي سنة ٢٧٨ (اللعبي المبر ٩/٣ - ١٠ ، الصفي
الواقي ١١٥/١ وتكت الهيمان ٢٧٠ ، وابن العماد :
شذرات ٩٣/٣) .

(١٠٠) ابن ابي حاتم : الجرح ج٢ قسم ١ ص ٢٤ ، ابن عساکر :
المعجم المشتمل . الورقة ٣٢ ، ابن القيسراني : الجمع
٢٠٠/١ ، ابن حجر : تهذيب ٢٧٢/٤ - ٢٧٥ ، ابن
العماد : شذرات ٩٤/٢ وذكره الذهبي في الميزان ١/
٢٣٤ - ٢٣٦ .

(١٠١) منسوب الى « الحديث » البلدة التي على الفرات
وينسب اليها « حديثي » ايضا وقد قيدها السمعاني
بالحروف وتابعه ابن الاثير في اللباب وذكر من المنسوين
اليها سويد هذا .

(١٠٢) سيأتي ذكره في هذا الكتاب .

(١٠٣) توفي سنة ١٨١ هـ (البخاري : التاريخ ج١ قسم ٢
ص ٣٦٦ - ٣٦٧ ، ابن القيسراني : الجمع ٩٢/١ ، ابن
حجر : تهذيب ٤١٩/٢ - ٤٢٠) .

(١٠٤) هو ابو عبدالله شريك بن عبدالله بن ابي شريك النخعي
الكوفي القاضي المشهور اتوفى سنة ١٧٧ هـ (الخطيب :
تاريخ بغداد ٢٧٩/٩ ، ابن القيسراني : الجمع ٢١٤/١ ،
الذهبي : ميزان ٤٤٤/١ ، ابن حجر : تهذيب ٢٢٢/٤ -
٢٢٧) .

(١٠٥) ذكره الصفي في تكت الهيمان ص ١٦٢ .

(١٠٦) قال الامام في الميزان « ربما لقن مما ليس في حديثه »
وفي الشذرات : « وكان يقبل التلقين » .

(١٠٧) البخاري : التاريخ ج٤ قسم ٢ ص ٤٢٨ ، ابن ابي
حاتم : الجرح ج٢ قسم ٢ ص ٢١٤ ابن القيسراني : الجمع
٥٩١/٢ ، ابن عساکر : المعجم المشتمل الورقة ٩٥ ،
ابن حجر : تهذيب ٢٧٧/١١ - ٢٧٨ وفي الامام
الذهبي اسمه في المشتبه (ص ٦٦٩) وعليه اتصفت
في ضبطه .

البلاطي (١٠٨) . فليح (١٠٩) بن سليمان ونافع (١١٠)
بن عمر . وثقه ابو حاتم ، كان من الصالحين . قال
الحسن بن محمد بن بكار بن بلال : مولده سنة عشر
ومئة ومات سنة ست عشرة ومثني (١١١) . وقال
غيره : عاش مئة واربع سنين . روى عنه البخاري .

احمد (١١٢) بن عبيد الله بن ابي طيبة (١١٣) .
قال البغوي : حدثنا عن انس ، وعن الحسن وابن
سيرين (١١٤) ، وقال : صمت لله مئة وسبعة
وعشرين رمضان . قال البغوي : لقبته سنة خمس
وعشرين ومثني . قلت : لا يعتمد على هذا (١١٥) .

عبيدالله (١١٦) بن معاوية الجمحي صاحب
حماد (١١٧) بن سلمة . روى عنه ابو داود وابن

(١٠٨) نسبة الى قرية البلاط القريبة من دمشق كما في المعجم
لابن عساکر (ورقة ٩٥) وانساب السمعاني ولباب ابن
الاثير .

(١٠٩) توفي سنة ١٦٨ هـ (البخاري : التاريخ ج٤ قسم ١
ص ١٢٢ ، ابن القيسراني : الجمع ٤١٦/٢ ، ابن
حجر : تهذيب ٢٠٢/٨ - ٢٠٥ وكان اسمه عبدالمك ،
ولقبه فليح غلب على اسمه واشتهر به) .

(١١٠) جمعي قرشي من اهل مكة توفي سنة ١٦٩ (البخاري :
التاريخ ج٤ قسم ٢ ص ٨٦ ، ابن القيسراني : الجمع
٥٢٩/٢ ووقع في تذكرة الحفاظ للذهبي وفاته سنة
١٧٩ ولعله من وهم النسخ ، ابن حجر : تهذيب ١٠/
٤٠٩) .

(١١١) في المعجم المشتمل لابن عساکر (ورقة ٩٥) انه مات
سنة ٢١٥ ويقال سنة ٢١٦ .

(١١٢) الذهبي : ميزان ٥٥/١ ، ابن حجر ، لسان ٢١٨/١ .

(١١٣) قيد الذهبي هذه اللفظة في المشتبه (ص ٤٢١ - ٤٢٢)
لاشتباهها مع « طيبة » وذكر عدة ولكنه لم يذكر احمد
بن عبدالله هذا ولم نجده ايضا في توضيح ابن ناصر
الدين (ج٢ ورقة ١٢٤ ظاهريه) ولا في تبصير ابن حجر
(ج٢ ص ٨٦٦ - ٨٦٧) وفي لسان ابن حجر : « طيبة »
لكن الذهبي لم يحصر في كتابه كل من عرف بهذا الاسم .

(١١٤) في حين حصر « طيبة » ولذلك رجعنا ما ابتناه اعلاه .
يعني محمد بن سيرين العالم المشهور اتوفى سنة ١١٠
هـ (ابن حجر : تهذيب ٢١٤/٩ - ٢١٧ ، البخاري :
تاريخ ج١ قسم ١ ص ٩٠ - ٩٢ ، ابو نعيم : حلية ٢/
٦٢ فما بعد) .

(١١٥) قال ابن حجر في اللسان (٢١٨/١) : يشق « ولا عرفت
له راويا غير ابي القاسم البغوي ، وذكر البغوي انه
حدثهم عن انس وغيره ولم يشق عنه حديثا واحدا فهذا
شيخ مجهول الحال لم تثبت عدالته وادعى التعمير
ولقي الصعابة بلا مستند » .

(١١٦) ابن عساکر : المعجم المشتمل (ورقة ٤٠) ، ابن حجر :
تهذيب ٢٨/٦ - ٢٩ ، ابن العماد : شذرات ١٠٤/١ .

(١١٧) حماد بن سلمة بن دينار ، ابو سلمة الربيعي اتوفى
سنة ١٦٧ هـ (الرازي : الجرح ج١ قسم ٢ ص ١٤٠ -
١٤١ ، ابن القيسراني : الجمع ١٠٣/١ ، ابو نعيم :
حلية ٢٤٩/٦ فما بعد ، الذهبي : ميزان ٢٧٧/١ ، ابن
حجر : تهذيب ١١/٣ - ١٦) .

ماجة . قال الحسن بن احمد بن الليث : رأيت له مئة سنة وزيادة عشرة . قلت : مات سنة ثلاث وأربعين ومئتين . صدوق .

عمر (١١٨) بن حفص الخياط . دمشقي معمر . روى عن معروف الخياط (١١٩) . لقيه ابن سنان جوصاء (١٢٠) . يقال : عاش مئة وست سنين ، وقيل وستين سنة .

الحسن (١٢١) بن عرفة ، ابو علي العبدي (١٢٢) مسند زمانه . وكان صدوقا . عاش مئة وسبع سنين ، وروى عن اسماعيل (١٢٣) بن عياش وابن المبارك (١٢٤) وطبقتهما مات في آخر سنة سبع وخمسين ومئتين بسامراء .

محمد (١٢٥) بن سليمان بن حبيب ، ابو جعفر لوين (١٢٦) الاسدي . بغدادي كبير نزل المصيصة . وروى عن مالك وطبقته . روى عنه ابن صاعد (١٢٧)

(١١٨) الذهبي : ميزان ٢٥٤/٢ .

(١١٩) قال الذهبي : « اعتقد انه وضع على معروف الخياط » ميزان ٢٥٤/٢ وقال في ترجمة معروف الخياط بعد ان اورد احاديث رواها : « قلت : هذه موضوعات يبين ، والبلية من عمر بن حفص لان معروفا قل ما روى ... » (ميزان ١٨٤/٢) .

(١٢٠) قيده الذهبي في المشته (ص ٢٧٤) وهو احمد بن عمر بن يوسف محدث دمشق المشهور المتوفى سنة ٣٢٠هـ (الذهبي : المعبر ١٨١/٢ ، ابن كثير : البداية ١٧١/١١ ، ابن العماد : شذرات ٢٨٥/٢) .

(١٢١) هو صاحب « الجزء » المشهور المروى على المصنوع (الرازي : الجرح ج ١ قسم ٣١ - ٣٢ قال : وسمت منه مع ابي بسامراء وبغداد « ابن عساكر » المعجم المشتمل (ورقة ٢١) ، الذهبي المعبر ١٤/٣ ، ابن حجر : تهذيب ٢٩٣/٢ - ٢٩٤ ، ابن العماد : شذرات ١٣٦/٢) .

(١٢٢) نسبة الى عبد القيس بن ربيعة بن نزار كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير .

(١٢٣) توفي سنة ١٨١ كما ذكر البخاري (ج ١ قسم ١ ص ٣٦٩ - ٣٧٠) او سنة ١٨٢ كما ذكر ابن سعد وخليفة بن خياط (وراجع ابن حجر : تهذيب ٢٢١/١ - ٢٢٦) .

(١٢٤) يعني عبدالله بن المبارك المحدث المشهور المتوفى سنة ١٨١ وهو مشهور جدا .

(١٢٥) البخاري : التاريخ ج ١ قسم ٩٨ - ٩٩ ، الرازي الجرح ج ٢ قسم ٢ ص ٣٦٨ ، ابن عساكر : المعجم المشتمل ورقة ٦٧ ، ابن حجر : تهذيب ١٩٨/٩ - ١٩٩ ، ابن العماد : شذرات ١١٢/٢) .

(١٢٦) تصغير « لون » وقال البلاذري : سمعت ابن جرير يقول انما لقب بلوين لانه كان يبيع الدواب فيقول هذا الفرس له لوين هذا الفرس ... وقال محمد بن القاسم الازدى : قال لوين : لقبني امي لوينا وقد رخصت . « (تهذيب ١٩٩/٩) .

(١٢٧) ابو محمد يحيى بن محمد بن صاعد البغدادي الحافظ المتوفى سنة ٣١٨هـ (الخطيب ، تاريخ بغداد ٢١٢/١٤

وابو داود (١٢٨) وخلق . وثقه النسائي . قال احمد بن القاسم بن نصر ، حدثنا لوين سنة اربعين فسأله ابي ، كم لك ؟ قال : مئة وثلاث عشرة سنة . يقال : مات سنة خمس وأربعين ومئتين بأذنة (١٢٩) .

محمد (١٣٠) بن سماعة بن عبيد الله التميمي الكوفي ، ابو عبدالله قاضي بغداد وتلميذ ابي يوسف . له تصانيف . وحدث عن الليث (١٣١) بن سعد وغيره قال ابن معين : لو كان اهل الحديث يصدقون فني الحديث كما يصدق ابن سماعة في الراي لكانوا فيه على نهاية . وقال احمد بن عطية : كان محمد بن سماعة القاضي يصلي كل يوم مئتي ركعة . قال طلحة (١٣٢) الشاهد : مولده سنة ثلاثين ومئة ومات سنة ثلاث وثلاثين ومئتين (١٣٣) .

العباس (١٣٤) بن الوليد بن مزيد ، ابو الفضل العذري البيروتي . سمع اياه ومحمد (١٣٥) بن شعيب (١٣٦) بن شاذبور . وعنه خيشمة (١٣٧)

- ٢٢٤ ، الذهبي ، المعبر ١٧٢/٢ - ١٧٤ ، ابن العماد شذرات ٢٨٠/٢) وابن صاعد هذا آخر من حدث عن لوين ببغداد .

(١٢٨) في الاصل ، « ابن ابي داود » ولعله وهم من الناسخ .

(١٢٩) ياقوت : معجم البلدان ١٧٩/١ - ١٨٠ .

(١٣٠) الخطيب ، تاريخ بغداد ٢٤١/٥ ، القرشي ، الجواهر ٥٨/٢ ، الصفدي : الوالي ١٣٩/٣ ، ابن حجر ، تهذيب ٢٠٤/٩ - ٢٠٥ ، طاش كبرى زادة ، مفتاح ١٢٤/٢ ، ابن العماد ، الشذرات ٧٨/٢) .

(١٣١) توفي سنة ١٧٥ وهو مشهور (ابو نعيم ، حلية ٣١٨/٧ ، الذهبي ، ميزان ٨٢/٢ ، ابن حجر ، تهذيب ٥٩/٨ - ٦٥) .

(١٣٢) طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد ، ابو القاسم المتوفى سنة ٢٨٠هـ . (الذهبي ، المعبر ١٢/٣ ، ابن حجر ، لسان ٢١٢/٢) .

(١٣٣) وقع في نسخة التهذيب « ست وثلاثين » واظنه مصحف لان القول هناك منقول عن طلحة بن محمد الشاهد ايضا فضلا عن ورده في الكتب الاخرى عن ابن سماعة بل وقال في التهذيب « وله ١٠٣ سنين » وقد سبق ذكر مولده وانه سنة ١٢٠ فتأمل .

(١٣٤) الرازي : الجرح ج ٢ قسم ١ ص ٢١٤ - ٢١٥ ، ابن عساكر : المعجم المشتمل ورقة ٣٦ ، الذهبي : المعبر ٤٦/٢ الجزري : غاية ٣٥٥/١ ، ابن حجر : تهذيب ١٣١/٥ - ١٣٢ ، ابن العماد : شذرات ١٦٠/٢ وذكره السمعاني في « البيروني » من الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب .

(١٣٥) توفي سنة ٢٠٠هـ (الرازي . الجرح ج ٢ قسم ٢ ص ٢٨٦ ، الذهبي : ميزان ٧٢/٢ ، ابن حجر : تهذيب ٢٢٢/٩ - ٢٢٤) .

(١٣٦) ما بين المضادين من الحاشية وهي بخط المتن نفسه اعني خط ابن ابيك الدماطي .

(١٣٧) خيشمة بن سليمان الطرابلسي المتوفى سنة ٣٤٢ ستاني ترجمته في موضعها .

والاصم (١٣٨) ، وابو داود والنسائي في سنهما .
عاش مئة سنة سنة (١٣٩) . وكان مقرنا متقنا .
حرر عمرو بن دحيم عمره ووفاته وانهما عام سبعين
ومئتين عن مئة وثمانية اشهر واثنين وعشرين
يوما (١٤٠) . وكان صاحب ليل .

محمد (١٤١) بن ابي داود عبيدالله بن يزيد ،
ابو جعفر بن المنادي (١٤٢) البغدادي . سمع
حفص (١٤٣) بن غياث ، واسحاق (١٤٤) الازرق .
روى عنه عثمان (١٤٥) بن السماك . والاصم ، وابو
سهيل بن زياد .

قال ابو حاتم (١٤٦) : صدوق . وقال ابن
المنادي (١٤٧) : كتب عني يحيى بن معين حديثا عن
ابي النصر (١٤٨) . وقال ابو الحسين بن المنادي :
قال لي جدي : ولدت في جمادي الاولى سنة احدى
وسبعين ومئة . ومات في رمضان سنة اثنتين

(١٢٨) محمد بن يعقوب الاصم المتوفي سنة ٢٤٦ وترجمته اتيه
ايضا .

(١٣٩) الذي قاله الامام الذهبي في المبر ٤٦/٢ . « وله مئة
سنة تامة » .

(١٤٠) نقل رواية عمر بن دحيم في تهذيب التهذيب ١٢٢/٥
قال : « وقال عمرو بن دحيم . ولد ليلة الجمعة ليلة
بقيت من رجب سنة تسع وستين ومئة . ومات يوم
الثلاثاء لسبع بقين من ربيع الآخر سنة ٢٧٠ » .

(١٤١) الرازي : الجرح ج١ قسم ٣ ، السمعاني : الانساب
« النادى » ، ابن عساكر . المعجم المشتمل ورقة ٧٢ ،
الذهبي : المبر ٥٠/٢ ، الجزري ، غاية ١٩٤/٢ ، ابن
حجر : تهذيب ٣٢٥/٩ - ٣٢٧ ، ابن العماد : شلرات
١٦٣/٢ .

(١٤٢) نسبة الى المادة على الاشياء التي تباع والاشياء
الصالحة كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير .

(١٤٣) قاضي الكوفة وبغداد المشهور المتوفي سنة ١٩٤ (الخطيب
تاريخ ١٨٨/٨ ، الذهبي : ميزان ٢٦٦/١ ، ابن حجر :
تهذيب ٤١٥/٢ - ٤١٨) .

(١٤٤) اسحاق بن يوسف بن مرداس المخزومي الواسطي
المعروف بالازرق المتوفي سنة ١٩٥ (الرازي ، الجرح
ج١ قسم ٢٣٨ ، ابن حجر : تهذيب ٢٥٧/١ -
٢٥٨) .

(١٤٥) ابو عمرو عثمان ابن احمد بن السماك البغدادي الدقاق
المتوفي سنة ٢٤٤ (الذهبي : المبر ٢٦٤/٣ ، الجزري ،
غاية ٥٠١/١) .

(١٤٦) اورد ذلك ابنه في الجرح والتعديل ج١ قسم ١ ص ٢ .

(١٤٧) هاشم بن القاسم بن مسلم ، ابو النصر البغدادي
المعروف بقبصر توفي سنة ٢٠٧ (ابن حجر : تهذيب
١٨/١١ - ١٩) .

(١٤٨) هو الحافظ ابو الحسين احمد بن جعفر بن محمد
صاحب التصانيف المتوفي سنة ٢٣٦ (الذهبي : المبر
٢٤٢ ، الجزري : غاية ٤٤/١ ، ابن العماد : شلرات
٢٢٤/٢) .

وسبعين ومئتين وله مئة سنة سنة واربعة اشهر
واثنا عشر يوما .

محمد بن علي بن سفيان النجار الصنعاني ،
ابو عبدالله . سمع عبدالرزاق . وعنه ابو
عوانة (١٤٩) ، واحمد (١٥٠) بن حمدون
الاعمشي (١٥١) . قال ابن عقدة (١٥٢) : مات في رمضان
سنة اربع وسبعين ومئتين ، قال : وبلغني انه مات
ابن مئة سنة وشهرين .

الحسين (١٥٣) بن الفضل البجلي الكوفي نزيل
نيسابور . كان راسا في معاني القرآن . اقدمه معه
عبدالله بن طاهر وتصدر للافادة . قال الحاكم (١٥٤) :
قبره مشهور بزار . سمع يزيد (١٥٥) بن هارون
وشبابة (١٥٦) والطبقة . سمعت محمد بن صالح
يقول : شهدت جنازة الحسين بن الفضل في يوم
السبت لخمس بقين من شعبان سنة اثنتين وثمانين
ومئتين وهو ابن مئة واربع سنين ، ويقال : كان
يصلي في اليوم والليلة ست مئة ركعة .

يعقوب (١٥٧) بن اسحاق بن تحية الواسطي .
حدث ببغداد في سنة ست وثمانين ومئتين عن يزيد
بن هارون . يقال عاش مئة سنة واثنين عشرة سنة .
عداده في الضعفاء .

(١٤٩) بالفتح والتخفيف وهو يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم
الاسفراييني الحافظ المتوفي سنة ٣١٦ (الذهبي :
المبر ١٦٥/٢ ، ابن كثير : البداية ١٥٩/١) .

(١٥٠) توفي سنة ٢٢١ (الذهبي : المبر ١٨٥/٢) .

(١٥١) كان قد جمع حديث الامش كله وحفظه فلقب بذلك .

(١٥٢) احمد بن محمد بن سعيد ، ابو العباس الكوفي المتوفي
سنة ٢٢٢ (الذهبي : المبر ٢٣٠/٢ ، ابن كثير :
البداية ٢٠٩/١١ ، ابن تفرى بوى : النجوم ٢٨١/٣ ،
ابن العماد : شلرات ٢٢٢/٢) .

(١٥٣) الفسبى : مختصر تاريخ نيسابور ص ٢١ ، ياقوت :
ارشاد ١٢٢/١ ، الذهبي : المبر ٦٨/٢ ، ابن حجر :
لسان ٣٠٧/٢ ، ابن العماد : شلرات ١٧٨/٢ .

(١٥٤) المحدث العظيم ، والمؤرخ الشهير ابو عبدالله محمد بن
عبدالله المعروف بابن البيع المتوفي سنة ٤٠٥ وترجمته
مشهورة جدا وكتابه الذي ينقل منه الذهبي وغيره من
المؤرخين هو تاريخ نيسابور « الذي ضاع في فترة مناخرة
ولم يصل اليها غير مختصره الذي طبعه الدكتور بهيمن
كريمي في بلاد المعجم وهي طبعة سقيمة جدا . وحصلت
على نسخة مصورة للمختصر من دار كتب بروسة بتركيا
قبل احتراقها وهي الان في خزنة كتبي » .

(١٥٥) توفي سنة ٢٠٦ وهو حافظ مشهور (المبر ٢٥٠/١ - ٢٥١
والشلرات ١٦/٢) .

(١٥٦) شبابة بن شوار المدائني الحافظ المتوفي سنة ٢٠٦
(المبر ٢٤٩/١ والشلرات ١٥/٢) .

(١٥٧) ابن الجوزي : المتكلم ٢٤/٦ قال : « ونزل بغداد في
الجانب الشرقي في سوق الثلاثاء وحدث باربعة احاديث
وودعهم بعدتهم من الفد فمات . » .

محمد بن مسلمة ، أبو جعفر الواسطي . حدث
بغداد عن يزيد بن هارون والمقرئ . وعنه أبو
بكر (١٥٨) الشافعي وجماعة . فيه ضعف ، وعن
الدارقطني (١٥٩) أنه قال : لا بأس به ، وذكر أنه لقي
أبا موسى الطويل بواسط سنة إحدى وتسعين ومئة
فحدثه عن أنس . مات في جمادى الأولى سنة
اثنين وثمانين ومئتين وقد زاد على المئة .

محمد (١٦٠) بن حبان (١٦١) بن الأزهر ، أبو

(١٥٨) محمد بن عبدالله بن إبراهيم البغدادي المحدث المتوفي
سنة ٢٥٤ (الذهبي : العبر ٢/٢٠١ ، ابن العماد :
شذرات ١٦/٣) .

(١٥٩) أبو الحسن علي بن عمر بن أحمد المحدث الناقد المشهور
المتوفي سنة ٢٩٥ وهو منسوب إلى دار القطن إحدى
محال بغداد (السماني : الأنساب في «الدارقطني» ،
الذهبي : العبر ٢/٢٨٨ - ٢٠٠ وغيرها) .

(١٦٠) ابن الجوزي : المنتظم ١٢٦/١ - ١٢٧ ، الذهبي :
العبر ٢/١١٩ - ١٢٠ ، ابن حجر : لسان ١١٥/٥ ،
ابن العماد : شذرات ٢٢٧/٢ .

(١٦١) هكذا في الأصل مضبوط بالقلم بضم الحاء المهملة . وفي
المشبه (ص ١٢١ - ١٢٢) : «ومحمد بن حبان» ،
عن أبي عاصم ، وعنه أبو الطاهر الذهبي ، كذلك
يقول الحافظ عبدالغني ، وخالفه الصوري وغير واحد
فصموه ، ثم قال عبدالغني : وبالضم محمد بن حبان
بن بكر بن عمرو ، بصري ضعيف ، روى عنه سلم بن
الفضل . قلت : هو الأول ، وهو بالضم ، ويروى عنه
الطبراني والجماني وهو باهلي معمر . «قال بشار
عواد : وقد التبست على الذهبي بضمه أمور والالتباس
قديم أوضحه ابن ناصر الدين في توضيحه فقال : «لفظ
عبدالغني بن سعيد فيما وجدته بخط الحافظ أبي
الفضل بن طاهر المقدسي وغيره «حبان» بضم الحاء
- محمد بن حبان بصري يحدث بمناكير ، حدث عنه أبو
قتيبة سلم بن الفضل . هذا اللفظ عبدالغني وكذلك
رواه الخطيب عن الفضائي عنه في تاريخ بغداد . وقال
الخطيب في كتابه تلخيص المشابه : محمد بن حبان بن
الأزهر أبو بكر العبدي من أهل البصرة نزل ببغداد
وحدث بها عن أبي عاصم النبيل وعمرو بن مزوق ...
روى عنه القاضي أبو بكر الجماني وغير واحد من المتأخرين
انتهى . وفرق عبدالغني كما تقدم بين شيخ أبي طاهر
الدهلي وشيخ أبي قتيبة سلم بن الفضل . قال المصنف
(يعني الذهبي) قلت : هو الأول وهو بالضم ويروى
عنه الطبراني والجماني وهو باهلي معمر . قلت (يعني
ابن ناصر الدين) : جعلهما واحدا مضموم الحاء
المهملة من اسم أبيه أبو بكر الخطيب وأبو عبد الله
الصوري ووهما عبدالغني ... وقد ذهب الأمر (ابن
ماكولا) إلى أن عبدالغني على الحق في الفرق بينهما
ورد على الخطيب والصوري في (الإكمال) على الخطيب
فقط في التهذيب فقال فيه : وعلى أن ما ذكره الخطيب
... يبطل بعضه بقضا ... ويكفي ذكر نسبهما في الفرق
بينهما» (التوضيح ج ١ ورقة ١١٣) قال بشار عواد :
وقد فصل الأمر في ذلك تفصيلا يفني تجده في الإكمال

بكر البصري . روى عن أبي عاصم (١٦٢) . حدث عنه
ابن عدي (١٦٣) ، وأبو الطاهر الذهلي (١٦٤) . مات
سنة إحدى وثلاث مئة . وظني أنه عاش سنوات
بعد المئة .

أبو عبدالله المغربي (١٦٥) الزاهد . من كبار
مشايخ الطريق . مات سنة تسع وتسعين ومئتين
وله مئة وعشرون سنة .

الفضل (١٦٦) بن الحباب (١٦٧) ، أبو خليفة
الجمعي مسند البصرة . ولد سنة ست ومئتين .
وسمع مسلم (١٦٨) بن إبراهيم ، وأبا الوليد (١٦٩) ،
وسليمان (١٧٠) بن حرب ، والقعنبي (١٧١) وخلقاً

له وعند ابن ناصر الدين في توضيح مشبه الذهبي في
الوضع الذي ذكرناه ولا نرى فائدة فمن نقله .
(١٦٢) الصالح بن مخلد بن الصالح ، أبو عاصم النبيل
البصري المتوفي سنة ١١٢ (ابن القيسراني : الجمع
٢٢٨/١ ، القرشي : الجواهر ٢٦٣/١ ، الذهبي : العبر
٢/٣٦٢ - ٣٦٣ ، ابن حجر : تهذيب ٤/٥٠ - ٥٢) ،
ابن العماد : شذرات ٢٨/٢ وتصحف فيه مخلد «إلى»
«مجالد» .

(١٦٣) عبدالله بن عدي بن عبدالله ، أبو أحمد بن القطان
الجزاني الحافظ الكبير المتوفي سنة ٣٦٥ وتوهم محقق
الجزء الثاني من العبر للذهبي فسماه «أحمد بن عبد
الله» (ص ٢٨١) وفاته أنه مترجم في الجزء نفسه
(ص ٢٢٧ - ٢٢٨) وراجع : ابن تقي بريدي : النجوم
١١١/٤ ، ابن العماد : شذرات ٥١/٣ .

(١٦٤) محمد بن أحمد بن عبدالله القاضي البغدادي المتوفي
سنة ٣٦٧ (الذهبي : العبر ٢/٢٤٤ - ٢٤٥) ، ابن
تقري بريدي : النجوم ١٣١/٤ - ١٣٢ ، ابن العماد :
شذرات ٦٠/٣ وغيرها) .

(١٦٥) اسمه محمد بن اسماعيل وهو إبراهيم الخواص
وابراهيم بن شيبان وقد عاش ابن شيبان مئة وعشرين
عاماً ولم يذكره الذهبي في كتابه هذا . ولأبي عبدالله
هذا ترجمة في المنتظم ١١٢/٦ والنجوم الزاهرة ١٧٨/٢
وغيرها .

(١٦٦) ابن النديم : الفهرست ص ١٦٥ (ط . مصر ١٣٤٨) ،
الذهبي : العبر ٢/١٣٠ ، الجزري : غاية ٢/٨ ، ابن
العماد : شذرات ٢٢٦/٢ وابن تقي بريدي : النجوم
١٩٢/٣ وغيرها كثير .

(١٦٧) اسم أبيه «عمرو» والحجاب لقب .
(١٦٨) أبو عمرو مسلم بن إبراهيم البصري القصاب المتوفي
سنة ٢٢٢ (العبر ١/٢٨٥) ، الشذرات ٥٠/٢ .

(١٦٩) هشام بن عبدالمالك أبو الوليد الطيالسي البصري الحافظ
المتوفي سنة ٢٢٧ هـ (العبر ١/٣٩٩ - ٤٠٠) وورد
استطرادا في ص ٢٥٢ من الجزء نفسه ولم يعرفه المحقق
وظنه شخصاً آخر بدلالة إيراد الفهرس مرتين .

(١٧٠) سليمان بن حرب البصري قاضي مكة المتوفي سنة ٢٢٤ هـ
(العبر ١/٣٩٠ والنجوم ٢٤١/٢ - ٢٤٢) .

(١٧١) أبو عبد الرحمن عبدالله بن مسلمة بن قعنب الحارثي
القعنبي سكن البصرة ومكة وبها توفي سنة ٢٢١ هـ

كثيراً . وكان ثقة اخباريا . أدركه ابن عدى وابو بكر الاسماعيلي (١٧٢) . ويقع حديثه عاليا في جزء الفطريف (١٧٣) . مات في ربيع الآخر سنة خمس وثلاث مئة (١٧٤) وله مئة سنة غير أشهر .

عبدالله (١٧٥) بن محمد بن عبدالعزيز ، ابو القاسم البغوي مسند الدنيا . ولد سنة أربع عشرة ومئتين . وسمع من علي (١٧٦) بن الجعد ، وعلي (١٧٧) بن المديني وخلق تفرد عنهم ، مع الصدق والاستقامة مات ليلة عيد الفطر عن مئة وثلاث سنين وشهر سنة سبع عشرة وثلاث مئة . وفي الدنيا من بينه وبينه أربعة أنفس وهو ابن الشحنة .

بدر (١٧٨) بن الهيثم بن خلف ، ابو القاسم اللخمي الكوفي . سمع ابا كريب (١٧٩) وجماعة . قال ابو حفص بن شاهين (١٨٠) : بلغني انه بلغ مئة وست عشر سنة . وقال الدارقطني : بلغ مئة وسبع عشرة سنة ، قال : وكان ثقة نبيلاً أدرك ابا

(القاسي : العقد ٢٨٥/٥ ، والمعر ٢٨٢/١ - ٢٨٣ ، والنجوم ٢٣٦/٢) .

(١٧٢) محمد بن اسماعيل بن مهران النيسابوري المحدث المشهور المتوفى سنة ٢٩٥ (المعر ١٠٢/٢ ، لسان الميزان ٨١/٥ والشفرات ٢٢١/٢) .

(١٧٣) ابو احمد محمد بن احمد بن الحسين المتوفى سنة ٢٧٧ (المعر ٥/٣ - ٦) .

(١٧٤) في فهرست ابن النديم : « يوم الاحد ثلاث عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الاول » .

(١٧٥) الخطيب : تاريخ بغداد ١١١/١ - ١١٧ ، السمعاني : الانساب (البغوي) ، ابن الجزري : المنتظم ٢٢٧/٦ - ٢٣٠ ، ابن الاثير ، اللباب (البغوي) . الذهبي : المعر ١٧٠/٢ وميزان الاعتدال ٧٢/٢ ، الجزري : غايّة ٥٠/١ ابن حجر : لسان ٢٣٨/٣ ، ابن العماد : شذرات ٢٧٥/٢ - ٢٧٦ .

(١٧٦) ابو الحسن الهاشمي البغدادي المتوفى سنة ٢٣٠ (الخطيب : تاريخ بغداد ٣٦٠/١١ - ٣٦٦ ، الذهبي : المعر ١٠٦/١ ، ابن حجر : تهذيب ٢٨٩/٧ ، ابن تفرج بردي : النجوم ٢٥٨/٢) .

(١٧٧) ابو الحسن علي بن عبدالله بن جعفر الحافظ المشهور المتوفى سنة ٢٣٤ الخطيب : تاريخ بغداد ٥٨/١١ - ٢٣ الذهبي : المعر ١٨/١ وميزان ٢٢٩/٢ وتذكرة ١٥/٢ ، ابن تفرج بردي : النجوم ٢٧٦/٢ - ٢٧٧ .

(١٧٨) ابن الجزري : المنتظم ٢٢٦/٦ ، الذهبي : المعر ١٦٩/٢ ، ابن العماد : شذرات ٢٧٥/٢ .

(١٧٩) محمد بن العلاء الهمداني الحافظ محدث الكوفة المتوفى سنة ٢٤٨ (الذهبي : المعر ٥٣/١ ، الجزري : غايّة ١٩٧/٢ ، ابن تفرج بردي : النجوم ٢٢٩/٢ ، ابن العماد : شذرات ١١٩/٢) .

(١٨٠) عمر بن احمد بن عثمان بن شاهين البغدادي المتوفى سنة ٢٨٥ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٦٥/١١ - ٢٦٨ ، الذهبي : المعر ٢٩/٣ - ٣٠ ، الجزري : غايّة ٥٥٨/١ ، ابن حجر : لسان ٢٨٢/٤) .

نعيم (١٨١) ، قال : ودخل على الوزير علي بن عيسى فقال : كم سن الشيخ ؟ قال ما أدري لكن ظهر بالكوفة اعجوبة فركبت مع ابي سنة خمس عشرة ومئتين . قلت : مات بعد البغوي بايام . وقع لي من عواليه في امالي ابن الجراح .

احمد (١٨٢) بن محمد بن عبدالله التمار المقرئ . عن يحيى بن معين . زعم انه ولد سنة ثلاث وعشرين ومئتين ، وقال : اتى علي فوق المئة او نحوها . ليس بمعدة . حدث (١٨٣) في سنة خمس وعشرين وثلاث مئة .

خير (١٨٤) بن عبدالله (١٨٥) النساج (١٨٦) ، زاهد في وقته . كانت له حلقة يتكلم فيها على المقامات صحب ابا حمزة البغداد (١٨٧) . قيل انه عمر ازيد من مئة سنة . وكان كبير الشأن . مات سنة اثنتين وعشرين وثلاث مئة . قال السلمي في تاريخ الصوفية (١٨٨) : عاش مئة وعشرين سنة .

عباد (١٨٩) بن علي ، ابو يحيى السيريني (١٩٠) البصري الثقاب (١٩١) . آخر من حدث عن بكار (١٩٢) بن محمد السيريني . روى عنه ابو

(١٨١) يعني الفضل بن دكين بن حماد شيخ البخاري ومسلم والمتوفى سنة ٢١٩ (الخطيب : تاريخ بغداد ٣٢٦/١٢) .
(١٨٢) الخطيب : تاريخ بغداد ٥٢/٥ - ٥٣ ، الذهبي : ميزان ٦٧/١ وفيه انه مات سنة ٢٢٥ او بعدها ، ابن حجر : لسان ٢٧٤/١ .

(١٨٣) تجد من هذا الحديث في تاريخ بغداد ٥٣/٥ .
(١٨٤) السلمي : طبقات ٢٢٢ - ٢٢٥ ، ابو نعيم : حلية ١٠/٣٠٧ ، الخطيب : تاريخ بغداد ٢٤٥/٨ ، ابن الجوزي : المنتظم ٢٧٤/٦ وصفة الصفوة ٢٥٥/٢ وغيرها .

(١٨٥) في طبقات السلمي والمتنظم اسمه (محمد بن اسماعيل)
(١٨٦) في المعر للذهبي ٢٩٤/٢ « النساج » بضم النون مصحف ، قال السلمي : « وانما سمي خيرا النساج لانه خرج الى الحج فاخذه رجل على باب الكوفة فقال : انت عبيدي واسمك خيرا : وكان اسود ، فلم يخالفه فاخذه الرجل واستعمله في نسج الخزنين » ومثل هذا في الكتب الاخرى فراجع طبقات الشعرائي ١٢٠/١ والشفرات ٢٩٤/٢ .

(١٨٧) محمد بن ابراهيم المتوفى سنة ٢٦٩ وهو استاذ البغداديين في التصوف (تاريخ بغداد للخطيب ٢٩٠/١ - ٢٩٤) .

(١٨٨) ص ٢٢٢ .
(١٨٩) الذهبي : ميزان ١١/٢ ، ابن حجر : لسان ٢٢٣/٣ - ٢٢٤ .

(١٩٠) نسبة الى الامام محمد بن سيرين البصري المتوفى سنة ١١١ هـ .

(١٩١) نسبة الى ثقب اللؤلؤ كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير .

(١٩٢) توفي سنة ٢٢٤ (الذهبي : المعر ٢٩٠/١ ، ميزان ١٥٩/١ ، ابن العماد : شذرات ٥٣/٢) .

عاش مئة سنة غير سنة (٢٠٣) . وكان مسند الدنيا في زمانه . توفي سنة ست وأربعين وثلاث مئة .

أحمد (٢٠٤) بن محمد بن الحسين بن السندي ، أبو الفوارس المصري ابن الصابوني . سَمِعَ ونس (٢٠٥) بن عبد الأعلى وبحر (٢٠٦) بن نصر والمزني (٢٠٧) . مات في شوال سنة تسع وأربعين وثلاث مئة . قال ابن نظيف : قال أبو الفوارس : ولدت في الحرم سنة خمس وأربعين ومئتين .

حاجب (٢٠٨) بن أحمد الطوسي . كان يذكر أنه ابن مئة وتسع سنين (٢٠٩) . زعم أنه سمع من محمد (٢١٠) بن رافع والذهلي . مات سنة ست وثلاثين وثلاث مئة . وهو تالف ، وقد وثقه ابن مندة (٢١١) .

إبراهيم (٢١٢) بن علي ، أبو اسحق الهجيمي (٢١٣) البصري . روى عن جعفر (٢١٤) بن

حفص بن الزيات (١٩٣) ، وعلي (١٩٤) بن عمر السكري وابن المقرئ . كان يقول : ولدت سنة أربع ومئتين (١٩٥) . مات سنة تسع وثلاث مئة ببغداد . فيه لين . عاش مئة وخمس سنين .

أحمد (١٩٦) بن سليمان بن زيان (١٩٧) ، أبو بكر الكندي الدمشقي ويعرف بابن أبي هريرة . ذكر أنه سمع من هشام (١٩٨) بن عمار ، وأحمد (١٩٩) بن أبي الحواري ، وأنه ولد سنة خمس وعشرين ومئتين . مات سنة ثمان وثلاثين وثلاث مئة عن مئة وثلاث عشرة سنة . وقد لين بأمر مجمل .

خيثمة (٢٠٠) بن سليمان ، أبو الحسن القرشي الأتربلسي المحدث المشهور . روى عن محمد (٢٠١) بن عيسى المدائني صاحب سفيان بن عيينة والكنز . ذكر غير واحد أن مولده ما يقتضي أنه عاش مئة وبضع عشرة سنة ، والصحيح أنه عاش ثلاثا وتسعين سنة . مات سنة ثلاثة وأربعين وثلاث مئة .

محمد (٢٠٢) بن يعقوب ، أبو العباس الأصم .

عمر بن محمد بن علي البغدادي المعروف بابن الزيات المتوفي سنة ٢٧٥ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٦٠/١١ - ٢٦١ ، الذهبي : العبر ٢٧٠/٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ١٤٨/٤ ، ابن العماد : شذرات ٨٥/٣) .

بغداد بن أهل الحربية يعرف بالسكري وبالصفري وبالكال ، توفي سنة ٢٨٦ (الخطيب : تاريخ بغداد ٤٠/١٢ - ٤١ ، الذهبي : العبر ٣٢٢/٣ ، ابن تقي بردي : النجوم ١٧٥/٤ ، ابن العماد : شذرات ١٢٠/٣) .

في لسان الميزان لابن حجر ٢٣٤/٣ : سنة ٢٥٤ « وهذا من الوهم لأرباب ولعله من الأغلط الطبعة » .

الذهبي : العبر ٢٤٦/٢ والمشتبه ٢٢٨ ، ابن حجر لسان : ١٨١/١ - ١٨٢ ، ابن العماد : شذرات ٢٤٦/٢ وذكره الصفدي في نكت الهميان لأنه كان غريبا (ص ٩٩) .

في الشذرات « ريان » مصحف ، وقد قيده الذهبي في المشتبه ص ٢٢٨ وضبطه الصلاح الصفدي في نكت الهميان بالحروف فقال : « بالباء ثانية الحروف وقبلها زاي » .

أبو الوليد السلمي خطيب دمشق وقارئها ومحدثها ، توفي سنة ٢٤٥ (الذهبي : العبر ٤٤٥/١ ، ميزان ٢/٢٥ ، الجزري : غاية ٣٥٤/٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٢١/٢ ، ٢٢٢) .

توفي سنة ٢٤٦ (العبر ٤٤٦/١) ، والمشتبه ٢٥٧ ، والنجوم الزاهرة ٢٢٢/٢ ، والشذرات ١٠٠/٢ . (٢٠٠) الذهبي : العبر ٢٦٢/١ ، ابن العماد : شذرات ٣٦٥ ، الكتاني : الرسالة ٤٤ .

محمد بن عيسى بن حبان المدائني المتوفي سنة ٢٧٤ (الذهبي : العبر ٥٢/٢ ، ميزان ١١٧/٢ ابن تقي بردي : النجوم ٧١/٣ ، ابن العماد : شذرات ١٦٦/٢) .

ابن الجوزي : المنتظم ٢٨٦/٦ ، السماني ، الانساب

« الأصم » ابن الأثر اللباب « الأصم » : الذهبي : العبر ٢٧٢/٢ - ٢٧٤ ، الجزري : غاية ٢٨٣/٢ . هذا ليس من شرط الذهبي في كتابه هذا ومع ذلك ذكره كما فعل باخرين .

الذهبي : العبر ٢٨١/٢ ووقع فيه : « أحمد بن محمد بن محمد بن حسين » ، ميزان ٧١/١ ، ابن العماد : شذرات ٢٨٠/٢ ونقل عن السيوطي في حسن المحاضرة . توفي سنة ٢٦٤ وهو مشهور (الذهبي : العبر ٢٩/٢ ، الجزري : غاية ٤٠٦/٢ ابن حجر : تهذيب ٤٤٠/١١ ، ابن العماد : شذرات ١٤٩/٢) .

بحر بن نصر بن سابق المصري المتوفي سنة ٢٦٧ (ابن حجر : تهذيب ٤٢٠/١ - ٤٢١) .

الفتية المشهور أبو إبراهيم اسماعيل بن يحيى صاحب الامام الشافعي - رضي - وفاته سنة ٢٦٤ (الذهبي : العبر ٢٨/٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٣٩/٣ ، ابن العماد : شذرات ١٤٨/٢) .

الذهبي : العبر ٢٤٣/٢ وميزان ١٩٩/١ ، ابن العماد : شذرات ٢٤٣/٢ .

نقل الذهبي في العبر والميزان عن الحاكم في تاريخ نيسابور قوله : « وكان يزعم أنه ابن مئة وثمان سنين » . توفي سنة ٢٤٥ (الذهبي : العبر ٤٤٥/١ ، ابن حجر : تهذيب ١٦٠/٩ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٢١/٢) .

محمد بن اسحاق بن يحيى العبدي ، أبو عبدالله المشهور المتوفي سنة ٢٩٥ (أبو علي : طبقات الحنابلة ١٦٧/٢ ، الذهبي : العبر ٥٩/٢ - ٦٠ والميزان ٢٦/٣ ، ابن حجر : لسان ٧٠/٥ ، ابن العماد : شذرات ١٤٦/٣) .

الذهبي : العبر ٢٩١/٢ ، ابن العماد : شذرات ٨/٣ .

نسبة الى محلة بالبصرة نزلها بنو الهجيم ، من تميم ، فنسبت المحلة اليهم كما في انساب السماني ولباب ابن الأثر .

توفي ببغداد سنة ٢٧٩ (الذهبي : العبر ٦٢/٢ ، ابن العماد : شذرات ١٧٤/٢) .

محمد بن شاكر والديمي (٢١٥) . مات في آخر سنة احدى وخمسين وثلاث مئة عن مئة سنة ونيف ، يقال : عاش مئة وثلاث سنين (٢١٦) .

احمد بن محمد بن جيت ، ابو حامد البخاري الصرام (٢١٧) . حدث عن ابي عبدالله محمد بن احمد بن حفص الفقيه . ومات بعد الثلاثين وثلاث مئة . قال ابن ماكولا : أتى عليه مئة وخمس سنين .

محمد (٢١٨) بن اسحاق ، ابو العباس الصبغي النيسابوري اخو العلامة ابي بكر . قال الحاكم : عاش ازيد من مئة سنة ، وكنت اسمع اصحابنا يقولون : عاش مئة واربع سنين . روى عن ابراهيم بن عبدالله السعدي ويحيى (٢١٩) بن محمد الذهلي . مات سنة اربع وخمسين وثلاث مئة . وكان رشيد السيرة .

احمد (٢٢٠) بن عيسى بن جمهور . عمن عمر (٢٢١) بن شبة . حدث عنه ابن رزقويه (٢٢٢) . مات سنة اربع واربعين وثلاث مئة ، وقال : أتى علي فوق مئة سنة او نحوها .

الحسن (٢٢٣) بن سعيد بن جعفر ، ابا العباس المطوعي العباداني المقيم نزيل اصطخر .

(٢١٥) ابو العباس محمد بن يونس القرشي البصري الحافظ المتوفي سنة ٢٨٦ ، قال الذهبي في المير : وقد جاوز المئة ببسر (٧٨/٢) قال بشار عواد : ولم يذكره الذهبي في كتابه هذا مع انه من شرطه وقد فاته هذا وكثير غيره . وابو العباس هذا مذكور في النجوم الزاهرة ١٢١/٣ والشنرات ١٩٤/٢ وغيرها .

(٢١٦) في المير للذهبي : « وقد قارب المئة » .

(٢١٧) نسبة الى بيع الصرم ، وهو الذي تنمل به الخفاف ، وقد نسب اليه جماعة .

(٢١٨) ذكر السمعاني في « الصبغي » من الانساب وابن الاثير في اللباب والده المتوفي سنة ٢٧١ كما ذكر اخاه ابا بكر المتوفي سنة ٢٤٢ هـ .

(٢١٩) توفي مقتولا سنة ٢٦٧ (الذهبي : المير ٣٦/٢ - ٢٧ ، ابن حجر : تهذيب ٢٧٦/١١ ، ابن العماد : شنرات ١٥٣/٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٤٢/٣) .

(٢٢٠) كنيته ابو عيسى ويعرف بالخشاب (الذهبي : المير ٢٦٢/٢ ، ابن العماد : شنرات ٣٦٦/٢) .

(٢٢١) توفي سنة ٢٦٢ وسيرته مشهورة جدا .

(٢٢٢) ابو الحسن محمد بن احمد بن محمد البغدادي المتوفي سنة ٤٠٣ ، وهو اول شيوخ الخطيب البغدادي ، سمع منه سنة ٤٠٣ هـ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٥١/١ - ٢٥٥ ، الذهبي : المير ١٠٨/٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٥٦/٤ ، ابن العماد : شنرات ١٩٦/٣) وذكر الخطيب انه امر باخرة ولم يذكره الصلاح الصفدي في نكت الهمام مع انه من شرط كتابه فستدرك عليه .

(٢٢٣) توفي سنة ٣٧١ هـ (الذهبي : المير ٢٥٩/٢ ، الجزري : غاية ٢١٣/١ - ٢١٥ ، ابن العماد : شنرات ٧٥/٣) .

زعم انه قراء على ادريس (٢٢٤) بن عبدالكريم صاحب خلف (٢٢٥) وعاش بعد ادريس نحو من ثمانين سنة ، يقال عاش مئة سنة وستين . ليس بالقوي (٢٢٦) .

سليمان (٢٢٧) بن احمد ، ابو القاسم الطبراني الحافظ مسند زمانه . اول سماعه في سنة ثلاث وسبعين ومئتين .

سمع ابا زرعة (٢٢٨) الدمشقي واسحاق (٢٢٩) الدبري وطبقتهما . مات سنة ستين وثلاث مئة ، عن مئة سنة وشهور . ثقة .

احمد بن جعفر بن حمدان السقطي القطيعي (٢٣٠) . عاش مئة سنة . روى عن عبد الله (٢٣١) بن احمد بن الدورقي . اخذ عنه ابو الحسن بن صخر . صدوق .

ابراهيم (٢٣٢) بن عبدالله الاصبهانسي

(٢٢٤) ابو الحسن العداد المقيم المتوفي سنة ٢٩٢ ، قال الدارقطني : « وهو فوق الثقة بدرجة » (الخطيب : تاريخ بغداد ١٤/٧ - ١٥ ، الذهبي : المير ٩٣/٢ ، الجزري : غاية ١٥٤/١ ، ابن تقي بردي : النجوم ١٥٧/٣ ، ابن العماد : شنرات ٢١٠/٢) .

(٢٢٥) خلف بن هشام بن ثعلب ، ابو محمد الاسدي المقيم ، شيخ القراء والمحدثين ببغداد ، توفي سنة ٢٢٩ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٢٢/٨ - ٢٢٨ ، الجزري : غاية ٢٧٢/١ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٣٠/٢ ، ابن العماد : شنرات ٦٧/٢) .

(٢٢٦) لذلك تناوله الذهبي في الميزان (٢٢٨/١) وابن حجر في لسانه (٢١٠/٢ - ٢١١) .

(٢٢٧) السمعاني : الانساب في « الطبراني » ، ابن الجوزي : مناقب الامام احمد (ط . القاهرة ١٣٤٩) ، الذهبي : المير ٢١٥/٢ - ٢١٦ الجزري : غاية ٢١١/١ ، ابن تقي بردي : النجوم ٥٩/٤ ، ابن العماد : شنرات ٣٠/٢ .

(٢٢٨) محدث الشام المشهور المتوفي سنة ٢٨١ (الذهبي : المير ٦٥/٢ - ٦٦ والشنرات ١٧٧/٢ وترجمته مشهورة جدا) .

(٢٢٩) اسحاق بن ابراهيم الدبري - نسبة الى دبرة - قرية قريبة من صنعاء كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير ومعجم ياقوت . وقد توفي اسحاق سنة ٢٨٥ (الجعدي : طبقات فقهاء اليمن ٢١٤ ط . فؤاد سيد القاهرة ١٩٥٧) والمير للذهبي ٧٤/٢ والشنرات ١٩٠/٢ وغيرها .

(٢٣٠) القطيعي هذا هو ابو بكر احمد بن جعفر بن حمدان بن مالك البغدادي المتوفي في ذي حجة سنة ٣٦٨ (تاريخ بغداد للخطيب ٧٣/٤ - ٧٤ ، الذهبي : المير ٢٤٦/٢ - ٢٤٧ ، الجزري : غاية ٤٣/١ ، ابن العماد : شنرات ٦٥/٣) .

(٢٣١) توفي في ربيع الاول سنة ٢٧٦ (تاريخ بغداد للخطيب ٣٧١/٩ - ٣٧٢) .

(٢٣٢) ويعرف بالقصار (الذهبي : المير ٣٦٤/٢ ، ابن العماد : شنرات ٨٠/٣) .

صاحب (٢٣٣) أبي العباس السراج (٢٣٤) . أكثر عنه أبو نعيم (٢٣٥) الحافظ . مات سنة ثلاث وسبعين وثلاث مئة عن مئة وثلاث سنين . صدوق .

محمد (٢٣٦) بن حيويه بن المؤمل الكرخي نزيل همدان . زعم أنه لقي أسيد (٢٣٧) بن عاصم والدبري مات سنة ثلاث وسبعين وثلاث مئة . وقد سئل عن سنة فقال : أنا ابن مئة واثنى عشر سنة . متهم .

محمد بن علي بن نصرويه النيسابوري النصروبي (٢٣٨) خال الحاكم . روى عن ابن خزيمة (٢٣٩) والسراج . مات سنة تسع وسبعين وثلاث مئة وله مئة وثلاث سنين .

رحيم (٢٤٠) بن سعيد الضرير (٢٤١) الدمشقي

(٢٣٢) صاحب عند الحديث بمعنى التليذ .

(٢٣٤) محمد بن اسحق بن ابراهيم ، أبو العباس السراج محدث خراسان التوفي سنة ٢١٢ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٤٨/١ - ٢٥٢ ، الذهبي : العبر ١٥٧/٢ - ١٥٨ ابن تفرى يردى : النجوم ٢١٤/٢ ونقل قولاً للحاكم صاحب تاريخ نيسابور فظنه المحقق ابا احمد الحاكم وهذا ليس هذا وهو مشهور ، ابن العماد : شذرات ٢٦٨/٢) .

(٢٣٥) يعني احمد بن عبدالله بن احمد الاصباهي الحافظ الورخ التوفي سنة ٤٣٠ وهو صاحب العلية وكتابه يفنيه عن التعريف .

(٢٣٦) الذهبي : العبر ٣٦٦/٢ ، ابن حجر : لسان ١٥١/٥ ، ابن العماد : شذرات ٨٢/٣ .

(٢٣٧) توفي سنة ٢٧٠ هـ (الذهبي : العبر ٤٤/٢ ، ابن العماد : شذرات ١٥٨/٢) .

(٢٣٨) نسبة الى نصرويه كما في انساب السمعاني ولباب ابن الاثير . ووقع في «المشتبه» ص ٨٢ بفتح الراء وهو وهم .

(٢٣٩) محمد بن اسحاق بن خزيمة ، ابوبكر السلمي النيسابوري الحافظ المشهور التوفي سنة ٢١١ (الذهبي العبر ١٤٩/٢ - ١٥٠ ، ابن العماد : شذرات ٦٦٢/٢ - ٦٦٣) .

(٢٤٠) هذا هو الذي ذكره الذهبي في المشتبه (ص ٢١٠) باسم «رحيم بن مالك الخورجي» وقال : سمع منه عبدالغني بن سعيد «وقال ابن ناصر الدين في توفيقه» : قلت : تبع المصنف (يعني الذهبي) في هذا عبدالغني فذكره كذلك الامر حاكيا له عن عبدالغني ، وقال الامر : وقال الحضرمي : وقال لنا يوم سمعنا منه في سنة سبع وستين وثلاث مئة : الى مئة سنة وسبع سنين ، وعاش بعد ذلك شيئا يسيرا انتهى . وذكره ابو القاسم بن مندة في كتابه المستخرج فقال : ورحيم بن سعيد بن مالك ابو سعيد الخورجي عن حاجب بن اركن . وذكر ابن مندة ان وفاته في سنة ست وستين وثلاث مئة وفيه نظر ، لما تقدم عن الحضرمي . وقال الحضرمي المذكور وهو ابو القاسم يحيى بن علي بن محمد بن ابراهيم في كتابه المؤلف والمختلف : انشدنا ابوسعيد رحيم بن مالك المفسر الخورجي ، قال انشدني ابو الحسين الحافظ لنفسه (ثم ذكر بيتين من الشعر) . (ج ٢ الورقة ٢٤ - ٢٥ من نسخة الظاهرية) .

(٢٤١) لم يذكره الصفيدي في نكت الهميان مع انه من شرطه فيستدرك عليه .

أبو سعيد العابر . هو آخر من حدث عن ابي زرة النصري (٢٤٢) ، وسكن مصر . قال يحيى بن علي بن الطحان : سمعنا منه سنة تسع (٢٤٣) وستين وثلاث مئة فقال : عمري مئة وسبع سنين .

محمد بن المهلب ، ابو بكر الصيدلاني المصري العدل . ما علمت له رواية . قيل : مات في صفر سنة تسع وستين وثلاث مئة وله مئة سنة وتسع وشيء .

عمر (٢٤٤) بن محمد بن حميد بن بهته (٢٤٥) ، ابو حفص المنائر (٢٤٦) . سمع ابا مسلم الكجي (٢٤٧)

(٢٤٢) هو ابو زرة الدمشقي السالف الذكر . وجاء في العبر للذهبي (٦٥/٢) « البصري » وعلق عليه المحقق الرحوم فؤاد سيد بقوله : « كذا في الاصل منسوباً الى البصرة . وفي تهذيب التهذيب ٢٣٦/٦ النصري - بالنون والصاد الهللة - وفي تذكرة الحفاظ ١٨٠/٢ « النصري » بالنون والصاد المعجمة » قال بشار عواد : وهذا لا ريب من عدم تقبيل التراجم ومعرفة وضبطها ، فقد قيده الذهبي - رح - في المشتبه ص (٨٢) فقال : وينون (يعني النصري) ... وابو زرة الدمشقي النصري فتأمل ذلك جيداً .

(٢٤٣) الله وهم ولعل الصحيح « سبع » وقد نقلنا قبل قليل عبارة ابن الطحان الحضرمي من توضيح المشتبه لابن ناصر الدين وهي فيها « سبع » فليحذر .

(٢٤٤) الخطيب : تاريخ بغداد ٢٥٧/١١ ، انساب السمعاني ولباب ابن الاثير في « المنائر » .

(٢٤٥) قال الذهبي في المشتبه (ص ٩٦) : « وبموحدة ثم مثناة بينهما سكنون (بهته) : عمر بن حميد بن بهته عن ابي مسلم الكجي . وابنه ابو الحسن محمد بن عمر .. وهكذا قيده الاثير بالسكون وهو في تاريخ بغداد بالحركة مجود الضبط فيه وفي ابنه « وقد توهم الذهبي - رحمه الله - فاسقط اسم ابيه « محمد » وقد لاحظ ذلك ابن ناصر الدين (ج ١ الورقة ٨٠ من التوضيح) وقال ابن ناصر الدين بعد ان اورد قول الذهبي : « قلت : وقد وجدته بخط الحافظ ابني الفضل محمد بن طاهر المقدسي مفيد بضم الموحدة في جزء من حديث ابي عبدالله الحسين المحامي » .

(٢٤٦) يقال هذا لمن يعمل النشار او يعمل به في الخشب .

(٢٤٧) ابراهيم بن عبدالله البصري الحافظ التوفي سنة ١٩٢ ذكره الخطيب في تاريخه (١٢٠/٦ - ١٢٤) والسمعاني في « الكجي » من الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب وقال : نسبة الى الكج وهو الجص ، وروى ياقوت في « كج » من معجم البلدان عن ابي موسى الحافظ قوله : بخوزستان قرية يقال لها زبركج واظن ان ابا مسلم .. الكجي منسوب اليها . قال بشار : ورواية السمعاني ارجح فهو اعلم من ياقوت بمثل هذه الامور فضلاً عن ان رواية ابي موسى الحافظ واردة على التعريض . وذكره الذهبي في العبر (٩٢/٢ - ٩٣) وقال « وقد قارب المئة او كملها » واكثر الروايات تشير الى انه ولد سنة ٢٠٠ هـ . وذكره ايضا في المشتبه (ص ٥٥٣) وذكره الصلاح الصفيدي في الوالي (المجلد الخامس) .

الحرم (٢٥٧) . قال الحبال (٢٥٨) : يقال عاش مئة واحد وأربعين سنة . توفي سنة ست وتسعين وثلاث مئة .

محمد (٢٥٩) بن خفيف ، شيخ الصوفية أبو عبدالله الشيرازي . روى عنه ابن باكويه (٢٦٠) وجماعة . مات سنة اثنتين (٢٦١) وسبعين وثلاث مئة عن خمس وتسعين سنة . وقيل : عاش مئة سنة وأربع سنين فإله أعلم .

علي (٢٦٢) بن محمد بن اسحاق القاضي أبو الحسن الحلبي . سمع علي (٢٦٣) بن عبد الحميد القضايري والكبار . وحدث بمصر ، روى عنه محمد (٢٦٤) بن مكي الأزدي وعدة عاش مئة سنة وسنة (٢٦٥) . توفي سنة ست وتسعين وثلاث مئة . محمد بن أحمد بن توبة . مات سنة خمس وأربع مئة . ممن بلغ مئة سنة .

سعيد (٢٦٦) بن أبي سعيد (٢٦٧) ، أبو عثمان العيار النيسابوري الصوفي . يروى عن أبي الفضل

ومات سنة سبع وستين وثلاث مئة . قال الخطيب (٢٤٨) عاش مئة وستين .

القاضي أبو الطيب الطبري (٢٤٩) ، وهو شيخ الشافعية طاهر بن عبدالله مفتي بغداد . عاش مئة وستين (٢٥٠) . روى عن أبي أحمد بن الفطريف جزاء تفرد بملوه وقد أدرك الاسماعيلي عليا فمات وفاته . روى عنه الخطيب (٢٥١) ، والشيخ أبو اسحاق (٢٥٢) ، وأبو محمد بن الأبنوسي (٢٥٣) ، وأبو المواهب بن ملوك (٢٥٤) ، والقاضي أبو بكر محمد (٢٥٥) بن عبد الباقي وخلق كثير . توفي سنة خمسین وأربع مئة ببغداد - رحمه الله .

إبراهيم بن محمد بن أبي حماد ، أبو اسحاق الاسدي الأبهري المالكي . قال الخليلي (٢٥٦) : فقيه عابد جليل سمع أحمد بن محمد بن ساكن الزنجاني ومحمد بن مسعود القزويني . ونيف على المئة . مات سنة سبع وثمانين وثلاث مئة .

علي بن جعفر السرواني الزاهد شيخ

(٢٥٧) سقطت ترجمته من كتاب « العقد الثمين » لتقي الدين الفسلي وما بقي منه غير اسمه واسم أبيه (ج ٦ ص ١٤٩ ط . فؤاد سيد) .

(٢٥٨) هو إبراهيم بن سعيد النعماني المصري المتوفي سنة ٤٨٢ هـ (العبر ٩٩/٢ - ٢٠٠) وكتابه الذي ينقل منه الذهبي هو كتاب « الوفيات » وقد نشره الدكتور صلاح الدين النجد في مجلة معهد المخطوطات لجامعة الدول العربية (٢٠ ج ٢ ص ٢٨٦ - ٢٢٧) وأرجع مقالنا : كتب الوفيات وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي (مجلة كلية الدراسات / العدد الثاني ص ٢٤٧)

(٢٥٩) السلمي : طبقات ٤٦٢ ، ابن الجوزي : المتكلم ١١٢/٧ ، الذهبي : العبر ٢٦٠/٢ - ٢٦١ ، ابن العماد : شذرات ٧٦/٣ - ٧٧ وقد ذكر عنه ابن الجوزي في « تليس بليس » من الحكايات ما يدل على أنه كان يلعب مذهب الإباضية .

(٢٦٠) أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبيدالله الشيرازي الصوفي المتوفي سنة ٤٢٨ (الذهبي : العبر ١٦٧/٣ ابن العماد : شذرات ٢٤٢/٢) .

(٢٦١) الذي في المتكلم لابن الجوزي وكتب الذهبي الأخرى أن وفاته كانت سنة ٣٧١ .

(٢٦٢) الذهبي : العبر ٦١/٣ ، الجزري : غاية ٥٦٤/١ ، ابن العماد : شذرات ١٤٧/٣ .

(٢٦٣) توفي سنة ٣١٢ هـ ، قال أبو سعد في الأنساب وتابعه ابن الأثير في اللباب : القضايري هذه النسبة إلى القضاير وهو الإناء الذي يؤكل فيه نسب جماعة إلى عملها أو واحد من آياتهم منهم أبو الحسن علي بن عبد الحميد . « وله ترجمة في الذهبي : العبر ١٥٦/٢ وغيره » .

(٢٦٤) توفي سنة ٤٦١ بمصر (الذهبي : العبر ٢٤٨/٣ ، ابن العماد : شذرات ٣٠٩/٣) .

(٢٦٥) في العبر للذهبي : مئة سنة . (٦١/٣) .

(٢٦٦) الذهبي : العبر ٢٤١/٣ ، ميزان ٢٨٢/١ .

(٢٦٧) اسمه أحمد بن محمد بن نعيم .

ورقة ٤١ النسخة المصورة في المكتبة المركزية بجامعة بغداد) وابن العماد في الشذرات ٢١٠/٢ وغيرهم .

(٢٤٨) تاريخ بغداد ٢٧٧/١١ وذكر هنا أنه ولد سنة ٢٦٥ .

(٢٤٩) الخطيب : تاريخ بغداد ٢٥٨/٩ فما بعد : الشيرازي : طبقات ١٠٦ ، العبادي : طبقات ١١٤ ، السمعاني : الأنساب « الطبري » ابن الجوزي : المتكلم ١٩٨/٨ ، اليافعي : مرآة ٧٠/٢ ، الذهبي : العبر ٢٢٢/٣ ، السبكي : طبقات ١٢/٥ (ط . الطفاحي والحلو) ، ابن تقي بردي : شذرات ٢٨٤/٣ - ٢٨٥ وغيرها .

(٢٥٠) وقع في متكلم ابن الجوزي « مئة وستين » مصحف .

(٢٥١) يعني الخطيب البغدادي المتوفي سنة ٤٦٣ .

(٢٥٢) هو أبو اسحاق الشيرازي المشهور المتوفي سنة ٤٧٦ .

(٢٥٣) أبو محمد عبدالله بن علي الأبنوسي البغدادي المتوفي سنة ٥٠٥ (الذهبي : العبر ٩/٤ ، ابن العماد : شذرات ١٠/٤) .

(٢٥٤) أحمد بن محمد بن عبدالله ، أبو المواهب بن ملوك الوراق البغدادي المتوفي سنة ٥٢٥ (الذهبي : العبر ٦٤/٤ ، ابن العماد : شذرات ٧٣/٤) .

(٢٥٥) محمد بن عبد الباقي بن محمد القاضي أبو بكر الأنصاري البغدادي المعروف بقاضي المارستان المتوفي سنة ٥٣٥ هـ (ابن الجوزي : المتكلم ٩٢/١ - ٩٤ ، ابن الأثير : الكامل ٢٣/١١ ، سبط ابن الجوزي ١٧٨/٨ ، ١٨٠ ، الذهبي : العبر ٩٦/٤ - ٩٧ ، مختصر تاريخ الإسلام الذي للذهبي لمختصر مجهول الورقة ٢٠/١٩ (الأوقاف ٥٨٩٢) ، ابن كثير : البداية ٢١٧/١٢ - ٢١٨ ، العيني : عقد ج ١٦ الورقة ١٢١ - ١٢٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٦٧/٥ ، ابن العماد : شذرات ٤/١٠٨ - ١١٠) .

(٢٥٦) أبو بعلی الخليل بن عبدالله بن أحمد القزويني صاحب كتاب « الإرشاد في علماء البلاد » المتوفي سنة ٤٤٦ هـ (الذهبي : العبر ٢١١/٣ ، ابن العماد : شذرات ٢٧٤/٣) .

عبدالله (٢٦٨) الفامي ، والمخلدي (٢٦٩) . وسمع في سنة سبعين (٢٧٠) وثلاث مئة « صحيح » البخاري من النسوي . مات بغزنة في ربيع الاول سنة سبع وخمسين واربع مئة . وقد روى شيئا عن بشر (٢٧١) بن احمد الاسفرايني فتكلم فيه لذلك . قال ابن نقطة (٢٧٢) : كان مولده في سنة خمس واربعين وثلاث مئة . قلت : رحل بنفسه الى مرو ، وهو رجل ، في سنة ثمان وسبعين . وعاش مئة وثلاث عشرة سنة على حساب ما ذكر من مولده .

اخبرنا احمد بن هبة الله قراءة عن عبد المعز (٢٧٣) بن محمد البزاز ، اخبرنا عزيز الدين (٢٧٤) محمد بن اسماعيل الهروي سنة تسع وعشرين وخمس مئة ، اخبرنا ابو محمد عبد الله بن احمد الصيرفي ، اخبرنا ابو العباس الثقفي . حدثنا قتيبة بن سعيد ، حدثنا عوانة ، عن قتادة ، عن انس قال : قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : « ما من مسلم يفرس غرسا او يزرع زرعا فيأكل منه طائر او انسان او بهيمة الا كانت له صدقة » .

(٢٦٨) عبيد الله بن محمد ، ابو الفضل الفامي النيسابوري المتوفى سنة ٢٨٨ (الذهبي : العبر ٢/٢٩) .

(٢٦٩) الحسن بن احمد بن محمد بن الحسن بن علي النيسابوري المتوفى سنة ٢٨٩ (الذهبي : العبر ٢/٤٢) .

(٢٧٠) في العاشية ويخط المتن نفسه اضيفت كلمة « ثمان » قبل سبعين فتكون « ثمان وسبعين » ولا يمكن هذا لان النسوي توفي سنة ٢٧٤ وهو اسحاق بن سعد بن الحسن بن سفيان ، ابو يعقوب الشيباني النسوي (ابن الجوزي : المنتظم ٧/١٢٤ ، الذهبي : العبر ٢/٢٧٦) .

(٢٧١) بشر بن احمد بن بشر ، ابو سهل الاسفرايني المتوفى سنة ٣٧٠ (الذهبي : العبر ٢/٢٥٥) .

(٢٧٢) هو العلامة البشادي العظيم المتوفى سنة ٦٢٩ صاحب كتاب « التقييد لمعرفة رواة السنن والمسائيد » و « اكمال الاكمال » الذي ذيل به على الامير ابن ماکولا ونما من مصادرها العظيمة في ضبطها النصوص ومعرفة الرجال له ترجمة في : المنذري التكملة (الترجمة ٢٢٧٤) ، مستغنية ، ابن خلكان : وفيات (الترجمة ٦٢٢) ، ابن الفوطي : مناقب جده الترجمة ١٥٨٨ ولقبه معين الدين « النحوات الجامعة ٣٧ ، الذهبي كلام النبلاء ١٣ » الورقة ٢٠٦ - ٢٠٧ ، بذكرة ١٤١٢/٤ - ١٤١٤ ، والمستنبط ٦٧١ ، الصفدي : الوافي ٢٦٧/٣ - ٢٦٨ ، الفيومي : نثر الجمان ٢ - الورقة ٤٢ ، ابن كثير : البداية ١٣/١٣٣ ، ابن رجب : الذيل ١٨٢/٢ - ١٨٢ وغيرها كثير .

(٢٧٣) قتل بداية سنة ٦١٨ وذكره الذهبي في تاريخ الاسلام وابن تفرج يردى ٢٥٢/٦ وصاحب الشفوات ٨١/٥ .

(٢٧٤) لم يذكره ابن الفوطي في تلخيص مجمع الاداب في الملقيين بعز الدين مع انه من شرطه ولا استدركه عليه شيخنا الدكتور مصطفى جواد - رحمه الله - فسيترك عليها .

فرج الزاهد ، ويعرف بفرج اخي الزنجاني . من كبار الصالحين ، لبسنا من طريقة الخرقسة السهروردية . قال السلفي (٢٧٥) : سمعت ابا حفص عمر بن محمد بن عموية ببغداد يقول : قدمت الى الشيخ فرج اخي الزنجاني وانا ابن اربع سنين ، وكان قد بلغ من العمر مئة وعشرين سنة . قال : ومات في سنة ثمان وخمسين واربع مئة .

كريمة (٢٧٦) بنت احمد بن محمد بن حاتم ، ام الكرام الروزية المجاورة (٢٧٧) . لها فضيلة واتقان ، وماتت بكرا . وكانت تقابل بنسختها « صحيح » البخاري ، قال ابو المظفر منصور (٢٧٨) بن السمعاني : وهل رأى احد مثل كريمة ؟! ماتت كريمة سنة خمس (٢٧٩) وستين واربع مئة وقد بلغت المئة .

سمعنا « الصحيح » (٢٨٠) من طريقها ، اخبرنا احمد بن هبة الله ، اخبرنا زين الامناء ابـو البركات (٢٨١) سنة تسع عشرة وست مئة ، اخبرنا علي (٢٨٢) بن الحسن الحافظ ، اخبرنا ابو القاسم

(٢٧٥) هو احمد بن محمد بن احمد ابو طاهر الاصبھاني المتوفى سنة ٥٧٦ ستاتي ترجمته .

(٢٧٦) ابن الانير : الكامل ١٠/٢٤ ، الذهبي : العبر ٣/٢٥٤ ، ابن كثير : البداية ١٢/١٥٠ ، الفاسي : العقد الثمين ٨/٣١٠ - ٣١١ ، ابن العماد : شذرات ٣/٣١٤ ، التاج مدام « كرم » .

(٢٧٧) يطلق هذا اللفظ على من يجاور بيت الله الحرام - شرفه الله تعالى - .

(٢٧٨) هو جد الامام ابي سعد عبدالكريم بن محمد توفي سنة ٤٨٩ والبيت السمعاني من كبار بيوتات العلم في مرويل من اعظمها . (راجع « السمعاني » في الانساب) .

(٢٧٩) هذا ما ذكره ابن نقطة ونقله من خط ابن ناصر . ونقل الفاسي عن الذهبي قوله : « الصحيح وفاتها في سنة ثلاث وستين واربع مئة » وكذلك ذكر في العبر ايضا ٢/٢٥٤ فلا ادري كيف ذكر هنا سنة « خمس » . ولعله جاء يقول ابي المظفر من غير رد له .

(٢٨٠) يعني صحيح البخاري .

(٢٨١) هو الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عساکر الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٦٢٧ (راجع التكملة لوفيات النقلة الترجمة ٢٢٧٧ بتحقيقنا ، سبط ابن الجوزي ٨/٦٦٣ ، ابا شامة : ذيل الروضتين ١٥٨ ابن الصابوني : تكملة ٢١٩ - ٢٢٠ ، الذهبي : اعلام النبلاء ١٣ - ورقة ١٩١ ، الصفدي : الوافي ١١٢ ورقة ٢١ - ٢٢ ، الفيومي : نثر الجمان ٢ - الورقة ١٩ - ٢٠ ، السبكي : طبقات ٥/٥٤ - ٥٥ ، ابن كثير : البداية ١٢/١٢٧ - ١٢٨ ، ابن الملقن : العقد المذهب . الورقة ٧٦ وغيرها) .

(٢٨٢) هو ابو القاسم بن عساکر صاحب تاريخ دمشق المتوفى سنة ٥٧١ .

الحسين (٢٩٥) بن بشران . مات في ربيع الآخر سنة تسعين وأربع مئة . وهو آخر من قراء على الحمامي موتاً .

أحمد (٢٩٦) بن هبة الله بن صدقة ، أبو بكر الرحي الديباس . سمع أبا الحسين بن بشران وغيره حدث عنه إسماعيل (٢٩٧) بن السمرقندي .

قال شجاع (٢٩٨) الذهلي : حدثني غير مرة أنه ولد سنة سبعين وثلاث مئة . قال ابن ناصر (٢٩٩) : مات في رجب سنة أربع وسبعين وأربع مئة . قال ابن النجار (٣٠٠) : كان يذكر أنه سمع من أبي الحسين بن شمعون .

عبد الواحد (٣٠١) بن عبد الرحمن بن القاسم الفقيه الزاهد ، أبو محمد الزبيري الوركى البخاري

(٢٩٥) علي بن محمد بن عبدالله بن بشران الأموي البغدادي المتوفى سنة ٤١٥ (الذهبي : العبر ١٢٠/٣ ، ابن العماد شذرات ٢٠٣/٣) .

(٢٩٦) ابن الجوزي : المنتظم ٣٣٢/٨ .
(٢٩٧) إسماعيل بن أحمد بن عمر بن أبي الأشعث ، أبو القاسم السمرقندي المتوفى سنة ٥٣٦ (ابن الجوزي : المنتظم ٩٨/١٠ - ٩٩ ، ابن الأثير : الكامل ٢٧/١١ ، ضبط ابن الجوزي : مرآة ١٨٨/٨ ، الذهبي : العبر ٩٩/٤ ، مختصر تاريخ الإسلام الورقة ٢٢ - ٢٣ (الإوفاف ٥٨٩٢) ، ابن كثير : البداية ٢١٨/١٢ ، العيني : عقد الجمان ١٦ - الورقة ١٣ ، ابن العماد شذرات ١١٢/٤) .

(٢٩٨) شجاع بن فارس الذهلي المحدث البغدادي المتوفى سنة ٥٧٠ (السلفي : معجم شيخ بغداد الورقة ٢٩٣ (نسخة الاسكوريال) ، ابن الجوزي : المنتظم ١٧٦/٩ ، ابن الأثير : الكامل ١٨٨/١٠ ، الذهبي : العبر ١٣/٤ ، ابن كثير : البداية ١٧٦/١٢ ، العيني : عقد الجمان ١٥ - الورقة ٦٨٣ ، ابن العماد : شذرات ١٦/٤) .

(٢٩٩) أبو الفضل محمد بن ناصر السلمي المتوفى ببغداد سنة ٥٥٠ (ابن الجوزي : المنتظم ١٦٢/١٠ - ١٦٣ ، ابن الأثير : الكامل ٨٢/١١ ، البغدادي : تاريخ بغداد الورقة ٨٤ - ٨٥ ، ضبط ابن الجوزي ، مرآة مختصر ٢٢٥/٨ - ٢٢٦ ، الذهبي : العبر ١٤٠/٤ - ١٤١) ومختصر تاريخ الإسلام الورقة ١٠٧ - ١٠٩ ، ابن كثير : البداية ٢٣٣/١٢ ، العيني ، عقد الجمان ١٦ - الورقة ٢٦١ ، ابن تقي بردي : النجوم ٣٢/٥ ، ابن العماد : شذرات ١٥٥/٤ - ١٥٦) .

(٣٠٠) مؤرخ العراق ومحدثه العظيم أبو عبدالله محمد بن محمود بن النجار البغدادي المتوفى سنة ٦٤٣ والكتاب الذي ينقل منه الذهبي هنا هو ذيل تاريخ بغداد المعروف بـ « التاريخ الجدد لمدنة السلام وأخبار فضلها الاعلام ومن وردوا من علماء الانام » ولا نعلم منه الآن غير مجلدين فيها قسم من حرف العين ويسر من حرف الفاء .

(٣٠١) ذكره أبو سعد السمعاني في « الوركى » من الانساب (ورقة ٥٨٢) .

النسيب (٢٨٣) ، أخبرتنا كريمة بنت أحمد في مسجد الخيف ، حدثنا زاهر (٢٨٤) ابن أحمد الفقيه ، حدثنا أبو لبيد محمد (٢٨٥) بن إدريس السامي (٢٨٦) ، حدثنا حميد (٢٨٧) بن مسعدة ، حدثنا حماد (٢٨٨) ، حدثنا عبد العزيز (٢٨٩) بن صهيب ، عن أنس قال : « كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - ويوجر ويتم الصلاة » رواه مسلم عن أبي الربيع الزهراني (٢٩٠) ، عن حماد بن زيد .

يحيى (٢٩١) بن أحمد بن أحمد المقرئ . أبو القاسم السبيعي (٢٩٢) . قال : ولدت سنة ثمان وثمانين وثلاث مئة . وقراء القرآن على الحمامي (٢٩٣) وسمع من أبي الحسن (٢٩٤) ابن الصلت وأبسي

(٢٨٣) أبو القاسم علي بن إبراهيم بن العباس الحسيني المتوفى سنة ٥٠٨ (ضبط ابن الجوزي ٥٤/٨ ، الذهبي : العبر ١٧/٤ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٠٨/٥ ، ابن العماد : شذرات ٢٣/٤) .

(٢٨٤) توفي سنة ٣٨٩ (الذهبي : العبر ٤٢/٣ ، الجزري : غاية ٢٨٨/١) .

(٢٨٥) توفي سنة ٣١٢ (الذهبي : العبر ١٥٧/٢ وهو فيه «الشماس» مصحف) .

(٢٨٦) نسبة الى سامة بن لؤي .

(٢٨٧) أبو علي حميد بن مسعدة الباهلي البصري المتوفى سنة ٢٤٤ (الذهبي : العبر ٤٤٣/١ ، ابن تقي بردي : النجوم ٣١٩/٢) .

(٢٨٨) حماد بن زيد بن درهم الأزدي بالولاء البصري المتوفى سنة ١٧٩ (الذهبي : العبر ٢٧٤/١ ، ابن تقي بردي : النجوم ٩٧/٢) .

(٢٨٩) توفي سنة ١٢٠ وهو مشهور .

(٢٩٠) نسبة الى « زهران » بطن من الأزد .

(٢٩١) الانساب للسمعاني في « السبيعي » ، الذهبي : العبر ٣٢٠/٣ ، المشتبه ٣٤٧ ، الجزري : غاية ٣٦٥/٢ ، ابن العماد : شذرات ٣٩٦/٣ .

(٢٩٢) في الشذرات « السبيعي » مصحف وقد قيده السمعاني في الانساب فقال : « بكر السين المهمة وسكون الياء المنقوطة بـاننتين من تحتها وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة ، هذه النسبة الى سيب فظني انها قريبة بنواحي قصر ابن هيرة والمشهور بالنسبة اليها .. وأبو القاسم يحيى بن أحمد بن محمد بن علي بن الحسن السبيعي القصري من أهل بغداد ... » وقال الذهبي في المشتبه (ص ٣٤٧) و (السبيعي) من بلد السيب وهو على الفرات بقرب الحلة ... ويحيى بن أحمد السبيعي المقرئ ، صاحب الحمامي .

(٢٩٣) علي بن أحمد بن عمر البغدادي ، أبو الحسن الحمامي المتوفى سنة ٤١٧ (الذهبي : العبر ١٢٥/٣ ، الجزري : غاية ٥٢١/١ - ٥٢٢ ، ابن تقي بردي : النجوم ٢٠٨/٣ ، ابن العماد : شذرات ٢٠٨/٣) .

(٢٩٤) أحمد بن محمد بن أحمد بن موسى بن هارون بن الصلت الإهوازي المتوفى سنة ٤٠٩ (الذهبي : العبر ١٠٠/٣ ، ابن العماد : شذرات ١٨٨/٣) .

– وقرية ورقة (٣٠٢) على نصف برید من بخارى --
 عمر هذا دهرًا طويلاً – ذكره أبو سعد بسنن
 السمعاني (٣٠٣) فقال : عاش مئة وثلاثين سنة وبين
 كتابته الإملاء عن أبي ذر عمار بن محمد وبين موته
 مئة سنة وعشر سنين. رحل الناس إليه من الاقطار .
 ومات سنة خمس وتسعين وأربع مئة . قلت : روى
 عنه جماعة لقبهم أبو سعد السمعاني وابنه أبو
 المظفر (٣٠٤) .

اخبرنا أحمد بن هبة الله ، عن عبد الرحيم بن
 أبي سعد ، اخبرنا عثمان (٣٠٥) بن علي البيكندي ،
 اخبرنا عبد الواحد بن عبد الرحمن الزبيري سنة
 أربع وتسعين وأربع مئة قال :

اخبرنا اسحاق بن محمد بن حمدان البلخي في
 ربيع الآخر سنة أربع وتسعين وثلاث مئة ، اخبرنا
 الهيثم (٣٠٦) بن كليب الشاشي ، حدثنا عيسى (٣٠٧)
 بن أحمد المسقلاني ، حدثنا بشر (٣٠٨) بن بكر
 التنيسي ، حدثنا ابن جابر ، حدثنا عطاء الخراساني :
 سمعت أبا ادريس (٣٠٩) الخولاني يقول : دخلت
 مسجد حمص فدخلت في حلقة كلهم يحدث عن
 رسول الله – صلى الله عليه وسلم – وفيهم فتى
 شاب اذا تكلم انصت القوم ، واذا حدث رجل منهم
 انصت له ، قال : فتفرقوا ولم اعلم من ذلك الفتى ،

(٢٠٢) ياقوت : معجم البلدان ٩/٢٤٤ .

(٢٠٣) عبارة أبي سعد في الانساب : « كتب الإملاء عن أبي
 ذر عمار بن محمد التيمي وأبي اسحاق ابراهيم بن
 محمد بن يزداد الرازي .. ولم يكن في عصره من كان
 بين كتابته الإملاء وروايته مئة وعشر سنين الا هو » .
 قال بشار : وتوفي أبو ذر عمار هذا سنة ٢٨٧ (الذهبي :
 العبر ٣/٣٦ ، ابن العماد : شذرات ١٢٤/٣) .

(٢٠٤) هو بقية البيت السمعاني العظيم وهو عبد الرحيم بن
 أبي سعد عبد الكريم قتل شهيدا عند غزو الكفار لما
 وراء النهر وخراسان سنة ٦١٧ (ابن الديلمي : التاريخ
 الورقة ١٣٥ (باريس ٥٩٢٢) ، الذهبي : ميزان ١٢٥/٢
 الاعلام . الورقة ٢١٢ (نسخة الظاهرية رقم ١١٦)
 ابن حجر : لسان ٦/٤ وغيرها) .

(٢٠٥) توفي سنة ٥٥٢ (الذهبي : العبر ١٤٩/٤) ، ابن تفرج
 بردي : النجوم ٣٢٧/٥ ، ابن العماد : شذرات ١٦٢/٤

(٢٠٦) توفي سنة ٢٢٥ (العبر ٢/٢٤٢ ، النجوم ٢٩٤/٢) .

(٢٠٧) هو بغدادى نزل عسقلان – قرية او محلة ببلخ –
 وليست عسقلان المشهورة التي ببلاد الشام فنسب الى
 عسقلان البلخية وتوفي سنة ٢٦٨ (الذهبي : العبر
 ٢/٢٨ ، ابن حجر : تهذيب ٨/٢٥٠ – ٢٠٦) .

(٢٠٨) توفي سنة ٢٠٥ ووقع في العبر للذهبي « بسر » بالسجن
 المهمة ولم يعرفه المحقق الدكتور المنجد وهو تصحيف
 لا ريب (العبر ٧/٢٤٧ ، ابن حجر : تهذيب ١/٤٤٢ –
 ٤٤٤) .

(٢٠٩) هو عائذ بالله بن عمرو المتوفى سنة ٨٠ هـ (ابن
 حجر : تهذيب ٥/٨٥ – ٨٧) .

فانصرفت الى منزلي فما قرنتي نفسي حتى رجعت
 الى المسجد فجلست فيه فاذا انا به فقمتم معه حتى
 اتى عمودا من عمد المسجد وركع ركعات حسانا ،
 ثم جلس ، فاستقبلته فطال سكوته لا يتكلم فقلت :
 حدثني رحمك فوالله اني لا حيك واحب حديثك !
 فقال : في الله ؟ قلت : الله . فدنا مني حتى لصقت
 ركبتي بركبته ثم قال فيما اظن : الحمد لله ، سمعت
 رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول :
 « المتحابون بجلال الله في ظل الله يوم لا ظل الا ظله »
 قلت : من انت رحمك الله ! قال انا معاذ بن جبل .
 فقمتم من عنده فاذا انا بعبادة بن الصامت فقلت :
 يا ابا الوليد ان معاذ حدثني حديثا . قال : وما
 الذي حدثك ؟ قال : سمعت رسول الله – صلى
 الله عليه وسلم – يقول : « المتحابون في جلال الله
 في ظل الله يوم لا ظل الا ظله » فقال لي عبادة : تعال
 احديثك ما سمعت من رسول الله – صلى الله عليه
 وسلم – يروى عن ربه ، قال : فاتيته ، فقال :
 سمعت رسول الله – صلى الله عليه وسلم – يقول :
 « قال ربك تعالى : حقت محبتي على المتحابين في »
 وحقت محبتي للمتجالسين في » ، وحقت محبتي
 للمتزاوئين في » ، وحقت محبتي على المتبازلين
 في » (٣١٠) . قال الدارقطني في العلل : رواه عن
 أبي ادريس عن معاذ جماعة : أبو حازم سلمة (٣١١)
 بن دينار ، والوليد (٣١٢) بن عبد الرحمن ،
 ومحمد (٣١٣) بن قيس القاص ، وشهر (٣١٤) بن
 حوشب لكن اختلف فيه عن شهر فربما اسقط
 « اخبرنا ادريس » فقال : عن معاذ . ويوون :
 عطاء الخراساني ويزيد (٣١٥) بن أبي مريم ويونس
 بن ميسره كلهم عن أبي ادريس عن معاذ ، وكلهم
 ذكر ان أبا ادريس سمعه من معاذ ، وخالفهم الزهري
 وهو احفظ من جميعهم فروى عن أبي ادريس ،
 قال : ادركت عبادة ووعيت عنه وادركت شداد (٣١٦)
 بن اوس ووعيت عنه ، قال : وفاتني معاذ بن جبل
 وأخبرت عنه .

وروى هذا الحديث عطاء بن أبي رباح (٣١٧) عن

(٣١٠) ... (سها الاستاذ المحقق عن كتابة هذا الهامش –
 المورد) .

(٣١١) ابن حجر : تهذيب ٤/١٤٢ – ١٤٤ .

(٣١٢) ابن حجر : تهذيب : ١٢٩/١١ – ١٤٠ .

(٣١٣) نفسه ٩/١٤٤ .

(٣١٤) الذهبي : العبر ١/١١٩ .

(٣١٥) ابن حجر : تهذيب ١١/٢٥٩ – ٣٦٠ .

(٣١٦) توفي سنة ٥٨ تقريبا (ابن حجر : تهذيب ٤/٢١٥) .

(٣١٧) هو عبد الله بن قيس الكندي السكوني ، أبو بحرية

الحصمي ، توفي سنة ٧٧ (ابن حجر : تهذيب ٥/٣٦٤ –

٣٦٥) .

ابي مسلم الخولاني عن معاذ . ورواه ابو بحرية
وعبدالرحمان (٣١٨) بن غنم ، عن معاذ .

ملكة بنت داوود الكنجية (٣١٩) ثم الدمشقية .
قال ابو القاسم بن عساکر : كانت صوفية ، عاشت
مئة وخمس سنين . وقد سمعت من كريمة المروزية
مات في شوال سنة سبع وخمس مئة . وكان مولدها
في سنة اثنتين واربع مئة .

محمد بن عبدالرحمان ، الشيخ ابو بكر
البخاري المقرئ . قال ابو سعد السمعاني ، هو
ناقلة (٣٢٠) محمد (٣٢١) بن علي الحكيم الترمذي .
روى « تنبيه الغافلين » عن مصنفه ابي الليث
السمرقندي . وكان سنه يوم روى يزيد على مئة
وعشر سنين . كان موجودا في حدود الخميس واربع
مئة . وآخر من حدث عنه ابو ابراهيم اسحاق بن
محمد النوحى المتوفى في سنة ثمانى عشرة وخمس
مئة (٣٢٢) .

محمد (٣٢٣) بن بركات بن هلال ، ابو عبدالله
السعيدى المصرى اللغوى . سمع القضائى (٣٢٤) ،
وبعكة من كريمة . قال السلفى : كان شيخ مصر في
اللغة ، قال لي : ولدت في المحرم سنة عشرين واربع

(٣١٨) توفي سنة ٧٨ وهو شيخ اهل فلسطين (ابن حجر :
تهذيب ٢٥٠/٦ - ٢٥١) .

(٣١٩) قال ياقوت في « کنجة » من معجم البلدان « بالفتح
ثم السكون وجيم مدينة عظيمة وهي قصبة بلاد اذان
واهل الادب يسمنونها جزرة بالجيم والتون والزاء ،
من نواحي لرسن بين خوزستان واصبهان » قال بشار
عواد : لم يذكر السمعاني هذه النسبة في الانساب
ولا استدرکها عليه ابن الاثير في اللباب ، وذكر
السمعاني « الجزري » وذكر انها نسبة الى « جزرة »
لكنه لم يذكر انها تسمى « کنجة » ولا اشار الى ذلك .
(٣٢٠) الكلمة منقوطة ولعل ما البتاه هو الصواب .

(٣٢١) صاحب التصانيف الكثيرة المشهورة وهو غير الترمذي
المحدث المعروف توفي نحو سنة ٣٢٢هـ (السلمي :
طبقات ٢١٧ ، ابو نعيم : حلية ٢٢٣/١ . فما بعد ،
السبكي : طبقات ٢٤٥/١ - ٢٤٦) ط . الحلوى
والصايجي) ، ابن حجر : لسان ٣٨/٥ .

(٣٢٢) له ترجمة في « النوحى » في الانساب للسمعاني وغيره
من الكتب في سنة وفاته . وهو منسوب الى احد اجداده
نوح .

(٣٢٣) ياقوت : ارشاد ٤٢٢/٦ - ٤٢٣ ، اليافعي : مرآة
٢٢٥/٢ ، الذهبي : المعبر ٤٧/٤ ، السيوطي : حسن
المحاضرة ٣٠٧/١ ، بنية ٥٩/١ - ٦٠ . ونقل من كتاب
سماء « تاريخ المنذري » لم يره شيئا تبين لي ولعله
مختصر تاريخ مصر الذي للمصبحي ، اختصار رشيد
الدين محمد بن عبدالعظيم المنذري ، ابن العماد :
شذرات ١٢/٤ .

(٣٢٤) القاضي ابو عبدالله محمد بن سلامة بن جعفر القضاعي
المصري الشافعي المتوفى سنة ٤٥٤ (المعبر ٢٢٣/٢) .

مئة . ومات في ربيع الاخر سنة عشرين وخمس مئة
وله مئة سنة وثلاثة اشهر .

اسعد بن عبدالله العباسي . سمع ابا الطيب
الطبري . عمر مئة سنة واربع سنين . ليس
بالمشهور .

الفضل (٣٢٥) بن محمد بن احمد بن ابي منصور
ابو القاسم الايبوردي العطار الرجل الصالح . سمع
فضل الله بن ابي الخير المهني ، وابا عثمان الصابوني
قال عبدالقافر (٣٢٦) الفارسي : نيف على مئة ، مات
في صفر سنة ثمانى عشرة وخمس مئة . وكذا قال
السمعاني انه اناف على المئة . قلت : اخر من روى
عنه ابو سعد (٣٢٧) بن الصفار .

علي بن احمد بن نصر بن حمدون الخطيب .
ابو نصر السلمي الحمدوني الاشثخني (٣٢٨) يروى
عن عبدالملك بن فضالة . قال عمر (٣٢٩) النسقي
في تاريخه : اخذت عنه ، ومات سنة اربع وعشرين
وخمس مئة عن مئة سنة وثلاث عشرة سنة .

(٣٢٥) السمعاني : التحبير في العجم الكبير . الورقة ٧٤ -
٧٥ (ظاهرة) قال : « كتب الي الاجازة ومن جعلتها
... روى لي عنه جماعة كثيرة ، واستمع منه الاسام
والدي - رحمه الله - وعاش حتى قرئ عليه الكثير .
وتوفي بعد البركة في سماعه وروايته لطول عمره في
الصلاح ليلة الاثنين ، او يومها ، السادس من صفر
سنة ثمانى عشرة وخمس مئة بنيسابور ودفن بالحيرة »
(يعني حيرة نيسابور) .

(٣٢٦) عبدالقافر بن اسماعيل بن عبدالقافر الفارسي المتوفى
سنة ٢٩٩هـ صاحب كتاب « السيق » الذي ذبل به على
تاريخ ابي عبدالله الحاكم المتوفى سنة ٤٠٥ ووصل
به الى سنة ٥١٨ (الذهبي : المعبر ٧٩/٤ ، السبكي :
طبقات ٥٥٢/٤ ، ابن العماد : شذرات ٩٣/٤) ونقل
منه الكتب كثيرا مثل ابن خلكان في وفياته ٩١/١ ، ٦١ ،
٥٤ (الذهبي : في تواريخه والسمعاني في الانساب
وغيرهم) .

(٣٢٧) توفي سنة ٦٠٠ (ابن نقطة : التقييد . الورقة ١٣ ،
المنذري : التكملة ٣ ص ٤٨ - ٤٩ ، ابن الساني :
الجامع ١٣٢/٩ ، الذهبي : اعلام النبلاء ١٣ - الورقة
٩٢ - ٩٣ ، ودول الاسلام ٨٠/٢ ، والمعبر ٢١٢/٤ -
٣١٢ ، ابن الملقن : العقد : الورقة ١٦٢ ، المسجد
المسبول ١١/١ ، ابن تفرى بردي : النجوم ١٨٧/٦ ،
ابن العماد : شذرات ٢٤٥/٤) .

(٣٢٨) قال السمعاني في الانساب : بكر الالف وسكون الشين
المعجمة وكسر التاء المنقوطة بنقطتين من فوقها بعدها
ياء معجمة بنقطتين من تحتها ساكنة وفتح الخاء المنقوطة
وفي اخرها النون هذه النسبة الى « اشثخن » وهي
قرية من قرى السعد بسمرقند على سبعة فراسخ
منها .

(٣٢٩) عمر بن محمد بن احمد التسفي السمرقندي المتوفى
سنة ٥٣٧ (الذهبي : المعبر ١٠٢/٤ ، القرشي :
الجواهر ٢٩٤/١ - ٢٩٥ ونقل عن ابن النجار) .

عبدالكريم (٣٣٠) بن احمد القباري (٣٣١) الاسكندراني . ذكر انه رأى ابا عمران الفاسي لما قدم الاسكندرية . قال السلفي : كان ورعا يقال انه عاش مئة وعشرين سنة . روى لنا عن احمد بن ابراهيم الرازي . مات سنة اثنتي عشرة وخمس مئة .

عيسى (٣٣٢) بن شعيب السجزي ، والد ابي الوقت (٣٣٣) . قال السمعاني : ولد سنة عشر وأربع مئة . وروى عن علي بن بشرى الليثي (٣٣٤) . مات في شوال سنة اثنتي عشرة وخمس مئة .

خلف (٣٣٥) بن محمد بن ابي الحسن ، ابو علي البوشنجي (٣٣٦) المحتسب . خدم الداودي (٣٣٧)

(٣٣٠) ذكره جمال الدين بن الصايوني في « تكملة اكمال الاكمال » وذكر اسمه كاملا فقال : « الشيخ ابو محمد عبدالكريم بن احمد بن القاسم بن العباس بن ابي عجيبة القباري المعروف بالظفاني المؤذن الاسكندراني العمر » (ص ٢٧٧ - ٢٧٨) .

(٣٣١) لم يذكر السمعاني هذه النسبة في « الانساب » ولا استدرکها عليه ابن الاثير في اللباب فتستدرک عليهما . وذكرها الذهبي في المشتبه ص ٥٢٠ ، ٥٢١ لكنه لم يذكر عبدالكريم هذا .

(٣٣٢) قال ابو سعد السمعاني ، شيخه المسماة بالتحجير (الورقة ٧ - ٧١ نسخة الظاهرية) : « ابو عبدالله عيسى بن شعيب بن ابراهيم بن اسحاق السجزي الصوفي من اهل سجستان ، سكن هراة شيخ صالح معمر كبير السن ... حمل ابنه ابا الوقت عبدالاول على عاتقه من هراة الى فوشنج ليسمع من الامام ابي الحسن الداودي .. كتب الي الاجازة بجميع مسموعاته من هراة في سنة سبع وخمس مئة » ثم ذكر وفاته فقال : « في يوم الاحد الثاني من شوال سنة اثنتي عشرة وخمس مئة وقيل سنة ثلاث عشرة » . وراجع « السجزي » في الانساب .

(٣٣٣) عبدالاول بن عيسى ، مستند الدنيا واعظم رواة « الجامع الصحيح » للامام البخاري في اواسط القرن السادس الهجري على الاطلاق . توفي سنة ٥٥٣ (السمعاني : الانساب « السجزي » المنتظم ١٨٢/١ - ١٨٣ ، ابن الاثير : الكامل ٩٧/١١ ، الذهبي : المعبر ١٥١/٤ - ١٥٢ ، ابن كثير : البداية ٢٢٨/١٢ ، الصيني : عقد الجمان ١٦/الورقة ٢٠٦ وغيرها) .

(٣٣٤) ضبطه الذهبي في « المشتبه ٥٦١ » في مادة « الليثي » وذكر ان ذلك نسبة الى بني الليث بن بكر بن عبد مناة ... وقال « وعلي بن بشرى الليثي السجستاني » .

(٣٣٥) السمعاني : التحجير (الورقة ٣٢ ظاهرية) قال : « وجدنا سماعة في مجلسين من اماليه وقرآناها عليه » .

(٣٣٦) قال السمعاني : « من اهل فوشنج سكن هراة » (التحجير . الورقة ٢٢) .

(٣٣٧) قال السمعاني : « وكان بفوشنج يخدم الامام ابا الحسن عبدالرحمان بن محمد بن المظفر الداودي » (التحجير ورقة ٢٣) قال بشار : ولقبه جمال الاسلام وكان شيخ

وسمع منه في سنة سبع واربعين واربع مئة . قال ابو سعد السمعاني : كانت ولادته في غمرة ربيع الاول سنة ثلاثين واربع مئة ومات سنة احدى واربعين وخمس مئة . حدث عنه ابو روح الهروي (٣٣٨) .

محمد بن عبدالرحمان بن ابي الوفاء ، ابو بكر (٣٣٩) (٣٤٠) .

النيسابوري الجيزباراني (٣٤١) . قال السمعاني هو من وجوه اهل بلده ، عاش مئة وخمس سنين . قلت : مات في ايام البيهقي ، وهو والد عبدالرحمان . الراوي عن ابي حفص بن مسرور ، وجد المسند ابي طالب محمد بن عبدالرحمن .

محمد (٣٤٢) بسن عبدالله الهروي الملقب

خراسان علما وفضلا وجملة وسندا ، توفي في شوال سنة ٤٦٧ (الذهبي : المعبر ٢٦٤/٢ - ٢٦٥) .

(٣٣٨) هو حافظ الدين ابو روح عبدالعز بن محمد بن ابي الفضل البراز الصاعدي الهروي المتوفي سنة ٦١٨ وقد مر ذكره .

(٣٣٩) قال السمعاني في « الكنزوزي » من الانساب وتابعه ابن الاثير في اللباب « بفتح الكاف وسكون النون وفتح الجيم وضم الراء بعدها الواو وفي اخرها السدال المعجمة » هذه النسبة الى كنزوز وهي قرية على باب نيسابور وتعرف (كنا والصحيح وتعرف) فيقال جزرود وقد ذكرتها في الجيم . واما المشهور بهذه النسبة (فهو) ابو سعد محمد بن عبدالرحمان الاديب الكنزوزي من اهل نيسابور . كان ادبيا فاضلا عافلا .. عمر العمر الطويل حتى حدث بالكثير وسمع اقرانه منه وكان سمع ابوه ابو بكر عن جماعة منهم ... وحدث عنه ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي الحافظ في كتبه وكانت وفاته في سنة ٤٥٣ » .

(٣٤٠) هكذا في الاصل . وفي انساب السمعاني ولباب ابن الاثير : « ابو سعد » في حين اعطى السمعاني هذه الكنية لوالده عبدالرحمان .

(٣٤١) لم يذكر السمعاني هذه النسبة في الانساب ولا استدرکها عليه ابن الاثير في اللباب ورسمت في نسخة التحجير في ترجمة حفيده « جيزباراني » باضافة ياء بعد الجيم ، قال السمعاني في التحجير (الورقة ٩٦ مترجما الحفيد « ابو طالب محمد بن عبدالرحمان بن محمد بن عبد الرحمان بن ابي الوفاء الحيري الجيزباراني الكنزوزي المعروف بجيزباران . كان يسكن حرة نيسابور ، وكان اماما فاضلا مناظرا حسن السيرة زاهدا ... كتبت عنه ... وكانت ولادته في العشر الاول من صفر سنة اثنين وستين واربع مئة بنيسابور وتوفي بها ليلة الثلاثاء الخامس من رجب سنة ثمان واربعين وخمس مئة » . قال بشار عواد : وذكر المؤلف انه مات في ايام البيهقي ، وقد توفي البيهقي سنة ٤٥٨ هـ وهو ابو بكر احمد بن الحسين بن علي المؤلف المشهور (الذهبي : المعبر ٢٤٢/٣) .

(٣٤٢) الذهبي : المعبر ١٢٧/٤ ، مختصر تاريخ الاسلام (ورقة

بالشرازي الواعظ . سمع من يبيي (٣٤٣) جزءها .
ولد تقديرا سنة سبع وأربعين وأربع مئة ، ومات
في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخمس مئة .

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم
شيخ الاسلام أبو طاهر السلفي (٣٤٤) ، والإصبهاني
الحافظ نزيل الاسكندرية . أحد من جاوز المئة
بقيت . مات في وسط سنة ست وسبعين وخمس
مئة . وكان يقول : جرت تسعين وأرجو أن أجوز
المئة فحقق الله رجاءه . وقد سمعوا منه بإصبهان
وهو أمر له نحو من سبعة عشر عاما وذلك في شهر
سنة إحدى وتسعين وأربع مئة . ورحل أول ما بقل
وجهه في سنة ثلاث وتسعين فادرك ببغداد (٣٤٥)
نصر (٣٤٦) بن البطر (٣٤٧) . وقد حدث عنه الحافظ
محمد بن طاهر المقدسي ومات قبله بنحو من سبعين
سنة (٣٤٨) ، وحدث عنه القاضي عياض ومات أيضا

١.٢ أوفاف ٥٨٩٢) ابن تقي بريدي : النجوم ٢١٩/٥
ابن العماد : شذرات ١٥٤/٣ .

(٣٤٣) يبيي بنت عبد الصمد بن علي بن محمد ، أم الفضل
وأم عربي الهرثمية المتوفاة سنة ٤٧٧ هـ . روت الجزء
النسب إليها عن عبد الرحمن بن أبي شريح صاحب
اليثوب وابن صاعد ، وقد تفردت بروايته في عصرها ،
وهذا الجزء هو الذي يشير إليه الذهبي وهو مشهور
عند الحديث (الذهبي : المعبر ٢٨٧/٣) مختصر تاريخ
الاسلام / ورقة ١.٩ أوفاف ٥٨٩٢ ، ابن العماد :
شذرات ٣٥٤/٣ .

(٣٤٤) الحافظ الكبير محدث الوقت المعروف بالسلفي ، نسبة
إلى سلفه ، وهو لقب جده أحمد ، ومعناه غليظ الشفة
(ترجمته في : ابن الأثير : الكامل ١٩١/١١ واللباب
٥٥/١ ، سبط ابن الجوزي : مرآة ٣٦٢/٨ ، النواوي
طبقات ٤٢) وهي طبقات ابن الصلاح (ابن منظور :
مختار ذيل السمعاني (ورقة ٩٩ - ١٠٠) الذهبي :
المعبر ٢٢٧/٤ - ٢٢٨ ، والمختصر المحتاج إليه ٢٠٦/١ -
٢٠٧ ، ابن أبيك الديماطي : المستفاد (ورقة ٢١) ،
ابن كثير : البداية ١٢ - ٣٠٧ - ٣٠٨ ، السبكي :
طبقات ٤٣/٤ ، العيني : عقد الجمان ١٦/ورقة ٦٣٠ -
٦٣٢ ، ابن حجر : لسان ٢٩٩/١ وغيرها . وقد
أفرد الذهبي أخباره في « ذكر ذلك في كتابه » المعبر
(٢٢٧/٤) .

(٣٤٥) كتب السلفي عن مشايخه ببغداد (معجم شيوخ بغداد)
وهو كتاب ضخيم فخم عتيق منه نسخة مصورة .

(٣٤٦) أبو الخطاب نصر بن أحمد بن عبدالله بن البطر مسند
بغداد . توفي سنة ٤٩٤ هـ وهو مشهور جدا (المعبر
٣٤٠/٣) .

(٣٤٧) قيده الذهبي في المشته (ص ٦٤٥) .

(٣٤٨) توفي أبو الفضل محمد بن طاهر المقدسي سنة ٥٠٧ هـ وهو
مشهور (ابن الجوزي : المنتظم ١٧٧/٩ ، الذهبي :
المعبر ١٤/٤ ، سبط ابن الجوزي : مرآة ٤٩/٨ - ٥٠ ،
العيني : عقد الجمان ١٥/ورقة ٦٨٤ - ٦٨٦ ، ابن
العماد : شذرات ١٨/٣ وغيرها) .

قبله بدهر وإنما حدث عنه بالإجازة (٣٤٩) . وتأخر
عنه من الرواة سبطه أبو القاسم عبد الرحمن بن
الحاسب إلى سنة إحدى وخمسين وست مئة (٣٥٠)

أسعد (٣٥١) بن عبدالله بن أحمد المعمر ، أبو
منصور بن المهدي بالله العباسي . كان يمكنه السماع
من ابن غيلان (٣٥٢) . قال ابن السمعاني : سمعته
يقول : حملوني إلى أبي الحسن (٣٥٣) القرويني
فمسح رأسي فما اعتراني صداغ أبدا . روى عن
طراد (٣٥٤) الزيني (٣٥٥) . وعنه ابن السمعاني
وعمر (٣٥٦) بن طبرزد (٣٥٧) . مات في رمضان سنة

(٣٤٩) انظر القري : أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض
١٦٧/٢ . وتوفي القاضي عياض سنة ٥٤٤ (انظر مثلا :
القطبي ، انباء ٣٦٣/٢ - ٣٦٤ ، ابن الأبار : المعجم
٢٩٨/٢٩٤ ، الذهبي : المعبر ١٢٢/٤ - ١٢٣ ، مختصر
تاريخ الاسلام (ورقة ٧٢ أوفاف ٥٨٩١) العيني : عقد
الجمان ١٦/ورقة ٢٠٣ - ٢٠٤ وغيرها) .

(٣٥٠) الحسيني : صلة التكملة (وفيات سنة ٦٥١ من نسختي
المصورة) .

(٣٥١) ابن الجوزي : المنتظم ١٢٧/١ ، مختصر تاريخ الاسلام
(ورقة ٥٩ أوفاف ٥٨٩٢) ، ابن كثير : البداية ١٢/
٢٢٣ ، العيني : عقد الجمان ١٦/ورقة ١٧١ .

(٣٥٢) محمد بن محمد بن إبراهيم بن غيلان البغدادي المتوفي
سنة ٤٤٠ هـ (الخطيب : تاريخ بغداد ٢٢٤/٣ ،
المعبر ١٩٣/٣ - ١٩٤ ، ابن تقي بريدي : النجوم
٤٧/٥) .

(٣٥٣) أبو الحسن علي بن عمر الزاهد المعروف بالقرويني
المتوفي ببغداد في شعبان سنة ٤٤٢ (ابن الجوزي :
المنتظم ١٤٦/٨ - ١٤٧ ، الذهبي : المعبر ١٩٩/٣ -
٢٠٠ ، ابن تقي بريدي : النجوم ٤٩/٥) .

(٣٥٤) أبو الفوارس طراد بن محمد بن علي الهاشمي العباسي
الزيني البغدادي المتوفي سنة ٤٩١ (ابن الجوزي :
المنتظم ١٠٦/٩ ، الذهبي : المعبر ٣٣١/٣ ، ابن تقي
بريدي : النجوم ١٦٢/٥) .

(٣٥٥) منسوب إلى زينب بنت سليمان بن علي بن عبدالله بن
العباس .

(٣٥٦) توفي سنة ٦٠٧ (ابن نقطة : التقييد / الورقة ١٥٧ ،
ابن الأثير : الكامل ١٢٢/١٢ ، ابن الدبشي : التاريخ/
الورقة ٢٠٠ - ٢٠٢ (باريس ٥٩٢٢) ، ابن النجار :
التاريخ / الورقة ١١٩ - ١٢٠ باريس ، المنذري :
التكملة (الترجمة ١١٥٨ ص ٢٣٤ - ٢٣٧) ، أبو
شامة : ذيل ٧٠ - ٧١ وقد اختلطت ترجمته بترجمة
أبي عمر المقدسي ، ابن خلكان : وفيات/الترجمة ٤٧١ ،
الذهبي : المختصر المحتاج إليه/ورقة ٩١ ، وأعلام
النبل ١٣/ورقة ١١٦ - ١١٨ ، وتاريخ الاسلام/ورقة
١٦١ - ١٦٢ (باريس ١٥٨٢) ودول الاسلام ٨٥/٢ ،
الديماطي : المستفاد / ورقة ٦٣ ، العيني : عقد
الجمان ١٧/ورقة ٢٣١ ، ابن الفرات ٩٤/ورقة ٤٨
وغیرها .

(٣٥٧) قيده ابن خلكان بالحروف فقال : بلتح الطاء المهملة
والباء الواحدة وسكون الراء وفتح الزاي وبعبدا ذال

اثنين واربعين وخمس مئة عن مئة وتسع سنين .
 محمد (٣٥٨) بن عبدالرحمان بن اقبال المريني .
 روى « التيسير » (٣٥٩) عن الخضر (٣٦٠) بن عبد
 الرحمان القيسي صاحب ابسي داوود . قال
 القوسي (٣٦١) في معجمه : قرأت عليه القرآن بقوص
 في سنة احدى وست مئة (٣٦٢) .

محمد (٣٦٣) بن عبدالرحمان بن ابي العز
 الواسطي ، غفيف الدين راوى « الصحيح » عن ابي
 الوقت . قال القوسي : ولد بواسط سنة سبع
 عشرة وخمس مئة (٣٦٤) . ومات بالوصل في جمادى
 الاخرة سنة ثمانى عشرة وست مئة .

اسعد (٣٦٥) بن يلدرك (٣٦٦) الجبريلي . يروى

معجمة وهو اسم لنوع من السكر (الوفيات/ترجمة
 (٤٧١) .

(٢٥٨) الادفوي : الطالع السعيد ٢٩٤ ونصح في تاريخ
 مولده وتاريخ وفاته الى سنة ٥٩٩ هـ ، وسنة ٧٠١ لكل
 منهما والصحيح فيهما ٤٩٩ و ٦٠١ ، الجزري : غاية
 ١٦٠/٢ .

(٢٥٩) كتاب « التيسير » لابي عمرو الداني معروف .
 (٢٦٠) الجزري : غاية ٢٧٠/١ قال : « لا ادري على من قرأ ،
 قرأ عليه محمد بن عبدالرحمان المغربي نزيل قوص »
 وقال الادفوي في الطالع السعيد : قرأ القراءات على
 ابي محمد بن جعفر ، وقرأ ابن جعفر على الخضر بن
 عبدالرحمان القيسي فالادفوي لا يطرح بقراءته على
 الخضر بن عبدالرحمان فامل ! .

(٢٦١) اسماعيل بن حامد بن عبدالرحمان ، وله اربع كنى :
 ابو طاهر ، وابو الفدا ، وابو ايوب ، وابو المحامد ،
 توفي سنة ٦٥٣ (الادفوي : الطالع السعيد ٨١/٨٢ ،
 النعمي : المدارس ٢٨/١) ، ابن حجر : لسان
 ٢٩٧/١ ، ابن العماد : شذرات ٦٦٠/٥ وغيرها) .

(٢٦٢) جزم بوفاته في هذه السنة الادفوي والجزري كما مر
 بنا .

(٢٦٣) ابن الديبشي : التاريخ / ورقة ٦٠ (شهيد علي) ، ابن
 الفوطي : تلخيص / الترجمة ٧٥٦ ، المنذري :
 التكملة / ترجمه ١٨١٧ من الطبعة الماجستيرية
 بتحقيقنا ، الذهبي : تاريخ الاسلام / ورقة ٢٤٩ ،
 المختصر المحتاج اليه ٦٨/١ ، ابن القرات م ١٠/ورقة
 ٢٥ .

(٢٦٤) قال جمال الدين بن الديبشي الواسطي : سألنا ابا
 الفرج هذا عند سماعنا منه عن مولده ، فقال : ما
 أعلم اي سنة بل سمعت من ابي الوقت في سنة ثلاث
 وخمسين وخمس مئة وعمرى يومئذ ست وثلاثون سنة
 ولي اليوم خمس وتسعون سنة ، وكان سؤلنا في أول
 سنة أثنى عشرة وست مئة فيكون مولده ما ذكر في
 سنة سبع عشرة وخمس مئة (التاريخ / ورقة ٦٠ شهيد
 علي) .

(٢٦٥) الذهبي : المختصر المحتاج اليه ٢٥١/١ ، العبر ٢١٩/٤ ،
 ابن كثير : البداية ٣٠١/١٢ ، العيني : عقد الجمان
 ٦١٧/١٦ ، ابن العماد : شذرات ٢٤٦/٤ .

(٢٦٦) في العبر والبداية والشذرات « بدملة » بآباء الوحدة
 مصحف .

عن ابي القاسم (٣٦٧) بن بيان . قال ابو المواهب (٣٦٨)
 بن مصري : توفي سنة اربع وسبعين وخمس مئة
 عن مئة واربع سنين .

محمد (٣٦٩) بن ابي بكر عبدالله بن محمد
 الجلالى (٣٧٠) ولد في منتصف رجب سنة اثنتين
 وتسعين واربع مئة . وسمع هو بنفسه وهو كبير من
 ابن الحصين (٣٧١) . روى عنه يوسف (٣٧٢) بن
 خليل . مات سنة اثنتين وتسعين وخمس مئة ،
 وقد جاوز المئة .

يعيش (٣٧٣) بن علي بن القديم المقرئ ، ابو
 البقاء الاندلسي الشلبي العمر . الف كتابا في فضائل
 مالك وكتابا في القراءات . وحدث عن ابي عبدالله
 بن خليل الفاى وطائفة . وتاريخ اجازته بالقراءات

(٣٦٧) ابو القاسم علي بن احمد بن بيان الرزاز مسند العراق
 المتوفى سنة ٥١٠ هـ ، وكان رزازا ، يعني يباعا للارز
 (ابن الجوزي : المنتظم ١٨٦/٩ ونصح في الرزاز
 الى « الوزان » ابن الاثير : الكامل ١٩٧/١ ، الذهبي :
 العبر ٢١/٤ ، ابن كثير : البداية ١٨٠/١٢ ، ابن
 العماد : شذرات ٢٧/٤) .

(٣٦٨) ابو المواهب الحسن بن هبة الله بن محفوظ بن مصري
 المتوفى بدمشق سنة ٥٨٦ هـ له « معجم شيوخ » لعل
 الذهبي ينقل منه هنا (المنذري : التكملة ١٤ ص ٢٦٤
 - ٢٦٨ ، الذهبي : تاريخ الاسلام / الورقة ٨٥ (باريس
 ١٥٨٢) وتذكرة الحفاظ ١٤٧/٤ ، والمختصر النبلاء
 ١٣/ورقة ٦١ والمشتبه ١١٥ ، الصفيدي : الوافي ١١١/
 ورقة ٤٥ - ٤٦ ، (اليافعي : مرآة ٤٣٢/٣ ، ابن ناصر
 الدين : توضيح / ورته ١٤٤ - ١٤٥ (نسخة سوهاج)
 وتخلط المصادر بينه وبين اخيه ابي القاسم الحسين
 المتوفى سنة ٦٢٦ كما حدث لمصححي النجوم الزاهرة
 والشذرات) .

(٣٦٩) انظر ترجمته في ، ابن الديبشي : التاريخ / ورقة ٥٤
 - ٥٥ شهيد علي ١٨٧ ، المنذري : التكملة / ترجمة
 ٢٥٥ ص ٤٩ - ٥٠ ، الذهبي : المختصر المحتاج
 ٥٩/١ وتاريخ الاسلام / ورقة ٦٦ باريس ١٥٨٢ والمشتبه
 ١٩٦ ، الصفيدي : الوافي ٢٦٠/٢ .

(٣٧٠) نسبته بالجلالي الى خدمة الوزير جلال الدين ابي علي
 الحسن بن علي بن صدقة وزير الخليفة المسترشد
 بالله العباسي المتوفى سنة ٥٢٢ (راجع التكملة م ٢
 ص ٥٠ بهامشها) .

(٣٧١) ابو القاسم هبة الله بن محمد بن عبدالواحد بن الحصين
 الشيباني البغدادي الكاتب المتوفى سنة ٥٢٥ (السلفي :
 معجم شيوخ بغداد / ورقة ١٠ ، ابن الجوزي : المنتظم
 ٢٤/١ ، ابن الاثير ٢٥٦/١ ، الذهبي : العبر ٦٦/٤ ،
 ابن كثير : البداية ٢٠٣/١٢ ، العيني : عقد الجمان
 ١٦/ورقة ٢٥ وغيرها) .

(٣٧٢) الحافظ يوسف بن خليل الدمشقي المتوفى سنة ٦٤٨ هـ
 (الديماطي : المستفاد / ورقة ٨١ ، ابن تقي بريدي :
 النجوم ٢٢/٧ وغيرها) .

(٣٧٣) الجزري : غاية ٢٩١/٢ - ٢٩٢ .

قال ابن مسدى : غلق المثة الا ما يسقط او يزيد
عن شهر .

عيسى (٣٨٠) بن سلامة الحراني الخياط .
حدثونا عنه . عاش مئة سنة وسنة واياما . روى
عن ابن البطي (٣٨١) ومعمّر (٣٨٢) بن الفاخر بالاجازة .
مات سنة اثنتين وخمسين وست مئة في او اخرها .

عبد الخالق (٣٨٣) بن انجب بن المعمر بن حسن
القيقي ، ابو محمد النشتبري (٣٨٤) العراقي نزيل
ماردين . سمع ابا الفتح (٣٨٥) بن شاتيل وجماعة .
قال الشريف عز الدين (٣٨٦) : كان يذكر انه ولد
سنة سبع وثلاثين وخمس مئة وانه اجاز له ابو
الفتح (٣٨٧) الكروخي وغيره . مات في ذي الحجة
سنة تسع واربعين وست مئة . قلت : مازال
المحدثون يترددون ويتوقفون في سن هذا الرجل

(٣٨٠) الحسيني : صلة النكتة (وفيات ٦٥٢) وابن تفرى
بردي : النجوم ٢٣/٧ .

(٣٨١) هو ابو الفتح محمد بن عبد الباقي بن احمد المعروف
بابن البطي المتوفى سنة ٥٦٤ (ابن الجوزي : المنتظم
٢٢٩/١ ، ابن الديلمي : التاريخ / ورقة ٧٤ باريس
٩٢١ ، الذهبي : المختصر المحتاج ٧٧/١ - ٧٨
والعبر ١٨٨/٤ ، الديلماني المستفاد / ورقة ٨ ، ابن
كثير : البداية ٢٦٠/١٢ ، الفاسي : ذيل التقييد /
ورقة ٤١ ، العيني : عقد الجمان ١٦/ ورقة ٥٣) .

(٣٨٢) الحافظ ابو احمد معمر بن عبد الواحد بن رجا بن
الفاخر القرشي الاصباهي المتوفى سنة ٥٦٤ (ابن
الجوزي : المنتظم ٢٢٩/١ ، ابن الاثير : الكامل ١١/
١٤١ ، الذهبي : العبر ١٨٩/٤ ، الديلماني : المستفاد
ورقة ٧٠ ، العيني : عقد الجمان ١٦/ ورقة ٥٣) .

(٣٨٣) الحسيني : صلة النكتة (وفيات سنة ٦٤٩) ،
الذهبي : المشتبه ٢٨٠ ، ابن تفرى بردي : النجوم
٢٤/٧ .

(٣٨٤) قيدها الذهبي في المشتبه بتشديد النون وكسرهما ،
وفتحها محققو النجوم الزاهرة وهما منهم .

(٣٨٥) عبيد الله بن عبيد الله بن محمد بن شاتيل الدباس المتوفى
سنة ٥٨١ (ابن النجار : التاريخ / ورقة ٩٢ - ٩٣
ظاهرية ابن الديلمي : تاريخ / ورقة ١١٥ باريس
٩٢٢ ، الذهبي : العبر ٢٤٤/٤ - ٢٤٥ والمختصر
١٨١/٢ - ١٨٢) .

(٣٨٦) عز الدين الحسيني : صلة النكتة لوفيات النقلة
(وفيات ٦٤٩) نسختي الصورة .

(٣٨٧) ابو الفتح عبد الملك بن ابي القاسم الكروخي المشهور
بروايته لجامع الترمذي والمتوفى سنة ٥٤٨ (السمعاني :
الانساب « الكروخي » ، ابن الجوزي : المنتظم ١/
١٥٤ - ١٥٥ ، ياقوت : معجم البلدان ٢٧٠/٤ ابن
الاثير : الكامل ٧٧/١١ ، ابن النجار : التاريخ / ورقة
١٢ ظاهرية ، الذهبي : العبر ١٣١/٤ ومختصر / ورقة
٩٢ اوقاف ٥٨٩٢ ، العيني : عقد ١٦/ ورقة ٢٢٩ .

في سنة اربع وثلاثين وخمس مئة . قال ابن
مسدى (٣٧٤) : اخبرني ان مولده في سنة سبع عشرة
وخمس مئة ، قال : ومات على ما بلغني سنة اربع
وعشرين وست مئة . وقال الابار : مات سنة ستة
وعشرين وست مئة .

محمد بن احمد بن فطيس الفافقي . من كبار
اطباء غرناطة . اخذ عنه ابن مسدى وقال : مات
سنة ثلاث عشرة وست مئة وقد جاوز المئة بنحو
من ثلاث سنين .

محمد بن عبد الحق الكومي التلمساني . ابو
عبد الله قاضي تلمسان وعالمها . قال ابن مسدى :
ولد بعد العشرين وخمس مئة ، ومات في شوال سنة
خمس وعشرين وست مئة . تفرد بالاخذ عن جماعة .

محمد (٣٧٥) بن عبدالعزيز بن سعادة ، شيخ
القراء بشاطبة . مات سنة اربع عشرة وست مئة
عن مئة سنة كاملة . تلى على ابن هذيل (٣٧٦) وابن
غارة . وقيل (٣٧٧) عاش ثمانيا وتسعين سنة .

جعفر (٣٧٨) بن عبد الله بن سيد بونة (٣٧٩) ،
ابو احمد الخزاعي الاندلسي الزاهد . اخذ السبع
عن ابن هذيل . وصار شيخ الصوفية في زمانه .
مات في ذي القعدة سنة اربع وعشرين وست مئة .

(٣٧٤) محمد بن يوسف بن موسى الازدي ، ابو بكر الاندلسي
المتوفى سنة ٦٦٣ . اشتهر بمعجم شيوخه الذي يكثر
المؤرخون النقل منه واختلف من ارخوا له في ضبط
« مسدى » ففتح بعضهم الميم وضماها آخرون ، واظن
الارجح هو الضم لانه مفيد بخطوط كثير من نقشات
الحفاظ الضابطين . وابن مسدى من الذين يتكلمون
في الناس بغير حق ولذلك تناوله الذهبي في الميزان
١٥١/٢ وابن حجر في اللسان ٢٧/٥ وراجع ايضا :
المقرئ : نفع السلب ٦٢٢/١ والنجوم الزاهرة ٢٢٨/٦
وكشف القنون لعاجي خليفة ٢/ عمود ١٧٢٥ من طبعة
وكالة المعارف التركية .

(٣٧٥) المنذري : النكتة / الترجمة ١٥٥٩ م ص ٢٩٧ - ٢٩٨
بتحقيقنا ، ابن الابار : النكتة ٥٩٩/٢ الذهبي :
تاريخ الاسلام / ورقة ٢١٣ باريس ١٥٨٢ ومعرفة القراء
/ ورقة ١٨٨ ، الجزري : غاية ١٧٢/١ ابن العماد :
شذرات ٦١/٥ .

(٣٧٦) هو ابو الحسن علي بن محمد بن هذيل .
(٣٧٧) جاءت هذه المقالة بسبب الاختلاف في مولده لان بعض
المؤرخين ذكروا رواية على الترميز في وفاته كانت سنة
٥١٦ (راجع ديس النكتة ٢٩٧/٤) المنذري . وقال
الامام المنذري . « عن مئة سنة كاملة وربما زادوا عليها
قليلا » .

(٣٧٨) الجزري : غاية ١٩٢/١ وقال فيه : الاندلسي
القسطنطاني .

(٣٧٩) قيده الجزري بضم الباء الموحدة كما اثبتناه .

ويظنون ان الاجازة لآخ له باسمه فانا رأيتها عتيقة
سألته من كسب فيها خط وجهه (٣٨٨) الشحامي
والكبار فالله اعلم بحقيقة حاله !

عبدالله (٣٨٩) بن الحسن ، ابو محمد الهكاري .
حدث « بالصحيح » (٣٩٠) باجازة ابي الوقت
العامه (٣٩١) ، وقال : ولدت بارض الموصل في صفر
سنة سبع واربعين وخمس مئة . مات في اواخر سنة
اثنين وخمسين وست مئة .

ابو بكر (٣٩٢) بن هلال بن عباد الفقيه عماد
الدين البياضي الحنفي . قال : ولدت في العشرين
من رجب سنة خمس وسبعين وخمس مئة . حدث
بالاجازة السلفية (٣٩٣) العامة ، وسمع من ابن
الزبيدي (٣٩٤) . مات في رجب سنة تسع وسبعين
وست مئة عن مئة واربع سنين كاملة . وكان صدوقا
معيدا بالشبلية . اخذ عنه المزي والبرزالي (٣٩٥) .

ابو بكر بن ممدود بن مثقال الرجل الصالح .
قرأت بخط ابن الخباز انه مات في ذي الحجة سنة
اثنين وثمانين وست مئة وكان يوما مشهورا ، قال :
وله من العمر اكثر من مئة سنة واربع وعشرين .

(٢٨٨) ابو بكر وجه بن طاهر الشحامي التولي سنة ٤٤١ هـ (ابن
الجوزي : المنتظم ١٤٤/١ ، الذهبى : العبر ١١٢/٤ ،
والختصر / ورقة ٥٧ اوقاف ٥٨٩٢ ، العيني : عقد
١٦٦ / ورقة ١٦٥ - ١٦٦ وغيرها) .

(٢٨٩) عز الدين الحسيني : صلة التكملة (وفيات ٦٥٢) .

(٣٩٠) يعني « صحيح البخاري » الذي اشتهر ابو الوقت عبد
الاول بن عيسى السجزي بروايته ، بل كان من اعظم
رواته في عصره على الاطلاق .

(٣٩١) اجاز ابو الوقت لعامة المسلمين .

(٣٩٢) ابن تفرج بردي : النجوم ٢٦٦/٧ ولم يذكره الصفدي
مع الملقين ب « عماد الدين » في تلخيص مجمع الاداب
مع انه من شرطه .

(٣٩٣) منسوب الى ابي طاهر السلفي الاصهاني وهو ممن
اجاز عاما .

(٣٩٤) هو الفقيه ابو عبدالله الحسين بن المبارك بن محمد
الربيعي الزبيدي الاصل البغدادي المولد والدار الحنبلي
التولي سنة ٦٣١ (ابن الديبشي : تاريخ / ورقة ١٩٩
باريس ٥٩٢١ ، الذهبى : اعلام النبلاء ١٢ / الورقة
٢٠٩ - ٢١٠ ، المنذري : التكملة / الترجمة ٢٥١٢
(من الطبعة الماجستيرية) ، الصفدي : الوافي ١٠ /
ورقة ١٠٥ ، الفيومي : نثر الجمان ٢ / ورقة ٦١ الفاسي :
ذيل التقييد / ورقة ١٥٨ وغيرها) . وقد ذكره القرشي
في الجواهر ٢١٦/١ فلانا انه حنفي ، وهو مخطى ،
وتابعه في ذلك التميمي في طبقاته ١ / ورقة ٨٦٤ وراجع
الدليل لابن رجب ١٨٨/٢ - ١٨٩ .

(٣٩٥) المزي والبرزالي علمان لا يحتاجان الى بيان لشهرتهما
التي طبقت الدنيا .

قايماز ابن الشيخ عبدالله الترمكاني الفارقي
جد ابي . قال لي ابن عم والسدي علي بن فارس
النجار : في جدنا عن مئة وتسع سنين . قلت عمر
واضر (٣٩٦) بأخرة وتوفي سنة احدى وستين وست
مئة .

فهذا الذي اورده فيه غنية لمن انصف . وقد
لقيت انا من هذا النمط .

احمد (٣٩٧) بن عبد المنعم ، الشيخ ركن الدين
الطاووسي (٣٩٨) . وما زال يكتب في الاجازات مولدي
في شعبان سنة احدى وست مئة . وكان شيخا
ضخما صوفيا كامل البنية . روى لنا عن ابن
الخانز (٣٩٩) وجماعة ، وعاش مئة سنة وثلاث سنين
سوى ثلاثة اشهر . خرّجت له عوالي (٤٠٠) .

عثمان بن جندل الدمشقي الفاكهي بالعقبة .
شيخ هرم عتيق صلى بكفر بطنا (٤٠١) جمعا في سنة
ثمانية عشرة فسالته من سنه ، فاخذ يحدث عن
طول عمره ، وقال : احق الملك المعظم . قلت له :
اتعرف العادل ؟ قال : لا والله . وقال : كنت ابن
ثلاثين سنة زمن الخوارزمية وخرجت وكسبت منهم
جملين . مات سنة تسع عشرة وسبع مئة . وكان
يفلط ويقول : عمري مئة وعشرون سنة والظاهر
انه كمل المئة .

احمد (٤٠٢) بن ابي طالب الدبرمقرني الصالحي
الحجار ، شيخ الرواة ومسند العصر شهاب الدين .
قد سمع « الصحيح » في سنة ثلاثين وست مئة
وحدث به الان في صحة منه وسلامة في جمادى الاخرة
سنة ثمان وعشرين وسبع مئة . وقد تعدى المئة
بسنوات يسيرة . توفي في النهار الذي سمعوا عليه

(٣٩٦) لم يذكره الصفدي في نكت الهميان مع انه من شرطه .

(٣٩٧) ابن حجر : الدرر ٢٠٦/١ وتوفي سنة ٧٠٤ في جمادى
الاولى منها كما نقل ابن حجر عن الذهبى .

(٣٩٨) يقال انه من ذرية طاووس صاحب ابن عباس .

(٣٩٩) هو محمد بن سعيد بن الخازن .

(٤٠٠) قال الذهبى : « وسمع يعطب من ابن خليل وخرجت
له عوالي فيها بالاجازة العامة عن الصيدلاني واسعد
بن سعيد وعفيفة » (ابن حجر : الدرر ٢٠٦/١) .

(٤٠١) من قرى غوطه دمشق كما في معجم البلدان لياقوت .

(٤٠٢) ابن حجر : الدرر ١٥٢/١ - ١٥٣ وذكر ان مولده سنة
٦٢٤ تقريبا وقال : « بل قبل ذلك فان الذهبى قال :
سالته في سنة ست وسبع مئة عن عمره فقال : احق
حصار الناصر داود لدمشق . وكان ذلك سنة ٢٦ » .

فيه قبل العصر الخامس والعشرين من صفر سنة ثلاثين وسبع مئة ونزل الناس بموته درجة (٤٠٣) .

آخر الجزء نقلته من خط مؤلفه في العشر الاول من شوال سنة اربعين وسبع مئة بالمدرسة السلطانية الملكية العادلية بدمشق المحروسة والحمد لله رب

(٤٠٣) قال ابن حجر في الدرر ١/ ١٥٢ : « فحدث بالصحيح اكثر من سبعين مرة بدمشق والصالحية وبالقاهرة ومصر وحماة وبعلبك وحمص وكفر بطنا وغيرها . وراى من الغز والاكرام ما لا مزيد عليه ، وانتجت عليه الحفاظ ورحل اليه من البلاد - وتزاحموا عليه من سنة ٧١٧ الى ان مات ولما مات نزل الناس بموته درجة » .

جريدة المصادر والمراجع

اولا : المصادر الخطية :

البنداري : الفتح بن علي بن محمد « ت ٦٤٣ هـ » :

١ - تاريخ بغداد .

نسخة المكتبة الوطنية في باريس رقم ٦١٥٢ عربي .

ابن تغري بردي : جمال الدين ابو المحاسن يوسف الانابكي « ت ٨٧٤ هـ » :

٢ - المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي .

نسخة الخزانة التيمورية / رقم ١٢٠٩ ومصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية .

التميمي : تقي الدين احمد بن عبدالقادر « ت ١٠٠٥ هـ » :

٣ - الطبقات السنية في تراجم الحنفية .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ١٢٧٤٤ ح .

ابن الجوزي : محمد بن ابراهيم « ت ٧٣٩ هـ » :

٤ - تاريخ ابن الجوزي .

النسخة المصورة المحفوظة في المكتبة التيمورية رقم ٢١٥٩ تاريخ .

حاجي خليفة : مصطفى بن عبدالله « ت ١٠٦٧ هـ » :

٥ - سلم الوصول الى طبقات الفحول .

نسخة دار الكتب المصرية رقم ٥٥٢ تاريخ .

الحسيني : عز الدين ابو العباس احمد بن محمد « ت ٦٩٥ هـ » :

٦ - صلة الكلمة لوفيات النقلة .

نسخة المصورة عن نسخة كوبرلي باستانبول رقم ١١٠١ .

ابن الدبيشي : ابو عبدالله محمد بن سعيد الواسطي « ت ٦٣٧ هـ » :

٧ - التاريخ اللبيل به على تاريخ ابن السمعاني .

نسخة المصورة عن : نسخة المكتبة الوطنية في

باريس رقم ٥٩٢١ ورقم ٥٩٢٢ : ونسخة مكتبة

شهد علي باستانبول رقم ١١٧٠ ، والنسخة المصورة

العالمين وصلى الله على محمد اله وصحبه وسلم كثيرا الى يوم الدين . وحسبنا الله ونعم الوكيل .

[واتم نسخة لنفسه وبخطه والتعليق عليه بفرائد الفوائد الشوارد مع تقييده وضبطه المعترف بالتقصير بشار بن عواد بن معروف البغدادي بدار الكتب الظاهرية بدمشق في اليوم الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٨٥ هـ . وفرغ مسن انتساخه ثانية ، واعادة النظر في ضبطه والتعليق عليه في يوم المولد النبوي الشريف الثاني عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣٩٢ هـ .

والحمد لله وحده به قوتي وثقتي] .

المحفوظة في مكتبة المجمع العلمي العراقي من نسخة كيمبرج .

الديماطي : شهاب الدين احمد بن ابيك « ت ٧٤٩ هـ » ١

٨ - المستفاد من ذيل تاريخ بغداد .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ٢٩٦ (ومنه نسخة

مصورة من النسخة المذكورة محفوظة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد) .

اللهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان « ت ٧٤٨ هـ » :

٩ - الاعلام بوفيات الاعلام .

نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق / رقم ٤٥٤٧ عام .

١٠ - تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الاعلام .

نسخة المكتبة الوطنية في باريس / رقم ١٥٨٢ عربي ،

والنسخة المصورة بمكتبة الدراسات العليا بكلية

الاداب بجامعة بغداد ، ونسخة التحفة البريطانية /

رقم ١٥٤٠ شرقي ، ونسخة ايا صوفيا باستانبول /

رقم ٣٠٠٥ .

١١ - سير اعلام النبلاء .

النسخة المصورة بمعهد احياء المخطوطات العربية /

رقم ١١٠٠ تاريخ . ، والنسخة المصورة المحفوظة

بدار الكتب المصرية / رقم ١٥٣٧ تاريخ .

١٢ - الكاشف في معرفة من له ذكر في الكتب الستة .

نسخة الخزانة التيمورية / رقم ١٩٣٦ تاريخ .

١٣ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبد

الله محمد بن سعيد بن محمد بن الدبيشي .

النسخة المصورة المحفوظة بمكتبة المجمع العلمي

العراقي .

١٤ - معجم الشيوخ .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ٦٥ مصطلح الحديث،

وفي خزانة كتبي نسخة مصورة منه .

١٥ - معرفة القراء الكبار على الطبقات والاعصار .

النسخة المصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية /

رقم ١٥٣٧ (وقد طبع هذا الكتاب في مصر اخيرا) .

ابن رافع السلامي : تقي الدين محمد بن جرس « ت ٧٧٤ هـ » :

١٦ - الوفيات .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ١٢٦ م تاريخ .

السبكي : تاج الدين عبد الوهاب بن علي « ت ٧٧١ هـ » .

١٧ - معجم شيوخ التاج السبكي .

نسخة الخزانة التيمورية / رقم ١٤٤٦ تاريخ .

السلفي : ابو طاهر احمد بن محمد الاصباهي « ت ٥٧٦ هـ » .

١٨ - معجم السفر .

نسختي الصورة عن القلم المحفوظ بمعهد احياء
المخطوطات العربية المأخوذ عن نسخة مكتبة عارف
حكمت بالمدينة النورة ذات الرقم ١٧٦ حديث .

١٩ - معجم شيوخ بغداد .

نسختي الصورة عن نسخة الاسكوريال ذات الرقم
١٧٨٣ ، ونسخة مكتبة فيض الله باستانبول ذات
الرقم ٥٢٢ .

السمعاني : ابو سعد عبدالكريم بن محمد « ت ٥٦٢ هـ » .

٢٠ - التعبير في المعجم الكبير .

نسختي الصورة عن نسخة دار الكتب الظاهرية ذات
الرقم ٥٢٩ حديث .

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر « ت ٩١١ هـ » .

٢١ - طبقات الحفاظ .

نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية / رقم ٨٨٢ ب
مجموع .

الصفيدي : صلاح الدين خليل بن ايبك « ت ٧٦٤ هـ » .

٢٢ - الوافي بالوفيات .

النسخة الصورة المحفوظة بالمكتبة المركزية لجامعة
بغداد .

ابن الصلاح : ابو عمرو عثمان بن عبدالرحمان الشهرزوري « ت

٦٤٣ هـ » .

٢٣ - طبقات الشافعية .

نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق / رقم ١٥٧ عام .

ابن عبدالهادي : يوسف « ت ٩٠٩ هـ » .

٢٤ - معجم الشافعية .

نسخة دار الكتب الظاهرية بدمشق / رقم ٤٥١
عام .

ابن هسار : ابو القاسم علي بن الحسن الشافعي « ت ٥٧١ هـ » .

٢٥ - المعجم المشتمل على شيوخ الائمة النبل .

نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد / رقم ٩٦٢ .

العيني : بدر الدين محمود بن احمد بن موسى « ت ٨٥٥ هـ » .

٢٦ - مقد الجمان في تاريخ اهل الزمان .

النسخة الصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية /
رقم ١٥٨٤ تاريخ .

الفاسي : تقي الدين محمد بن احمد بن علي « ت ٨٢٢ هـ » .

٢٧ - ذيل كتاب التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد .
نسخة دار الكتب المصرية / رقم ١٩٨ مصطلح الحديث .

٢٨ - المقد الثمين في تاريخ البلد الامين .

نسخة الخزانة التيمورية .

ابن الفرات : ناصر الدين محمد بن عبدالرحيم المصري « ت ٨٠٧ هـ » .

٢٩ - تاريخ الدول والملوك .

النسخة الصورة المحفوظة بالخزانة التيمورية/ رقم
٢١١٠ تاريخ .

الفيومي : احمد بن محمد بن علي المقرئ « ت نحو ٧٧٠ هـ » .

٣٠ - نثر الجمان في تراجم الاميان .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ١٧٤٦ تاريخ .

ابن قاضي شهبة : ابو بكر بن احمد « ت ٨٥١ هـ » .

٣١ - طبقات الشافعية .

نسخة المكتبة الوطنية بباريس / رقم ٢١٠٢ عربي ،
ونسخة دار الكتب المصرية رقم ١٥٦٨ .

٣٢ - منتقى المعجم المختص (للذهبي) .

نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد / رقم ٢٨٤١ مجموع .

ابن الملقن : سراج الدين ابو حفص عمر بن علي « ت ٨٠٤ هـ » .

٣٣ - المقد المذهب في طبقات حملة المذهب .

نسخة دار الكتب المصرية / رقم ٥٧٩ تاريخ .

ابن منجويه : ابو بكر احمد بن علي الاصباهي « ت ٤٢٨ هـ » .

٣٤ - رجال صحيح مسلم .

نسخة مكتبة البلدية بالاسكندرية / رقم ١٢٤٥ ب .

ابن منظور : محمد بن مكرم « ت ٧١١ هـ » .

٣٥ - المختار من ذيل السمعاني .

النسخة الصورة المحفوظة بمكتبة الجمع العلمي
الراقي .

ابن ناصر الدين : محمد بن ابي بكر بن عبدالله الدمشقي
« ت ٨٤٢ هـ » .

٣٦ - التوضيح لكتاب المشبه في الرجال .

النسخة الصورة المحفوظة بدار الكتب المصرية /
رقم ٢٢٢٩١ مصطلح الحديث (وهي مأخوذة من
نسخة سوهاج) ، ونسخة دار الكتب الظاهرية منها
نسخة مصورة اعارنيها الاستاذ الحاج صبحي البدري
السامرائي - حفظه الله - .

ابن النجار : محب الدين ابو عبدالله بن محمود « ت ٦٤٣ هـ » .

٣٧ - التاريخ الجدد لمدينة السلام واخبار فضلانا الاعلام
ومن وردھا من علماء الانام .

نسختي الصورة عن نسخة المكتبة الوطنية في باريس
ذات الرقم ٢١٣١ عربي . وعن نسخة دار الكتب
الظاهرية بدمشق ذا الرقم ٤٢ تاريخ .

النعال : صائين الدين محمد بن الانجب البغدادي « ت ٦٥٩ هـ » .

٣٨ - المشيخة . تخريج الحافظ رشيد الدين محمد بن
عبدالمعظم بن عبدالقوي التلدي المتوفي سنة ٦٤٣ هـ .
نسختي الصورة عن نسخة مكتبة كوبريلي ذات الرقم
١٥٨٤ ، (وقد حققناه بالاشتراك مع الاستاذ الدكتور
ناجي معروف وسيظهر قريباً) .

ابن نقطة : ابو بكر محمد بن عبدالفتي البغدادي « ت ٦٢٩ هـ » .

٣٩ - اكمال الاكمال .

نسختي الصورة عن نسخة دار الكتب المصرية ذات

- ٥٧ - مناقب الامام احمد بن حنبل . القاهرة ١٣٤٩ هـ .
٥٨ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم . حيدر باد ١٣٥٧ هـ - ١٣٥٩ هـ .

- ابن ابي حاتم الرازي : ابو محمد عبدالرحمان « ت ٢٢٧ هـ » .
٥٩ - الجرح والتعديل . (حيدر باد ١٩٥٢ - ١٩٥٦) .
حاجي خليفة : مصطفى بن عبدالله « ت ١٠٢٧ هـ » .
٦٠ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والظنون . استانبول ١٩٤١ هـ .
ابن حبان : محمد بن حبان البستي « ت ٣٥٤ هـ » .
٦١ - مشاهير علماء الامصار . تحقيق مانفريد فلايشهر (القاهرة ١٩٥٩) .

- ابن حجر : احمد بن علي المقداني « ت ٨٥٢ هـ » .
٦٢ - الامصابة في تمييز الصحابة (القاهرة ١٩٣٩) .
٦٣ - تبصر المنتبه بتحرير الشنبه . باعتناء علي محمد البجاوي . القاهرة ١٩٦٤ هـ .
٦٤ - تهذيب التهذيب . حيدر اباد ١٣٢٥ - ١٣٢٧ هـ .
٦٥ - الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة . حيدر اباد ١٩٤٥ - ١٩٥٠ هـ .

- ٦٦ - لسان الميزان . حيدر اباد ١٣٢٩ هـ .
الحسيني : ابو المحاسن محمد بن علي « ت ٧٦٥ هـ » .
٦٧ - ذيل تذكرة الحفاظ . دمشق ١٣٤٧ هـ .
الخزرجي : صفى الدين احمد بن عبدالله « ت بعد ٩٢٣ هـ » .
٦٨ - خلاصة تلخيص الكمال في اسماء الرجال (القاهرة ١٣٢٢) .

- الخطيب البغدادي : ابو بكر احمد بن علي « ت ٤٦٣ هـ » .
٦٩ - تاريخ بغداد . القاهرة ١٩٣١ هـ .
ابن خلكان : ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد « ت ٦٨١ هـ » .
٧٠ - وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان . القاهرة ١٩٤٨ ، ١٩٤٩ هـ .

- خليفة بن خياط : « ت ٢٤٠ هـ » .
٧١ - الطبقات تحقيق الاستاذ كرم ضياء العمري (بغداد ١٩٦٧) .

- الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد بن عثمان « ت ٧٤٨ هـ » .
٧٢ - تاريخ الاسلام وطبقات مشاهير الاعلام (طبع منه ستة اجزاء فقط) (القاهرة ١٣٦٧ - ١٣٦٩) .
٧٣ - تذكرة الحفاظ . الطبعة الثالثة ، حيدر باد ١٩٥٨ هـ .
٧٤ - دول الاسلام . الطبعة الثانية ، حيدر اباد ١٣٦٤ هـ .
٧٥ - زغل العلم (دمشق ١٣٤٧) .

- ٧٦ - المعبر في خبر من عبر . ج ١ ، ٤ تحقيق صلاح الدين المنجد ج ٢ ، ٣ ، تحقيق فؤاد سيد ، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٣ هـ .
٧٧ - المختصر المحتاج اليه من تاريخ الحافظ ابي عبدالله

- الرقم ١٠ مصطلح الحديث ، ونسخة دار الكتب الظاهرية ذات الرقم ٤٢٩ حديث ، ونسخة التحفة البريطانية ذات الرقم ٤٥٨٦ شرقي .
٤٠ - التقييد لمعرفة رواة السنن والمسانيد .
نسختي المصورة عن النسخة المحفوظة بمكتبة الازهر برقم ١٣٧ مصطلح الحديث .
٤١ - المسجد المبروك في دولة الاسلام والملوك، المنسوب لابي الحسن علي بن الحسن الخزرجي المتوفى سنة ٨١٢ هـ .
النسخة المصورة المحفوظة بمكتبة الجمع العلمي العراقي .
٤٢ - مختصر تاريخ الاسلام للذهبي لمختصر مجهول . نسخة مكتبة الاوقاف ببغداد / رقم ٥٩٨٢ هـ .

ثانيا : المصادر العربية المطبوعة :

- ابن الابار : ابو عبدالله محمد بن عبدالله القضاعي « ت ٦٥٨ هـ » .
٤٣ - التكملة لكتاب الصلة . القاهرة ١٩٥٥ - ١٩٥٦ هـ .
٤٤ - المعجم في اصحاب القاضي الصدي . مدريد ١٨٨٥ هـ .
ابن الاثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد الجزري « ت ٦٣٠ هـ » .

- ٤٥ - اسد الغابة في معرفة الصحابة . القاهرة ١٢٨٠ هـ .
٤٦ - الكامل في التاريخ . القاهرة ١٢٩٠ هـ .
٤٧ - اللباب في تهذيب الانساب . القاهرة ١٣٥٦ - ١٣٦٩ هـ .

- الادفوي : ابو الفضل جعفر بن ثعلب بن جعفر « ت ٧٤٨ هـ » .
٤٨ - الطالع السعيد الجامع لاسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصيد . القاهرة ١٩١٤ هـ .

- البخاري : محمد بن اسماعيل « ت ٢٥٦ هـ » .
٤٩ - التاريخ الكبير (حيدر اباد ١٣٥٨ - ١٣٦٢) .
٥٠ - الصحيح . (القاهرة بدون تاريخ) .

- الترمذي : ابو عيسى محمد بن عيسى « ت ٢٧٩ هـ » .
٥١ - الجامع الصحيح (ط . محمد فؤاد مبدالباني) .

- ابن تفردي بردي : جمال الدين ابو المحاسن يوسف الانابكي « ت ٨٧٤ هـ » .

- ٥٢ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٥٦ هـ .

- الجزري : شمس الدين ابو الخير محمد بن محمد « ت ٨٣٣ هـ » .
٥٣ - غاية النهاية في طبقات القراء . تحقيق برجشتراسر ، القاهرة ١٩٣٢ هـ .

- الجعدي : عمر بن علي بن سمره « الف كتابه سنة ٥٨٦ هـ » .
٥٤ - طبقات فقهاء اليمن . تحقيق فؤاد سيد ، القاهرة ١٩٥٧ هـ .

- ابن الجوزي : ابو الفرج عبدالرحمان بن علي « ت ٥٩٧ هـ » .
٥٥ - صفة الصفوة . حيدر اباد ١٣٥٥ هـ .
٥٦ - صيد الخاطر . القاهرة ١٩٢٧ هـ .

السيوطي : جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر « ت ٩١١ هـ » .
 ٩٤ - بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة . تحقيق
 محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٦٥ .
 ٩٥ - حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة . القاهرة
 ١٢٢١ هـ .

ابن شاكر الكتيبي : محمد ابن شاكر بن احمد « ت ٧٦٤ هـ » .
 ٩٦ - نوات الوفيات : القاهرة ١٩٥١ .
ابو شامة : عبدالرحمن بن اسماعيل القدسي الدمشقي « ت
 ٦٦٥ هـ » .

٩٧ - ذيل الروشتين في اخبار الدولتين . القاهرة ١٣٦٦ هـ
الشعراني : عبدلوهاب بن احمد « ت ٩٧٣ هـ » .
 ٩٨ - لوائح الانوار في طبقات الاخيار . القاهرة ١٣٥٥ هـ .

الشوكاني : محمد بن علي « ت ١٢٥٠ هـ » .
 ٩٩ - البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع .
 القاهرة ١٢٤٨ هـ .

الشرازي : ابو اسحاق ابراهيم بن علي « ت ٧٦٤ هـ » .
 ١٠٠ - طبقات الفقهاء (بغداد ١٢٥٦) .

ابن الصابوني : ابو حامد محمد بن علي « ت ٦٨٠ هـ » .
 ١٠١ - تكملة اكمال الاكمال . تحقيق العلامة مصطفى
 جواد ، بغداد ١٩٥٧ .

الصفيدي : صلاح الدين خليل بن ايبك « ت ٧٦٤ هـ » .
 ١٠٢ - نكت الهميان في نكت الهميان . تحقيق احمد
 زكي ، القاهرة ١٩١١ .

١٠٣ - الوافي بالوفيات (طبعت منه ثمانية اجزاء في المانيا
 واستانبول) .

طاش كيري زادة : عصام الدين ابو الخير احمد بن مصطفى « ت
 ٩٦٧ هـ » .

١٠٤ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة (حيدر اباد
 ١٣٢٩ هـ) .

الطبري : ابو جعفر محمد بن جرير « ت ٣١٠ هـ » .
 ١٠٥ - ذيل المذيل . القاهرة ١٣٢٦ .

ابن عبد البر : ابو عمر يوسف بن عبدالله « ت ٤٦٣ هـ » .
 ١٠٦ - الاستيعاب في معرفة الاصحاب . تحقيق علي محمد
 البجاوي ، القاهرة .

ابن العماد : ابو الفلاح عبدالحق « ت ١٠٨٩ هـ » .
 ١٠٧ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب . القاهرة
 ١٢٥٠ هـ .

الفاشي : تقي الدين محمد بن احمد « ت ٨٢٢ هـ » .
 ١٠٨ - المقصد الثمين في تاريخ البلد الامين ، تحقيق النقي
 وفؤاد سيد والطناحي ، القاهرة ١٩٥٨ . فما بعد .

الفروغ ابادي : مجد الدين بن يعقوب « ت ٨١٧ هـ » .
 ١٠٩ - القاموس المحيط . القاهرة ١٢٣٠ هـ .

بن سعيد بن محمد بن الدين ، تحقيق الدكتور
 مصطفى جواد (بغداد ج ١ ١٩٥١ ج ٢ ١٩٦٣) .
 ٧٨ - الشنبه في الرجال . تحقيق علي محمد البجاوي ،
 القاهرة ١٩٦٢ .

٧٩ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال . القاهرة ١٣٢٥ هـ .
 ٨٠ - النصيحة الذهبية الى ابن تيمية (نشرت مع زغل
 العلم بدمشق ١٣٤٧ هـ) .

ابن دجيب : زين الدين ابو الفرج عبدالرحمن بن احمد الحنبلي
 « ت ٧٩٥ هـ » .

٨١ - الدليل على طبقات الحنابلة . القاهرة ١٩٥٢ - ١٩٥٣
الزبيدي : محمد مرتضى « ت ١٢٠٥ هـ » .

٨٢ - تاج المروس من جواهر القاموس . القاهرة ١٣٠٦
 - ١٣٠٧ هـ .

ابن السامي : تاج ابو طالب علي بن انجب « ت ٦٧٤ هـ » .
 ٨٣ - الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير .
 تحقيق العلامة مصطفى جواد ، بغداد ١٩٣٤ .

سبط ابن الجوزي : ابو المظفر بن قزوافي « ت ٦٥٤ هـ » .
 ٨٤ - مرآة الزمان في تاريخ الاعيان . حيدر اباد ١٩٥١
 (وهذا المطبوع هو مختصر الكتاب) .

السبكي : تاج الدين عبدلوهاب بن علي « ت ٧٧١ هـ » .
 ٨٥ - طبقات الشافعية الكبرى . القاهرة ١٣٢٤ هـ .
 والطبعة الجديدة بناية الاستاذين محمد محمود
 الطناحي وعبدالفتاح محمد الحلو (القاهرة ١٩٦٤
 فما بعد) .

٨٦ - معيد النعم ومبيد النقم (القاهرة ١٩٤٨) .

السجستاني : ابو حاتم سهل بن محمد « ت ٢٤٨ هـ » .
 ٨٧ - الممرور والوصايا . (القاهرة) .

الستطاوي : محمد بن عبدالرحمن « ت ٩٠٢ هـ » .
 ٨٨ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ . (مطبوع ضمن
 كتاب علم التاريخ عند المسلمين لفرانز روزنتال
 وترجمة الدكتور صالح الملي) بغداد ١٩٦٣ .

ابن سعد : محمد « ت ٢٣٠ هـ » .
 ٨٩ - الطبقات الكبرى . (ليدن ١٣٢١) .

السلمي : ابو عبدالرحمن بن الحسين « ت ٤١٢ هـ » .
 ٩٠ - طبقات الصوفية . القاهرة ١٩٥٣ .

ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي « ت ٢٣٢ هـ » .
 ٩١ - طبقات فحول الشعراء . تحقيق محمود محمد شاكر
 (القاهرة ١٩٥٢) .

السمهاني : ابو سعد عبدالكريم بن محمد « ت ٥٦٢ هـ » .
 ٩٢ - الانساب . (طبع بالتركوف في ليدن سنة ١٩١٢ ،
 ويطبع الان في حيدر اباد بتحقيق الشيخ عبدالرحمن
 الملمي اليماني وقد صدر منه خمسة اجزاء حتى
 الان) .

السهيلي : عبدالرحمن بن عبدالله « ت ٥٨١ هـ » .
 ٩٣ - الروض الانف في تفسير ما اشتمل عليه حديث
 السيرة النبوية لابن هشام . القاهرة ١٩١٤ .

القرشي : محي الدين عبدالقادر بن محمد بن نصر الله « ت ٧٧٥ هـ » .

١١٠ - الجواهر المضية في طبقات الحنفية . حيدر اباد ١٣٢٢ هـ .

القنطري : جمال الدين ابو الحسن علي بن يوسف « ت ٦٤٦ هـ » .
١١ - انباء الرواة على انباء النحاة . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٥٥ .

القنوجي : ابو الطيب صديق بن حسن « ت ١٣٠٧ هـ » .
١١٢ - التاج الكليل من جواهر مآثر الطراز الاخر والاوّل . الطبعة الثانية ، ببائي ١٩٦٣ .

ابن القيسراني : ابو الفضل محمد بن طاهر « ت ٥٠٧ هـ » .
١١٣ - الانساب المنققة . لندن ١٨٦٥ .
١١٤ - الجمع بين كتابي ابي نصر الكلاباذي وابي بكر الاصمعياني في رجال البخاري ومسلم . حيدر اباد ١٣٢٢ هـ .

الكتاني : محمد بن جعفر « ١٢٤٥ هـ » .
١١٥ - الرسالة المستطرفة لبيان مشهور كتب السنة المشرفة . الطبعة الثالثة ١٩٦٤ .

ابن كثير : عماد الدين اسماعيل بن عمر القرشي الدمشقي « ت ٧٧٤ هـ » .

١١٦ - البداية والنهاية في التاريخ . القاهرة ١٣٥٨ هـ .

ابن ماكولا : الامير علي بن هبة الله « ٤٧٥ هـ » .
١١٧ - الاكمال في رفع الاتياب عن المؤلف والمختلف من الاسماء والكنى والانساب . تحقيق الشيخ عبدالرحمن الملعي اليماني ، صدر منه ستة اجزاء بحيدر اباد اخرها سنة ١٩٦٧ .

مصعب الزبيري : ابو عبدالله مصعب بن عبدالله « ت ٢٣٦ هـ » .
١١٨ - نسب قریش . القاهرة ١٩٥٣ .

المقريء : احمد بن محمد « ت ١٠٤١ هـ » .
١١٩ - ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض . القاهرة ١٩٢٩ - ١٩٤١ .
١٢٠ - نفع الطبيب من فغن الاندلس الرطب . القاهرة ١٣٠٢ هـ .

المنلوي : زكي الدين ابو محمد عبدالعظيم بن عبدالقوى « ت ٦٥٦ هـ » .

١٢١ - النكلة لوفيات النقلة - تحقيق بشار عواد معروف (الطبعة الماجستيرية ٨ مجلدات) وطبع منه اربعة مجلدات في النجف ١٩٦٩ - ١٩٧١ .

ابن النديم : محمد بن اسحاق « ت ٤٣٨ هـ » .
١٢٢ - الفهرست . القاهرة ١٣٤٨ هـ .

ابو نعيم الاصبهاني : احمد بن عبدالله « ت ٤٣٠ هـ » .
١٢٣ - حلية الاولياء وطبقات الاصفياء . القاهرة ١٩٣٨ .

النعمي : عبدالقادر بن محمد « ت ٩٢٧ هـ » .
١٢٤ - الدارس في تاريخ الدارس . دمشق ١٣٦٧ - ١٣٠٧ هـ .

النوي : ابو زكريا يحيى بن شرف « ت ٦٧٦ هـ » .

١٢٥ - تهذيب الاسماء واللغات . القاهرة ، الطبعة المتبرية .

ابن الوردي : عمر بن المظفر « ت ٧٤٩ هـ » .

١٢٦ - تنمة المختصر في اخبار البشر . القاهرة ١٢٨٥ هـ .

ابن هشام : ابو محمد عبدالملك « ت ٢١٨ هـ » .

١٢٧ - النيجان في ملوك حمير . حيدر اباد ١٣٤٧ .

١٢٨ - السيرة النبوية . باعتناء مصطفى السقا وجماعته ، الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٥ .

اليافعي : عبدالله بن اسعد « ت ٧٦٨ هـ » .

١٢٩ - مرآة الجنان وعبرة اليقظان . حيدر اباد ١٣٢٧ ١٣٢٩ هـ .

ياقوت الحموي : ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي « ت ٦٢٦ هـ » .

١٣٠ - ارشاد الارب الى معرفة الاديب . تحقيق مرقليوث ، ج٧ طبعة اولي ، القاهرة ١٩٢٥ ، ج١ - ٦ طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٢٣ - ١٩٣٠ .

١٣١ - معجم البلدان . تحقيق فستفلك الاثاني ، لايبزك ١٨٦٦ .

ابن ابي يعلى : ابو الحسين محمد بن محمد « ت ٥٢٦ هـ » .
١٣٢ - طبقات الحنابلة . القاهرة ١٩٥٢ .

اليونيني : موسى بن محمد الحنفي « ت ٧٢٦ هـ » .
١٣٣ - ذيل مرآة الزمان . حيدر اباد ١٣٧٤ - ١٣٧٥ هـ .
مؤلف مجهول :

١٣٤ - الكتاب المسمى خطأ بالحوادث الجامعة والمنسوب خطأ لكمال الدين عبدالرزاق بن الفرطى التوفى سنة ٧٢٣ . تحقيق العلامة مصطفى جواد ، بغداد ١٣٥١ هـ .

ثالثا : المراجع الحديثة :

بشار عواد المعروف :

١٣٥ - اثر الحديث في نشأة التاريخ عند المسلمين . بغداد ١٩٦٦ .

١٣٦ - اصالة الفكر التاريخي عند العرب (بحث قدم الى المؤتمر الدولي للتاريخ ببغداد ١٩٧٣) .

١٣٧ - كتب الوفيات واهميتها في دراسة التاريخ الاسلامي (مجلة كلية الدراسات الاسلامية العدد الثاني / بغداد ١٩٦٨) .

١٣٨ - مظاهر تأثير علم الحديث في علم التاريخ عند المسلمين . مجلة الاقلام البغدادية ، السنة الاولى ، العدد الخامس .

١٣٩ - المنلوي وكتابه النكلة لوفيات النقلة - النجف - مطبعة الاداب ١٩٦٨ .

الزركلي : خير الدين :

١٤٠ - الاعلام . الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ .

أوجز السير لخير البشر

تصنيف

أحمد بن فارس

اتوفى سنة ٣٩٥ هـ

تحقيق وتقديم

هدى ناجي

بغداد - الأعظمية - شارع الشهيد وجدي ناجي

تقديم

المصنف :

مصنف الكتاب أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب الرازي . كان أبوه فقيها لغويا شافيا روى عنه أبو الحسين في مقاييس اللغة وفي الأفراد وفي الصحاح وفي متخر الألفاظ وفي اللامات ، وربما في كتبه الأخرى التي لم تصلنا . والرازي نسبة إلى الري ، مدينة في بلاد الديلم وقصبة بلاد الجبال والرازي زائدة فيها كما زادوها في الروزي عند النسبة إلى مرو الشاهجان .

وسقط رأسه قرية اسمها كرسف جياناباذ ، وضبطها ياقوت في معجم الأدباء كرسفة ، وهي قرية من رستاق الزهراء .

لم تذكر المصادر سنة ولادته ، ولكن يمكن القول على وجه التقريب أنها تدور حول عام ٣١٢ هـ . وسندنا في هذا الاستنتاج ما ورد في معجم الأدباء ٢٢١/١٢ نقلا عن كتاب أمالي ابن فارس، وفي آخره : « قال ابن فارس : حدثني أبو الحسن علي بن إبراهيم بن سلمه القنطان رحمه الله بقزوين في مسجدهم يوم الأحد منتصف رجب سنة اثنين وثلاثين وثلاثمائة » .

فالذا كان ابن فارس قد روى عن القنطان سنة ٣٣٢ هـ واقتربنا أن ذلك كان في أول شبابه أي في العشرين من عمره ، صح ما ذهبنا إليه من أن ابن فارس من مواليد سنة ٣١٢ هـ أو نحوها .

وتذكر المصادر أن ابن فارس رحل إلى قزوين لالاخذ عن القنطان وإبراهيم بن علي ، ورحل إلى زنجان وأخذ عن أحمد بن الحسن بن الخطيب ، ورحل إلى ميانج في بلاد الشام وأخذ عن أحمد بن طاهر بن النجم ، كما رحل إلى بغداد في طلب الحديث ، وزار مكة في حجه ، واستوطن همدان وفيها شعر بالوحدة والضياع ونسيان ماكان يعلم .

ثم حمل منها إلى الري ليتلمذ عليه مجدالدولة أبو طالب

ابن فخر الدولة فسكتها واكتسب مالا ، وتوفي بالمحمدية وهي محلة في الري ، ودفن مقابل مشهد القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . وفي تاريخ وفاته خلاف كثير ، وأصح الأقوال أنه توفي سنة ٣٩٥ هـ رحمه الله .

وقد زعم بعضهم أنه من أصل أعجمي ، وهو وهم لا دليل عليه ، غير ما قيل من أنه كان يتكلم بلسان القزوانة . والواقع أن إيران في القرون الإسلامية الأولى كانت تزخر بالقبائل العربية التي رحلت أيام الفتح واستوطنتها . وليس في سلسلة نسب ابن فارس اسم غير عربي . فإذا أضفنا لذلك أن تكلمه بلسان القزوانة أمر طبيعي بمليه ظروف المجاورة للسكان الأصليين ، انصح أن لا دليل يدعم زعم الزاعمين أنه غير عربي ، بل العكس هو الصحيح . ذلك أن ابن فارس كان شديد المصيبة للعرب والعربية في عصر استنفحت فيه دعاوى الشعوبيين ، يكشف عن ذلك كتابه « الصحاح في فقه اللغة » ، وهو تعصب بمليه الانتساب إليهم على الأغلب . وبالأجمال فإن انتسابه للعرب أقرب للصواب في رأينا .

شيوخه :

والده فارس بن زكريا وعلي بن إبراهيم بن سلمة القنطان وعلي بن عبد العزيز المكي وأحمد بن طاهر بن النجم الميانجي وأحمد بن الحسن بن الخطيب وإبراهيم بن علي بن إبراهيم ابن سلمة بن فخر وسليمان بن أحمد بن أبوب الطبراني وأبو بكر محمد بن أحمد الإصفهاني وعلي بن أحمد السايي وأحمد ابن محمد بن إسحاق الدينوري وعلي بن محمد بن مهرويه وأحمد بن علان ومحمد بن عبدالله الدوري .

تلاميذه :

أبرز تلاميذه الذين تذكرهم المصادر : الصحاح بن عباد وهو القائل :، شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف وأمن فيه من التصحيف .

فصيح الكلام ٤ - خلق الانسان ٥ - ذم الخطا في الشعر
٦ - سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ٧ - الصحابي في فقه
اللغة العربية وسنن العرب في كلامها ٨ - فتيا فقيه المغرب
٩ - اللامات ١٠ - متخير الالفاظ ١١ - مجمل اللغة وقد طبع
جزء منه ١٢ - مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله ١٣ - مقاييس
اللغة ١٤ - النور ١٥ - رسالة ابن فارس الى أبي عمرو
محمد بن سعيد الكاتب ١٦ - قصص النهار وسمر الليل
١٧ - الثلاثة ١٨ - مختصر في المذكر والمؤنث .

آثاره المخطوطة :

١ - اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم ٢ - الشكرات
٣ - شرح الحماسة .

آثاره المفقودة :

١ - اصول اللغة ٢ - الاضداد ٣ - الافراد ٤ - الامالي
٥ - أمثلة الاسجاع ٦ - الانتصار لثعلب ٧ - التاج ٨ - تفسير
اسماء النبي عليه الصلاة والسلام ٩ - الثياب والعلی ١٠ - جامع
التأويل في تفسير القرآن ١١ - الجوابات ١٢ - الحبر المذهب
١٣ - الحجر ١٤ - حلية الفقهاء ١٥ - الحماسة المحدثنة
١٦ - خسارة ١٧ - دارات العرب ١٨ - ذخائر الكلمات
١٩ - ذم الفرية ٢٠ - ذو وذات ٢١ - شرح رسالة الزهري الى
عبدالمك بن مروان ٢٢ - علل المصنف القريب ٢٣ - المموالخال
٢٤ - غريب اعراب القرآن ٢٥ - الفرق ٢٦ - الفريدقوالخريدة
٢٧ - فضل الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام ٢٨ - كفاية
التعلمين في اختلاف التحوين ٢٩ - ما جاء في اخلاق المؤمنين
٣٠ - المدخل الى علم النحت ٣١ - المعاشي والكسب ٣٢ - الموازنة
٣٣ - ماخذ العلم ٣٤ - المحصل في النحو ٣٥ - محنة الاديب
٣٦ - مقدمة في الفرائض ٣٧ - مقدمة في النحو ٣٨ - الوجوه
والنظائر ٣٩ - شرح مختصر المزني ٤٠ - الفوائد (*) .



(*) لمزيد من التفصيل انظر كتابنا « احمد بن فارس : حياته
- شعره - آثاره » . وانظر ترجمة ابن فارس واخباره
واشعاره في المراجع التالية :

معجم الادباء - ياقوت ٨٠/٤
المزهر - السيوطي ٤١٤/١
بنية الوعاة - السيوطي ٢٥٢/١
مرآة الجنان - اليافعي ٤٤٢/٢
وفيات الاعيان - ابن خلكان ١٠٠/١
شذرات الذهب - ابن العماد ١٣٢/٣
نزهة الالباء - الانباري ٣٢٠
انباء الرواة - القفطي ٩٢/١
الدبياج المذهب - ابن فرحون ٣٥
مفتاح السعادة - طاش كبري زاده ١٠٩/١
معجم المطبوعات العربية - سركيس ١٩٩
بتيمة الدهر - الثعالبي ٤٠٠/٣
المنتظم - ابن الجوزي ١٠٢/٧
الكامل - ابن الاثير ٧١١/٨
البدية والنهاية - ابن كثير ٥٣٥/١١
النجوم الزاهرة - ابن تقي بريدي ٢١٢/٤
معجم البلدان - ياقوت ٢١٢/٤

ومن تلاميذه بديع الزمان الهمداني ، وادى طالب مجسد
الدولة بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة النسن بن بوبه
الدبلي ، وعلي بن القاسم القرقي . وقد روى عنه كثيرون
منهم : ابو ذر والقاضي ابو زرعة وهو فقيه مالكي واسمه عبد
الرحمن بن محمود بن زنجلة القاري وابوالعباس احمد بن محمد
المعروف بالفضبان ونوح بن احمد الاديب اللوباساني وابوالفتح
سليم بن ايوب الرازي وابو زرعة روح بن محمد بن احمد بن
محمد بن اسحاق الرازي وحزمة بن يوسف السهمي الجرجاني
والقاضي ابو عبدالله الحسين بن علي الصيمري .

اخلاقه وطباعه :

كان كريما جوادا ، فريما وهب السائل ثيابه وفرش بيته ،
وكان له صاحب يقال له : ابو العباس احمد بن محمد الرازي
المعروف بالفضبان ، وسبب تسميته بذلك انه كان يخدم ابن
فارس ويتصرف في بعض اموره . قال : فكنت ربما دخلت فاجد
فرش البيت او بعضه قد وهبه ، فاعابه على ذلك ، واضجر
منه ، فيضحك من ذلك ، ولايزول عن عادته ، فقلت متى دخلت
عليه ووجدت شيئا من البيت قد ذهب ، علمت انه قد وهبه ،
فاعبس ، وتظهر الكآبة في وجهي ، فيسطني ويقول : ما شان
الفضبان ؟ حتى لصق بي هذا اللقب منه ، وانما كان يمازحني
به . وكان غفيا ، فقد اُفتي بمنع من يفتح حائوتا قبالة
دار رجل .

وكان ابن فارس شديد التواضع ، يكشف عن طبيعته هذه
قوله في آخر (تمام فصيح الكلام) : « هذا آخر ما أردت اثباته
في هذا الباب ولم أعن ان أبا العباس قصر عنه ، لكن المشيخة
أثروا الاختصار ، وحقا أقول : ان جميع ما ذكرته من علم أبي
العباس جزاء الله عنا خيرا » .

وتتضح هذه الخصلة الطيبة فيه حين يقول في
« الصحابي » : « والذي جمعناه في مؤلفنا هذا ، مفرق في
اصناف مؤلفات العلماء المتقدمين - رضي الله عنهم وجزاهم عنا
افضل الجزاء - وانما لنا فيه اختصار مبسوط او بسط
مختصر او شرح مشكل وجمع متفرق » .

ومن خلائقه روح السخرية والتندر التي تبدو في شعره
اوضح ما تبدو ، كما يشف عنها ما رواه بديع الزمان الهمداني
حين قال : « سمعت أبا الحسين احمد بن فارس يقول : النفع
عند الاطباء كناية عن الضرر والفسو ! والقطع عند المتجسسين
كناية عن الموت ! والنصيحة عند العمال كناية عن السعاية !
والوطء عند الفقهاء كناية عن الجماع ! وطيب النفس عند
الظرفاء كناية عن السكر ! والعلق عند الاطاة كناية عن المؤاجرة !
والزوار عند الكرام كناية عن السؤال ! وما آفاه الله عند
الصوفية كناية عن الصدقة » .

تلك المامة موجزة بظلال المصنف وبرز طباعه .

آثاره :

ضرب ابن فارس بسهم وافر في حركة التأليف في عصره ،
وفي ألوان متعددة من فنون المعرفة . وقد حققت المراجع لنا
اسماء تأليفه الكثير . وهذه التأليف ثلاثة اصناف : مطبوع
ومخطوط ومفقود .

آثاره المطبوعة :

١ - ابیات الاستشهاد ٢ - الاتباع والزواجة ٣ - تمام



ورقة العنوان من مصورة المخطوطة ٧.٤ تاريخ الصورة عن المخطوطة ٦. تاريخ دار الكتب المصرية.



الصفحة الاخيرة من مصورة المخطوطة رقم ٧.٤ تاريخ الصورة عن المخطوطة رقم ٦. تاريخ - دار الكتب المصرية



الصفحة الاخيرة من مصورة المخطوطة رقم ١٩٧٦ تاريخ ، الصورة عن المخطوطة ٩٤ مجاميع في دار الكتب المصرية .



الورقة الاولى من مصورة المخطوطة رقم ١٩٧٦ تاريخ الصورة عن المخطوطة رقم ١٩٢ مجاميع
في دار الكتب المصرية



الورقة الاولى من مصورة المخطوطة رقم ٧٠٢ تاريخ الصورة عن المخطوطة رقم ١٦٠ تاريخ -
دار الكتب المصرية

المخطوط :

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٨٤/٤ باسم « كتاب سيرة النبي صلى الله عليه وسلم » ضمن تصانيف ابن فارس . وهو غير كتاب « اخلاق النبي صلى الله عليه وسلم » الذي منه نسخة مخطوطة في قازان . وهو كذلك غير كتاب « تفسير اسماء النبي عليه الصلاة والسلام » والذي حفظ لنا ابن معصوم المدني اقتباسا منه في كتابه انوار الربيع في انواع البديع ٢٩١/٥ .

وقد ذكر ياقوت في معجمه كل كتاب من هذه الكتب الثلاثة على انفراد . وكتاب « سيرة النبي صلى الله عليه وسلم » ذكره الاسيوطي في طبقات المفسرين ص ٤ ضمن تصانيف ابن فارس كما ذكره الصفي في الواقي ٢٩٩/٧ وكذلك ذكره الداودي في طبقات المفسرين ٦٠/١ ضمن تصانيف ابن فارس .

غير ان النسخ المخطوطة منه تحمل عناوين مختلفة فنسخة الاسكوريال والقاهرة تحمل اسم (مختصر سيرة رسول الله) . ونسخة برلين عنوانها (مختصر في نسب النبي ومولده ومنشئه ومبعثه) . وعنوان نسخة الفاتيكان (راعي الدرد وراعي الزهر في اخبار خير البشر) وعنوان نسخة هامبورغ (اخصر سيرة سيد البشر) ونسخة بايزيد بالاستانة (مختصر سيرة رسول الله) ونسخة تونس (السيرة المختصرة) .

وقد طبع هذا الكتاب في الجزائر اول مرة سنة ١٢٠١ هـ ثم طبع ثانية في الهند سنة ١٢١١ هـ تحت عنوان - اوجز السير لخير البشر المنقول من الخط القديم برواية اهل الائر - والطبعان لا وجود لهما ليس في الاسواق فقط ، بل وحتى في دور الكتب العامة وقد حاولت كثيرا الاطلاع على احدى الطبعين فلم اوفق . وبذلك تملر علي معرفة النسخ التي اعتمدها ناشرا تينك الطبعين .

وكنت صورت نسختين مخطوطين محفوظتين في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد احدهما ضمن مجموع رقمه ٢٧٩٩ وهي الرسالة الثالثة عشر فيه عنوانها في فهرس الكشاف : « مختصر السيرة النبوية » ، والثانية هي الرسالة الخامسة ضمن مجموع رقم ١٢١١/١٢١ وعنوانها في فهرس مخطوطات حسن الانكلي المهدة الى مكتبة الاوقاف العامة « نسب الرسول وسيرته » لكنني اهملتهما عند نشر الكتاب بعد اذ اتضح لي انهما سقيمتان خاليتان من سند الرواية فضلا عن كثرة ما فيهما من افلاط واوهام واسقاط .

ولقد اعتمدت في نشر الكتاب على مخطوطين مصورتين من معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . تحمل الاولى رقم ١٩٧٦ - تاريخ وهي نسخة كتبت بخط نسخي سنة ٨٥٢ هـ عدتها ٦ ورقات ضمن مجموع ومسطرتها ١٧ سطرا . والرسالة مصورة عن مجموع محفوظ في دار الكتب المصرية رقمه ٩٤ مجاميع . وقد اتخذت هذه النسخة اما .

والنسخة الثانية وتحمل رقم ٧٠٤ - تاريخ ، وهي نسخة بقلم معتاد قديم كتبت سنة ٨٨١ هـ تقع في ٦ ورقات مقاسها ١٩x١٤ اسم اصلها في دار الكتب المصرية محفوظ برقم ٦٠ تاريخ - ف ٤٢٤ ، وقد عارضتها بالنسخة الاولى وابست الخلافات في الهوامش . والنسختان مصدرتان بسند رواتهما . ولقد كان هذا الكتاب موضع اهتمام السلف على وجاهته ، ولذلك تصدى لشرحه عدد من الفضلاء . وقد حفظت لنا الايام شرخان ، الاول هو شرح ابي علي بن باديس وهو محفوظ في خزانة جامع الزيتونة في تونس تحت رقم ١٧٢٧ .

والثاني شرح ابي مدين بن احمد بن محمد الفاسي ، كان حيا سنة ١١٢٢ هـ ومنه نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية رقمها ٢٠١٧ تاريخ .

وبعد : فاني جعلت هذا العمل خالصا لوجه الله تعالى انه نعم المولى ونعم النصير .

- الانار الباقية - البيروني ٢٢٨
- دمية القمر - البخارزي ٢٩٧
- مقدمة معجم المقاييس - عبدالسلام هارون
- فهرست ابن التديم ٨٠
- الفلاحة والمفلوكون - الدلجي - ١٤١
- العبر في خبر من غير - الدهبي ٥٨/٣
- روضات الجنات - الخوانساري ٢٢٢/١
- طبقات المفسرين - السيوطي ٤
- المختصر في اخبار البشر - ابو الفداء ١٤٢/٢
- مقدمة الصحابي طبعة مصر ١٩١٠ وطبعة بيروت ١٩٦٣
- الفهرست - الطوسي ٣٦
- الاعجاز والايجاز - الثعالبي ٩٣
- طبقات المفسرين - الداودي ٥٩/١
- البلغة - الفيروزآبادي - ص ٢٨
- اعيان النبوة - العاملي ٢١٥/٥ - ٢٢٨
- مخطوطات الموصل - داود الجلي ص ٦٧
- ابضاح المكنون - البغدادي ٤٢١/١
- مقدمة الانبعاث والزوجة - طبعة كمال مصطفى
- الوافي بالوفيات - الصفي ٢٧٨/٧
- الاعلام - الزركلي ١٨٤/١
- معجم المؤلفين - كحلة ٤٠/٢
- تاريخ آداب اللغة العربية - زيدان ٣٥٧/٢
- دائرة المعارف الإسلامية - محمد بن ابي شنب ٢٤٧/١
- دائرة المعارف - البستاني ٤١٩/٣
- تاريخ الادب العربي - بروكلمان - ترجمة النجار ٢٦٥/٢
- كشف الظنون - حاجي خليفة : ٣٣ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٧٢ ، ٦٩٠ ، ٧٢٢ ، ٨٢٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٢٧٩ ، ١٤٥٤ ، ١٥٧٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦١٥ ، ١٨٠٤ ، ١٨٤٨ .
- مجلة معجم اللغة العربية بدمشق المجلد ٤٢ ج ٢ نيسان ١٩٦٧ ص ٢٣٦ - ٢٤٤ .
- ابن فارس الرازي - الدكتور محمد مصطفى رضوان .

وب يسر ولا تعسر (١)

انبأنا (٢) الشيخ الفقيه القاضي ابو القاسم عبد الصمد بن ابي عبدالله محمد بن ابي الفضل الانصاري رحمه الله قال : انبأنا الحافظ ابو القاسم اسماعيل بن محمد الفضل الاصهاني رحمه الله قال : اخبرنا سليمان بن ابراهيم وعبد الله بن محمد الفقيه النيلي قال : اخبرنا علي بن القاسم المقرئ قال : اخبرنا ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا النحوي الرازي رحمه الله . واخبرني بقراتي بمدينة الموصل - رعاها الله وسائر بلاد المسلمين واهله - الشيخ الحافظ الفاضل ابو الخطاب عمر بن حسن بن علي غفر الله الكريم العظيم له ، واللفظ له ، ولفظ الرواية الاولى موافق له الا في يسر وعلامتها س . قال : اخبرنا الشيخ النحوي اللغوي المحدث المتبحر ابو القاسم عبد الرحمن بن الخطيب ابي عبد الله بن ابي الحسن الخثعمي السهيلي رحمة الله عليه . قال : حدثنا الفقيه الحافظ العلامة القاضي الحاج العرافه ابو بكر محمد بن عبد الله بن احمد بن الغري المغافري ارضاه الله سمعا ، قال : اخبرنا الشيخ الفقيه ابو الفتح نصر بن ابراهيم بن نصر المقدسي

(١) في (ب) بعد البسطة (وعلى سيدنا محمد اشرف الصلاة والتسليم) . وسقطت عبارة (وب يسر ولا تعسر) .

(٢) في (ب) : اخبرنا الشيخان الامامان العلامة الحافظ موفق الدين ابو نو احمد و (عز الدين ابو البركات عبدالعزيز بن ابي جراد الحنفي الحلبي بقراتي عليهما قالا اخبرنا الحافظ شيخ الاسلام برهان الدين ابو الوفا ابراهيم بن محمد بن خليل سبط () العجمي المحدث الحلبي الشافعي والد الاول اجازة ان لم يكن سمعا اخبرنا صلاح الدين محمد بن ابي عمر اخبرنا الشيخان شمس الدين ابو عبدالله محمد بن عبد الرحيم بن عبد الواحد وتفردت بالسماع منه منذ حين والقاضي تقي الدين ابو الفضل سليمان بن حمزة المقدسيان قالا اخبرنا الامام ابو القاسم عبد الله بن الحسين بن رواحه الحموي قال الاول اجازة وقال الثاني سمعا اخبرنا الحافظ ابو طاهر احمد بن محمد بن احمد السلفي اخبرنا ابو الفتح سعد بن ابراهيم الصفار اخبرنا علي بن القاسم المقرئ اخبرنا ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا اللغوي قال : هذا . ومنه يتضح اختلاف سند الرواية بين النسختين اختلافا تاما .

الزاهد في بيت المقدس في شهر رمضان من سنة احد وتسعين واربع مائه ، قال : اخبرنا الشيخ الفقيه ابو الفتح سليم بن ايوب الرازي قراءة عليه (٢١١) سنة اربعين واربع مائه ، قال : اخبرنا ابو الحسين احمد بن فارس بن زكريا (٣) قال : هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه ، وتجب على ذي الدين معرفته ، من نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومولده ، ومنشأه ، ومبعثه ، وذكر احواله في مفازيه ، ومعرفة اسماء ولده ، وعمومته ، وازواجه ، فان للعارف بذلك رتبة تعلو على رتبة من جهله . كما ان للعلم به حلاوة في الصدر . ولم تعمّر مجالس الخير - بعد كتاب الله عز وجل - باحسن من اخبار رسول الله صلى الله عليه وسلم . وقد اتينا في مختصرنا هذا من ذلك ذكرا . والله نستهديه (٤) التوفيق ، واياه نسل الصلاة على زين المرسلين ، وسيد العالمين ، وخاتم النبيين ، وامام المتقين ، ابي القاسم محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف (٥) بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . الى هنا اجماع الامه . وولد رسول (٦) الله صلى الله عليه وسلم عام الفيل ، يوم الاثنين ، لثمان خلون من ربيع الاول . وامه آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة . وتزوج (٧) آمنة عبد الله بن عبد المطلب ، فحملت برسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم (٨) بعث عبد المطلب عبدالله يمتار له تمرا من يثرب ، فتوفي بها . وولدت آمنة رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين . وكان في حجر جده عبد المطلب ،

(٣) في (ب) : زكريا اللغوي .

(٤) في (ب) : والله سبحانه نستهديه .

(٥) انظر نسب الرسول (ص) في : ابن هشام ١/١ وابن سعد ١/١ : ٢٧ والطبري ١٧٢/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٧٧/١ وتلخيص الفهوم ٥ وعيون الاثر ٢١/١ وابن كثير ٢٥٢/٢ وزاد المعاد ٢٨/١ وتهذيب النووي ٢١/١ وتاريخ الذهبي ١٨/١ والتذكرة الحمدونية ٥٣ وجوامع السيرة ص ٢ .

(٦) انظر مولد الرسول (ص) في : جوامع السيرة ص ٥ وابن هشام ١٦٧/١ وابن سعد ١/١ : ٦٢ والطبري ١٧٢/٢ وتهذيب ابن عساكر ٢٨٠/١ وتلخيص الفهوم ٤ وابن سيد الناس ٢٦/١ وابن كثير ٢٥٩/٢ وتاريخ الذهبي ٢١/١ والامتناع ٢ .

(٧) في (ب) : تزوج .

الله صلى الله عليه وسلم تسع واربعون (١٨) سنة
وثمانية اشهر . فاما (١٩) ولده منها فستة : القاسم
وبه كان يكنى ، والطاهر ويقال : ان اسمه
عبدالله (٢٠) ، وفاطمة وهي اكبر ولده : وزينب .
ورقية وام كلثوم . واما ابراهيم ابنه فانه (٢١) من
ماريه (٢٢) . واما الفلعة الثلاثة فماتوا وهم
يرضعون . ويقال : بل بلغ ابنه القاسم ان يركب
الدابة ، ويسير على النجبية . واما البنات : فتزوج
علي رضي الله عنه فاطمة . وتزوج ابو العاص بن (٢٣)
الربيع زينب . وتزوج عثمان رضي الله عنه ام كلثوم ،
وماتت (٢٤) فزوجه (رسول (٢٥) الله صلى الله عليه
وسلم) (٢٦) رقية ، فجاءت رقية تعتب على عثمان ،
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما احب
للرأة ان تكثر شكاية بعلمها انصربي الى بيتك) .
فهؤلاء ولده . واما نساؤه (٢٧) : فلم يتزوج صلى
الله عليه وسلم حتى ماتت خديجة . فنساؤه بعد
خديجة : سودة بنت زمعه ، وكانت قبله عند
السكران بن عمرو . وعائشة بنت الصديق رضي الله
عنها ، تزوجها وهي بنت ست سنين (٢٨) وبنى بها
وهي ابنة تسع سنين (٢٩) ، ومات رسول الله صلى

فامترضعه امرأة من بني سعد بن بكر ، يقال (١١) اب
لها : حليلة بنت ابي ذؤيب السعدي . فلما شب
وسعى ، ردت الى امه ، فافتصلته (٩) . فلما اتت
له ست سنين ماتت امه مرجعها من المدينة بالابواء ،
فيتم في حجر جده عبد المطلب . فلما اتت له
ثمان (١٠) سنين وشهران وعشرة ايام ، توفي جده
عبد المطلب . فوليه ابو طالب بن عبد المطلب وكان
اخا عبد الله لأمه وابيه . فلما اتت له اثنتا عشرة
سنة وشهران وعشرة ايام ارتحل به ابو طالب تاجرا
قبل الشام ، فنزل تيماء فرآه حبر من يهود تيماء
يقال له : بحيرا الراهب . فقال لأبي طالب : من
هذا الغلام مملوك ؟ فقال : هو ابن اخي . قال :
اشفيق انت عليه ؟ قال : نعم . قال : فوالله ان (١١)
قدمت به الشام لتقتلنه اليهود ، فانه عدوهم (١٢) .
فرجع الى مكة . وشب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ، فلما اتت عليه (١٣) خمس وعشرون سنة
وشهران وعشرة ايام خطب الى خديجة نفسها ،
فحضر ابو طالب ومعه بنو هاشم ورؤساء سائر
مضر ، فخطب ابو طالب فقال : الحمد لله الذي جعلنا
من ذرية ابراهيم ، وزرع اسماعيل ، وضئضي معد ،
وعنصر مضر . وجعلنا حضنة بيته ، وسواس
حرمه ، وجعل لنا بيتا محجوجا ، وحرما آمنا ،
وجعلنا الحكام على الناس . ثم ابن (١٤) اخي هذا
محمد بن عبد الله ، لا يوزن به رجل الا رجح به .
فان كان قلا (١٥) ، فان المال ظل زائل . وامر
حائل . ومحمد من قد عرفتم قرابته ، وقد خطب
بنت خويلد (١٦) ، (١٧) وبذل لها من الصداق ما
آجله وعاجله من مالي . وهو والله بعد هذا له نبا
عظيم ، وخطر جليل ، فتزوجها ، فبقيت عنده قبل
الوحي خمس عشرة سنة ، وماتت (٢١) ولرسول

- (١٨) في (ب) : اربعون .
(١٩) في (ب) : واما .
(٢٠) اسمه عبدالله ، وكان يلقب بالطيب وبالطاهر . انظر
المعارف ١٤١ وزاد المعاد ٢٥ .
(٢١) في (ب) : ابراهيم فانه .
(٢٢) في (ب) : مارية القبطية .
(٢٣) في (ب) : ابو العاصي .
(٢٤) في (ب) : فماتت .
(٢٥) عبارة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) سافطة في (ب) .
(٢٦) حول اولاد الرسول (ص) انظر : جوامع السيرة ٢٨
وتسمية أزواج النبي واولاده ص ٢٤٨ وابن سعد ١/١ :
٨٥ وتلقيح الفهوم ١٥ وزاد المعاد ٩/١ وابن سيد الناس
٢٨٨/٢ وابن كثير ٣٠٦/٥ وتاريخ الخميس ٢٧٢/١ وتهذيب
ابن عساکر ٢٩٢/١ والسمط الثمين ١٤٦ والمحرر ٥٢ .
(٢٧) في أزواجه (ص) انظر : تسمية أزواج النبي لابي عبيدة
(تحقيق نهاد الموسى) وعيون الاثر ٢/٣٠٠ والسمط
الثمين في مناقب أمهات المؤمنين للمحب الطبري وشرح
الواهب اللدنية للزرقاني ٢١٦/٣ وزاد المعاد ٢٦/١
والمحرر ٧٧ والتذكرة الحمدونية ٢٧ (نشرة الدكتور
سامي العاني) وجوامع السيرة ص ٢١ وسيرة ابن هشام
٦٤٢/٢ .
(٢٨) و (٢٩) كلمة (سنين) سقطت في الموضعين في النسخة (ب) .

- (٨) في (ب) : سقطت كلمة ثم .
(٩) افتصلته : اي فطمته .
(١٠) في (ب) : عليه ثمانين .
(١١) في (ب) : لئن .
(١٢) في (ب) : انه عدو لهم .
(١٣) في (ب) : له .
(١٤) في (ب) : ان ابن .
(١٥) في (ب) : فان كان في المال قلا .
(١٦) في (ب) : خديجة بنت خويلد .
(١٧) ابوها خويلد بن اسد واماها فاطمة بنت زائدة .

الله عليه وسلم وعائشة بنت ثمان عشرة سنة (٣٠).
وحفصة بنت عمر رضي الله عنها . وزينت بنت
خزيمة الهلالية ام المساكين . وام حبيبته (٣١) بنت
ابي سفيان وكان خطيبها له النجاشي وصدقها عنه
اربعة مائة دينار . وهند بنت ابي امية ام سلمة .
وزينب بنت جحش وهي ام الحكم . وجويرية بنت
الحارث الخزاعية . وصفية بنت حيي (٣٢) .
وميمونة بنت الحارث الهلالية . فماتت (٢ ب)
قبله زينب بن خزيمة ، ومات صلى الله عليه وسلم
عن اولئك التسع . وكان تزوج اسماء بنت كعب
الجونية (٣٣) فلم يدخل بها حتى طلقها . وتزوج
عمرة بنت يزيد (٣٤) احدى نساء بني كلاب من بني
الوحيد فطلقها (٣٥) قبل ان يدخل بها . وتزوج
امراة من غفار (٣٦) فلما نزلت ثيابها رأى بها بياضا
فقال لها (٣٧) : الحقي باهلك . وتزوج اخرى

(٣٠) في (ب) ثمانى عشرة .

(٣١) واسمها (رمة) .

(٣٢) يهودية من بني النضير ، اسلمت فاعتقها الرسول سنة
ست .

(٣٣) في كتاب « تسمية أزواج النبي » ص ٢٧ . انها : اسماء
بنت النعمان من بني الجون من كندة ، وانها لما ادخلت
عليه دعاهما اليه ، فقالت : تعال انت ، وابت ان تجيء ،
فطلقها . وانظر ذيل الدليل للطبري ٥٩ والاستيعاب
١٧٨٥/٤ والسمط الثمين ١٢٦ .

(٣٤) طلقها حين رأى بها بياضا (أي برصا) . انظر المحبر
٩٦ والطبقات ١٠٢/٨ . وسماها أبو عبيدة (عند بنت
يزيد) ص ٢٧ . ويبدو بوضوح انه حصل اختلاط في
الروايات فالسياق هنا يدل انه طلق امرأتين ليياض فيهما
(أي ليرص) . احدهما من بني كلاب ، والاخرى من
غفار . واسم الاولى عمرة بنت يزيد ، والثانية لم تذكر
المراجع اسمها سوى الحمودني في تذكرته وهي مرجع
متاخر . وفي رأيي انه يمكن التوفيق بين الروايتين
وترجيح كونها امرأة واحدة اذا ما علمنا ان غفار هم من
كلاب ، وان عمرة بنت يزيد غفارية من بني كلاب . فتكون
المرأة الغفارية هي ذاتها الكلابية ، انظر البداية والنهاية
٢٩٦/٤ .

(٣٥) ب : وطلقها .

(٣٦) اورد الزرقاني في شرح المواهب ٢٦٧/٣ الخبر ذاته . وفي
التذكرة الحمودنية انها الشنشاء بنت عمرو الغفارية ،
وقال انها تولدت حين دخلت عليه ومات ابراهيم قبل ان
تظهر ، فقالت : لو كان نبيا ما مات أحب الناس اليه ،
فسرحها .

(٣٧) لها : ساقطة من (ب) .

تيممية (٣٨) فلما دخل عليها (٣٩) قالت : اني اعوذ
بالله منك . فقال : منع الله عائذه ، الحقى باهلك ،
ويقال ان اسم التي وهبت نفسها للنبي صلى الله
عليه وسلم ام شريك (٤٠) . واما عمومته وعماته :
فكان (٤١) بنو عبد المطلب (٤٢) عشرة : الحارث وبه
كان يكنى ، والزبير وحجل ، وضرار ، والمقوم وابو
لهب ، والعباس ، والحزمة ، وابو طالب ، وعبدالله ،
فعمومته تسعة ، واصغرهم سنا العباس (٤٣) .
حدثنا ابو داود سليمان بن يزيد ، حدثنا محمد بن
ماجه ، انبأنا نصر بن علي ، انبأنا عبدالله بن داود ،
عن علي بن صالح ، قال : كان ولد عبد المطلب عشرة
كل واحد منهم يأكل جذعه (*) وعماته (٤٤) ست (٤٥) :
اميمة (٤٦) ، وام حكيم وهي البيضاء (٤٧) ، وبرة (٤٨) ،
وعاتكة (٤٩) ، وصفية (٥٠) ، واروى (٥١) بنات
عبدالمطلب . والمواتك اللاتي ولدنه (٥٢) : عاتكة

(٢٨) في المرأة المستعملة من رسول الله (ص) روايات مختلفة .
فمن قائل انها اسماء بنت النعمان ، انظر السمط الثمين
١٢٦ والطبقات ١٠٣/٨ . ومن قائل انها مليكة
بنت كعب الليثي ، انظر الطبقات ١٠٦/٨ . ومن قائل
انها فاطمة بنت الضحاك ، انظر الطبقات ١٠١/٨ . ومن
قائل انها الجونية الكندية انظر المحبر ٩٥ وتسمية
ازواج النبي ص ٢٧١ . وعند الحمودني انها فزيرة بنت
جابر الكلابية . وابن فارس لم يسماها وقال : انها
تيممية . والله اعلم .

(٣٩) في (ب) : بها .

(٤٠) في تسمية أزواج النبي ان التي وهبت نفسها اسمها
فاطمة بنت شريح وعليها نزلت الآية الكريمة (الاحزاب
الآية ٥٠) . وفي المحبر ٨١ ان الواهبة نفسها هي فزيرة
بنت دودان بن جابر .

(٤١) ب : فكانوا .

(٤٢) حول اولاد عبدالمطلب وبناته ، انظر السيرة ١٠٨/١ .

(٤٣) حول عمومته (ص) انظر : انساب الاشراف ٨٧ .

(*) الجذع من المعز لسنة ، ومن الفان لثمانية اشهر اوتسعة .

(٤٤) حول عماته (ص) انظر المحبر ٦٢ - ٦٣ .

(٤٥) ب : ستة اميمة .

(٤٦) كانت زوجة جحش بن رئاب .

(٤٧) كانت زوجة كرز بن ربيعة بن حبيب .

(٤٨) كانت زوجة عبدالاسد بن هلال ثم خلف عليها ابو رهم
ابن عبد المزى .

(٤٩) كانت زوجة ابي امية بن المغيرة بن عبدالله .

(٥٠) ب : سقطت كلمة صفية .

(٥١) كانت صفية عند عمر بن وهب ، ثم خلف عليها الموام
ابن خويلد .

(٥٢) انظر المحبر ص ٧ وانساب الاشراف ٥٢٢/١ .

بنت هلال من بني سليم وهي أم عبد مناف ابن قصي ، وعاتكة بنت مرة بن هلال أم هاشم بن عبد مناف ، وعاتكة بنت الاوقص (٥٣) بن مرة بن هلال وهي أم وهب بن عبد مناف أبي أمية . والفواطم اللاتي يلينه في القرابة (٥٤) : فاطمة بنت سعد أم قصي ، وفاطمة بنت عمرو بن جرول ابن مالك أم اسد بن هاشم ، وفاطمة بنت اسد بن هاشم (٣) أم علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، وأما فاطمة بنت هرم بن رواحه ، وفاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضي (٥٥) الله عنها . وأما مواله (٥٦) . فزيد بن حارثة ، وبركة (٥٧) ، وأسلم (٥٨) ، وأبو كبشه ، وأنسة (٥٩) ، وثوبان ، وشقران (٦٠) وكان اسمه صالحا ، ويسار ، وفصالة ، وأبو مويهبة ، ورافع (٦١) ، وسفيته (٦٢) . ومن النساء : أم أيمن وكانت حاضنته ، وزوجها زيد بن حارثة وهي أم أسامة بن زيد (٦٣) . ورضوى (٦٤) . ومارية وريحانة (٦٥) . وخدمه من الاحرار : أنس بن مالك

وهند واسماء ابنا حارثة الاسلميتان (٦٧) ، فلما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسا وثلاثين سنة ، شهد بنيان الكعبة ، وتراضت قريش بحكمه فيها . فلما أتت له اربعون سنة ويوما (٦٨) ، بعثه الله عز وجل الى الناس كافة بشيرا ونذيرا (٦٩) . فصعد بامر الله ، وبلغ الرسالة (٧٠) ، ونصح الامة ، فشنف القوم له ، حتى حاصروه واهل بيته (٧١) في الشعب . وكان الحصار ولرسول الله صلى الله عليه وسلم تسع واربعون سنة ، وذلك عند خروجه منه (٧٢) . فلما أتت له تسع واربعون سنة وثمانية اشهر واحد عشر يوما ، مات عمه أبو طالب ، ومات خديجة رضي الله عنها بعد موت أبي طالب بثلاثة ايام . فلما أتت له خمسون سنة وثلاثة اشهر ، قدم عليه جن نصيبين (٧٣) فاسلموا . فلما أتت له إحدى وخمسون سنة وتسعة اشهر ، أسري به من بين زمزم (٧٤) الى بيت المقدس . فلما أتت له ثلاثة (٧٥) وخمسون سنة ، هاجر (٧٦) من مكة الى المدينة (٣ ب) هو وأبو بكر وعامر بن فهير مولى أبي بكر ودليلهم عبد الله بن اريقط الديلي . وكانت هجرته يوم الاثنين لثمان خلون من ربيع الاول فيها (٧٧) .

سلمى ، وخضرة ، وميمونة بنت سعد ، كما افعل ذكر بعض مواله من الرجال وهم : رباح وأبو رافع ومدم وكررة .

(٦٧) انظر ترجمة اسماء بن حارثة الاسلمي في الإصابة ٢٩/١ رقم الترجمة ١٢٧ . وانظر ترجمة هند بن حارثة في الإصابة ٦١١/٢ رقم الترجمة ٩٩٠ .

(٦٨) ب : ويوم .

(٦٩) حول مبث الرسول (ص) انظر : ابن هشام ٢٤٩/١ وابن سعد ١٢٦/١/١ والطبري ٢٠١/٢ وابن سيد الناس ٨٠/١ وابن كثير ٢٠٦/٢ وزاد المعاد ٢٢/١ وتاريخ الذهبى ٦٧/١ والامتنع ١٢ .

(٧٠) ب : الرسالات .

(٧١) ب : واهله .

(٧٢) ب : لما خرج منه .

(٧٣) حول اسلام الجن : انظر الدرر ٦٢ - ٦٥ وابن هشام ٦٢/٢ وصحيح البخاري ٤٦/٥ وابن سيد الناس ١٣٦/١ وانظر شرح الآية الكريمة : (قل اوحى الي انه استمع نفر من الجن) . والآية الكريمة : (واذا صرفنا اليك نفرا من الجن يستمعون القرآن) .

(٧٤) في ب : من بين زمزم والمقام .

(٧٥) في ب : ثلاث .

(٧٦) في ب : هاجر فيها .

(٧٧) في ب : وفيها .

(٥٣) ب : اوقص .

(٥٤) انظر المحبر ص ٥١ وانساب الاشراف ٥٣٢/١ .

(٥٥) في (ب) : سقطت كلمة (الله) .

(٥٦) في موالى الرسول (ص) انظر : المحبر ١٢٨ والمعارف ١٤٤ وزاد المعاد ٢٩/١ وانساب الاشراف ٤٦٧/١ والتذكرة الحمونية ص ٣٠ .

(٥٧) بركة هي أم أيمن والدة أسامة بن زيد ، ولا وجه لذكرها هنا ، وقد ذكرت في موالى الرسول من النساء وهو الصواب .

(٥٨) هو أبو رافع انظر ترجمته في الإصابة ٩٦/٤ .

(٥٩) من مولدي السراة اعتقه الرسول . انظر الطبقات ١٨٠/٢/١ .

(٦٠) انظر الإصابة ١٥٠/٤ .

(٦١) انظر الإصابة ٥٠٧/١ .

(٦٢) كان سفيته غلاما للرسول فاعتقه ، انظر الطبقات ١٨٠/٢/١ .

(٦٣) أم أيمن واسمها بركة كانت لابي رسول الله فودتها رسول الله (ص) فاعتقها وكان عبيد الخزرجي قد تزوجها بمكة فولدت أيمن ثم أن خديجة ملكت زيد بن حارثة اشتراه لها حكيم ابن حزام بن خويلد ، فسأل رسول الله خديجة أن تهب له زيد بن حارثة وذلك بمسد أن تزوجها فوهبته له فاعتقه واعتق بركة امراته . انظر الطبقات ١ : ١٧٩/٢ - ١٨٠ .

(٦٤) انظر الطبقات ١ : ١٧٩/٢ وانساب الاشراف ٤٨٥/١ .

(٦٥) هي ريحانة بنت شمعون بن زيد ، اخلاها الرسول في غزاة بني قريظة .

(٦٦) افعل ابن فارس ذكر بعض موالى الرسول من النساء وهن :

ابتنى بعائشه (٧٨) . فلما انت لهجرته ثمانية اشهر ،
 آخى بين المهاجرين والانصار . فلما انت لهجرته
 تسعة اشهر وعشرة ايام ، دخل بعائشة . فلما
 انت لهجرته سنة وشهر واثنان وعشرون (٧٩) يوما ،
 زوج عليا فاطمة رضي الله عنها (٨٠) . فلما انت
 لهجرته سنة وشهران وعشرة ايام ، غزا (٨١)
 (رسول الله صلى الله عليه وسلم) غزوة
 ودان (٨٢) حتى بلغ الابواء . فلما انت لهجرته سنة
 وثلاثة اشهر وثلاثة عشر يوما ، غزا عيرا لقريش (٨٤)
 فيها امية ابن خلف . وخرج في طلب كرز بن
 جابر (٨٥) وكان اغار على سرح المدينة بعد ذلك
 بعشرين يوما . فلما انت لهجرته سنة وثمانية اشهر
 وسبعة عشر يوما ، غزا ، غزوة بدر وذلك لسبع
 عشرة ليلة خلت من رمضان واصحابه يومئذ ثلاث
 مائة رجل وبضعة عشر رجلا ، والمشركون بين
 التسع مائه والالف (٨٦) . وكان ذلك يوم الفرقان ،
 يوم فرق الله بين الحق والباطل . وذلك قوله تعالى :
 « ولقد نصركم الله ببدر (٨٧) » الآية . ثم غزا بني
 قينقاع (٨٨) بالكدر (٨٩) . ثم غزا ذا امر ، وهي

(٧٨) في ب : بعد كلمة عائشة عبارة (ام المؤمنين رضي الله عنها).

(٧٩) في ب : وعشرين .

(٨٠) في ب : عنهما .

(٨١) حول غزوات الرسول انظر : سيرة ابن هشام ١/٨٩٠
 ومغازي الواقدي ٨/٢ وعيون الاثر لابن سيد الناس
 والدرر لابن عبد البر . والمحبر ص ١١٠ وتلخيص الفهوم
 لابن الجوزي ٢٢-٣٦ وزاد المعاد ١٦/١ وابن كثير ٢١٦/٥
 ودلائل النبوة ١٧٢ .

وغزوات الرسول (ص) : سبع وعشرون غزوة غزاها
 بنفسه . ذكر المصنف منها ثلاثا وعشرين واغفل اربعاً
 هي : غزوة ذي العشيرة وغزوة بني سليم ببحران وغزوة
 حمراء الاسد وغزوة بدر الموعد وهي بدر الصغرى .

(٨٢) في ب : عليه السلام .

(٨٣) وتسمى غزوة الابواء ايضا . انظر الطبقات ٢ : ١ : ٣ .

(٨٤) وهي غزوة بواط : انظر الدرر ص ١٠٥ والطبقات
 ٢ : ١ : ٣ - ٤ .

(٨٥) وتسمى غزوة سفوان او غزوة طلب كرز بن جابر الغهري .
 انظر الطبقات ٢ : ١ : ٤ .

(٨٦) في (ب) : والمشركون يومئذ ما بين الف الى تسع مائة .

(٨٧) في ب : اثبت تمة الآية الكريمة وهي : « وانتم اذلثة
 فانقوا الله لعلكم تشكرون » . الآية ١٢٣ آل عمران ٣ .

(٨٨) هنا سقط في النسخة الام . وهو كامل في النسخة ب
 ونصه : ثم غزا غزوة السويق في طلب ابي سفيان صخر
 ابن حرب ثم غزا بني سليم بالكدر » .

(٨٩) وتسمى غزوة فرفرة الكدر ايضا . انظر الطبقات الكبير
 ٢ : ١ : ٢١ .

غزوة غطفان ويقال : غزوة انمار . ثم كانت غزوة احد
 في السنة الثالثة . وغزوة (٩٠) بني النضير على رأس
 سنتين (٢٤) وتسعة اشهر وعشرة ايام . وغزا بعد
 ذلك بشهرين وعشرين يوما ، غزوة ذات الرقاع ،
 وفيها صلى صلاة الخوف . وغزا دومة الجندل
 بعد ذلك بشهرين واربعة ايام . ثم غزا بعد ذلك
 بخمسة اشهر وثلاثة ايام بني المصطلق (٩١) من
 خزاعة ، وهي التي قال فيها اهل الافك ما قالوا .
 ثم كانت غزوة الخندق (٩٢) ، وقد مضى من الهجرة
 اربع سنين وعشرة اشهر وخمسة ايام . ثم غزا بعد
 ذلك بستة عشر يوما ، بني قريظة . ثم غزا (٩٣) الى
 بني لحيان بعد ذلك بثلاثة (٩٤) . ثم غزا غزوة
 الغابة (٩٥) ، وهي سنة ست . ثم اعتمر عمرة
 الحديبية (٩٦) في سنة ست . ثم غزا خيبر ، وقد
 انت لهجرته ست سنين وثلاثة اشهر واحد
 وعشرون (٩٧) . ثم اعتمر عمرة القضية (٩٨) بعد ذلك
 بستة اشهر وعشرة ايام . ثم غزا مكة وفتحها ، وقد
 مضى من هجرته سبع سنين وثمانية اشهر واحد
 عشر يوما . وغزا بعد ذلك بيوم (٩٩) غزوة حنين .
 ثم غزا الطائف في هذه السنة . فلما انت لهجرته
 ثماني سنين وستة اشهر وخمسة ايام ، غزا غزوة
 تبوك . وفي هذه السنة حج ابو بكر رضي الله (١٠٠)

(٩٠) في ب : ثم غزوة .

(٩١) وتسمى غزوة المريسيع ايضا باسم بئر في الموضع . انظر
 الطبقات ٢ : ١ : ٥ .

(٩٢) وهي غزاة الاحزاب . انظر الطبقات ٢ : ١ : ٧ .

(٩٣) في ب : سقطت (الى) .

(٩٤) في ب : بثلاثة اشهر ، وهو الصواب .

(٩٥) وهي غزوة ذي قرد . وكان المشركون من غطفان اصابوا
 على اهل الرسول بالغابة ، فقتلوا راعيها الغفاري واخذوا
 امراته واللحاق . فبلغ نبأها رسول الله فطاردهم وهزمهم
 واستنقذ الابل انظر الدرر ص ١٩٨ .

(٩٦) وتسمى غزوة الحديبية ايضا ، انظر الطبقات ٢ : ١ : ٦٩ .

(٩٧) في ب : وعشرون يوما ، وهو الصواب .

(٩٨) في المحبر ١١٥ وفي الدرر ٢٢١ : عمرة القضاء ، وفي
 الاصلين المخطوطين : القضية ، وفي الطبقات الكبير :
 القضية .

(٩٩) ان غزوة عام الفتح وقعت في شهر رمضان سنة ثمان من
 مهاجر الرسول (ص) . اما غزوته الى حنين ، وهي
 غزوة هوازن ، فكانت في شوال سنة ثمان من مهاجرة ،
 وانه انتهى الى حنين مساء ليلة الثلاثاء لعشر ليال خلون
 من شوال . ففي النص خلل .

(١٠٠) في (ب) : (ابو بكر الصديق) ، بدون ترهني .

عنه بالناس ، وقرأ عليهم علي بن أبي طالب رضي الله عنه (١٠١) سورة براءة . فلما أتت (١٠٢) لهجرته تسع سنين واحد عشر شهرا وعشرة أيام ، حج رسول الله صلى الله عليه وسلم حجة الوداع . فلما أتت (١٠٣) لهجرته عشر سنين وشهران ، توفي (١٠٤) (٢٥) . وقد بلغ من السن ثلاثا وستين سنة صلى الله عليه وسلم (١٠٤) . حدثنا علي بن إبراهيم ، أنبأنا محمد بن ماجه ، أنبأنا علي بن محمد الطنافسي ، أنبأنا وكيع ، أنبأنا أبي ، وإسرائيل ، عن أبي إسحق السبيعي ، قال : سألت زيد بن أرقم كم غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ قال : تسع عشرة (١٠٥) غزوة ، وغزوت معه سبع عشرة (١٠٦) غزوة ، وسبقني بغزاتين . وأما رفقاؤه النجباء : فعلي ، وإبنه ، وحزمة ، وجعفر ، وأبو بكر ، وعمر ، وأبو ذر ، والمقداد ، وسلمان ، وحذيفة ، وأبن مسعود ، وعمار بن ياسر ، وبلال . ومن (١٠٧) كان يضرب اعناق الكفار (١٠٨) بين يديه : علي ، والزبير ، ومحمد بن مسلمة ، وعاصم بن أبي الاقح ، والمقداد . وحرس رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر حين نام في العريش : سعد بن معاذ ، وحرسه ذكوان (١٠٩) بن عبد قيس . وحرسه بأحد : محمد بن مسلمة الانصاري (١١٠) . وحرسه يوم الخندق : الزبير بن العوام ، وكان عباد بن بشر يلي حرسه ، وحرسه سعد بن وقاص . وحرسه ليلة بئانه (١١١) بصفية وهو بخيبر : أبو أيوب الانصاري . وحرسه

- (١.١) في (ب) : عنهما .
- (١.٢) في (ب) : أتى ، في الموضعين .
- (١.٣) حول وفاته (ص) انظر : ابن هشام ٢٩٨/٤ وابن سعد ٢ : ٢ : ٤٧ والطبري ١٨٨/٣ وتلقيح الفهوم ٢٨ وابن سيد الناس ٢٣٥/٢ وابن كثير ٢٢٧/٥ وتاريخ الذهبى ٢١٥/١ والامتناع ٥٥١ وتاريخ الخميس ١٦٠/٢ والمواهب ٢٧٤/٢ - ٥٠٥ .
- (١.٤) في (ب) : وقد بلغ صلى الله عليه وسلم من السن ثلاثا وستين سنة .
- (١.٥) في ب : عشر .
- (١.٦) في ب : عشر .
- (١.٧) في ب : وكان .
- (١.٨) في ب : المشركين .
- (١.٩) في (ب) : ذكوان بن عبدالله بن عبد قيس ، وكتب فوق كلمة عبدالله حرف (خ) .
- (١١.٠) في (ب) : محمد بن مسلمة ، وسقطت كلمة الانصاري .
- (١١١) في (ب) : بنى .

بلال بوادي القرى . فلما نزلت (يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس) (١١٢) ترك الحرس . وكان سلاح (١١٣) رسول الله صلى الله عليه وسلم ذا الفقار وكان سيفا اصابه يوم بدر (١١٤) . وكان له (ه ب) سيف ورثة عن (١١٥) ابيه . واعطاه سعد بن عباد (١١٦) سيفا يقال له العضب . واصاب من سلاح بني قينقاع سيفا قلعي . وكان له البتار ، والحتف (١١٧) (وكان له (١١٨)) المخدم ، والرسوب (١١٩) (١٢٠) وكانت ثمانية اسياف ، واصاب من سلاح (١٢١) بني قينقاع ثلاثة (١٢٢) ارماع له (١٢٣) وكان له سواها رمح يقال له : المشني (١٢٤) . وكانت له عنزه (١٢٥) . وكان له محجن ، ومخمرة تسمى : العرجون . وقضيب يسمى : المشوق . وكانت له منطقة من اديم مشور ، فيها ثلاث حلق من فضة ، والابزيم من فضة ، والطرف من فضة . وكانت له من الدروع : ذات الفضول (١٢٦) ، ودرعان اصابهما من بني

- (١١٢) الآية ٦٧ م المائة هـ . وتتمه الآية الكريمة : ان الله لا يهدي القوم الكافرين .
- (١١٣) في (ب) : وكان سلاحه ، وسقطت عبارة (رسول الله صلى الله عليه وسلم) .
- (١١٤) انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧١ وانساب الاشراف ١/٢١١ هـ .
- (١١٥) في (ب) : من .
- (١١٦) في (ب) : بن معاذ .
- (١١٧) الذي في كتب السيرة ان الرسول (ص) اصاب من سلاح بني قينقاع ثلاثة اسياف ، سيفا قلعي ، وسيفا يدعى بتارا ، وسيفا يدعى الحنف . انظر انساب الاشراف ١/٢٢٢ هـ والطبقات ١ : ٢ : ١٧٢ .
- (١١٨) سقطت في (ب) عبارة (وكان له) .
- (١١٩) في (ب) : الرسوب .
- (١٢٠) المخدم والرسوب : سيفان غنمهما الامام (علي) في سيرته لهدم الفلس ، فأتى بهما الى الرسول (ص) . انظر انساب الاشراف ١/٢٨٢ هـ .
- (١٢١) في نسخة (ب) : سقطت كلمة (سلاح) .
- (١٢٢) في ب : ثمانية . والصواب ما ابنتاه انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٢ هـ .
- (١٢٣) كلمة (له) : سقطت في (ب) .
- (١٢٤) في انساب الاشراف ١/٢٢٢ هـ : المشنوني .
- (١٢٥) الفتنة : الحربة .
- (١٢٦) كانت (ذات الفضول) لسعد بن عباد فارسل بها الى الرسول حين سار الى بدر وارسل اليه معها سيفا يقال له (العضب) : انظر انساب الاشراف ١/٢٢١ هـ .

قبتقاع يقال لاحدهما : السعدية (١٢٧) . ويقال : كانت (١٢٨) عنده درع داود عليه السلام (١٢٩) التي لبسها لما قتل جالوت . وكانت (١٣٠) له قوس من شوحط تسمى الروحاء (١٣١) ، وقوس من شوحط تدعى البيضاء ، وقوس من نبع تدعى الصفراء ، وقوس تدعى الكتوم (١٣٣) . وكانت (١٣٤) الجعبة تدعى الكافور . ويقال : ان رجلا اهدى لرسول الله صلى الله عليه وسلم ترسا (١٣٥) عليه تمثال عقاب ، فوضع يده عليه فاذهب الله عز (١٣٦) وجل ذلك التمثال (١٣٧) . وكانت (١٣٨) له راية سوداء مخمله يقال لها : العقاب (١٣٩) . وكان لواءه (١٤٠) ابيض وكان له مغفر يقال له : السبوغ (١٤١) . ويقال : كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم افراس : منها : الورد ، اهداه له تميم الداري (١٤٢) . ومنها : الطرب ، ومنها : السكب (١٤٣) وكان اول (٦ ٦) فرس ملكه رسول الله صلى الله عليه وسلم . وكان

(١٢٧) ويقال لآخرى (فضة) : انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٢ وانساب الاشراف ٥٢٣/١ .

(١٢٨) في (ب) : كان .

(١٢٩) في ب : سقطت عبارة (عليه السلام) .

(١٣٠) في ب : كان .

(١٣١) عبارة (وكانت له قوس من شوحط تسمى الروحاء) ساقطة من ب .

(١٣٢) في ب : يدعى .

(١٣٣) حول قسي الرسول انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٤ .

(١٣٤) في ب : وكان .

(١٣٥) في انساب الاشراف ٥٢٣/١ : انه كان له ترس يقال له : الزلوق وفي الطبقات ١ : ٢ : ١٧٣ : انه كان له ترس فيه تمثال رأس كيش فكره النبي (ص) مكانه فاصبح وقد اذهب الله .

(١٣٦) في (ب) : سقطت عبارة (عز وجل) .

(١٣٧) انظر عيون الاثر ٣١٨/٢ .

(١٣٨) في (ب) : وكان .

(١٣٩) في الطبقات ١ : ٢ : ١٥١ وكذلك في ١ : ٢ : ٧٧ انه كانت للنبي راية سوداء تدعى العقاب ولواءه ابيض .

(١٤٠) في (ب) : لواء .

(١٤١) في انساب الاشراف ٥٢٣/١ : ذو السبوغ .

(١٤٢) انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٥ .

(١٤٣) جاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٧٤ : اول فرس ملكه رسول الله (صلم) فرس ابتاعه بالمدينة من رجل من بني فزارة بعثر اواقي وكان اسمه عند الاعرابي الفرس فسماه رسول الله (صلم) السكب . وكان اغر محجلا طلق اليمين . وفي زاد المعاد ٥٠/١ انه كان كميئا وقيل كان ادهم .

له فرس يقال له : المرتجز (١٤٤) . وكانت (١٤٥) له بقة يقال لها : لدل (١٤٦) ، وهي اول بقة ركبت (١٤٧) في الاسلام . وكان (١٤٨) له حمار يقال له : غفر (١٤٩) . وكانت (١٥٠) له من النوق : العضباء ، والقصواء (١٥١) ، وبرده وكانت لقحة ، وكانت له البقوم (١٥٢) . وكانت (١٥٣) له مائة (١٥٤) من الفم . ويقال : ترك يوم مات : ثوبي حبرة ، وازارا يمانيا (١٥٥) ، وثوبين صحاريين ، قميصا صحاريا ، وقميصا سحوليا ، وجبة يمنية ، وخميصه ، وكساء ابيض ، وقلانس (١٥٦) صفارا لاطية ثلاثا او اربعا ، وازارا طوله خمسة اشبار ، وملحفة مورسة (١٥٧) .

(١٤٤) كانت للرسول (ص) خيول اخرى منها : (لزاز) اهداه له المقوقس ، (واللحيف) اهداه له ربيعة بن ابي البراء و (سبعة) . فهذه سبعة متفق عليها جميعا الامام ابو عبدالله محمد بن اسحاق بن جماعة الشافعي في بيت فقال : والخيل سكب لحيف سبعة ظرب

لزاز مرتجز ورد لها اسرار . وفي زاد المعاد انه كانت له افراس اخر خمسة عشر ، ولكن مختلف فيها . وحول خيوله انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٤ - ١٧٥ وزاد المعاد ٥٠/١ .

(١٤٥) عبارة (كانت له) ساقطة في (ب) .

(١٤٦) انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٥ .

(١٤٧) في الطبقات : ربيت .

(١٤٨) عبارة (كان له) ساقطة في (ب) .

(١٤٩) لدل وعفر اهداهما للرسول (ص) المقوقس ، انظر التذكرة الحمونية ص ٢٣ وانساب الاشراف ١١/١ وزاد المعاد ٥٠/١ والطبقات ١ : ٢ : ١٧٥ . وفي الطبقات انه كانت للرسول (ص) بقة اخرى يقال لها فضة وهبها لابي بكر .

(١٥٠) في (ب) : وكان .

(١٥١) في الطبقات ١ : ٢ : ١٧٦ ، القصواء هي التي هاجس عليها حين قدم رسول الله المدينة وكان اسمها القصواء والجعداء والعضباء . وفي زاد المعاد ٥٠/١ : وهمل العضباء والجعداء واحدة او اثنتان ؟ فيه خلاف .

(١٥٢) لقاح الرسول ، عشرون لقحة . وكان فيها لفائح لها غرز هي : الحناء والسمراء والعريس والسعدية والبقوم واليسيرة والدباء والشقراء ومهرة وبردة . انظر الطبقات ١ : ٢ : ١٧٧ وانظر انساب الاشراف ٥١٣/١ . (١٥٣) في (ب) : وكان .

(١٥٤) الذي في الطبقات ١ : ٢ : ١٧٨ انه كانت نتائج رسول الله من الفم سبعا : عجة وزمزم وسقيا وبركة وورسة واطلال واطراف . وكانت له سبع اعنز نتائج .

(١٥٥) في ب : عمانيا ، وفي انساب الاشراف ٥٠/٧ : عمانيا .

(١٥٦) في ب : قلانس .

(١٥٧) حول لباس الرسول (ص) : انظر انساب الاشراف ٥٠/٧ . وجاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٤٨ ، انه كانت

وكان يلبس يوم الجمعة برده الاحمر (١٥٨) ويعتم ، وكانت له ربة فيها مرآة ، ومشط عاج ، ومكحلة ، ومقراض ، وسواك (١٥٩) . وكان له قدح مضرب بثلاث ضباب فضة (١٦٠) ، وتور (١٦١) من حجارة يقال له المخضب ، ومخضب من شبه ، وقدح من زجاج (١٦٢) ، ومفسل من صفر (١٦٣) وقصعة . وكان له سرير (١٦٤) ، وقطيفة . (ويروى ان رسول

لرسول الله (ص) ملحفة مودسة فاذا دار على نسائه رشا بالاء .

وجاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٤٩ : دخلت على عائشة فاخرجت الينا ازارا غليظا مما يصنع باليمن وكساء من هذه اللبدة فاقسمت ان رسول الله (صلعم) يقبض فيها .

وجاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٥٠ : اخرجت الينا اسماء جبة من طيالة لها لبنة شبر من ديباج كسرواني وفروجا مكفوفة به فقالت : هذه جبة رسول الله (صلعم) كان يلبسها فلما توفي رسول الله كانت عند عائشة ، فلما توفيت عائشة قبضتها فنحن نفسلها للمريضي منا اذا اشتكى .

جاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٤٨ : انه : كان رسول الله (صلعم) يلبس برده الاحمر في العيدين والجمعة . وجاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٥٠ : كانت عمامة رسول الله (صلعم) سوداء .

في الطبقات ١ : ٢ : ١٧٠ : انه : كان رسول الله (صلعم) يسافر بالمشط والمرآة والدهن والسوال والكحل .

وجاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٧١ : مانعه : رأت قدح النبي عليه السلام عند انس فيه فصة او قد شد بفصة . (١٦١) التور : اناء معروف تذكره العرب تشرب فيه .

في الطبقات ١ : ٢ : ١٧١ : انه : اهدى المقوقس الى رسول الله قدح زجاج كان يشرب فيه .

في الطبقات ١ : ٢ : ١٧١ : ذكر لي انه كان لرسول الله (صلعم) مفتسل من صفر .

(١٦٤) حول سرير الرسول (ص) : انظر انساب الاشراف ٥٢٥/١ .

الله صلى الله عليه وسلم قال (١٦٥) : (عليكم بهذا العود الهندي فان فيه سبعة اشفية) . وانه قال : (اطيب الطيب المسك) . وكان يتبخر بالعود . ويطرح معه الكافور . وكان له فيما يروى : خاتم من حديد ملوي بفصة ، وكان نقشه : محمد رسول الله (١٦٦) ، صلى الله عليه وسلم (١٦٧) واهدى له له النجاشي خفين اسودين ساذجين (١٦٨) ، فلبسهما صلى الله عليه وسلم . فهذا اوجز ما امكن من حديث ، مولده ومبعثه واحواله صلى الله عليه وسلم (١٦٩) وشرف وكرم ومجد وعظم وحشرنا في زمرة و امانتنا على ملته واسكننا بحبوحة جنته بمنه وكرمه .

قسم

(١٦٥) في (ب) : وروى انه عليه السلام قال :

(١٦٦) حول اتخاذ الرسول (ص) خاتما انظر : طبقات ابن سعد ٢/١ : ١٦٠ وجوامع السيرة ٢٨ وتاريخ الذهبي ٢٨٧/١ . وملخص القول في ذلك : ان الرسول (ص) اتخذ خاتما من ذهب ثم نبذه ، وروى انه نهى عن خاتم الذهب . وانه اتخذ خاتما من فصة نقشه نقش محمد رسول الله . وانه اتخذ ايضا خاتما من ورق فصة جبشي ونقشه محمد رسول الله . وانه اتخذ خاتما من حديد ملوياً عليه فصة ونقشه محمد رسول الله .

(١٦٧) في (ب) : سقطت عبارة (صلى الله عليه وسلم) .

(١٦٨) جاء في الطبقات ١ : ٢ : ١٦٩ : ان النجاشي اهدى الى رسول الله (صلعم) خفين اسودين ساذجين فلبسهما ومسح عليهما .

(١٦٩) في (ب) : بعد كلمة (وسلم) عبارة (والحمد لله رب العالمين) . آخره . وبقيت العبارات لا وجود لها في نسخة (ب) .

مراجع التحقيق

- تلقيح الفهوم : ابن الجوزي -
عيون الاثر في فنون المغازي والشمائل السيرة : ابن سيد الناس -
طبعة مصر ١٣٥٦ هـ .
البداية والنهاية : ابن كثير -
بيروت ١٩٦٦ : مكتبة المعارف ومكتبة النصر .
زاد المعاد في هدي خير العباد : ابن قيم الجوزية -
طبعة القاهرة ١٣٧٩ وطبعة القاهرة ١٣٩٠ مراجعة
طه عبد الرؤف طه .

- الطبقات الكبير : ابن سعد -
طبعة لندن ١٣٢٢ - ١٣٢٧ هـ .
السيرة النبوية : عبد الملك ابن هشام المأثري -
تحقيق مصطفى السقا والاباري وشلبي - مصر
تاريخ الرسل والملوك : الطبري -
تحقيق ابي الفضل ابراهيم .
تهذيب تاريخ دمشق : ابن عساکر -

تهذيب الاسماء والalfات : النووي -

طبعة المتربة بمصر .

تاريخ : الذهبي

سيرة رسول الله : ابن حمدون -

تحقيق الدكتور سامي مكي الماني (مسستل من
الرسالة الاسلامية) .

جوامع السيرة : ابن حزم -

تحقيق الدكتورين احسان عباس وناصر الدين الاسد

امتناع الاسماع : القرظي -

تحقيق محمود محمد شاكر - مصر .

المعارف : ابن قتيبة -

تحقيق الدكتور ثروت عكاشة .

تسمية أزواج النبي واولاده : ابو عبيدة -

تحقيق الدكتور نهاد الموصى

تاريخ الخميس في احوال انفس نفيس : حسين بن محمد الديار بكري -
مصر ١٢٨٢ هـ .

السمط الثمين في مناقب امهات المؤمنين : الحب الطبري -

نشرة راجب الطباخ - حلب ١٩٢٨ .

المعبر : ابن حبيب -

حيدرآباد الدكن ١٩٤٢ تحقيق ايلزة ليختن شتاينر

شرح المواهب اللدنية : الزرقاني -

مصر ١٣٢٦ .

المنتخب من ذيل المذيل : الطبري -

تحقيق دي غويه .

الاستيعاب في معرفة الاصحاب : ابن عبد البر -

بهاش الاصابة - المادة ١٣٢٨ هـ وطبعة الشرقية
بمصر .

انساب الاشراف : البلاوي -

تحقيق الدكتور محمد حميد الله .

الاصابة في تمييز الصعابة : ابن حجر -

مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٨ هـ وطبعة الشرقية بمصر

الدرر في اختصار المغازي والسير : ابن عبد البر -

تحقيق الدكتور شوقي ضيف .

الصحيح : محمد بن اسماعيل البخاري -

مطبعة صبيح بمصر .

دلائل النبوة : ابو نعيم -

مغازي رسول الله : الواقدي -

طبعة مصر ١٩٤٨ .

شرح مشكلات ديوان ابي الطيب المتنبى او الفتح على فتح ابي الفتح رداً على ابن جنى

تأليف
ابى علي بن قزوين البروجردى

تحقيق الدكتور

محمد غياض

كلية الاداب - جامعة بغداد

القسم الرابع

ابي العلاء المعري وليس مما استنبطته وهو ان تكون ما التي تصحب كأن اذا قلت كانما زيد الاسد الا ترى انها كبرت حتى تكلم النحويون فيها اذا حالت بينها وبين الاسم وقصروا عليها فصولا كثيرة من كتب النحو وقد صارت في لفظة قوم لازمة لكان حتى ما تفارقها (٧٢٩) . وما عندي أن ابا الطيب اراد غيرها والله تعالى اعلم بالمغيب وله مثل هذا البيت أيضا قوله :

صفرت كل كبيرة وكبرت عن
لكانه وعددت سن غلام (٧٣٠)

اي كبرت عن التشبيه فأجراها مجري مايلزم في التشبيه من الحروف وله مثل هذا أيضا كقوله

كفاتك ودخول الكاف منقصة
كالشمس قلت وما للشمس امثال (٧٣١)

ثم قال واقول ان التشبيه بما محال وانما وقع التشبيه في هذه المواضع التي ذكرها بحروفه فاذا قال وما المرء الا كالشهاب فانما المفيد للتشبيه الكاف وانما ما للنفي نفت ان يكون المرء الا كالشهاب واذا قال وما هند الا مهرة فان ما دخلت على ابتداء وخبر وكان الاصل هند مهرة عربية وهو في تحقيق المعنى عائد الى تقريب الشبه وان كان اللفظ مبينا للفظه ثم نفى ان يكون الا كذلك فليس بمنكر ان ينسب ينسب التشبيه الى ما اذا كان له هذا الاثر (٧٢٨) وباب الشعر اوسع من ان يضيق عن مثله فهذا قاض من قضاة المسلمين يحكى هذه الحكاية عن ابي الطيب فاي الحكايتين تجعلها الصحيح ونفي اختها وهل ترى نفسك الى الثانية اميل منها الى الاولى والله تعالى علام الغيوب .

والذي عندي ما اقوله وهي فائدتى من الشيخ

(٧٢٩) الواحدي ٢٢ ومختصر المعري ٢٤٧

(٧٣٠) المعري ١٠/٤

(٧٣١) المعري ٢٧٩/٢

(٧٢٨) الوساطة ٤٤٢ - ٤٤٣

والاول في هذا المعنى قول ابن الرومي

يقرظ الا ان ما قيل دونه

ويوصف الا انه لا يحدد (٧٣٢)

وهو في غير هذا المديح كثير وقوله :

قفا تريا ودقي فهاتنا المخايل

ولا تخشيا خلفا لما انا قائل (٧٣٣)

المخايل جمع مخيلة يعني البرق وهو مخيلة السحابة ونحوه مما يستدل به على كون النظر وهذا مثل ضربه لصاحبه يقول عيشا يامرهما بالعيش تريا من امري شانا عظيما فقد ظهرت مخايله وما يشهد لي بتحقيق ما اؤمله من الشرف وبلوغ الجدد وبعد الصيت وكان بعض اهل الادب يفسره انه يريد مخايل الدار اي علاماتها . وباقى رسمها وآثارها ويعني بالودق دمة يقول لصاحبه قفا تريا بكائي على مخايل الديار فقلت له فما أقبح قوله بعد ذلك « ولا تخشيا خلفا لما انا قائل » اتراهما خشيا ان لا يبكي على ديار حبيبته وقد استوقفهما فما بانه لم يشبب للقصيد الا بيت واحد ذي معنى رديء منقطع وقوله :

كفى ثعلا فخرا بانك منهم

ودهرا لان امسيت من اهله اهل (٧٣٤)

هكذا رويته ودهرا بنصب دهر وهو معطوف على قوله ثعلا اي وكفى دهر ارفع اهل بخبر مبتدا محذوف كانه قال وكفى دهر ارفع اهل لان امسيت من اهله اهل فخرا وهذا كقوله :

ليت لي مثل جد ذا الدهر في الاد

هر او رزقه من الارزاق

انت فيه وكان كل زمان

يشتهي بعض ذا على الخلاق (٧٣٥)

وحسن هذا المعنى والوضع كما ترى ظاهر قال الشيخ ابو الفتح ورواه دهر بالرفع اي ودهر اهل لان امسيت من اهله فارفع اهل لانه وصف لدهر والدهر ارتفع بفعل مضمر دل عليه اول الكلام فكانه قال وليفخر دهر اهل لان امسيت من اهله لا يتجه رفعه الا على هذا لانه ليس قبله مرفوع يجوز عطفه عليه ولا وجه لرفعه بالابتداء الا على حذف الخبر وليس في قوة اضمار الفعل ها هنا هذا كلامه (٧٣٦) واختياره . وشتان اضمار

مبتدا بدل عليه الكلام ويشهد به الضمير وحذف فعل لا اتساق للفظ معه ولتتحاكم مع الشيخ ابي الفتح الى اظهار الفعل الذي زعم انه مضمر ثم ينظر كيف اتساق الكلام في حكم الشعر فمارك تستحسن ان تقول كفى ثعلا فخرا بانك منهم وليفخر دهر اهل لان امسيت من اهله بل كفى ثعلا فخرا بانك منهم ودهرا هو لان امسيت من اهله اهل (٧٣٧) ولو خير في هذين اللفظين الشيخ ابو الفتح لاختار هذا لاشك . وقد قال ابو الطيب :

من كل رخو وكاء البطن منفتح

لا في الرجال ولا النسوان معدود (٧٣٨)

فرفع معدودا لانه خير مبتدا محذوف كانه قال هو معدود ولو لا ذلك لوجب جره والقصيدة مرفوعة وهذا في شعره وشعر غيره كثير وما ادعاه ابو الفتح من الضرورة . وقوله :

لست ممن يفره حبك السلم (م)

وان لا ترى شهود القتال

ذاك شيء كفاكه عيش شانك (م)

ذليلا وقلة الاشكال (٧٣٩)

يقول انا عارف بك وبمشقك للحرب فلا يغرنني ان ادعيت انك تحب السلم وان لا تشهد الحرب وشهود فعول من باب تكبير الفعل مثل ضروب وقؤول وسؤول والتاء في ترى مضمومة يريد ترى انت ايها الممدوح وسمعت من ينشد وان لا يرى شهود القتال بفتح الياء وضم الشين وشهود القتال قد يراها المخائيت ايضا والصبايا فما فخر هذا الممدوح في ان يرى شهود القتال وشهوده آثاره وما جرى من دمائه ومرادي الخيل فيه ثم قال ذاك يشير الى القتال اي كفيت القتال بكون شانك ذليلا مهينا وبان لا نظير لك فتحاربه وتنازعه ملكه او يحاربك وينازعك وقوله :

ندي الخزامي ذفر القرنفل

محلل ملوحش لم يحلل (٧٤٠)

ملوحش اراد من الوحش قال ابن جني معنى البيت الثاني ان الذي حله انما هو الوحش وهو غير محلل من الانس ويقال حلل المكان والماء اذ اكثر نزول من يحل به قال امرؤ القيس « نمر الماء غير محلل » (٧٤١) اجاد الشيخ في هذا التفسير وسمعت من

(٧٣٧) الواحد ٧٢ ومختصر المعري ٢٥١ .

المكبري ٤٢/٢

المكبري ١٩٩/٢

المكبري ٢٠٢/٣

(٧٤١) صدره (بكر القنانة البياض بصفرة)

(٧٣٢) لم نثر عليه

المكبري ١٧٤/٢

المكبري ١٩٠/٢

المكبري ٣٧١/٢

(٧٣٦) الفتح الوهبي ١٢٦ والمكبري ١٩٠/٣ والواحد ٧٢ .

ينشئ محلل ملوحش ما لم يحلل . فقلت له فما يكون تفسيره فقال محلل من الحلال يريد لكثرة صنوف / وحشه وقرب تناولها قد احل من دماها ما لم يكن حلالا قبل لانها كانت لا تمكن الصائد لما كانت متفرقة فلما كثرت في الارض وقرب اقتناصها استعمار لها لفظ الحلال لامتناعها لفظ الحرام وليس ذلك بالمتنع على اني لا اثق بالرواية وقوله :

فما حاولت في ارض مقامنا
ولا ازمعت عن ارض زوالا (٧٤٢)

كان ابا الطيب اراد بهذا البيت الالغاز وانما يريد اني اذا جعلت ارضي قتودي والفت الترحل فكانني ما اقممت بارض ولا ارتحلت من ارض وقد تقدمه :

الفت ترحلي وجعلت ارضي
قتودي والغريبي الجلالا (٧٤٣)

لانه اذا كانت ارضه الفتود فهو لا يزول عن ارضه ابدا واذا كان يترحل ابدا فهو لا يريد مقامنا في ارض ابدا ويحتمل معنى آخر يخرج عن حد الالغاز وذلك انه اذا كان مسافرا ابدا لا يقيم في بلد ولا في مكان فكيف يكون مزما عن ارض زوالا انما كان ازماعه حين ارتحل بدءا ان يكون مسافرا ابدا ولو اقام لاحتاج الى ازماع زوال فلما لم يقم لم يزعم عن ارض زوالا وهو معنى لطيف فافهمه (٧٤٤) . وقوله :

في الخد ان عزم الخليل رجيلا
مطر يزيد به الخدود محولا (٧٤٥)

ان مفتوحة الالف يريد لان عزم الخليل كقولك جئت ان تكرمي لان تكرمي وقد تكلم في ذلك الشيخ ابو الفتح واورد من الاستشهاد والايضاح ما كفى واغنى وكسر الف ان لا يجوز بته ويعني بالمطر دمه ومحول جمع محل وليس بمصدر انما يقال امحلت البلاد امحالا ومحول الخدود شحوبها وتحدد لحمها وزوال مائها وروتقها واصفرارها كالبلد اذا امحل قل خير وصفر نباته وذوى عوده وانما قال ذلك لان المطر من صفاته ان تخصب له البلاد ويخضر العشب وتروق البقاع مكان الدمع مطرا بخلاف المطر صنيعا فاي معنى احسن من هذا واي لفظ آتق واي صنعة اكمل وقد قال الصاحب ابو القاسم غفراله له في رسالته المعروفة ومن استرساله الى الاستعارة التي لا يرضاها عاقل ولا

يلتفت اليها فاضل في الخد ان عزم الخليل . البيت . ثم قال فالمحول في الخدود من البديع المردود ثم هذا الابتداء في القصيدة من النفور بحيث يضيق الصدور فاي علم انادنا بما قال غير هذا انكلام المسجوع الذي ما له مرجوع بل ليت شعري اي شيء اترك وما الذي تقم والمحول للخدود مستعار كما ان المطر للدمع مستعار واي نفور في هذا الابتداء الذي لم يخله من لفظ رائع ومعنى مبتدع وصنعة محكمة وبعد فقد ارتضى كل ذي عقل وفضل رأيه وسمعت به هذا الابتداء او استحسنته وما شهدت احدا من الفضلاء وذوي العقول يذمه غير هذا لظالم فان كان لا يرتضيه هو من بينهم وحده وليس بافضلهم ولا اعقلهم فلعله ماذك . وقد قال بعض المحدثين :

مطر من العبرات خدي ارضه
حتى الصباح ومقلتي سماؤه (٧٤٦)

فهل ترى بهذا عيب وهل يؤتى من جودة صنعة وحسن بنية فكيف تراه جعل العبرات مطرا والخد ارضا والمقلة سماء واذا جاز لهذا ان يجعل الخد ارضا فلم لا يجعل ابو الطيب لتلك الارض محولا وخصبا وقوله :

تشكو روادفك المطية فوقها
شكوى التي وجدت هواك دخيلا
ويغيرني جذب الزمام لقلبيها
فمها اليك كطالب تقبيل (٧٤٧)

لم يأت في تفسير هذين البيتين في كتاب الفسر الا ان قال هذا نحو قوله ايضا :

يجذبها تحت خصرها عجز
كانه من فراقها وجل (٧٤٨)

وقد يسأل فيقال ما معنى قوله شكوى التي ومن هي هذه الانثى وهلا قال شكوى الذي فالجواب ان التي هي للمطية وغرضه سوق الكلام الى ذكر غيرته من المطية فكانه قال انا اغار ايضا من شكواها روادفك وثقلها لانها كشكوى العاشقة لك المضرة وجدا بك ولو قال الذي لا امتنع ولا تغير من المعنى شيء لكنه اتبع التائيث تائشا وهذا كقولك ضربت زيدا ضرب المغيظة وكلمته كلام العاتبة ولو قلت ضرب المغيظ وكلام العاتب لجاز فافهم ومعنى البيت الثاني انها اذا جذبت ناقته بزممامها قلبت رأسها مع الزمام فكانها تطلب منها تقبيل فتزيد غيرة ابي الطيب من

(٧٤٦) لم نثر عليه
(٧٤٧) العكبري ٢٢٤/٣
(٧٤٨) العكبري ٢١٠/٣

(٧٤٢) العكبري ٢٢٥/٣
(٧٤٣) العكبري ٢٢٤/٣
(٧٤٤) مختصر العربي ٢٥٥
(٧٤٥) العكبري ٢٢٢/٣

شكواها تحقيقاً وتؤكدها فضل تأكيد فمعنيا البيتين متداخلان فالطف في تأملهما يصح لك ما ذكرت . وهذا من قول القائل .

والعيس عاطفة الرؤوس كأنما يطلبن سر محدث في الأحلس (٧٤٩) وقوله :

أعدى الزمان سخاؤه فسحا به ولقد يكون به الزمان بخيلاً (٧٥٠)

قال أبو الفتح ان تعلم الزمان من سخائه فسحا به فأخرجه من العدم الى الوجود ولو لا سخاؤه منه لبخل به على اهل الدنيا واستبقاه لنفسه (٧٥١) وفي هذا شيء يسأل عنه فيقال انه في حال عدمه لم يكن له سخاء لان السخاء لا يصح الا في موجود فكيف وصفه بالسخاء وهو معدوم فالقول في هذا ان الزمان كأنه علم ما يكون فيه من السخاء اذا وجد فكانه استفاد منه ما تصور كونه فيه بعد وجوده ولو لا ما تخيله لبقى ابداً تخيلاً به ثم اتبع هذا التفسير بما يوضحه من الاستشهادات والتمثيلات وقد جود الشيخ رحمه الله فيما أتى به غير انه قد يمكن تفسيره على وجه اقرب من هذا يخرج من هذا البعد وهو ان يقال مراده فسحا به عليه يريد اتصاله به وانضمامه الى جنبه يقول قد كان الزمان بذلك بخيلاً على فأعده سخاء المدحوخ فسحا به وواصلني اليه وهذا معنى واضح لا محال فيه ولا اضطراب وقوله :

وتظنه مما يزجر نفسه عنها لشدة غيظه مشغولاً (٧٥٢)

يزجر يردد الصوت ونفسه رفع على تأويلين أحدهما ان تكون فاعلة يزجر والثاني ان تكون فاعلة تظنه يريد تظنه نفسه مشغولاً عنها مما يزجر وهذا هو الجيد وعليه الممول والاول يكون المراد وتظنه أنت مشغولاً عن نفسه لشدة غيظه مما تزجر نفسه على انا قرأناه يزجر / بالياء واذا كانت نفسه فاعلة تزجر بالياء واذا كانت نفسه تزجر روي بالياء أيضاً ولم نروه (٧٥٣) وقوله :

قصرت مخافته الخطي فكانما ركب الكمي جواده مشكولاً (٧٥٤)

الهاء في جواده للكمي يريد ركب الكمي جواده نفسه واذا ركب جواده مشكولاً لم يقدر على سرعة السير ولا استوائه يريد تشبيهه خطوة المقارب من مخافته بخطو الجواد المشكول الذي عليه شكال وكأنه لو أمكنه الوزن لقال قصرت مخافته الخطي كما يقصر الشكال خطي الجواد وكأنه يريد ركب الكمي جواده مشكولاً فقارب خطاه وهذا كقول القائل :

لما راوه والصليب طالعا ومارسرجيس وموتا ناقعا خلوا لنا راذان والمزارعا كأنما كانوا غراباً واقعا (٧٥٥)

يريد فطار فتركه لعلم المخاطب ولم يفسه الشيخ أبو الفتح ولا الذي قبله لكنه أتى بالغريب وقوله :

لقد ظلت اواخرها الاعالي مع الاولى بجسمك في قتال (٧٥٦)

قال الشيخ أبو الفتح الاولى بجسمك أي الادنى اليه وهذا كقوله أيضاً :

« وتحسد الخيل منها أيها ركباً . » (٧٥٧)

وهذا كما فسر الا ان قوله اواخرها الاعالي مما يجب ان يوضح غرضه فيه وذلك انه يريد ان ثيابه الاعالي هي اواخر ما يلبس اذ كانت اوائها هي التي تلي جسده وهذا من قول الفلاسفة اول الفكرة آخر العمل وآخر العمل اول الفكرة وان تناولها متاول بأننا الاعالي لانها اعلى محلا في عيون الناس وابهى وهكذا يلبس الملابس ابهاها وارفعها مظاهرها به كان جيداً (٧٥٨) وقد قال الشيخ أبو عبدالله النمري (٧٥٩) رحمه الله في تأويل قول الشاعر في كتاب الحماسة :

لئن كان يهدي برد انيابها العلي لا فقر مني انني لفقر (٧٦٠)

انه خص الانياب العلي لانها هي التي تظهر منها اذا تبسمت أو تكلمت وقال هذا كقول الآخر :

اذا ضحكت شبهت انيابها العلي خفافس سودا في صراة قليب (٧٦١)

(٧٥٥) شعر الاخطل ٢٠٩ - ٢١٠

(٧٥٦) العكبري ٢٤٦/٣

(٧٥٧) وصدره في العكبري ١١٥/١ (وتضبط الارض منها حيث حل بها)

(٧٥٨) مختصر المعري ٢٦١

(٧٥٩) أبو عبدالله الحسين بن علي النمري البصري (انظر خزائن الادب ٥٤١/٣) مصر ١٢٩٩ .

(٧٦٠) لابن العمينة في شرح الحماسة للمزوني ١٢٠٥/٣ .

(٧٦١) لجريز في ديوانه ٨١/١

(٧٤٩) لسلم بن الوليد في ديوانه ١٠٩

(٧٥٠) العكبري ٢٣٦/٣

(٧٥١) مختصر المعري ٢٥٨

(٧٥٢) العكبري ٢٣٩/٣

(٧٥٣) مختصر المعري ٢٥٩

(٧٥٤) العكبري ٢٣٩/٣

وقال آخر فسر هذا البيت في كتاب الحماسة يعرف بأبي مسلم الولادي أنه إنما قال العلي لأن العرب تذكر بعض الشيء تريد كله فمعنى أنيابها العلي أنيابها كلها كما قال عروة « قطعتها بيدي عرهب » (٧٦٢) وإنما تقطع الفلاة بيديها ورجليها وقول الآخر « الواطئين على صدور نعالهم » (٧٦٣) وقد أخطأ الولادي في هذا التشبيه الثاني فإن الشاعر قال يطأون على صدور نعالهم لأنها مشية ذوي الخيلاء والمتطاوّل في مشيه فهو لا يسيط قدمه على الأرض بل يمشي على طرف رجله واتبعه بكلام آخر خطأ لفائدة في ذكره وقال غيرهما من مفسري هذا البيت أنه قال العلي لأنه أراد الرفع من شأنها كقولك زيد العلي مضافا وغلّام عمرو العلي على حدّ الصفة فهذا التفسير شبيه التفسير الثاني الذي ذكرناه في بيت أبي الطيب وقوله :

يعلمن ذاك وما علمت وأنما

أولا كما يبكي عليه العاقل (٧٦٤)

قوله ذاك يريد هذا الأمر الذي حكاه يعني اقفارك أيتها المنازل (٧٦٥) وخلوك من الأحباب وأنت لاتعلمين ذاك لأنك لاعقل لك والهاء في عليه تحمل معنيين كلاهما حسن فأحدهما أن تعود الى ذاك يعني أولا كما بالبكاء على هذه الحال التي ذكرت العاقل منكما وهو الفؤاد والثاني أن تعود الهاء الى أولى يريد أولا كما يبكي على نفسه وقد مر لهذا نظائر ومثل هذا المعنى إلا أن فيه زيادة قوله أيضا :

لو كنت تنطق قلت معتذرا

بي غير مابك أيها الرجل

أبكاك أنك بعض من شفقوا

لم أبك أني بعض من قتلوا (٧٦٦)

والبكاء يمد ويقصر وقد قصره في هذا البيت وقوله :

تخلو الديار من الظباء وعنده

من كل تابعة خيال خاذل (٧٦٧)

قوله تابعة يحتاج له الى تفسير وإنما يريد ظلية تابعة سرّيا يريد أنها ارتحلت برحلة الحي فتبعته

(٧٦٢) ليس في شعر عروة بن الورد ولا عروة بن حزام وهو

لحميد بن نود في المعاني الكبير ٤٨٩/١ .

(٧٦٣) فلامش في المصدر السابق ٤٨٩/١ .

(٧٦٤) العكبري ٢٥٠/٣ .

(٧٦٥) إشارة للبيت قبله في العكبري ٢٤٩/٣

(لك يا منازل في القلوب منازل

أقترت أنت وهن منك أوائل

(٧٦٦) العكبري ٣٠٠/٢

(٧٦٧) العكبري ٢٥٠/٢

وخذل خيالها كالظبية التي تخذل القطيع فتختلف عنه وأراد المطابقة بين التابعة والخاذلة فجود ماشاء لله دره ومعنى هذا البيت مكرر من البيت الأول

لك يامنزل في القلوب منازل

أقترت أنت وهن منك أوائل (٧٦٨)

يعنى أن ذكره أيها الباقي في ضميره كالأهل لذلك المنزل الذي نزله حبها من قلبه وحسن قوله تابعة بتسميتهن ولد البقرة الوحشية أمه تابعا وهذا من الحذق بصنعة الشعر والمعنى من قول القائل :

أنا على البعساد والتفرق

للتلقي بالذكر أن لم نلتق (٧٦٩)

وخيال الذكر مثل خيال النوم . وقوله :

دون التعانق ناحلين كشكلتي

نصب أدقهما وضم الشاكل (٧٧٠)

في هذا البيت من الدليل على حذقه بالصنعة وكمال الآلة قوله كشكلتي نصب ولم يقل كشكلتي فتح في حالتين يلطف شأنهما أحدهما أن الفتح من حركات البناء والشكلتان إذا اجتمعتا كانتا للتثنية ولا تنوين مع البناء فاذن اجتماعهما نصب وليس بفتح والحالة الثانية أنه لما اضطر الى ذكر الضم بمعنى الجمع خشي أن يقول كشكلتي فتح أدقهما وضم الشاكل فتوهم السامع أنه يريد ضمة البناء الكائنة شكلة وهو يعني جمع الشاكل بينهما وداناهما وقرب أحدهما الى الآخر والضم والفتح من باب البناء ومعنى البيت أننا وقفنا نحيلين كشكلتي النصب المداني بينهما لاتتعانق خوف الرقيب وقوله دون التعانق يتضمن معنى أنه قد حيل بيننا وبين التعانق لخوف الرقيب ودون ظرف العامل فيه وقفة في قوله : « كم وقفة سجرتك شوقا » (٧٧١) .

وكانه نظر بهذا المعنى الى قول القائل :

اني رأيتك في نومي تعانقني

كما تعانق لام الكاتب الألفا (٧٧٢)

أو استنبطه منه . وقوله :

مادار في الحنك اللسان وقلبت

قلما بأحسن من نثاك أنامل (٧٧٣)

(٧٦٨) العكبري ٢٤٩/٢

(٧٦٩) لابن المعتز في الوساطة ٢٢٥

(٧٧٠) العكبري ٢٥٢/٣

(٧٧١) العكبري ٢٥٢/٣ وتامه (بعدما غري الرقيب بنا ولج

العائل) .

(٧٧٢) الوساطة ٢٢٩ .

(٧٧٣) العكبري ٢٦١/٣

وتهدده فكانه يقول تسلي بذلك القول ولم يرد المقابلة لي ولكن تسلي بما اظهره من الجزع عجزا عن ايقاع الفعل فأقام البكاء مقام ذلك اذ كان صدر عن جزع كما يصدر البكاء عن الجزع فما يصنع التجمل هاهنا وكيف يتجمل بالبكاء من لم يقدر على مقابلة عدو ومجاراته بصنيعه بل ضد التجمل فعل من بكى جزعا وقوله :

انا ابن من بعضه يفوق ابا ال
باحث والنجل بعض من نجله (٧٧٩)

بمثل هذا فليقلب الخصوم عند الجدل فلقد اصبح لقصور ابوته فما قصر يقول انا بعض والدي لاني منه وجدت وانا فوقك ايها الباحث عن ابوتي فضلا وكرما وبأسا فاذن والدي فوق ابيك كثيرا لانه قد فضله بعضه وقد استوعب هذا المعنى بقوله: انا ابن من بعضه يفوق ابا الباحث وباقي البيت فضل وتبيين وزاد هذه الحجة قوة على خصمه (٧٨٠) بقوله بعده :

وانما يذكر الجدود لهم
من نفروه وانفذوا حيله (٧٨١)

يقول انا لا افاخركم الا بنفسي وانما يفتقر الى المفاخرة بالاب من لا فخر له في نفسه (٧٨٢) فيقول انا ابن فلان وجدي فلان قال الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت معناه انا افوق ابا من يبحث عني الا ان صنعة الشعر قادت الى هذا النظم وليس بضرورة كما قال :

قالت من انت على خير فقلت لها
انا الذي انت من اعدائه زعموا (٧٨٣)

فأتى بهذا النظم وهذا كلام من لا يعرف صنعة الشعر واي صنعة في هذا البيت غير ابداع المعنى والصنعة تختص من الشعر باللفظ ووجه استعماله لا باختراع المعاني الا ترى انه لو قال كما قال الشيخ ابو الفتح انا افوق ابا من يبحث عني لما كان فيه هذا المعنى البديع الذي اياه اراد ابو الطيب وقول الشاعر : « انا الذي انت من اعدائه زعموا » ليس نظم الشعر فقط احوجه الى هذا القول بل مذهب الشعراء المعروف في التغايل الا ترى انه بنى اول البيت على المفاطة لانها سألت عن قائل هذا الشعر

هذا آخر القصيدة وما نفي وقلبت عطف على دار يريد مادار وما قلبت وليس ماظرفا كقولك عشت مادار لسان في حنك ولو كان كذلك لكان هجاء قوله وقلبت قلما بأحسن من نثاك وكان معناه ان نثاك ليس حسنا . معنى البيت انه يقول ما قبل ولا كتب احسن من اخبارك لما فيك من الكرم الزائد على كل كرم ويجوز ان يريد بذلك مدح شعره فيه يريد ما قيل قط مثل شعري هذا الذي مدحتك به ولقائل ان يقول لو اراد ذلك لقال ثنائك لان مدحه اياه ثناء وليس ثناء . فقط لان الثناء الخبر خيرا كان او شرا الا انه لم يقصر ممدودا في شعره بته الا في موضع واحد وهو قوله :

خذ من ثنائي عليك ما اسطيعه
لاتلزميني في الثناء الواجبا (٧٧٤)
وقوله :

واسحق مأمون على من اهانه
ولكن تسلي بالبكاء قليلا (٧٧٥)

قال الشيخ ابو الفتح اي يأنسه من يهينه لسقوط نفسه ولو قال هاهنا تجمل بالبكاء لكان اشبه وهذا تفسير يجري مجرى الرموز فلنذكر الان غرض الرجل ثم نفرس رمز الشيخ ابي الفتح وننظر هل اختياره اولي او اختيار ابي الطيب في تجمل وتسلي يقول ابو الطيب ان من اهان ابن كيفلغ امن سطوته لعجزه عن مقابلته او لسقوط نفسه كما ذكر الشيخ ابو الفتح وانما معنى المصراع من قول القائل

زعم الفززدق ان سيقتل مربعا
ابشر بطول سلامة يامربع (٧٧٦)

ولبعض المحدثين مثله :

تعرض لي تاش وتاش مبارك
على القرن ميمون على من يغالب (٧٧٧)

وقد قصرا جميعا عن الاول ووقعا دونه . وقوله تسلي بالبكاء قليلا يريد انه لم يملك من التكير على اذ اهنته غير البكاء والجزع فتسلي به اذ لم يقدر على اهانتني مكافاة على ما فعلت به وهذا بعد قوله :

اتاني كلام الجاهل ابن كيفلغ
يجوب حزونا بيننا وسهولا (٧٧٨)

وكان ابلغ عنه انه ذكره في بلاد الروم بقبيح

(٧٧٩) العكبري ٢٦٧/٢
(٧٨٠) مختصر المعري ٢٦٤
(٧٨١) العكبري ٢٦٧/٢
(٧٨٢) مختصر المعري ٢٦٤
(٧٨٣) دون عزو في العكبري ٢٦٧/٢ .

(٧٧٤) العكبري ١٢٢/١
(٧٧٥) العكبري ٢٦٤/٢
(٧٧٦) لجبري في ديوانه ١٦٢
(٧٧٧) لم نعثر عليه
(٧٧٨) العكبري ٢٦٢/٢

وهي تعرفه فأجابها بجواب مغالطة أيضا وأنشدت
مثل هذا لبعض المحدثين :

بنفسي التي قالت أنك للذي
يقيم بنا زعما فقلت لها اني (٧٨٤)

ولو قال هذا الشاعر انا الذي عاديته انت لما
كان للفظه الحلاوة التي تراها في البيت بل الفاعل
ما ذكره من غير فائدة الا لاقامة الوزن ابن حبيبات
القائل في خالد بن برمك :

لم يبق الا الذي سراز منزله
أعني ابن برمك ممن يرتجى أحد

فهذا تعقيد بلا فائدة فلو قال لم يبق الا ابن
برمك لكفى واغنى ومعنى ابي الطيب بعد يضطر الى
اللفظ الذي اتى به فتامله واجهد ان تأتي به في غير
هذا اللفظ موجزا تجده ممتنعا وقد جود ابو الطيب
في هذا البيت فما ترك في احسان غاية لم ياتهما
لولا انه تقضى هذا الاصل الذي اتى به في مكان آخر
من شعره فقال :

فلا قطع الرحمن اصلا اتى به
فانى رايت الطيب الطيب الاصل (٧٨٥)

فهذا حجة لمن فاخر بالاباء وكأنه حقق بذلك
قول نصيب :

ان العروق اذا استمر بها الثرى
أسر النبات بها وطاب المزرع
فاذا جهلت من امرىء اعراقه
واصوله فانظر الى ما يصنع (٧٨٦)

وقول ابي تمام :

فروع لا تصرف عليك الا
شهدت لها على طيب الاروم (٧٨٧)

وقول ابي الطيب :

أفعاله نسب لو لم يقل معها
جدي الخصيب عرفنا العرق بالغصن (٧٨٨)
وقوله :

فولت تربخ الغيث والغيث خلفت
وتطلب ما قد كان في اليد بالرجل (٧٨٩)

هؤلاء بنو كلاب اظهروا العصيان بعد الطاعة

فورد دلير بن لشكروز فاجفلوا من بين يديه عاندين
الى البدو فقال :

ارادت كلاب ان تفوز بدولة
لمن تركت رعي الشويهاث والابل
أبى ربها ان يترك الوحش وحدها
وان يؤمن الضب الخبيث من الاكل (٧٩٠)

يقول كانت طاعة السلطان غيضا فتركته وعصته
ومضت تطلب مواقع الغيث في البدو وطلبها له
سائرة طلب بالرجل وقوله ما كان في اليد اي ما كان
حاصلا كقولك هذا الشيء في يدي اي حاصل عندي
وان لم يكن في يده العضو نفسها (٧٩١) وقال الشيخ
ابو الفتح اي لو ظفرت بالكوفة وما قصدت له لوصلت
الى تناول الغيث باليد عن قرب ووالله ما يفهم من
قول ابي الطيب شيئا مما يزعم فرحم الله من عرفنا
مغزاه بهذا التفسير وكيف وهو يقول قد كان في اليد
يريد انه كان في القديم في اليد والشيخ ابو الفتح يزعم
انه يريد لتناولت الغيث باليد عن قرب غفرالله له
وقوله :

ما اجدر الايام والليالي
بان تقول ماله وومالي

لا ان يكون هكذا مقالي (٧٩٢)

يقول الايام تنظلم مني وانا لا انتظلم والهاء في
ماله تكون لابي الطيب والياء في مالي للايام ثم قال
لا ان اقول مالها ومالي لاني لا ابالي بها ولا انتظلم منها
الا تراه يقول :

وكيف لا وانما ادلالي
بفارس المجروح والشمال (٧٩٣)

وهما فرسان لعصد الدولة يقول فاذا كنت
مدلا بعصد الدولة لم انتظلم من الزمان ولم يقدر على
هضمي وقوله ماله ومالي قول المتظلم الا ترى الى
قول سحيم :

الا ناد في آتارهن الغواني
سقين سماما مالهن وماليا (٧٩٤)

والى الآخر يقول :

يا قوم مالي وابا ذؤيب
كنت اذا اتيته من غيب

(٧٨٤) لم نعتز عليه

(٧٨٥) المكبري ٢٩٩/٢

(٧٨٦) لنصيب الاصفري طبقات الشعراء لابن المعتز ١٥٦ .

(٧٨٧) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ١٦٢/٣

(٧٨٨) المكبري ٢١٦/٤

(٧٨٩) المكبري ٢٦٩/٣

(٧٩٠) المكبري ٢٩٥/٢

(٧٩١) المكبري ٢٩٦/٢ والواحي ٢٣٠

(٧٩٢) المكبري ٣١١/٣

(٧٩٣) المكبري ٣١٢/٣

(٧٩٤) ديوان سحيم ٢٢

يشم عظمي ويبز ثوبي
كانما أربته بريب (٧٩٥)

والبحري يقول :

مالي وللايام صُرف حالها
حالي وأكثر في البلاد تقلي (٧٩٦)

وقد ترك من اللفظ شيئا يدل عليه الكلام
وذلك أنه يريد لا أن يكون هكذا مقالها لها لأنك لا
تقول : ما أجدر زيدا أن يمر عمرو . حتى تقول :
به . فيكون في الجملة الثانية عائد الى الجملة
الأولى (٧٩٧) وقوله :

إذا تلفتن الى الاظلال
أرينهن أشنع الأمثال
كانمّا خلقن للاذلال
زيادة في سبّة الجهال (٧٩٨)

قد تقدم ذكر القرون يريد بقوله سبة الجهال
قولهم إذا شتموا هو قرنان وليست اللفظة بعربية
صحيحة ولا لها أصل غير أن المولدين قد أولعوا بها
حتى جاءت في الشعر فمن ذلك قول ابن طباطبا
العلوي يذكر بعض من تعرض لهدم سور أصفهان :

بنى السور ذو القرنين حصنا لاهله
وأصبح ذا القرنان يهدم سورها (*)

ولا أعلم السبب في هذه التسمية ما هو
ولا السبب في عبارتهم بالقرن عن فجور الزوج
غير أن القرن مشتق من الاقتران فكان من رضي
بذلك من زوجة رضي بقرين لا أعلم غير ذلك سببا
موجبا وقوله :

لو سرحت في عارضي محتال
لعدّها من شبكات المال
بين قضاة سوء والأطفال (٧٩٩)

يريد أن اللحية الكبيرة تصلح للقضاة والعدول
ويمكن صاحبها بها التموية والحيلة وقد تقدم
هذه الأبيات قوله (لها لحي سود بلا سبال) (٨٠٠)
ومن أبيات المعاني :

ولج النار في الطفيف من النّا
ئل لا يتقي ولا يتحرج

(٧٩٥) لخالد بن زهير الهذلي في ديوان الهذليين ١٦٥/١

(٧٩٦) ديوان البحري ٢٠

(٧٩٧) مختصر المعري ٢٧٠

(٧٩٨) المعبري ٢١٧/٢

(*) نمار القلوب ٢٢٨ .

(٧٩٩) المعبري ٢١٨/٢

(٨٠٠) المعبري ٢١٨/٢

فاته المجيد والعلاء فاضحى

يفتق الخيس بالنحيت المفرج (٨٠١)

يصف شاهد زور شهد لتزر من الفائدة
بالزور فاستحق النار فكانه ولجها والخيس الاجمة
يقال انها سميت بذلك لان لحوم الفرائس تخيس
فيها أي تنتن يريد بها هنا به اللحية ومثل هذا الخبر
عن رسول الله صلى الله عليه كان لا يدع نضح غابته
من نحت ذقنه شبهت اللحية بالغابة لتكاثر شعرها
كتكاثر شجرها والنحيت المنحوت يعني به مشطا
منحوتا قد فرج بين أسنانه يريد أنه قد أولع
بلحيته يمشطها ويسرحها ليموه بها على الناس في
شهاداته وقوله الاطفال يريد الذين يحجر القضاة
على أموالهم حتى يبلغوا الحلم ويؤنس منهم الرشد
فهم يتأكلون أموالهم الى حين ذلك ويظهرون العفة
ويموهون بكبر اللحي وقوله :

وفاؤكما كالربع اشجاء طاسمه

بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه (٨٠٢)

يريد وفاؤكما بأن تسعدا كالربع أشجاء طاسمه
يقول وفاؤكما بذلك طاسم دارس وأشجاء دارسه
لأن لو لم يكن دارسا ماشجاني . كما أن الربع
أشجاء لي دارسه ثم لما تم الكلام أتى بزيادة فقال
أشفي الدمع ما سجم فدعوني أبك وهذا معنى قول
المحدثين :

لا تلم في البكاء فالدمع لو لم

يجر في الخد كان في القلب جعرا (٨٠٣)

وقد تكلم الشيخ أبو الفتح في تقدم الخبر على
تمام الاسم مبتدا بما يعني عما سواه وله عندي
تأويل يخرج منه مما منع منه أبو الفتح وهو أن يكون
قوله :

« وفاؤكما كالربع » مقطع الكلام يريد وفاؤكما
دارس كالربع ثم قال أشجاء يريد الذي أشجاء من
قولك شجى باللقمة إذا غص بها كما تقول : الرجل
يكلم الأمير جسور . تريد الذي يكلم الأمير فقوله
بأن تسعدا متصل بأشجاء يريد أغصه بأسفاد
كمالي فيه على البكاء وهذا المعنى وإن كان متعسفا
فانه مخرج له من الضرورة التي ذكرها أبو الفتح
والكاف والميم في قوله وفاؤكما لمخاطبة صاحبيه
أو لمخاطبة عينيه كلاهما وجه وقوله :

(٨٠١) لم نعتز عليه .

(٨٠٢) المعبري ٢٢٥/٢

(٨٠٣) لم نعتز عليه .

وأوتاد أهل الدار وبيت الشيخ أبي العلاء في هذا
المعنى في السماء جودة :

غصن الشباب عصي السحاب فلم يعد
ذا خضرة إذ كل عود أخضر
قد أورقت عمد الخيام وأعشبت
شعب الرجال ولون رأسي أغبر
ولقد سلوت عن الشباب كما سلا
غيري ولكن للحزين تذكر (٨١٠)

وجائمة بمعنى ثابتة قال وقد فعل مثل ذلك
في بيته :

وأكبر آيات التهامي أنه
أبوك وأجدي مالكم من مناقب
من التصحيف فخرج أن يكون كفرأ فقالوا :
وأكبر آيات التهامي آية
أبوك وأحدى مالكم من مناقب

يعني به علي بن أبي طالب عليه السلام ولا ينكر
أنه كان آية من آيات رسول الله صلى الله عليه وسلم
ومعجزة من معجزاته وكبراه (٨١٢) قال وهذا من
سعادة هذا الشاعر واستيلائه على ذروة الفضل
كما قال :

أنام ملء جفوني عن شواردها
ويسهر الخلق جراها ويختصم (٨١٣)

وهذا على ما ذكر هذا الأديب إلا أن صاع
تستعمل بمعنى أمال صاعه يصوعه صوها
وقول الشاعر :

يصوع عنوقهم أحوى زنيماً
له ظاب كما صخب الغريم (٨١٤)

يريد يميلها راع لهم نوبي أسود له صوت
شديد ولم أسمع صاع بمعنى تفرق بل يقال انصاع
القوم إذا أخذوا في وجهة ومالوا فيها فيجوز أن يكون
صاع هذا للود التراب أي أماله وتشمع فيه
شعبه وفي شعر العرب آيات كثيرة مصاريعها الأواخر
ركبة والمصاريع الأول جزلة كقول القائل :

إلا أيها النوام وبحكم هبوا
أسائلكم هل يقتل الرجل الحب (٨١٥)

بليت بلى الأطلال أن لم أقف بها
وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمة (٨٠٤)

قالوا هذا البيت جزل نصفه الأول ركيك
نصفه الثاني وما عسى يبلغ بخل البخيل بخاتمه
ووقوفه إذا ضاع خاتمه مع كون هذا المعنى من
قول القائل :

(فهن حيرى كمضيغات الخدم) (٨٠٥) . وإي روعة
لهذا المصراع مع قول القائل

فقمنا وفي حيث التقينا غنيمة
سوار ودملوج وموط ومطرف
وملتقطات من عقود تركتها
كجمر الغضى في بعض ما يتخطف (٨٠٦)

وقول الآخر

فمن يستبق آثارنا في ضحى غد
يجد بلقا ملقى وقلبا ومعضدا
ودرا وخلصلا عجلن التقاطه
أذاعت به كف الفتى فتبددا (٨٠٧)

البلق حجارة تكون باليمن بيض تشف وأرجوزة
أم الراعي النميري التي تقول

جارية شبت شبابا رودكا
لم يعد ثديا نحرها أن فلكا
لأقت غلاماً هبرزياً منيكا
فاعتلجا بينهما واعتركا
فحطما أساورا ومسكا
وطار قرطاهما معا فهلكا
وناولته كعشبا مدملكا
أجثم جهما لم يكن مفركا
هزأ إليها روقه المصلكا
أن كان لاقى مثلها فاشركا (٨٠٨)

فاذا طابت نفوس هؤلاء عن هذه الحلى التي
هي كما زعم غنيمة فأجدر أن تطيب نفس أبي الطيب
عن خاتمه وقد سمعت بعض أهل الأدب يحكي أنه
صحف هذا المصراع وخرج عن هذا الحيز من
الاستبدال فقالوا وقوف شحيح صاع في الترب
جائمة والشحيح من صفات الودت يريد وقوف
وتد متروك في الدار وصاع بمعنى تفرق صار في
الترب وعلق فأورق (٨٠٩) فقد تورق عمد الخيام

(٨١٠) سقط الزند ٢٢٥

(٨١١) العكبري ١٥٤/١

(٨١٢) العكبري ١٥٥/١ ومختصر المري ٢٧٨

(٨١٣) العكبري ٣٦٧/٣

(٨١٤) لاوس بن حجر في اللسان (صوع) وفيه (منوقها)

(٨١٥) ديوان جميل ٢٥

(٨٠٤) العكبري ٣٢٨/٣

(٨٠٥) لجرير في ديوانه ٥٢ وفيه (فهن بعثا كمضلات الخدم)

(٨٠٦) ديوان جرير العود ٢٤ .

(٨٠٧) لم نعر عليه

(٨٠٨) في اللسان مادة (هبرك) البيتين الأولين فقط .

(٨٠٩) العكبري ٢٢٩/٣ والواحد ٣٧٥ ومختصر المري ٢٧٧

فالمصراع الاول جزل في النهاية والمصراع الثاني
من كلام المتغزلين وان لم يكن ركيكا ومثله لأبي تمام :

فذلك اثب أربيت في الفلواء
كم تعذلون وانتم سجرائي(٨١٦)

فان كان بيت أبي الطيب من هذا الحيز فغير
بدع . وقوله :

ففي تغرم الاولى من اللحظ مهجتي
بثانية والمتلف الشيء غارمه(٨١٧)

تغرم جزم لانه جزء للامر وهو قفي ومهجتي
نصب لانها مفعول تغرم وفاعلها الاولى يقول قفي فان
الاولى من النظرات اثلغت مهجتي فان وقفت غرمتها
بثانية وهذا المعنى مثل قول القائل ولا اعلم اقبل ابي
الطيب ام بعد زمائه :

يا مسقما جسمي بأول نظرة
في النظرة الأخرى اليك شغائي(٨١٨)

الاء ان هذا البيت لا مجاز فيه وبيت أبي
الطيب فيه مجاز وذلك ان اللحظة الاولى لا تغرم
وانما حبيبته تغرم او النظرة الثانية تغرم لكنه
توسع في الكلام على مذهب العرب اذ كانت النظرة
الاولى هي التي اثلغت فكانها تلك بعينها تعاد فتغرم
قال أبو الفتح ومثل هذا في استعادة النظر قول
جرير :

ولقد نظرت فردت نظرتي الهوى
بحزير رامة والمطي سوامي(٨١٩)

اي حملني على ان اعدت النظر كذا فسر(٨٢٠)
وهذا انما نظر في اثر الاظمان فتابع النظر شوقا وأبو
الطيب يمتنى نظرة ثانية من حبيبته وبينهما بون
بعيد وعندي وجه آخر محتمل وهو ان تكتب تغرمي
بياء يريد قفي تغرمي انت يا امرأة والاولى نصب
يكون مفعولا أولا ومهجتي نصب لانه مفعول ثان كما
تقول غرمت زيدا مالا يجوز انتزاع حرف الجر
من قولك غرمت لزيد مالا على القياس المطرد ويكون
وجه غرامه النظرة لاولى وانما التلف واقع على مجاز
قولك لمن شتمك اغرم الشتم باعطائي حتي ولن
ضربك اغرم هذا الضرب باتالتي معروفك وهذا
توسع في الكلام غير بعيد فلما كانت النظرة الاولى
اثلغت مهجته قال اغرمها لها بنظرة ثانية وكلا
التأويلين جيد وقوله :

(٨١٦) ديوان أبي تمام ٢٢/١

(٨١٧) المكبري ٢٢٠/٢

(٨١٨) المكبري ٢٢٠/٢

(٨١٩) ديوان جرير ٥٥٢ وفيه (كذب العوائل لو راين مناخنا)

(٨٢٠) الفتح الوهبي ١٣٦ والمكبري ٢٢٠/٣ .

وتكلمة العيش الصبا وعقيبته
وغائب لون العارضين وقادمه
وما خضب الناس البياض لانه
قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه(٨٢١)

قال الشيخ أبو الفتح قال أبو الطيب عنيت
بعقيبته الهرم والسبب لانه يتلوه والاولى عندي ان
يعني الشباب الا ترى انه قال بعده وغائب لون
العارضين وقادمه يعني كمال العيش الصبا ثم
الشباب وسواد الشعر فيه ثم الشيب(٨٢٢) وهذا
المعنى من قول ابن الرومي وهو أجود من هذا

سلبت سواد العارضين وقبله
بياضهما المحمود اذ انا امرد(٨٢٣)

وأجود منهما قول الشيخ أبي العلاء المعري
وان قد غير المعنى بعض التغيير وزاد
وكالنار الحياة فمن رماد
اواخرها واولها دخان(٨٢٤)
وقوله :

وما خضب الناس البياض لانه
قبيح ولكن احسن الشعر فاحمه(٨٢٥)

قد سمعت قوما يتكلمون فيه ويقولون هو
كلام متناقض لانه نفى ان يكون البياض قبيحا ثم
قال احسن الشعر فاحمه فدل على ان اقبحه ابيضه
وهذا عنت لانه ليس كل حسن بممتنع ان يكون
هاهنا ما هو احسن منه ولا كل حسن بموجب ان
يكون سواه قبيحا وقد نكت أبو الطيب بقوله احسن
الشعر يخبر بذلك ان البياض حسن الا ان الشعر
وحده يستحسن فيه السواد فقط . وقوله :

نحن من ضايق الزمان له فيك (م)
وخاتنه قربك الايام(٨٢٦)

قال الشيخ أبو الفتح قال أبو الطيب أردت
ضايقه فزدت اللام وهذا كقول الله تعالى « ان كنتم
لرؤيا تعبرون »(٨٢٧) وقوله « عسى ان يكون ردف
لكم »(٨٢٨) اي ردفكم وهذا على ما ذكر وجه(٨٢٩)
ولولا قوله خاتنه لوجب ان يقول مع هذا التأويل

(٨٢١) المكبري ٢٢٤/٣

(٨٢٢) مختصر المعري ٢٨٠

(٨٢٣) المكبري ٢٢٤/٣

(٨٢٤) سقط الرند ٢٤

(٨٢٥) المكبري ٢٢٤/٣

(٨٢٦) المكبري ٢٤٢/٣

(٨٢٧) الآية ٤٢ من يوسف

(٨٢٨) الآية ٧٢ من النمل

(٨٢٩) مختصر المعري ٢٨١

لهم لأن نحن للجماعة إلا أنه حمل على لفظ من
وعندي له وجه آخر وهو أن تكون الهاء في له عائدة
على الزمان يريد نحن من ضايق الزمان لنفسه فيك
أي لأجل نفسه وكلا الوجهين من باب التعسف والذنب
لأبي الطيب لا للمفسر . وقوله

ضلالا لهذا الريح ماذا تريده

وهديا لهذا السيل ماذا يؤم (٨٣٠)

قال للريح ضلالا وللسيل هديا لأن الريح تؤذي
ولا تنفع في الظاهر كما قال أيضا :

ليت السرياح صنع ماتصنع

بكرن ضرا وبكرت تنفع (٨٣١)

وقال للمطر هديا لأنه يريد أنه يسقى الديار
وينبت المرعى وينتفع به الاتراه قال بعد :

فزار التي زارت بك الخيل قبرها

وجشمه الشوق الذي تتجشم (٨٣٢)

يعني قبر والده سيف الدولة وكان زار قبرها
في هذه الغزوة قال الشيخ أبو الفتح وإنما قال للمطر
هديا لأنه شبيه لسيف الدولة في سحه الاتراه
يقول بعده :

تلاك وبعض الفيث يتبع بعضه

من الشام يتلو الحاذق المتعلم (٨٣٣)

وليس بممتنع ما قال والذي قلناه أولى لأنه
يريد الدعاء على الريح لضرها والدعاء للمطر لنفعه
فهذه مطابقة من حيث المعنى وقوله :

كأجاسها راياتها وشعارها

وما لبسته والسلاح المسم (٨٣٤)

لم يعرض الشيخ أبو الفتح لشرح هذا
البيت (٨٣٥) وفيه كلام وذلك أنه يريد جنسها حديد
على المجاز لصبرها على الكد والتعب فكانها خلقت
من حديد والشعار هنا ليس مما يلي الجسد من
التياب الذي هو ضد الدثار وإنما هو شعار الجيش
الذي يدعون به كقوله في الأخرى : (تناكر تحته لولا
الشعار) (٨٣٦)

يريد نداءهم بشعار سيف الدولة ويعنى أن
شعارهم أيضا حديد لأنهم يقولون سيف الدولة

المنصور أو ما يشبهه من الكلام والسيف حديد من
هذا القلب ويدل على ذلك قوله وما لبسته فلو أراد
بالشعار اللباس لما كرر ويريد بما لبسته التجانيف
من الحديد وقد فسر ذلك بقوله :

لها في الوغى زي الفوارس فوقها

فكل حصان دارع مثلث (٨٣٧)

فأما قوله راياتها والرايات تكون من خرق
فانه على ما اظن والله أعلم وجعل الرماح لهم رايات
يعني رماحهم راياتهم أو يعني أن عليها اسم سيف
الدولة مكتوب فجعلها حديدا لما كان المكتوب عليها
حديدا وقوله :

رجلاه في الركض رجل واليدان يد

وفعله ماتريد الكف والقدم (٨٣٨)

قال الشيخ أبو الفتح يصف استواء وقع قوائمه
وصحة جريه كما قال جرير :

من كل مشترف وإن بعد المدى

ضرم الرقاق مناقل الاجرال (٨٣٩)

أي يتوقى في جريه وطء الصخور لحذقه
به (٨٤٠) وإذا توقى وطء الصخور على ماحكاه لحذقه
فأي قرابة بينه وبين كونه صحيح الجري غير متفاوتة
متلائم وضع اليدين والرجلين وما أراه إلا أعجب
ببيت جرير ثم سمع هذا البيت فأعجبه فجعله مثله
من حيث الاستحسان لامن حيث الاشتباه وهذا
المصراع ببيت رؤيه أشبه (٨٤١) وهو قوله : يهوين
شتى ويقعن وفقا (٨٤٢)

وقوله (وفعله ماتريد الكف والقدم) أي جريه
يفنيك عن تحريك السوط والقدم لاستحسانه فجعل
ذلك التحريك منهما ارادة وهذا من قول امرئ
القيس

فللزجر الهوب وللحاق درة

وللصوت أخرى غربها يتدفق (٨٤٣)

ويحمل معنى آخر وهو أن يريد إذا احتجت
إلى تصريفه يميناً ويساراً فهو مؤدب عليه لاجتوجك
إلى ذلك بل يتصرف من غير تحريك للعنان ولا للفخذ

(٨٣٧) العكبري ٢/٣٦٠

(٨٣٨) العكبري ٢/٣٦٨

(٨٣٩) ديوان جرير ٤٦٨

(٨٤٠) مختصر المعري ٢٨٦

(٨٤١) المصدر السابق

(٨٤٢) ديوان رؤبة ١٨٠ .

(٨٤٣) ديوان امرئ القيس ٥١

() فللساق الهوب وللصوت درة

وللزجر منه وقع اهوج منع ()

(٨٢٠) العكبري ٣/٢٥٥

(٨٢١) العكبري ٢/٢٢٠

(٨٢٢) العكبري ٣/٢٥٦

(٨٢٣) العكبري ٣/٢٥٦

(٨٢٤) العكبري ٣/٢٥٨

(٨٢٥) فسر ابن جني في الفتح الوهبي ١٢٨ وليس الامر كما
ذكر المؤلف .

(٨٢٦) وصدره في العكبري ٢/١٠٢ (تشر على سلمية مسطبرا)

والقدم فقد يستعين الفارس على تحريك دابته
بغضديه وقدميه كما يتصرف بعنانه والى هذا المعنى
ذهب في قوله :

وادبها طول الطراد فطره

يشير إليها من بعيد فتفهم (٨٤٤)

وقوله :

بأى لفظ تقول الشعر زعنفه

تجوز عندك لأعرب ولاعجم (٨٤٥)

تجوز عندك هاهنا ليس من مجاز السير كقول
الشاعر :

وقولوا لها ليس الضلال أجازنا

ولكننا جزنا لتلقاكم عمدا (٨٤٦)

وانما هو مجاز الدرهم الزائف يقال هذا درهم
جائز اذا كان متهما وربما جاز ودرهم زائف اذا لم
يجز انشد ابن الاعرابي :

ترى ورقة الفتیان فیهما كأنهم

دراهم منها مسجاز وزائف (٨٤٧)

يعني ان هؤلاء الشعراء الذين يقصدونك ليسوا
بأهل منك للاقبال عليهم ولا الافضال عليهم لأنهم
ليسوا عربا ولا عجماء ولا معرفة لهم ولا ادب فكيف
يجوز عليك مثلهم وسمعت من ينشد يخور فكنت
أظنه يصحف ولئن صحف فالعنى جيد لأنه من خوار
الثور شبه كلامهم لجهلهم بالخوار ألا ترى البحري
كيف قال يعني به المستعين :

بكى المنبر الغربي اذ خار فوقه

على الناس ثور قد تدلت فباغبه (٨٤٨)

وهذا التصحيف في بيت أبي الطيب يشبه
تصحيف بعضهم في قوله ايضا .

والصدق من شيم الكرام فيبتن

أمن الشراب تنوب أم من تركه (٨٤٩)

وجد بعضهم فبين مكتوبا بالف كحال التنوين
فأنشد فنبينا يريد نبينا من النبأ وهو الخبر فخفف
الهمز وجوازه مالا يشك فيه وهذا من سعادة هذا
الرجل بشعره (٨٥٠) وقوله :

يفدى أتم الطير عمرا سلاحه
نسور الملا أحداثها والقشاعم
وما ضرها خلق بغير مخالِب
وقد خلقت أسيافه والقوائم (٨٥١)

زعم الشيخ أبو الفتح ان روايته تفدى بالتاء
اثت لما أراد النسور وان كان لفظ أتم مذكرا وليكن
كما زعم فان التاء لاتمتنع وفي قوله أتم الطير عمرا
تنكيت وذاك انه يريد ان سلاحك ليس بمعمر بل
سريع التحطم والانكسار كما قال ايضا :

وان طال اعمار الرماح بهدنه

فان الذي يعمرن عندك عام (٨٥٢)

وما لا يعمر فلا يجب ان يفديه المعمر لان التفدية
تقدم الى الهلاك قبل المفدى وانما تفدية هذه النسور
طول عمرها لانه قد كفاها التعب للارزاق وقتلت
ما تطعمه ولا تجشعها مشقة في طلبه ونكت ايضا بقوله
أحداثها والقشاعم اي ليس الغاني عمره بأسرع لهذا
السلاح بعمره من الحدث منها المنتظر لعمر طويل
يتعقب حدائته لاتنفعها به وتعويلها في الارزاق عليه
وقوله وما ضرها خلق بغير مخالِب مما يسأل عنه
فيقال كيف ذاك وهي لاتخلو من المخالِب فعن ذلك
جوابان أحدهما انه يعني به الفرخ الحدث الذي
لا يمكنه الانتفاع بمخالِبه لضعفه والمسن الذي عجز
عن طلب القوت الا تراهم يقولون في المثل (أبر من
النسر) (٨٥٣) ويفسرون ذلك ان النسور اذا أسن
آوى للوكر وجعل فرخه يزقه كما كان يزقه في حدائته
فهذا جواب يوضحه قوله أحداثها والقشاعم يريد
فرخها الذي لم ينهض ومسناها الذي عجز عن النهوض
وأما الجواب الآخر انه يريد وما ضرها لو خلقت
بغير مخالِب كما تقول ماضر النهار ظلمته مع حضورك
وليس النهار مظلمًا ولكنك تريد ماضر النهار لو خلقت
مظلمًا (٨٥٤) مع حضورك فتأوله فهو وجه جيد .
وقوله والقوائم لافائدة في ذكرها غير القافية على أنها
لما كانت السيوف لا ينتفع بها الا بقوائمها أتى بها
وان قال قائل يعني قوائم خيله التي سارت الى
الحرب كان وجهها على انه قال يفدى سلاحه وقوائم
خيله ليست من السلاح وقوله :

اذا كان ماتنويه فعلا مضارعًا

مضى قبل ان تلقى عليه الجوازم (٨٥٥)

(٨٥١) المكبري ٢٨٠/٢

(٨٥٢) المكبري ٢٩٧/٢

(٨٥٣) مختصر المعري ٢٩٢

(٨٥٤) الواحدي ٥٤٩ ومختصر المعري ٢٩٢

(٨٥٥) المكبري ٢٨٢/٣

(٨٤٤) المكبري ٢٥٨/٣

(٨٤٥) المكبري ٢٧٢/٣

(٨٤٦) لمبدالله بن العجلان في الاغاني ١٠٥/١٩

(٨٤٧) لهدي بن الخثرم في لسان العرب (زيف) وفيه (زاكيات
وزائف) .

(٨٤٨) ديوان البحري ١٢

(٨٤٩) المكبري ٢٨٤/٢ .

(٨٥٠) مختصر المعري ٢٨٩

الجوازم كلها للتعويق منها لم للنفي ولا للنهي
ولام الامر للغائب ولا للحاضر ففيه معنى تراخي
وصول الامر اليه وحروف الجزاء شرط فكلهما
تعويق يريد ان مآنتويه اذا كان فعلا مستقبلا مضى
ووقع قبل ان يعوق معوق لسعادة جلدك أو لسرعة
مآتمضيه ويجوز ان يعني لا التي هي للنفي وحدها
جمعها لانه يريد تكرير العبدال لها في قولهم لاتفعل
ولا تصنع ولا تحارب فيكون معنى البيت معنى المثل
المعروف (سبق السيف العذل) (٨٥٦) اي أنك سابق
بما تهم للاعداء وفيه ايضا معنى ضربهم المثل في
السرعة كقول ذي الرمة :

اصاب خصاصة فبدا قليلا

كلا وانفل سائرته انفلالا (٨٥٧)

يريد كلا في السرعة اذا نطقت بها واقام المضارع
مقام المستقبل وقد تكلم عليه ابو الفتح واهمل اهم
منه ويجوز ان يعني بالجوازم لام الامر في قولك ليفعل
زيد فجمعها لانها في افعال كثيرة يريد ان يسبق
مضاؤها لحوق هذه اللام بها في اللفظ وذلك من
مذهب الفلو والافراط وقوله :

اذا خاف ملك من ملك اجرتة

وسيفك خافوا والجوار تسام (٨٥٨)

ليس الواو في قوله وسيفك خافوا واو الحال
وانما هي واو العطف ومعنى البيت اجرهم وابذل
لهم الصلح الذي يطلبونه لان من عادتلك ان تجبر كل
ملك خاف من ملك وقد خافوا سيفك فأجرهم منه
الا تراه يقول قبله :

وان نفوسا امتلك منيعة

وان دمء امتلك حرام (٨٥٩)

ويقول بعده :

لهم عنك بالبيض الخفاف تفرق

وحولك بالكتب اللطاف زحام (٨٦٠)

يقول عند الحرب ينهزمون عنك ولا يقاومونك ثم
يجتمعون حولك بالكتب يسألون فيها العفو وجعلها
لطافا لانها كتب مكتوبة تبعث على كتمان فكل كبير
وكل دمستق وكل بطريق يتقرب اليك على كتمان
من صاحبه ثم يزدحم الرسل بها حولك لانهم يجتمعون
عندك وان تكاثموا حين صدروا ولم يعرض الشيخ
ابو الفتح لتفسير هذين البيتين أصلا . وقوله :

عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم
ماذا يزيدك في اقدامك القسم (٨٦١)

قال الشيخ ابو الفتح اذا حلفت ان تلقى من
لست من رجاله فهل يزيد يمينك في شجاعتك هذا
كما قال تفسير المصراع الثاني فما بال تفسير المصراع
الاول وهو أحوج الى التفسير ومعناه عاقبة اليمين
على ما يكون من الحرب ندامة يريد ان من حلف
لاظفرن في هذه الحرب كان عاقبة حلفه الندم لانه
ربما لم يظفر فيندم لم حلف فحنث قوله .
(على) متعلقة بقوله اليمين كقوله ايضا :

يمينا لو حلفت وانت ناء

على قتلي بها لضربت عنقي (٨٦٢)

الا ان المعنى وضع هنا فقوله حلفت فقد
اعتادوا حلفت على كذا ولم يعتادوا يميني على كذا
وعقبى رفع لانه مبتدا / وندم خبره وقد زاد المصراع
الثاني وضوحا وأفاد فائدة أخرى بقوله بعده :

وفي اليمين على ما انت فاعله

ما دل أنك في الميعاد متهم (٨٦٣)

وهذا من قول القائل :

قليل الايا حافظ ليمينه

فان سبقت منه الآلية برت (٨٦٤)

فقوله قليل الايا يدل على انه يرى الاكثار
منها قادحا في المروءة ووجه قدمه فيها ما ذكره
ابو الطيب وهو انه دال بيمينه على انه متهم اذا
وعد فينفي بها التهمة عن ميعاده ولو لاذك لوعد
ولم يخلف وهذا البيت لفظا ومعنى من قول
الراجز انشده ابن الاعرابي في نوادره :

يا ايها المولى على جهد القسم

بعد التالي لا تسفه او تلم

وانما اليمين حنث او ندم

وانما الفجور والتقوى طعم

ويقسم الله لعبد ما قسم (٨٦٥)

وقسوله :

الراجع الخيل محفاة مقودة

من كل مثل وبار اهلها ارم (٨٦٦)

محفاة اي احفاها كثرة السير فهي تقاد ولا تركب
رفقا بها ولا تكون محفاة ملقية نعالها الحديد

(٨٦١) المكبري ١٥/٤

(٨٦٢) المكبري ٢٥١/٣

(٨٦٣) المكبري ١٥/٤

(٨٦٤) لسان العرب (١ ل)

(٨٦٥) لم نعث عليه

(٨٦٦) المكبري ١٧/٤

(٨٥٦) مجمع الامثال ٢٣١/١

(٨٥٧) ديوان ذي الرمة ٢٤٤

(٨٥٨) المكبري ٢٩٥/٢

(٨٥٩) المكبري ٢٩٥/٢

(٨٦٠) المكبري ٢٩٥/٢

لأنها خيل عراب لا تحتاج الى النعال الا تراه يقول
أيضا :

وكل جواد تظم الأرض كفه
باغنى عن النعل الحديد من النعل (٨٦٧)
وقوله أيضا :

تماشى بأيد كلما وافت الصفا
نقشن به صدر البزاة حوافيا (٨٦٨)

بل احفاها سلوكها الجبال في طلب الروم وهي
لم تتعود الا البراري ولو اراد القاءها نعالها الحديد
لقليل له فهلا انعلها اذا القت النعال وهو ملك لا تعوزه
النعال حيث سار ويجوز ان يكون أيضا من الاحفاء
الذي هو التقصي كالخبر انه صلى الله عليه امر
باحفاء الشوارب واعفاء اللحي (٨٦٩) . ووبار مدينة
خربت وارم جبل هلكوا قديما يقول تدع الديار خرابا
واهلها قتلى وليس يريد ان وباراً واهلها ارم في
الحقيقة بل يريد ان الديار كوبر خرابا واهلها كارم
هلاكا وهذا البيت له نظير في هذه القصيدة بعينها
وهو قوله :

عبرت تقدمهم فيه وفي بلد
سكانه رمم مسكونها حمم (٨٧٠)

اي انه احرق الديار فهي حمم وقتل اهلها فهم
رمم والحمم جمع حمة وكل ما احترق كقول
طرفة :

« ام رمداد دارس حممه » (٨٧١) والرمة العظم البالي
والحمة قد يراد به الموت كالحمام وليس في هذا
المكان وقوله :

فلم تتم سروج فتح ناظرها
الا وجيشك في جفنيه مزدحم
والنقع ياخذ حرانا وبقعتها
والشمس تسفر احيانا وتلتثم (٨٧٢)

سروج بلد والهاء في جفنيه الناظر لا لسروج
الاتراه قال ناظرها ولم يقل جفنيها يقول لم تصبح
الا وخیلك مزدحمة عليها فجعل الصباح لها بمنزلة
فتح الناظر من النوم وحران من سروج على بعد
فيقول وصل الغبار اليها لعظم الحرب والبقعة بضم
الباء وفتحها معروفة الا ان الشيخ ابا العلاء منع
من ضمها وقال بفتحها بفتح الباء وذكر أن بنجران

مكانا كالبطحاء تعرف ببقعة حران / هكذا بفتح الباء
فحكيت ما سمعت وآخر بان الضم لا يجوز لانه
لولا ان بقعة مكان بها مخصوص لكان ذكره للبقعة
ها هنا محالا لا فائدة منه فان النقع اذا اخذ حران
اخذ بفتحها وان لم يذكرها لكنه عنى هذا المكان
الواسع بها المجاور لها . وقوله .

جيش كآئك في أرض تطاوله
فالارض لا امم والجيش لا امم (٨٧٣)

تطاوله التاء للارض وليس للمخاطب ولو امكنه الوزن
لقال كانه في أرض تطاوله اي تنظر ايها اطول
ثم قال فلا الارض قريبة ولا الجيش قريب يعني
كلاهما طويل وفسره ايضا بقوله :

اذا مضى علم منها بدا علم
وان مضى علم منه بدا علم (٨٧٤)

فالعلم الاول الجبل من قول الشاعر
« كانه علم في راسه نار » (٨٧٥) والعلم الثاني علم
الجيش الذي هو المطرد فما احسن ما اتفق له
تكرير لفظ واحد بمعنيين مختلفين على ان (٨٧٦) . . .
اذا قطعن علما بدا علم .

وهذا علم الجبل وحده ومثل هذا له :

وجيش كلما حاروا بأرض
واقبل اقبلت فيه تحار (٨٧٧)
وقوله :

واصبحت بقرى هنريط جائلة
تري الظبا في خصيب نبته اللمم (٨٧٨)

البيت ظاهر المعنى وانما اتينا به لئلا يظن
ظان ان ترعى ضميره للخيل وانما ترعى فاعله الظبا
وفي البيت من الغلق انه حذف ما يدل عليه المعنى
فانه يريد ترعى الظبا في خصيب نبته اللمم فوقها
او بها او ماشاكل ذلك وقوله خصيب نبته اللمم
يريد في مكان فيه من الروم ذوات الشعور لما اتى
بترعى اتى بالخصيب وشبه الشعور بنبات الارض
وكثرتها بالخصب فيه ولو كان ضمير ترعى للخيل
لكان ترعى بضم التاء كما قال الشاعر :

رعيتهما اكرم عود عودا
الصل والصفصل واليعصيدا (٨٧٩)

(٨٧٣) العكبري ١٨/٤

(٨٧٤) العكبري ١٨/٤

(٨٧٥) للخنساء في ديوانها ٤٢ وصدره (اغر ابلج نانم الهداة
به) .

(٨٧٦) بياض في الاصل .

(٨٧٧) العكبري ١٠٧/٢

(٨٧٨) العكبري ٢٠/٤

(٨٧٩) لسان العرب (صل) .

(٨٦٧) العكبري ٢٩٦/٣

(٨٦٨) العكبري ٢٨٥/٤

(٨٦٩) مختصر المعري ٣٠٢

(٨٧٠) العكبري ٢١/٤

(٨٧١) ديوان طرفة ٦٨ وصدره (اشجاك الربع ام قدمه)

(٨٧٢) العكبري ١٨/٤

لأن الخيل لا ترعى الظبا وإنما ترعيها اللهم .

وسئل بعض العرب عن غنم كان يرعاها لمن هذه الغنم فقال : الله راعيها وأنا مرعيها وقوله ،

ترقي على شفرات الباترات بهم ،

مكامن الأرض والفيضان والأكم

وجاوزوا أرسناسا معصمين به

وكيف يعصمهم ما ليس يعصم (٨٨٠)

يعني أن الأرض تلفظ إلى سيوفه كل من هرب منه في مكن أو غايط أو توارى بأكمة أو صعداها وأرسناس نهر عظيم معروف يقول ظنوا أنهم لما جاوزوا أرسناسا يحول بينك وبينهم وكيف يعصمهم وأرسناس نفسه ليس يعصم منك لأنك تقطعه وتركبه بخيلك وبالسفن التي اتخذت له يقول لو انعصم نفسه منك لعصمهم ولكنك قطعتهم اليهم وعبرته على سفن اتخذتها وهي المقربة التي ذكرها حيث يقول :

تلقى بهم زيد التيار مقربة

على جحافلها من نضحه رثم (٨٨١)

رثم يياض في الشفة العليا من الدابة شبه الزيد

على مقدمها بالرثم .

دهم فوارسها ركاب أبطنها

مكدودة ويقوم لا بها الالم (٨٨٢)

جعلها دهما لأنها مطلية بالقار وموضع الركاب من السفينة بطنها وهي مكدودة لأنها تعمل في السير عليها والالم يزيد به التعب وذلك أن التعب يلحق الملاحين لا السفن لجذفهم بالمجاديف فهم القوم/ الذين زعم أن الالم ينالهم من كدها ثم قال :

نتاج رابك في وقت على عجل

كلفظ حرف وعاء سامع فهم (٨٨٣)

يقول أنك لما هممت بالمبور اتخذت له السفن على عجلة فكانت المدة في اتخاذها كمدة فهم السامع كلمة نطق بها الناطق وقوله حرف يحتمل معنيين أحدهما حرف من الحروف الثمانية والعشرين وليس كلها إذا نطق بها مفردة وعى منها السامع معنى بل بعضها وهي ق من وقيت وع من وعيت العلم ود من وديت القتل ويكون تخصيصها لأنها أقل الكلم ذات المعاني فزمان النطق بها أقل زمان . والثاني أن يريد بالحرف الكلمة الواحدة وكتب

العلماء مملوءة من ذلك يقولون ليس في كلام العرب الأحرف أو حرفان يريدون كلمة أو كلمتان ويقولون في القراءات هذه من حروف أبي عمرو أي كلماته التي قرأها فهو يريد كلفظ كلمة وعاء سامع فهم وقوله :

والاعوجية ملء الطرق حولهم

والشرفيه ملء اليوم فوقهم (٨٨٤)

لما كانت الخيل مما ينسبط في الأرض جعل الطرق منها ممثلة ولما كانت السيوف مما تعلق في الجو وتهبط عند الضرب جعلها ملء النهار لأن النهار ما بين الأرض والسماء (٨٨٥) إذا كان نوره من الشمس تطلع من مشرقها ثم تعلق في الجو وهذا نظير ماضى في هذا الكتاب من معنى قوله :

كان نجومه حلي عليه

وقد حذيت قوائمه الجبوبا (٨٨٦)

يصف ليلا جعله من السماء إلى الأرض فهو كالفرس الأدهم نجومه حلية والأرض نعله . وقوله :

واسلم ابن شمشقيق اليته

الا انثني فهو يناى وهي تبتسم (٨٨٧)

قوله الا انثني متصل بقوله اليته وكان الدمستق حلف يرأس ملك الروم أنه يثبت في لقاء سيف الدولة فلما انهزم جعله كأنه أسلم اليته وتركها سدى لا يرعى عليها فهو يمضي في هزيمته والالية تبتسم أي تضحك من هربه ثم قال :

لا يامل النفس الاقصى لمهجته

فيسرق النفس الأدنى ويفتنم (٨٨٨)

يريد أنه يفتنم الأنفاس لأنه موقن بالقتل فيرى أنفاسه كلها قبل القتل غنيمة وكأنه يواعد نفسه أن يكون القتل في وقت كذا فأقصى أنفاسه النفس الذي يرتد إليه وقت خروج روحه فهو لشدة فزعه وانقطاع أمله لا يرجو ذلك النفس في ذلك الوقت فهو يفتنم ما طف من الأنفاس وهذا المعنى لا حقيقة له ولكنه على مذهبهم في التباعد وزعم الشيخ أبو الفتح أنه يقول أنه من وهله وخوفه لا يستتم نفسه وأنت تشهد أن البيت لا يدل على أنه يستتم أو يخرم قبل التمام بل جعلها له نفسين دانيا وقاصيا .

(٨٨٤) العكبري ٢٤/٤ وفيه (الطرق خلفهم)

(٨٨٥) مختصر المعري ٢٠٤

(٨٨٦) العكبري ١٣٩/١

(٨٨٧) العكبري ٢٤/٤

(٨٨٨) العكبري ٢٤/٤

(٨٨٠) العكبري ٢١/٤

(٨٨١) العكبري ٢٢/٤

(٨٨٢) العكبري ٢٢/٤

(٨٨٣) العكبري ٢٢/٤

وقوله : كفى أراني ويك لومك الوم
هم أقام على فؤاد انجما(٨٨٩)

قال الشيخ أبو الفتح يقول أراني هذا الهم-
لومك إياي أحق بأن يلام مني وهذا أيدك الله من
باب اللغة والتصريف وما نروم فيهما شأوه رحمه الله
على أني غير واثق بأن يقول فلان الوم من فلان يعني
هو أحق بأن يلام لأن أفعل يبنى من فعل الفاعل
فتقول زيدا أضرب من عمرو والسيوف أقتل من
الرمح ولا يبنى ذلك من فعل المفعول به إلا ترى أنك
لا تقول زيد أضرب من عمرو تريد أن الضرب أوقع
به من عمرو وهذا ما لا خلاف فيه بين أهل العربية
إلا في الشاذ الذي لا يقاس عليه والمعنى عندي أنه
يقول لعاذلته كفى لومك أراني الوم منك أي أرى
نفسى أقدر على اللوم منك فلومك نصب بوقوع
كفى عليه ثم تم الكلام فابتدا يشكو حاله يقول حالي
هم أقام على فؤاد أنجم فهو رفع لانه خبر مبتدا
محذوف أو رفع بالابتداء وخبره محذوف كأنه
يريد هم أقام على فؤاد أنجم شكواي ومثله في
القصيدة :

غصن على تقوى فلاة نابت
شمس النهار تقل ليلا مظلم(٨٩٠)

يريد غصن هذه حاله حبيبي أو حبيبي غصن
هذه حاله وكذلك ارتفاع شمس على هذين التأويلين
فأما قوله أراني فليس من الرؤية بالعين وإنما هو
من باب العلم وأن كان قوله (إذا كنت في هبوة لا
أراني) (٨٩١) ممتنعا لأن العرب لا تقول في الأفعال
المؤثرة ضربتني وأكرمتني واكتفت بضربت نفسي
وأكرمت نفسي ووجب أن يقول أرى نفسي لانه من
الرؤية بالعين فهذا البيت غير ممتنع لانه من رؤية
العلم وهم يقولون في أفعال الشك واليقين نحو
ظنني وخلتني وقد ... (٨٩٢) قول المجنون :

ندمت على ما كان مني فقدتني
كما ندم المغبون حين يبيع(٨٩٣)

وقول جبران العود :

(٨٩٤)

وقوله بعد هذا البيت :

لم تجمع الاضداد في متشابه
الاء لتجعلني لفرمي مغنما
كصفات أوحدنا أبي الفضل التي
بهرت فأنطق واصفيه وأفحما(٨٩٥)

الاضداد هي الليل والشمس في قوله شمس
النهار تقل ليلا مظلم وقضاة الفصن وكثافة النفاقي
قوله « غصن على تقوى فلاة نابت » والمتشابه
يريد تشابه حسنهما وتمائلها وهذا كقول الاول :

اني غرضت الى تناصف وجهها
غرض المحب الى الحبيب الغائب(٨٩٦)

فتناصف وجهها لكونه غير متنافر الحسن
ليس فيه المتباهي والدون بل بعضه ملائم للبعض
ثم شبه اجتماع تلك الاضداد في الحسن المتشابه
بصفات هذا المدحوخ ان انطقت الواصفين بحسنها
وبهائها ثم أفحمتهم بعجزهم عن ادراك كنهها فهذان
قد اجتماعا في صفاته المتشابهة فهذا مخلص من
التشبيب الى المدح بارع وجعل الفعل في انطق وأفحم
للممدوح لا للصفات(٨٩٧) وقوله :

نور تظاهر فيك لا هوتية
فتكاد تعلم علم ما لن يعلما
ويهم فيك اذا نطقت فصاحة
من كل عضو منك ان يتكلما(٨٩٨)

اللاهوتي والناسوتي لفظتان مولدتان يتكلم بها
الفلاسفة والمتكلمون يريدون الالهي والانساني من
العلوم وغيرها قال أبو الفتح نصب لاهوتية على المصدر
ويجوز أن يكون حالا من الضمير في تظاهر وقد كثر
استماعي لهذه اللفظة بالهاء لاهوتيه وكلتا الروايتين
جيدة ويهم ضميره للنور أي يهم النور فيك
ان يتكلم من كل عضو(٨٩٩) وهذا
التفسير الذي لا محيص عنه وله عندي وجه آخر
وهو أن يكون من مقحمة ويكون فاعل يهم كل
عضو وهذا كقولك ويهم من كل رجل أن يخاصمني
تريد ويهم كل رجل أن يخاصمني ويكون ضمير
يتكلم أيضا للعضو وعلى التأويل الاول للنور(٩٠٠)
وقوله :

- (٨٩٥) المكبري ٢٩/٤ .
(٨٩٦) لأبراهيم بن هرمة في لسان العرب ٢٢٣/٩ .
(٨٩٧) مختصر المعري ٢٠٩ .
(٨٩٨) المكبري ٢١/٤ .
(٨٩٩) مختصر المعري ٣١٠ .
(٩٠٠) المصدر السابق ٢١١ .

- (٨٨٩) المكبري ٢٧/٤
(٨٩٠) المكبري ٢٧/٤
(٨٩١) البيت للمتنبي وصدره في المكبري ١٩١/٤
(يرى حده غامضات القلوب)
(٨٩٢) بياض في الاصل
(٨٩٣) ديوان مجنون ليلى ١٩١
(٨٩٤) بياض في الاصل

صوت مقارع الرماح صريرا فليفتنا الشيخ ابو الفتح
وقوله :

له رحمة تحي العظام وغضبة
بها فضلة للجرم عن صاحب الجرم(٩٠٦)
قال ابو الفتح يقول اذا اغضبه مجترم لاجل
جرم جناه تجاوزت غضبته قدر الجرم فكانت اعظم
منه فاما احتقره فلم يجازه واما جازاه فتجاوز قدر
جرمه فاهلكه وهذا تفسير جيد الا انه كان يجب
ان يذكر ما الفائدة في قوله فضلة للجرم الم يؤد
المعنى الذي قصده قوله بها فضلة عن صاحب
الجرم . حتى قال مجرم وانا قائل في ذلك ما عندي
وهو انه يريد وغضبته للجرم بها فضلة عن صاحب
الجرم فقدم الكلام واخر واذا لم يتناول هذا
التاويل كان قوله للجرم حشوا لا يحتاج اليه اتى
به لاقامة الوزن فقط وقوله :

أحق عاف بدمعك الهمم
أحدث شيء عهدا بها القدم(٩٠٧)
يقال عفت الدار وعفتها الريح قال عنتره :
عفت الديار ومعلم الاطلال
ريح الصبا وتجرم الاحوال(٩٠٨)

والعافي هنا الدارس يقول ان كنت تبكي
الديار العافية فاحق منها بدمعك الهمم فقد عفت
ودرست ولم تبقى همة عالية الا وقد درست وقوله
« أحدث شيء عهدا بها القدم » كلام أخرجه مخرج
اللفظ يقول القدم حديث العهد بها يريد الهمم اي
قد تقادمت وتنوسي عهدها فأحدث الأشياء بها
عهدا هو القدم ولو قال قد تقادم عهدها لما
كان في اللفظ من الحلاوة ما في قوله أحدث شيء
عهدا بها القدم لما ترى من الصنعة وجعل حداثة
عهد القدم بها قدما لها . وقوله :

ارانب غير انهم ملوك
مفتحة عيونهم نيام(٩٠٩)
قال الشيخ ابو الفتح : المهود في مثل هذا
ان يقال هم ملوك الا انهم في صور الارانب فتزايد
وعكس الكلام مبالغة فقال ارانب غير انهم ملوك
فجعل الارانب حقيقة لهم والملوك مستعارا منهم
وهذه عادة له يفارق بها اكثر الشعراء(٩١٠) . وهذا
على ما قاله غير ان الذي اتى به ابو الطيب أحسن

بحب قاتلتي والشيب تغذيتي
هواي طفلا وشيبي بالغ الحلم(٩١١)

تغذيتي مصدر اضيف الى المفعول كما يقول
اعجبني شرب الماء ودق الثوب يريد اني غذيت بحب
قاتلتي وبالشيب ثم فسر هذه الجملة فقال غذيت
هواي طفلا وبالشيب عند بلوغي الحلم يريد اني
احببت وانا طفل وشيت وانا حالم لمقاساتي الشدائد
وهذا من قول الله تعالى « يوما يجعل الولدان
شيبا »(٩١٢) وقوله طفلا وبالغ الحلم نصبا على الحال
من المفعول قال الشيخ ابو الفتح هذا كقولك اكلت
التفاحة نضجة اي في هذه الحال وشربت السوق
ملتوتا وقد جود في شرح هذا البيت وذكر اعرابه
وقوله

اذا بيتت الأعداء كان استماعهم
صرير العوالي قبل قعقة اللجم(٩١٣)

قال ابو الفتح اي يبادر الى اخذ الرمح فان
لحق اسرج فرسه فذاك والا ركب عريا وهذا
كقوله ايضا :

حذارا للمروري الجياد فجاءة
الى الطمن قبلا مالهن لجام(٩١٤)

وانت ايدك الله تعلم ان الحالة التي وصفها
حالة المرووق المستعجل فاما الذي يبيت العدو فهو
على تمكن من الاستعداد واما يعني صرير العوالي
كما جرت العادة به في ذكر صوت تقارع السلاح
وضرب بعضه بعضا كقول القائل :

أشارت له الحرب العوان فجاءها
يقعقع في الاقرب اول من اتى(٩١٥)

فلما قال الصرير علم انه يريد صوتها اذا اصابت
العظام يعني ان العدو يفاجأ بالطمن فهو يسمع
صرير الرمح في عظامه قبل قعقة اللجام من الفارس
الحامل عليه وايضا فلو اراد انه يركب الى العدو
فرسه هربا لما قال قبل قعقة اللجم فليس ثم
لجام . وقوله حذارا للمروري الجياد فجاءة ليس
فيه ذكر التبيت انما يعني انه يفاجئ العدو وليس
يلزم الشاعر ان يلزم في المدح ولا في الهجاء ولا غيرهما
طريقة واحدة بل يتصرف في كل مذهب فيجعل
المدح طورا مفاجئا بالحرب وتارة مبيتالها وهذا
متعارف كثير ولم نسمع احدا من الشعراء جعل

(٩٠٦) العكبري ٥٥/٤

(٩٠٧) العكبري ٥٨/٤

(٩٠٨) ديوان عنتره ١٩٢ .

(٩٠٩) العكبري ٧٠/٤

(٩١٠) العكبري ٧٠/٤ والواحدى ١٦١ ومختصر المعري ٣٢٠

(٩٠١) العكبري ٣٦/٤

(٩٠٢) الآية ١٧ من الزمّل

(٩٠٣) العكبري ٥٢/٤

(٩٠٤) العكبري ٣٩٤/٢ .

(٩٠٥) لسويد المرادي الحارثي في اللسان (قرب) .

قوما من الصيادين يذكرون أن السنائر تكمن لها
فتصطادها وقوله :

ولو لم يرع الا مستحق
لربته أسامهم المسام(٩١٤)

قد خلط ابن جني في شرح هذا البيت واتى
بمحال وأنا اورد ما قاله وبطلانه ثم افسره قال يقول:
والذي يدبر امور الناس يحتاج الى من يدبره وهو
مخلى بلا ناظر في أمره فلو لم يل الامور الا من
يستحقها لاخلى الناس من خلي واياهم لانه لا يستحق
أن يلي عليهم امورهم وكيف يخلى من خلي واياهم
وهو اميرهم ومالك رقابهم أفرتبة أعلى منها
يطلب أم يخليهم تحرجا وتائما وليس في البيت ما
يدل على تأئمه وانما يريد بالمسام المال المرسل في
مراعيه ليرعى يقول هاؤلاء شر من البهائم فلو ولي
بالاستحقاق لكان الراعي لهم البهائم وهم المسامون
في المراعي لأنها اشرف منهم واعقل وهذا معنى
مبتدل مطروق وقوله :

وتملكه المسائل في ندها

واما في الجدال فما يرام(٩١٥)

قال الشيخ أبو الفتح يقول هو نظار خصم
ثبت في الجدال هو لعمرى كما قال الا ان في البيت
نكتة لم ينبه عليها وتلك أن المسألة تستعمل في
مكانين احدهما مصدر سألت زيدا مالا اذا استعطيته
اياه مسألة كقول الراجز :

« وافعل العارف قبل المسألة »(٩١٦)

والاخر مصدر سألت زيدا عن خبر او علم
مسألة وهذه مسائل الفقه ومسائل من النحو وغيرها
فلما كانت المسائل مشتركة بين العلم والعطاء فرق
ولو لم يفرق لكان تغريطا وكان المخاطب ربما ظن
انه ممن تملكه المسائل مسائل العلم فيعيها بها فاتبعه
بما ينفي عنه العمى والعجز في الجدال ولولا هذه
الشركة في اللفظة بين المعنيين لما قال ذاك ولمدحه
بما جرت العادة به من سائر الاماديج من غير باب
العلم وثباته عند الجدال ولده عند الخصام وقوله:

اذا عد الكرام فتلك عجل

كما الانواء حين تعد عام(٩١٧)

افنى الشيخ أبو الفتح اسطرا من كتابه في
غريب هذا البيت . وذكر النوء وتفسيره والاستشهاد
عليه ولم يتعرض للمعنى وهو من دقيق معاني هذه

في مذهب الشعراء وبقي من الشرح مالا يستغنى عنه
وهو قوله ارناب وقد جرت العادة بأن يشبه في
الدلة والخسة بالكلاب وفي الروغان والجبن بالشعالب
ولم نسمع احدا قال عند السب والدم هو ارناب
وقد سألت عن ذلك بعض من حضر من اهل
الادب فقال اراه قال ذلك لان الارانب تحيض فهو
يدعي انهم كالنساء اللواتي يحضن ولو كان كما زعم
لكان الاولى ان يقول نساء ليجمع الضعف والدلة
الى الحيض والقول فيه ما اقول وذلك ان الارنب
لا يطبق جفنه يقظان ولا نائما ولا حيا ولا ميتا فهو
يقول عيونهم مفتحة كالايقظ وهم في الحقيقة
نيام فهم في ذلك اشباه الارانب مع ذلتها ودناء قدرها
واذا كان ذلك موجودا في الارانب فالذي يحكى ان
الذئب ينام باحدى عينيه ويحترس بالآخرى غير
ممتنع ولعله مما يطبق جفنا واحدا فظن الشاعر انه
يحترس بالآخرى فقال :

ينام باحدى مقلتيه ويتقي

باخرى الاعادي فهو يقظان هاجع(٩١١)

وقوله مفتحة عيونهم بازاء قوله ارناب مقدما وقوله
ينام بازاء قوله ملوك مؤخرا ولو قال ملوك غير انهم
ارانب على ما اقترح أبو الفتح لقال نيام غير انهم
مفتحة عيونهم فان قال قائل فالعرب قد تدم
فتشبه بالارنب الا ترى الى قول القائل

الا قبح الاله طليق سلمى

فصاحبه محشية الكلاب(٩١٢)

قالوا في محشية الكلاب انها الارانب لانها
تحشو الكلاب ربوا من قولهم حشى يحشى حشا
اذا اخذه الربو فان كان انما ذم بذلك لانه يريد
سرعتهم في الفرار والهرب لا غيرها من المذام التي
تصلح بأن يذم بها على الاطلاق فوجه جيد غير انهم
يضربون المثل في الدلة بالارنب ويقولون ان العصفور
ليطعم فيه فيقع على راسه فينقره وقال عارق
الطائي

ولو نيل في عهد لنا لحم ارناب

وفينا وهذا العهد انت معالقه(٩١٣)

قلنا فقد جمعت الارانب او صاف المذام كلها
من هرب وسرعة فرار وحيض كحيض النساء وفتح
العين مع النوم فجاد تشبيهه من كل الوجوه وسمعت

(٩١١) لحميد بن ثور في ديوانه ١٠٥

(٩١٢) لم نعث عليه .

(٩١٣) في شرح النقاظى لابي عبيدة ١٠٨٢/٢ واسم عارق
الطائي : قيس بن جروة .

(٩١٤) المكبري ٧٢/٤

(٩١٥) المكبري ٧٥/٤ وفيه (في المطايا)

(٩١٦) لصخر بن عمر في الاصمعيات ٢٣٦

(٩١٧) المكبري ٧٦/٤

القصيدة وافرادها والانواء يعني بها طلوع منازل القمر وفيها خلاف فمن العرب من يجعل لكل كوكب من الثمانية والعشرين اعني منازل القمر نوعا مخالفا لنوء صاحبه في العدة فيجعل نوء كوكب ثلاثة ايام ونوء آخر خمسة وآخر سبعة على قدر تجاربه واثبات سقوطه وطلوع رقبه بحر او برد او مطر او ريح او غير ذلك ومنهم من يجعل لكل كوكب منها ثلاثة عشر يوما بعد طلوعه معدودة في نوءه فكلما حدث من القمر التي ذكرناها عدوه من احداثه وثلاثة عشر يوما في ثمانية وعشرين منزلة ثلاثمائة واربعة وستون يوما وهي ايام السنة تنقص يوما شذ عن قسمتهم واي المذهبين سلك ابو الطيب فالعنى الذي اراده حاصل يقول هذه الانواء الثمانية والعشرون اذا حصلت كلها كانت عاما وفي عام تستكمل فكذاك الكرام اذا عدوا كانوا عجلا اي كانوا هذه القبيلة اي كلهم كرام وليس كريم الا عجليا فهم كانوا منازل القمر اذا حصلت كلها كانت عاما والكرام اذا حصلوا كانوا عجلا فهذا من احسن معاني شعره وقوله :

لمن مال تفرقه العطايا

ويشرك في رغائبه الانام

ولا ندعوك صاحبه فترضى

لان بصحبه يجب الذمام (٩١٨)

قال الشيخ ابو الفتح يقول فاذا كنت لا ترضى بان ينسب هذا المال اليك وعطايك تفرقه وتمزقه فلن هذا المال هذا تفسير جيد وقد سمعت من تفسير هذين البيتين تفسيراً ينقطع فيه احد البيتين عن الآخر وليس بممتنع والذي اتى به الشيخ ابو الفتح اجود واولى ونحن ناتي بذلك التفسير ونبين فضل ما اتى به على المعنى الذي ذكرناه عن بعضهم قالوا يريد لمن مال هذه حاله اي لا مال تمزقه العطايا غير مالك فتترك قوله غير مالك للدلالة المعنى عليه وهذا كقولك لمن ثوب مثل ثوبي يريد الاثلي وهذا مفهوم ثم اتى بمعنى آخر فقال وانت لا ترضى بان تدعى صاحبه لان الصحبة مما يوجب الذمام ولو وجب ذمام المال عليك لما فرقته وهذا معنى حسن والذي اتى به الشيخ ابو الفتح معنى جيد وهو اولى بهما ليكونا متصلين ولنكتة اخرى وهي ان جعله لا يرضى بان يدعى صاحبه فيحسن ان يقول لمن هذا المال اذا لم يكن لك وقد تقدمه هذا القول فلان تجمله متصلا به اولى من ان يكون معنى منفردا وقد نبه بقوله ندعوك على هذه النكتة ولولا هذا العرض لقال ولا يصاحبك

فترضى فتأمل ما ذكرت فهو دقيق يوضح الغوص والفكر . وقوله :

ظلوم كمتنيها لصب كخصرها

ضعيف القوى من فعلها يتظلم (٩١٩)

يعنى ان متنها قوي ممتليء وخصرها نحيف دقيق فهي تتظلم العشاق كما تتظلم متناها خصرها وظلمهما له انهما يكلفان خصرها الدقيق حملهما وهما قويان وذاك ضعيف وعاشقها ويريد به نفسه ضعيف كخصرها وقوله من فعلها يتظلم زيادة في البيت ليست بتلك الجيدة وانما توصل بها الى القافية ولو استغنى عنها لكان اوفق للبيت وفيه ايضا نظر آخر وذاك ان العادة جرت بان توصف العجيزة بالكبر والخصر بالضعف والتطبيق بينهما في الشعر ولو قال ظلوم كردفها لكان اولى ولكنه لم يستقم له الوزن وقلما سمع الشعراء يذكرون في الشعر قوة متن المحبوب بل يذكرونه بالهيف ورشاقة الا على مع وثارة الكفل فيقولون غصن على نقا وما اشبهه فتأمل فهو من ضعيف شعره واخذه من قول خالد الكاتب :

صبا كئيبا يتشكى الهوى

كما اشتكى نصفك من نصفك (٩٢٠)

وقوله :

ما نقلت في مشيئة قدما

ولا اشتكت من دوارها الما (٩٢١)

قوله في مشيئة تشبه كتابتها كتابة مشية ومن سمع نقلت قدما توهم انها مشية فعلة من المشي وظن البيت من رابع السريع وهو :

النشر مسك والوجوه دنا

نير واطراف الاكف عنم (٩٢٢)

وينشد ولا اشتكت من دورها الما ليكون ايضا مستغفلن وانما قال الرجل في مشيئة مفعلة من شاء يشاء اي هي لعبة وليست تمشي بمشيئتها وارادتها . ولقد اتعبني بعض منتحلي الادب يوما بكلام اطاله وزعم ان التكلف يحمل على مد هذه الباء وروايتها مشيئة وليس المفهوم الا المشية حتى قلت له فقطع البيت فانه من المنسرح فاذعن بمد مالم يكذ وقوله :

(٩١٩) العكبري ٨٢/٤

(٩٢٠) في الوساطة ٣١٨ والعكبري ٨٢/٤ (كما اشتكى خصرك من ردفا) .

(٩٢١) العكبري ٩٢/٤

(٩٢٢) للمرقش الاكبر في المفضليات ٢٢٨ .

(٩١٨) العكبري ٧٩/٤

انما مرة بن عوف بن سعد
جمرات لا تشتهيها النعام (٩٢٣)

قال الشيخ ابو الفتح اي هم احرء من الجمر
على اعدائهم . قلنا جمرات العرب قبائل معروفة
منها هذه القبيلة وليس هنا حرء ولا برد فان قال
قائل انما لقبوا جمرات لحرها على اعدائها فله ذلك
الا ان ذلك شيء قصد عند التلقب وفي البدء يقول
ابو الطيب هؤلاء جمرات الا انهم ليسوا كالجمر
الذي تشتهي النعام وزعموا ان النعام يحمي لها
الحديد حتى يصير جمرا ثم يلقي اليها فتلتهمه
وهي مشتية له غير مكرهة عليه فما احسن ما
فصل هذه القبيلة الملقبة بالجمرة بان جعلها لا
تشتهيها النعام لانها قبيلة ذات بأس وشدة لا ذات
حمى في الحقيقة وقوله :

الا لا اري الاحداث حمدا ولا ذما
فما بطشها جهلا ولا كفها حلما (٩٢٤)
قد سمعت قوما ينشدون اري الاحداث
ويلحنون في ذلك ويحسبونه معنى قول القائل :
وان امير المؤمنين وفعله
لكالدهر لا عار بما فعل الدهر (٩٢٥)

ولو عني ذلك لسكت على قوله لا اراها حمدا
ولا ذما ولم يتبع ذلك بان اعتذر لها بل كان الواجب
ان يعتذر للمصاب لا للمصابة وانما قال لا اري اي
لا اربها حمدا ولا ذما ولو قال اسمعها لكان اولي
والوزن الجاه الى لفظة اري ولو تاتي له لقال الا
لا احمد الاحداث ولا اذمها بقول اذ لم يكن بطشها
لجهل ولا كفها لحلم فحمدها وذمها محال وقوله :
منافعها ما ضرء في نفع غيرها
تغذي وتروى ان تجوع وان تظما (٩٢٦)

هذا أحد الابيات التي زل في تفسيرها الشيخ
ابو الفتح اقبل الزل وقد مضى ذكره في كتاب التجني
ولا بد من ايراد ما ذكر وايراد الصحيح من معناه
ليكمل الكتاب قال الشيخ ابو الفتح اي منافع
الاحداث ان تجوع وان تظما وهذا ضار لغيرها ومعنى
جوعها وظماها ان يهلك الناس فتخلو منهم
الدنيا (٩٢٧) وهذا كقوله :

« كالموت ليس له ري ولا شبع » (٩٢٨)

رحم الله ابا الفتح قد قال في نفع غيرها فاي نفع
للناس في ان يهلكوا واي حجة له في غفلته عن هذا
اترى لشيء من سائر خلق الله نفع في ان تهلك
فضلا عن الحيوان وانما الهاء في منافعها راجعة الى
الجدة المرتبة يريد ان منافع هذه لصلاحها او
تقواها واشارها على نفسها وكثرة صيامها وعبادتها
ما جرت العادة به ان يضر وذلك انها تؤثر الجوع
والظما على الري والشبع فاذا جاعت وظمئت كانت
كانها تغدت ورويت واشار الجوع والظما من فعل
العباد وقوله في نفع غيرها موضعه الرفع لانه خبر
ثان لمنافعها والخبر الاول ما ضرء كانه يقول منافعها
في نفع غيرها ووجه آخر وهو ان تكون في بمعنى
مع يريد ما ضرء مع نفع غيرها كما يقول اردت
شتمك في اكرام زيد اي مع اكرام زيد (٩٢٩) فاي
معنى اظهر من هذا فيتكلف الشيخ ابو الفتح ما
يزري عفا الله عنه . وبعد فالمنع من قول القائل

اقسم جسمي في جسوم كثيرة
واحسو قراح الماء والماء بارد (٩٣٠)
وقوله :

ديار اللواتي دارهن عزيزة
بطول القنا يحفظن لا بالتام (٩٣١)

هذا البيت ظاهر المعنى واللفظ وانما اثبت
به لنتكة قرائته على الشيخ ابي العلاء فقلت له انشد
بطول القنا ام بطولها اعني هل هو فعل مصدر
طال يطول طولاً ام فعلاها كما تقول كبرها وصغرها
فقال ما رويت الا بكسر اللام فقلت التمام في آخر
البيت جمع وطول واحد فالان انشد بطولى يراد به
طول القنا ليكون جمعا مع جمع هذا في صنعة الشعر
فقال ما اخترت الا مختارا غير ان الرواية ما ذكرت
وقوله :

راعتك راعية الشيب بعارضي
ولو انها الاولى لراع الاسحم (٩٣٣)

اطال الشيخ ابو الفتح في غريب هذا البيت ولم
يعرض لشرح معناه وهو من دقيق معانيه ومعقدها
وارى كثيرا من منتحلي الادب يتخطون في تفسيره
والهاء في لو انها عائدة الى الراعية يقول لو كان الاول
من الشعر ابيض والسواد طاريء لراع الاسود يريد
انما راعك علوسني لا البياض كانه لو اراد اشباع

(٩٢٩) العكبري ١٠٢/٤ والواحد ٢٦١ ومختصر المعري ٢٢٧
(٩٣٠) لمروة بن الورد في شرح ديوانه ١٤١ والوساطة ٣٧٧
(٩٣١) العكبري ١١١/٤
(٩٣٢) مختصر المعري ٢٠٦
(٩٣٣) العكبري ١٢٢/٤ وفيه (راعية البياض)

(٩٢٣) العكبري ٢٩٧/٤
(٩٢٤) العكبري ١٠٢/٤
(٩٢٥) لشعلة بن قائد في الوساطة ٢٩٣
(٩٢٦) العكبري ١٠٢/٤
(٩٢٧) مختصر المعري ٢٢٧
(٩٢٨) وصدره في العكبري ٢٢٤/٢ (لا يقتني بلد مسراه عن
بلد) .

اللفظ لقال ولو أنها الأولى والاسم طارئ عليهما
لراعى الاسم وكان قوله أيضا :

منى كن لي ان البياض خضاب

فيخفى بتبييض القرون شباب(٩٣٤)

من هذا المعنى مشتق وان كان من غير قبيلة
فتأمله وقد اوضح هذا المعنى بقوله بعده :

ولقد رايت الحادثات فلا ارى

بقفا يميت ولا سوادا يعصم(٩٣٥)

واعرف تباین هذا البيت من بيت ابي تمام :

طال انكارى البياض وان عمر

ت شيئا انكرت لون السواد (٩٣٦)

فانه ينكر لون السواد لشيخوخته واستيلاء
البياض عليه وهذه بروعه الاسم لانه دليل الشيخوخة
وتحب البياض لانه اللون الاول لون الشباب وقوله :

عيون رواحلى ان حرت عيني

وكل بغام رازحة بغامي(٩٣٧)

قال الشيخ ابو الفتح سألته عن معنى هذا
البيت فقال معناه ان حارت عيني فعيون رواحلى
عيني وبغامهن بغامي اي ان حرت فانا بهيمة مثلهن
كما تقول ان فعلت كذا وكذا فانك حمار وانت بلا
حاسة(٩٣٨) هذا على ما ذكره ولكن يزيده وضوحا ان
قال قائل فما يضير ان يحير رجل ركب المفاوز فتاه
وليس الجهل بالدلالة في المفاوز مما يذم به فالجواب
انه يريد انه بدوي ومع ذلك فاني عارف بدلالات
النجوم بالليل والعلم بها من علم الانواء وابواب الادب
فلذلك افتخر به ويدل على ذلك قوله « وكل بغام
رازحة بغامي » يريد بذلك اني فصيح شاعر عارف
بالمنطق بليغ وهكذا يقول الفصيح اذا اقسم يقول
انا اعجمي ان لم اغلبك بالحجة وانا احرص ان لم
أخسرك بالجدل فيقول ابو الطيب ان تحيرت في
المغازة فعيني البصرة العالمة عين راحلتي ومنطقي
الفصيح البليغ بغامها (٩٣٩) وقوله :

وقد ارد المياه بغير هاد

سوى عدي لها برق الغمام(٩٤٠)

قال الشيخ ابو الفتح قال يعقوب (٩٤١) العرب
اذا عدت للسحاب مائة برقة لم تشك في انها ماطرة
قد سقت فنتبعها على الثقة (٩٤٢) هكذا قال والذي
قاله ابن قتيبة في كتاب الانواء انهم يعدون سبعين
برقة وقد قال ذلك مالك بن نويرة حيث يقول :

وهم ينزلون الغيث والغيث عازب

اذا ماؤهم عدوا عليه البوارقا(٩٤٣)

ولقائل ان يقول فدلائل المطر في السحاب والبرق
اكثر من ان تحصى الا تراهم يقولون (ارنينا نمره
اركها مطره(٩٤٤)) والى قول معمر بن حمار البارقي
لابنته وهي تقوده وقد كان كف وسمع صوت رعد
ما ترين قالت : ارى سحما عقاقه كانها حواء ناذة
لها هيدب دان وسيروان فقال : واثلي بي الى قفلة
فانها لا تنبت الا بمنجاة من السيل (٩٤٥) الا تراه
كيف وثق بالغيث فأمرها بالهرب الى المنجاة فلم
خص ابو الطيب عد البرق وليس ذلك في شهرة
غيره من الدلائل فالجواب انه لم يرد الاستدلال على
المطر فقط وانما اراد انه يتبع البرق حتى يجد
الماء وذلك من فعل العارفين بمواقع الماء ومحاله وقد
تقدمه دعواه انه خريت فلاة لانه اذا خالت السحابة
عرف مخيلتها فأقام حتى يأتيه المطر فتأمل موضع
افتخاره وقوله :

لا شيء اقبح من فحل له ذكر

تقوده امة ليست لها رحم(٩٤٦)

هذا ايضا تعريض بكافور لابن طفج وتضريب
بينهما كقوله :

العبد ليس لحر صالح باخ

لوانه في ثياب الحر مولود(٩٤٧)

بغريه به وابن طفج فحل له ذكر وكافور
خصي فهو كالامة من حيث انه خصي لكنه قد
خالفها بكونه لا رحم له فكانه انقص من امة هذا
إغراء به يقول لم تملكه امرك وانت فحل ذو ذكر
وهو امة في العجز ودناءة القدر وليس بذات رحم
فهو اقل من امة وقد انت الرحم وهو مذكر اذا
عنى به العضو واذا انت عنت به القرابة من قولهم

(٩٤١) هو يعقوب بن السكيت من علماء اللغة والشعر
والنحوومات سنة ٢٤٤ .

(انظر ترجمته في بنية الوعاة للسيوطي ٢٤٩/٢) .

(٩٤٢) الفتح الوهبي ١٥٩ والمكبري ١٤٣/٤ والواحد ٦٧٦ .

(٩٤٣) لم نجد في شعر مالك بن نويرة جمع الدكتوراة ابتسام
الصغار .

(٩٤٤) مجمع الامثال ٢٩٤/١

(٩٤٥) قول معمر بن حمار هذا في لسان العرب (عق)

(٩٤٦) المكبري ١٥٠/٤

(٩٤٧) المكبري ٤٢/٢

(٩٢٤) المكبري ١٨٨/١

(٩٢٥) المكبري ٢٤/٤

(٩٢٦) ديوان ابي تمام بشرح التبريزي ٣٦٠/١

(٩٢٧) المكبري ١٤٣/٤

(٩٢٨) الفتح الوهبي ١٥٨ والمكبري ١٤٣/٤ والواحد ٦٧٦ .

(٩٢٩) المكبري ١٤٣/٤ والواحد ٦٧٦

(٩٤٠) المكبري ١٤٣/٤

وقول الآخر :

لهم صدر سيفي يوم بطحاء سحبل
ولي منه ما ضمت عليه الانامل (٩٥٣)

فقد انبأك ان قوائم سيوفهم ثابتة في ايديهم
لم تسلب وقد تقدمه :

من كل قاضية بالموت شفرته
ما بين منتقم منه ومنتقم (٩٥٤)

فهو معنى قوله نقاسمهم اسيفنا شر قسمة
ولو لم يتقدم هذا البيت لكان في قوله صئنا
قوائمه عنهم ما يؤدي ذلك فما بلغه من بيت واحكمه
والمصراع الثاني زيادة اعني قوله : فما وقعت مواقع
اللؤم والكزم . والكزم القصر جعل ايديها قصارا
للؤمها ولما كان الشح من اللؤم والبخل والعطاء يكونان
باليد جعل ايديهم مواقع اللؤم وان كان اللؤم قد
يكون بغير البخل وهذا مذهب من الاتساع متعارف
وأما البيت الثاني فزعم ابو الفتح ان قوله ما شق
منظره من قولهم شق بصر الميت شقوا بمعنى جاد
بنفسه وشاق يشوق شرقا ورواه شق بفتح الشين
قال ولا يقال شق الميت بصره قال ومعناه هون على
بصره شقوه ومقاساة النزاع والحرجة للموت فان
الحياة كالحلم تبقى قليلا وتزول وقد قال ابو تمام :

ثم انقضت تلك السنون واهلها
فكأنها وكانهم احلام (٩٥٥)

فانظر الى هذا التشبيه المتفاوت اذا كان ابو
تمام يقول ان الماضي من الزمان والذاهبين من الناس
كالاحلام وابو الطيب يقول يقظتك كحلمك فما
يصنع الموت ها هنا والحرجة وانما هو من شق
علي الشيء اي صعب يقول هون على كل عين النظر
الى ما شق فان اليقظة كالحلم اذ كانت احوال
الدنيا الى الزوال فهذا المعنى الذي ان سمعه
ابو الفتح لم ينكره فما الذي يسومه هذا العصف
وشق النفس في الغوص الى مالا يفيد . وقوله :

ولما تفاضلت النفوس ودبرت
ايدي الكماة عوالي المران (٩٥٦)

قوله ودبرت جملة منفية معطوفة على جملة
منفية وليست جملة مثبتة جارية مجرى قولك ما
اكلت وشربت الماء تريد اثبات الشرب ونفي الاكل
بل هي كقولك ما ضربت زيدا وقتلت بكرا تريد

بينهما رحم اي قرابة وكذلك رحم بضم الراء ويجوز
ان يكون الياء في ليست للامة كاته قال امة ليست ذات
رحم ويكون لها موضعه الرفع لا النصب لانه
خبر رحم وهو مبتدأ ثان واسم ليس ضمير يرجع
الى امة ولها رحم جملة موضعها النصب لانها خبر
ليست وقوله :

من اقتضى بسوى الهندي حاجته
اجاب كل سؤال عن هل بلم (٩٤٨)

قال الشيخ ابو الفتح اذا قيل له هل ادركت
حاجتك قال لم ادركها (٩٤٩) وهذا تفسير جيد لامزيد
عليه الا ان القاضي ابا الحسن علي بن عبدالعزيز
رحمه الله فسره في كتاب الوساطة فآخضا ثم عابه
فقال كان الواجب ان يقول عن هل بلا لانه يقول هل
تتبرع لي بهذا المال فيقول لا فاقام لم مقام لا
لانهما حرفان للنفي فاقام احدهما مقام الآخر (٩٥٠)
وفي هذا من الظلم ما ترى ومن الخطأ ما تعلم
لانه لو اراد ذلك لقال اجيب عن كل سؤال بلا
لانه المعتنى فيجاب لا هو يجيب وانما يعني كل من
اقتضى حاجاته بغير السيف ثم ساله الناس هل
ادركت حاجتك هل بلغت مرادك هل ظفرت هل
وصلت فيقول في الجواب عن ذلك لم ابلغ لم اصل
لم ادرك لم اظفر وقوله :

صئنا قوائمه عنها فما وقعت
مواقع اللؤم في الايدي ولا الكزم
هون على بصر ما شق منظره
فانما يقظت العين كالحلم (٩٥١)

أما البيت الاول فاهمل ابو الفتح معناه وشغل
بالغريب وأما الثاني فآخضا في شرحه خطأ بشنا وقد
شرحناه في كتاب التجني فأما قوله صئنا قوائمه
فيعني انا صئنا السيوف ان تسلبناها اعداؤنا
فتقع قوائمه في موقع اللؤم وموقع اللؤم بواطن
ايديهم وانما تقع قوائم السيوف في بواطن ايدي
الاعداء اذ اسلبوها فأما اذا لم تسلب فما تقع فيهم
الا مضاربها وكان في ذلك اشارة الى قول القائل :

نقاسمهم اسيفنا شر قسمة
ففيها غواشيها وفيهم صدورها (٩٥٢)

(٩٤٨) العكبري ١٦٠/٤

(٩٤٩) العكبري ١٦٠/٤ ومختصر المعري ٢٣٦

(٩٥٠) لم نجد شيئا من هذا في الوساطة ، وهذه هي الاشارة
الثالثة التي لم نعر عليها في ذلك الكتاب ، واهمل
المؤلف وهم في هذا أو لعل كتاب الوساطة المطبوع
والذي بين ايدينا ليس كاملا .

(٩٥١) العكبري ١٦٢/٤

(٩٥٢) في شرح الحماسة للمزوقي ٥٠/١ لجعفر بن عتبة
الحارثي .

(٩٥٣) لجعفر بن عتبة الحارثي في المصدر السابق ٤٩/١

(٩٥٤) العكبري ١٦١/٤

(٩٥٥) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٥٢/٣

(٩٥٦) العكبري ١٧٥/٤

نفهيا جميعا ولعمري ان الاحسن اظهار النفي ليكون دليلا على النفي ولكن الكلام اذا دل على الغرض جاز حذف النفي الا ترى ان المعنى ولما تفاضلت النفوس ولما دبرت الايدي الرماح يريد لدبرتها الرماح او عصتها عند الاستعمال ولكنها بالعقل دبرت فاطاعت ونفذت حيث نفذت . ومن هذا النوع كثير . وقوله :

في جحفل ستر العيون غباره

فكانمما يبصرن بالاذان (٩٥٧)

سمعت جماعة من اهل الادب يتسائلون بينهم لم جعل الاذان تبصر في الحال التي ستر الغبار العيون واي مزية للاذان ثم على العيون فقال المحدث بينهم في الصناعة ذاك لان الاذان منصوبة فالغبار لا يسترها والعيون معترضة فالغبار يمنعها النظر ولما بعلمنا جميعا ان الانتصاب وسعة الفتح لا يغنيان من الغبار وظلمته شيئا الا ترى ظلمة الليل وان سعة العين فيه كضيقتها ونجلها كحوصها وانتصاب العين فيه كانبساطها لمن انتصب عنه بانتصابه وانبسطت باستلقائه على خلاوي قفاه كلا الناظرين فيه سواء وكلتا العينين غناؤهما فيه واحد وانما اراد الرجل ان الغبار ستر العيون حتى وقع على الجفن فمنعه ان يفتح للنظر والاذن لا تنطبق فلا يثقلها الغبار وانتصابها دائم والعين اذا اثقل الغبار جفنها انطبقت فلم تفتح وهي مع ذلك لا ترى فتعتمد ما تسمع فتنحو نحوه وتبقي ما يجب ابقاؤه فهذا معنى حسن وجعل النامي المصيصي الاذن مثقلة بالدم الماطر من القنا فما احسن كبير احسان اذ لا نقل للدم عليها وان جسد عليها فانما جسد ما فضل من القطر وذاك حيث يقول :

ثقيات اذان من الدم والقنا

غريقه بحر بالاسنة زاحر (٩٥٨)

بل احسن بعض من سمع هذا البيت من المحدثين فقلبه وقال في صفة روضة :

اصفت عيون النور في جنباته

فكانمما يسمن بالاجفان (٩٥٩)

وان كان النور لا حاجة به الى السمع ولا الاصفاء ولكنه ملح في السركة . وقوله :

يتفياون ظللال كل مطهم

اجل الظليم وربقة السرحان (٩٦٠)

قال الشيخ ابو الفتح ورواه يتقيلون يقول يتقيلون آباء لهم سباقين الى المجد والشرف كالفرس المظم الذي اذا رأى الظليم فقد هلك واذا رأى الذئب كان كأنه مشدود بحبل في عنقه والعرب اذا مدحت رجلا شبهته بالفرس السابق كما قال النابغة (٩٦١) . واستشهد بشعر كثير ثم قال وانما استعار هنا لفظ الظلال لان ظل كل شيء مواز به وعلى سمنه فريد بذلك احتذاؤهم طرق آباءهم وسلوكهم مذهبهم من غير تبديل ولا تعريب كما قيل (شنشنة اعرفها من اخزم) (٩٦٢) ثم قال ويحتمل ايضا ان يكون معناه انهم يستظلون بأفياء خيولهم في شدة الحر يصفهم بالتعرب والتبدي (٩٦٣) فالحمد لله الذي أجرى الحق على لسانه عاقبة كما أجرى الباطل عليه بدءا ما قال ابو الطيب ولا روي عنه الا يتفياون يريد يجلسون في أفياء خيلهم للزومهم البادية في صميم الحر ولا ظللال لهم غيرها (٩٦٤) وقد جرت عادة ابي عبدالله بن مقله رحمه الله والمتشبهين به في الخط من اهل بغداد باظهار الالف الموصولة من خلف استواء السطر من غير تعقيف حتى تحسبها شرطة شرطت فلعلها اتصلت بالواو فحسبها ابو الفتح يتقيلون وهذا مما يسيء الظن بروايته غفر الله له وما سمعنا احدا روى هذا البيت الا يتفياون بهمة غير الشيخ ابي الفتح وهذا تصحيف منه وتكن الرواية ماحكي فكيف يكون الاب السيد الكريم اجلا للظليم وربقة للسرхан اتراه يصفه بشدة العدو ولا كبير فخر في ذلك ام يجعل الفرس اباه ام يجعله متقيلا للفرس في العدو اي الثلاثة التأويلات بتأول هذا البيت مع روايته ام يجعل المظم كرة رجلا وكرة فرسا فيكون البيت نصفين متنافيين وسيقول المتعصب له لا ضرر في ذلك فانه من باب التوسع فرب توسع هو اخرج الحرج وقد خصم نفسه وتنبه بعض التنبيه فقال ولفظ الظلال استعارة لان ظل كل شيء مواز به وعلى سمنه كأنه استحيى من قائل يقول له فما تصنع بالظل وهو يريد ان يتقيل اباه فاعتذر له بالعدر الحسن الذي قد سمعته فهلا يقول لنفسه فأولى من الظلال بالخلال فلو قال يتقيلون خلال كل مطهم لادى ما يروم ثم الثالثة قضت عليه بالحق فاستدرك المعنى ونسى موضع التصحيف فقال

(٩٦١) يقصد بيت النابغة الديباني (ديوانه ٢٢) :

(لا املك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد)

(٩٦٢) مجمع الامثال ٢٤٤/١

(٩٦٣) العكبري ١٧٩/٤ والواحدى ٥٩٧ ومختصر المعري ٢٤١

(٩٦٤) العكبري ١٨٠/٤ والواحدى ٥٩٧ ومختصر المعري ٢٤١

(٩٥٧) العكبري ١٧٦/٤

(٩٥٨) لم نثر عليه في ديوان النامي جمع صبيح رديف .

(٩٥٩) لم نثر عليه

(٩٦٠) العكبري ١٧٩/٤ وفيه (يتقيلون) .

يجوز أن يكون معناه أنهم يستظلون بأفياء خيولهم في شدة الحر وقد علم أنه لا يجوز غيره غفر الله له ذنوبه . وقوله :

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة

والسير ممتنع من الامكان(٩٦٥)

قال الشيخ أبو الفتح سألته عن هذا فقال معناه وكان هذا الذي ذكرته على الدرب أيضا اذ في الرجوع غضاضة على الراجع واذا السير ممتنع عن الامكان(٩٦٦) وما احراه أن يكون سمع بعض ذلك لكنه لم يمه عنه والغرض غير ما ذكر اذ قد تقدم هذا البيت :

خضعت لمنصلك المناصل عنوة

واذل دينك سائر الاديان(٩٦٧)

افتراه يقول خضعت على الدروب واذل على الدروب أيضا وقد قال سائر الاديان تخصيصه بعد العموم في معنى واحد من امحل المحال وأظنه قال في الجواب وكان هذا الذي اذكره فيما بعد فظن انه يقول ذكرته فيما خلا وانما يعني على الدروب غضاضة كما تقول على يدي وفي كمي مال تريد على يدي مال وفي كمي مال وانما يريد في مقامنا على الدروب غضاضة وفي رجوعنا غضاضة والخطاب يدل السامع على انه يريد في مقامنا على الدروب وهذا كما تقول للجالس على التراب : على التراب قبيح أو غير جميل او ما أشبه ذلك(٩٦٨) فهذا ظاهر وما سمعه أبو الفتح فسمع مستعجل لم يتفهم وقوله :

كتمت حبك حتى منك تكربة

ثم استوى فيك اسراري واعلاني

كانه زاد حتى فاض عن جسدي

فصار سقمي به في جسم كتمان(٩٦٩)

قد خلط الشيخ أبو الفتح في شرح هذا الشعر(٩٧٠) وقد مضى في كتاب التجني ما فيه مقنع ومعنى اني تكلمت بكتمان حبك حتى كتمته منك أيضا ثم استوى سري وعلمي في الكتمان لا في العلن يدل على ذلك معنى البيت الثاني وليس المصراع الثاني بناقض للاول فقد يظن ظان انه يعني

اني كتمت ثم اعلنت وليس كذلك يدلك عليه (كانه زاد حتى فاض عن جسدي) يريد الكتمان فكيف يكون معناه اني اظهرت فان قال انما ضمير زاد للحب قلنا له فما تصنع بقوله (فصار سقمي به في جسم كتمان) يريد فصار سقمي مكتما كانه في وعاء من كتمان وكأنه يقول كان كتمان في جسمي فصار جسمي في كتمان فافهمه(٩٧١) . وقوله :

الحب ما منع الكلام اللسانا

والذ شكوى عاشق ما اعلنا(٩٧٢)

قد سمعت قوما ينشدون اللسانا بفتح السين وليس ذلك بممتنع وما بمعنى الذي يقول الحب الصادق ما يمنع الكلام اللسان تحيرا وتبلدا كما يقول البغض ما يمنعك النظر الى صاحبك يعني البغض الصادق أو البغض الشديد وان قال قائل ما بمعنى النفي ويكون معناه الحب لم يمنعك الشكوى لم يكن ذلك ممتنعا والمعنى أن شكوى الحب مما يستلذ فاذا بلغ من شدة الحب أن لا ينطق فذلك من النهاية وهذا معنى قول القائل :

وما هو الا أن اراها فجاءة

فأبته حتى ما أكاد أبين(٩٧٣)

وقريب منه ما قاله بعض المحدثين :

واذكر خاليا حججي وأنسى حين أبصره(٩٧٤)

فمن روى اللسانا كان ذلك من باب المبالغة . ومعنى المصراع الثاني ما قاله ابن الجهم :

وقلما يطيب الهوى الا لمنهتك الستر(٩٧٥)

أو قول أبي نواس ،

ولا خير في اللذات من دونها ستر(٩٧٦)

وقوله

لا يستكنّ الرعب بين ضلوعه

يوما ولا الاحسان أن لا يحسنا(٩٧٧)

قال الشيخ أبو الفتح الاحسان هنا مصدر احسنت الشيء اذا حذقته وليس من الاحسان الذي ضد الاساءة يقول فهو لا يحسن أن لا يفعل

(٩٧١) العكبري ١٩٢/٤ والواحد ٨٨ ومختصر المري ٢٤٥

(٩٧٢) العكبري ١٩٥/٤

(٩٧٣) لقيس بن ذريح في العكبري ١٩٥/٤ والواحد ٢٣٢ وفيها (ما اكاد اجيب)

(٩٧٤) لم نشر عليه .

(٩٧٥) ديوان علي بن الجهم ١٤٥ وأوله (فقلت أذود الناس عنك ولعلما) .

(٩٧٦) ديوان أبي نواس ٢٤٢ وأوله (فبح باسم من تهوى ودعني من الكئي) .

(٩٧٧) العكبري ٢٠٠/٤

(٩٦٥) العكبري ١٨٠/٤

(٩٦٦) الفتح الوهبي ١٦٧ والعكبري ١٨٠/٤ والواحد ٥٩٧ ومختصر المري .

(٩٦٧) العكبري ١٨٠/٤

(٩٦٨) مختصر المري ٢٤٢

(٩٦٩) العكبري ١٩٢/٤

(٩٧٠) شرح ابن جني في الفتح الوهبي ١٦٨ والعكبري ١٩٢/٤ والواحد ٨٨ .

الجميل (٩٧٨) وقد جود فيما استنبط كأنه يقول لا يستكن بين ضلوعه علم أن لا يحسن ولو قال ولا احسان أن لا يحسن لكان ما أشار إليه أبو الفتح أبين ووازن ذلك ولا العلم أن لا يحسن ولو قال ولا علم أن لا يحسن لكان أبين كما أن قولك أعجني ضرب زيد أبين للسامع من أعجني الضرب زيدا وما أراد أبو الطيب إلا الاحسان الذي هو ضد الاساءة يقول لا يستكن الاحسان حتى يحسن أي لا يمكث حتى يفعل فاقام يستكن مقام يمكث لتقارب معنيهما هذا أسبق الى الفهم مما أتى به الشيخ أبو الفتح والذي أتى به في غاية الجودة (٩٧٩) . وقوله :

ألقى الكرام الأولى بادوا مكارمهم
على الخصبيّ عند الغرض والسنن
فهن في الحجر منه كلما عرضت
له اليتامى بدا بالمجد والمنن (٩٨٠)

قال الشيخ أبو الفتح أي المكارم في يده وتحت تصرفه يستعملها في أي وقت شاء وكيف شاء وهذا على ما ذكر إلاّ وجب عليه أن يبين على أي وجه هي في يده وذلك أن الممدوح قاض فمدحه بما يضاهاى القضاء فجعل المكارم كالإتيام وجعلها في حجره لما مات عنها الكرام الأولى بادوا فكلما عرضت له الإتيام بدا بالمكارم ولما لم يأت له لفظ المكارم أقام المجد والمنن مقامها لأنها في معناها وليقيم القافية والوزن وترك همز بدا وقد مضى مثله في هذا الكتاب من شعره . وقوله عند الغرض والسنن مما يظهر ذلك لك ويوضحه ولو لا معنى حجر اليتيم لما أجدى قوله عند الغرض والسنن يريد القوها عليه عند موجبات الغرض والسنن لان كفالة اليتيم ووكالته من الغروض وهذا من حذقه بالمدح وجودة تصرفه في المعاني . وقوله :

قد صيرت أول الدنيا أواخرها

آباؤه من مغار العلم في القرن (٩٨١)

قال الشيخ أبو الفتح هذا مثل ضربه أي قد ضبطوا العلم وقيّدوا الأحكام والشرائع (٩٨٢) وهذا على ما قاله غير أنه لم يعرفنا أي العلوم يعني وإنما مدحهم برواية الحديث يعني أنهم ضابطون للأيام عارفون بالأخبار يدلك على ذلك قوله بعده :

(٩٧٨) الفتح الوهبي ١٧. والمكبري ٢٠٠/٤ ومختصر المعري ٢٤٧
(٩٧٩) المكبري ٢٠١/٤ والواحدي ٢٣٥ ومختصر المعري ٢٤٧
(٩٨٠) المكبري ٢١٤/٤
(٩٨١) المكبري ٢١٧/٤
(٩٨٢) المكبري ٢١٧/٤ والواحدي ٢٥٨ ومختصر المعري ٢٥١

كانهم ولدوا من قبل أن ولدوا

أو كان فهمهم أيام لم يكن (٩٨٣)

ومغار من أغرت الجبل إذا فتلته استعمار
لاحكامهم العلم ومثل هذا البيت قوله في تشبيب
بغلام :

يحدث عمّا بين عاد وبينه

وصدغاه في خدي غلام مراهق (٩٨٤)

يريد أنه حافظ للشعر القديم ولايام العرب
يعني أنه أديب فلذلك أحبه وقوله :

ولو بدت لاناहतهم فحجبها

صون عقولهم عن لحظها صانا (٩٨٥)

أهمل أبو الفتح تفسير هذا البيت وفيه من
القلق ما ترى وقوله صون فاعل حجبتها وصان
ضميره راجع الى الصون يريد صون صان عقولهم
من لحظها والمعنى أتاها لو بدت لاناहतهم بحجبها
فقام تيههم عنها وذوولهم عن تأملها مقام صيانتها
فكأنها لم تبد ثم قال هذا الصون على هذه الصفة
هو صون صان عقولهم عن لحظها ولو لا تيههم عنها
وذوولهم برؤيتها لاسلمت عقولهم للحظها فاهلكها
لحظها وذهب بها يريد عشقوها ومرمى له وبعد
فالبيت مدخول والمعنى مردؤل (٩٨٦) . وقوله :

ولا أسرّ بما غيري الحميد به

ولو حملت اليّ الدهر ملانا (٩٨٧)

قال الشيخ أبر الفتح أي لا أسرّ بما أخذه من
غيري لانه هو المحمود على عطائه وهذا تفسير
حسن يقول أنا وإن كنت شاعرا فرغبتي في الحمد
أكثر من رغبتني في الصلة فاني أغبط الواصل على
الحمد الحاصل له ولا أسرّ بالعطايا ولو أعطيت ملء
هذا الزمان . كما قال أيضا :

ضاق الزمان ووجه الأرض عن ملك

ملء الزمان وملء السهل والجبل (٩٨٨)

وقد بين بقوله ولو حملت اليّ الدهر أنه يريد
العطاء لا غير والحمد عليه ولو لم يأت بذلك لاحتمل
غيره من المعاني وقد زاد ذلك المعنى وضوحا بالبيت
الذي يليه وهو قوله :

(٩٨٣) المكبري ٢١٧/٤

(٩٨٤) المكبري ٢١٩/٢

(٩٨٥) المكبري ٢٢١/٤

(٩٨٦) مختصر المعري ٢٥٢

(٩٨٧) المكبري ٢٢٤/٤

(٩٨٨) المكبري ٢١٧/٢

رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أصحابه المنتجبين وأهل بيته الطاهرين الأتري أن قوله حيا وهالكا أكد من قول أبي الطيب: ركب الناس كلهم فهذا عنت وبيت أبي الطيب من جيد شعره . وقوله :

أريد من زمني ذا أن يبلغني
ما ليس يبلغه في نفسه الزمن (٩٩٥)

ليس هذا البيت مما يقتضى شرحا ولكنه حكى عن أبي الطيب أن سئل ما الذي يريد الزمن أن يبلغه في نفسه فليس يبلغه فقال يريد الزمان أن يكون كله ربيعا (٩٩٦) وليس يكون كذلك ولو قال يريد الزمان أن يكون كله نهارا لكان أجود وأولى لأن ذلك حال في نفسه والربيع حال حسنه يظهر على الأرض والشجر والنبات على أنه يمكن أجوبة غير ذلك كثيرة منها أن يريد الزمان أن يكون خصبا لا قحط فيه أو يتمنى أن يكون كله البرد بين الغداة والعشي لا هاجرة فيه أو كله صحوا لا غيم فيه (٩٩٧) إلا أن الحكاية أن كانت صحيحة فما أجاب أبو الطيب إلا بجيد من الجواب وما أشبه هذا بما زعم أبو الفتح في شرحه قوله :

ولكن الفتى العربي فيها
غريب الوجه واليد واللسان (٩٩٨)

فأنه يعني باليد أن سلاحه السيف والرمح وسلاح من بالشعب الحربة والترس وعندني أن الأولى أنه يريد باليد كتابته بها يريد أن كتابة العربي عربية وكتابة الفارسي فهلوية ووجهه أسمر من أثر البداة ووجه من بالشعب أشقر مشرب بياضه حمرة ولسانه عربي ولسان سكانه فارسي وقد علم أبو الفتح أن الترس لا يخلو منه العرب إلا تراهم يقولون : وخرق كظهر الترس رحب قطعته : ومجنأ أسمر قراع ومجنأ أخلص من ماء اليلب :

وهم درعي التي استلأمت فيها
إلى يوم النصار وهم مجنئي (٩٩٩)
وقول الهدلي :

أرقت له مثل لمع البشير
يقلب في الكف فرضا خفيفا (١٠٠٠)

لا يجذب ركابي نحوه أحد
مادمت حيا وما قلقن كيرانا (٩٨٩)
أي أنا لا أسر بالعطايا فلا يستزرنني أحد .
وقوله :

لو استطعت ركب الناس كلهم
إلى سعيد بن عبدالله بعراانا (٩٩٠)

هذا بيت حسن الصنعة والمعنى يعني أن الناس كلهم كالبعران من عدم العقول فهم يصلحون للركوب وقد قال صاحب ابن عباد رحمه الله في رسالته في هذا البيت أراد أن يزيد على الشعراء في وصف المطايا فأتى بأخرى الخزاي لو استطعت البيت ثم قال ومن الناس أمه فهل ينشط لركوبها والمدوح أيضا لعل له عصاة لا يحب أن يركبوا إليه فهل في الأرض أسقط من هذا التسحب ولا أوضع من هذا التبسط وأي تبسط أو تسحب على المدوح ترى في هذا البيت وليس كل من ذكر الناس بسوء أو بغير سوء فقد عني جميعهم حتى لا يشذ واحد ولو أكد كل تأكيد ولو توفى الشعراء هذا الباب لكأوا في حرج من جميع ما ينطقون به إلا تراه قد قال في مرثية فأتك :

والناس أوضع في زمانك منزلا
من أن تعابشهم وقدرك أرفع (٩٩١)

وهو أيضا من الناس أفتراه أيضا جعل نفسه وضيعا وللشعراء قبله مالا يحصى كثرة أفعليه وحده يحرم هذا المجاز والتأويل وقد قال الله تعالى يخاطب مريم « يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين » (٩٩٢) أفتراه اصطفاها على حواء وهي قبلها واصطفاها على فاطمة صلوات الله عليها وهي بعدها وهما من العالمين وليس لقاتل أن يقول أراد بالعالمين نساء زمانها ففي زمانها عالم واحد والعالمون في أزمنة تقدمت أو تأخرت هذا وقد قيل في كل أنها تكون بمعنى الجميع وتارة بمعنى البعض وفسروا قول الله تعالى « تدمر كل شيء بأمر ربها » (٩٩٣) أنها بمعنى البعض وقول الشاعر :

إلا أن خير الناس حيا وهالكا
أسير ثقيف عندهم في السلاسل (٩٩٤)

أفترى خالد بن عبدالله القسري خيرا من

(٩٩٥) العكبري ٢٢٤/٤

(٩٩٦) هذا التفسير نقله ابن جني عن المتنبي وذكره العكبري

٢٢٤/٤ .

(٩٩٧) مختصر المعري ٢٥٤

(٩٩٨) العكبري ٢٥١/٤ وشرحه ابن جني في الفتح الوهبي ١٧٨

(٩٩٩) للناطقة اللباني في العقد الثمين ٢ .

(١٠٠٠) لصخر الفيل الهذلي في ديوان الهذليين ٦٩/٢

(٩٨٩) العكبري ٢٢٤/٤

(٩٩٠) العكبري ٢٢٤/٤

(٩٩١) العكبري ٢٧٢/٢

(٩٩٢) الآية ٤٢ من آل عمران

(٩٩٣) الآية ٢٥ من الاحقاف

(٩٩٤) لأبي الشغب العسبي في شرح الحماسة للمزولي ٩٢٧/٢

وقول العباس بن مرداس :

لنا عارض كرهاء الصَّريم
فيه الأسنة والعنبر (١٠٠١)

وقول الراجز :

إذا جعلت الجوب من شمالك
فاجمل مصاعا صادقا من بالك (١٠٠٢)
والفرض والعنبر والجوب الترس وكذلك المجنا
والمجن وقوله :

كل ما لم يكن من الصعب في الآن
فس سهل فيها إذا هو كانا (١٠٠٣)
قوله ما لم يكن بمعنى ما لم يقع وليست كان
الناقصة مثل قول زهير :

بأن يـيـوتنا بمحل حجر
بكل قرارة منها تكون (١٠٠٤)

أي يقيم . معنى البيت أن كل ما لم يقع مما
يستصعب في النفوس فهو سهل إذا وقع وهذا
قريب من المثل المضروب إذا خشيت أمرا فقع فيه
فأنما خشيته توقيه وقول أمشى باهلة :

لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه
وكل أمر سوى الفحشاء ياتمر (١٠٠٥)

وقريب من هذا أيضا قوله :

سهرت بعد رحيلي وحشة لكم
ثم استمرّ مريري وارعوى الوسن (١٠٠٦)

وقال البحتري :

لممرك ما المكروه إلا ارتقا به
وأبرح مما حل ما يتوقع (١٠٠٧)

وقوله :

كان رقاب الناس قالت لسيفه
رفيقك قيسي وانت يمانى (١٠٠٨)

هذا من أفراد أبي الطيب بل من أجود
جيده وذاك أن شبيبا هذا الخارجي عربي من
بعض بطون قيس عيلان وبينها وبين اليمن من العداوة
ما قد شهر وقد جرت العادة بنسبة السيوف إلى

(١٠٠١) ديوان العباس بن مرداس ١٢٥

(١٠٠٢) لم نعث عليه

(١٠٠٣) العكبري ٢٤١/٤

(١٠٠٤) شرح ديوان زهير ١٨٤

(١٠٠٥) العكبري ٢٤٢/٤

(١٠٠٦) العكبري ٢٣٧/٤

(١٠٠٧) ديوان البحتري ١٢٧٠/٢

(١٠٠٨) العكبري ٢٤٢/٤

اليمن ثم أن شبيبا قتل فيريد أنه قتل بسيف نفسه
ولم يقتله كافور فيريد كان الرقاب لما حل بها من
عظيم ضربه لها أرادت التضريب بينه وبين سيفه
فقالت لسيفه أنت يعني ورفيقك من قيس عيلان
فهلا قتلته فسمع منها ما قالت فقتله طالبا بتره
نفسه وتره اليمن في قيس عيلان فانظر ما أحسن
ما عبراً عن قتله على يد غير كافور وهذه القصيدة
من أولها إلى آخرها هجو لكافور ومدح لشبيب
ومعرضها مدح كافور وذم شبيب فتأملها فالصنعة
فيها عجيبة جدا . وقوله :

دعته بمفزع الأعضاء منها

ليوم الحرب بكر أو عوان (١٠٠٩)

حرفه أبو الفتح فرواه بموضع الأعضاء منها
ثم قال أي دعته السيوف بمقابضها والرماح بأعقابها
لأنها مواضع الأعضاء منها وحيث يمسك الضارب
والطاعن ويحتمل أن يكون أراد دعته الدولة بموضع
الأعضاء من السيوف والرماح ومعنى دعته اجتذبت
واستمالته (١٠١٠) هذا كلامه وما نعلم أحدا من رواة
هذا الديوان روى هذا البيت إلا مفزع الأعصاب
وإذا حرّف عن وجهه شعر لم يجد بدا من تمحل
يخرج معناه وهذه لفظة من أمحل المحال لأنه ما دعي
مقبض الدولة ولا سافله الدولة وإنما يريد قوله

بعضد الدولة امتنعت وعزت

وليس لغير ذي عضد يدان

ولا قبض على البيض المواضي

ولاحظ من السمر اللدان (١٠١١)

فجعل العضد مفزع الأعضاء لما بينه في البيت
قبله فإن قال قد قلت أن معنى دعته اجتذبت
واستمالته فإن دولة بني هاشم ما استمالت عضد
الدولة بالسيوف ولا الرماح وإنما اجتذبت واستمالته
بالمك الذي ملكته وقد قال والرماح بأعقابها وما
أحدا سمي سافلة الرمح عقبه (١٠١٢) فرحم الله
أبا الفتح من كم لون أخطأ في هذا البيت وهبه زل
في المعنى فكيف رضي لنفسه بالعبي غفر الله له ولنا
على أن هذه القصيدة لم يقرأها على أبي الطيب فما
أظنه لقيه بعد خروجه إلى فارس والذنب للناسخ .
وقوله :

(١٠٠٩) العكبري ٢٥٧/٤ وفيه (بموضع الأعضاء)

(١٠١٠) الفتح الوهبي ١٨١ والعكبري ٢٥٧/٤ والواحدي ٧٧٠

(١٠١١) العكبري ٢٥٦/٤

(١٠١٢) العكبري ٢٥٧/٤ والواحدي ٧٧٠ ومختصر المعري ٣٦١

وكان ابننا عدو كائراه

له ياءى حروف انيسيان(١٠١٣)

كانه يعرف عدو له ابنان والسبب في ذلك ان
لعض الدولة ولدين عند انشاده هذه القصيدة فهو
يدعو على عدو يكون له وله ابنان كما للممدوح
ابنان ويدعو لولديه بقوله :

فعاشا عيشة القمرين يحيا

بنورهما ولا يتحاسدان(١٠١٤)

وانسان تصغيره انيسان وروي في تصغيره
انيسيان بياءين في الفاظ يسيرة شدت منها اصيلا
في تصغير اصيل بلام اخرى زائدة مع الف وعشيشيه
وعشيشيات(١٠١٥) وكيفية في تصغير كيككة(١٠١٦)
وهي البيضة المأكولة فهاتان الياءان وان كانتا زيادة
في عدد الحروف فهما نقصان من حيث المعنى
لانهما /للتصغير فيقول جمل الله ولديه وان كانا
مكثرين لعدده نقصانا من جاهه ومحله كهذين اليائين
وما احسن ما صاغ المعنى لو لا بعده عن الافهام
وقوله :

ذا الذي انت جده وابوه

دنية دون جده وابيه(١٠١٧)

ذا محله الرفع لانه خبر مبتدا محذوف كانه
يقول هذا الذي انت جده وقد تقدمه قوله :

اغلب الحيزين ما انت فيه

وولي النماء من تنميه(١٠١٨)

وقد كان ذكر سيف الدولة جد ابي العشائر
واباه فلذا اشارة الى ابي العشائر وليس بمبتدا يكون
جده خبره لانه ليس يعني ان ابا العشائر دوتك ولا
فائدة له في ذلك ولا يحسن به ان يفض منه وسيف
الدولة يمدحه وليس دون بمعنى اوضع محلا ومنزلة
بل دون من قولك لمن يقرب منك انا اخوك دون اخيك
وابوك دون ابيك فيقول اغلب الحيزين حيز انت
فيه وولي النماء من تنميه وهو ابو العشائر
الذي انت ابوه وجده دون ابيه وجده وقد اهل
ابو الفتح شرح هذا البيت وهو مما يسأل
عنه(١٠١٩) ويجب الفحص عن معناه وقوله :

قالوا الم تكنه فقلت لهم

ذلك عي اذا وصفناه

لا يتوقى ابو العشائر من

لبس معاني الوري بمعناه(١٠٢٠)

قال الشيخ ابو الفتح في لفظ هذا البيت
اختلال في صناعة الاعراب وذلك انهم قد عرفوا انه
لم يكنه فحكايته عنه قالوا الم تكنه انما هو
على مذهب التقرير لانهم لم يشكوا في انه لم يكنه
فيستفهموه فصار كما تقول الم تأتني فاعطك
لا تريد استفهامه وانما تريد انه قد اتاك فاعطيته
واذا كان تقريراً ففيه نقض واختلال وذلك ان التقرير
اذا دخل في لفظ النفي رده الى الايجاب في المعنى
واذا دخل على لفظ الايجاب رده الى النفي في المعنى
الا ترى الى قول الله تعالى «انت قلت للناس»(١٠٢١)
وهو تبارك اسمه لا يشك وانما هو تقرير ومعناه
انك لم تقل فهذا لفظ الايجاب الذي عاد الى النفي
واما لفظ النفي الذي أعاده التقرير الى الايجاب
فنحو قوله تعالى « اليس في جهنم مثوى
للمتكبرين »(١٠٢٢) اي ان فيها مثوى لهم فقله الم
تكنه ينبغي ان يعود في المعنى الى انهم قد قالوا
كنيته او كان عندهم ممن كناه وهذا محال لانهم قد
انكروا عليه ترك كنيته فلم يضع الكلام موضعه وهذا
على ما قاله ابو الفتح اذا فسر هذا التفسير ونحن
نقول بل هو استفهام لا يتضمن تقريراً وما الذي
يوجبنا الى ان نجعله تقريراً ثم نخطيه وما يضر
من ان يكون استفهاماً صريحاً كأنهم سألوه هل
كناه فقال لهم لم اكنه لانه عي اذا وصفناه فاي
نقصان يلحق ما نناه ابو الطيب من المعنى على
هذا التأويل . ثم قال لا يتوقى ابو العشائر البيت .
وابو الفتح اهل تفسيره وهو محتاج الى شرح
وذلك ان معناه متصل بما قبله يقول اذا لم تكنه لم
يتوق ابو العشائر ان يشتبه معناه بمعنى غيره وقوله
لبس معاني بمعنى الالتباس وهو ظاهر ولو روي
ليس لكان يحتمل معنى جيداً فيكون قوله ليس
معاني الوري بمعناه من قول ابي نواس :

وليس الله بمســــــــــــــــــــتنكر

ان يجمع العالم في واحد(١٠٢٣)

(١٠٢٠) (١.٢٠) العكبري ٢٦٦/٤

(١٠٢١) (١.٢١) الآية ١١٦ من المائدة

(١٠٢٢) (١.٢٢) الآية ٦٠ من الزمر

(١٠٢٣) (١.٢٣) الوساطة ٢٥٤

(١.١٣) العكبري ٢٦١/٤

(١.١٤) العكبري ٢٦١/٤

(١.١٥) انظر اللسان (عشا)

(١.١٦) انظر اللسان (كيك)

(١.١٧) العكبري ٢٦٢/٤

(١.١٨) العكبري ٢٦٢/٤

(١.١٩) مختصر المعري ٣٦٣

يقول لا يتوقى أبو العشائر من لم تجتمع فيه معاني الورى يريد انه قد اجتمع فيه معاني الورى فهو لا يشتبه بغيره فافهمه فهو دقيق الا انه لم يرو وقوله :

تجمعت في فؤوده همم
ملء فؤاد الزمان احداها
فان اتى حظها بأزمئة
أوسع من ذا الزمان ابداءها
وصارت الفيلقان واحدة
تعثر احيائها بموتاتها (١٠٢٤)

فان اتى حظها الهاء للهم وابداءها ايضا هاؤها للهم يقول ان اتى حظ الهم وجدها بأزمئة اوسع من ذا الزمان اظهر تلك الهم فاما الآن فما يسع هذا الزمان تلك الهم فهو لا يديها وعندي انه لو قال حظه يريد حظ عضد الدولة يريد ماله من المعجزات وعجائب الدولة ومساعدة المقادير له لكان امدح واحسن والرواية بالتانيث ويعني بالفيلقين اهل هذا الزمان واهل تلك الأزمنة والفيلق الجيش العظيم وهو مذكر اننه لانه يعني الطائفة والجماعة والزمرة وما أشبهها وجعلها تعثر احيائها بموتاتها للزحمة وقد كثرت الأزمنة واهلها والدنيا واحدة (١٠٢٥) وهذا من قوله ايضا :

سبقنا الى الدنيا فلو عاش اهلها
منعنا بها من جيئة وذهوب (١٠٢٦)
وقوله :

ولا تستطيلن الرماح لفارة
ولا تستجیدن العتاق المداكيا (١٠٢٧)
اتى بهذا البيت بعد قوله : فلا تستعدن (١٠٢٨) والبناءان متفقان في المعنى مختلفان

(١٠٢٤) العكبري ٢٧٨/٤
(١٠٢٥) العكبري ٢٧٨/٤ والواحد ٧٦٤ ومختصر المعري ٢٦٦
(١٠٢٦) العكبري ٥٠/١
(١٠٢٧) العكبري ٢٨٢/٤
(١٠٢٨) اشارة للبيت قبله في العكبري ٢٨٢/٤
(اذا كنت ترضى أن تعيش بدلة
فلا تستعدن الحسام الجاني)

في اللفظ فأردت الدلالة على اشتقاقهما اما تستعدن فتستفعلن من العدة وهو استفعال بمعنى... (١٠٢٩)
لو قال لا تعدن لادى ما يريد واما تستطيلن فليس من قولك استطلت هذا الجبل وهذا الرمح اي رايته طويلا ووجدته طويلا بل هو بمعنى لا تطلبه طويلا وكذلك ولا تستجیدن العتاق اي لا تطلبها جيادا ولا تعدها جيادا فالعنيان متفقان من حيث يريد اعدادها اما الرماح فطويلة واما الخيل فجيادا ولو قال لا تطيلن الرماح ولا تجيدن العتاق لادىا المعنى والمعنى من قول عبدالرحمن بن دارة :

فان انتم لم تقتلوا بأخيكم
فكونوا بغايا للخلق وللكل
وبيعوا الردينيات بالخرم واقعدوا
على الدل وابتاعوا المغازل بالنبل (١٠٣٠)

ومثله كثير . هذه الأبيات التي اتينا بها هي التي توهمناها غلقة المعاني ولعل قائلان يقول فهلا فسر بيت كذا وهلا اتى بمعنى كذا وكل أحد له غرض مقصود وما رايناه غلقا يراه غيرنا ظاهرا ولعل ما يراه غلقا رايناه ظاهرا فليعدونا متأملو هذا الكتاب ويعلموا انا اردنا نفع قارئه وما توخينا دعوى الفضل على ابي الفتح بن جني ولا سمت هممنا الى مباراته وبودنا لو ادر كنا القراءة عليه والاستفادة منه والى الله نرغب في انالته جواره وافراغ عفوه وغفرانه عليه وعلينا ائه سميع مجيب.

تم الكتاب

صورة ما وجد في آخر الكتاب

والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله وصحبه وعترته وسلامه
وكان الفراغ من تليفه يوم الثلاثاء

قابلته بالاصل المنقول منه والحمد لله حمد الشاكرين

(١٠٢٩) بياض في الاصل
(١٠٣٠) الوساطة ٢٥٦

مصادر التحقيق

شروح:

- اشعار الهذليين : السكري - مصر ١٩٦٥
ديوان الحماسة : الرزوني - مصر ١٩٥٢
سقط الزند : أبو الغلاء المري - مصر ١٩٦٤
القصاصد العشر : الخطيب التبريزي - مصر ١٩٦٢
ادب الكاتب : أبو منصور الجواليقي - مصر ١٣٥٠
حماسة أبي تمام : الخطيب التبريزي - مصر ١٢٩٦
ديوان أبي تمام : الخطيب التبريزي - مصر ١٩٦٤
ديوان زهير : أبو العباس ثعلب - مصر ١٩٤٤
ديوان جرير : بيروت (دار مكتبة الحياة)
ديوان امرئ القيس : مصر مطبعة الاستقامة
ديوان عروة بن الورد : ابن السكيت - الجزائر ١٩٢٦
ديوان لبيد : الكويت ١٩٦٢
ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو الفتح بن جني - بغداد ١٩٧٠
ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو البقاء المكي - مصر ١٩٣٦
ديوان أبي الطيب المتنبي : أبو الحسن الواحد -
برلين ١٨٦١
القصاصد السبع : ابن الانباري - مصر ١٩٦٣
النقائض : أبو عبيدة - لندن ١٩٠٨
شعر الاخطل : بيروت ١٨٩١
شعر عمرو بن احمز الباهلي : دمشق (طبعة دار الحياة)
طبقات الشعراء : ابن المعتز - مصر (دار المعارف)
الطرائف الادبية : عبدالعزير الميني - مصر ١٩٣٧
المقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين :
غريفر ولد ١٨٦٩ .
الفتح الوهبي على مشكلات شعر المتنبي : أبو الفتح بن
جني - تحقيق الدكتور محسن فياض - نشرته وزارة
الاعلام ببغداد سنة ١٩٧٣ .
الكتاب : سيبويه - مصر ١٢١٧
الكشف عن مساوي شعر المتنبي : صاحب بن مباد -
مصر ١٣٤٩
لسان العرب : ابن منظور - مصر ١٩٥٦
مجمع الامثال : الميداني - مصر ١٩٥٩
المختار من شعر بشار : الخالديان - مصر ١٩٣٤
معجم ما استعجم : البكري - مصر ١٩٤٧
معاهد التنصيص : عبدالرحيم العباسي - مصر ١٩٤٧
معجم الاذياء : ياقوت الحموي - مصر (طبعة مرغليوث ودار
المأمون) .
مختصر تفسير آيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي :
أبو المرشد سليمان المري - تحقيق الدكتور محسن
فياض والدكتور مجاهد الصواف - بيروت ١٩٧٣ .
المعاني الكبير : ابن قتيبة الدينوري - حيدر آباد ١٩٤٩
نور القيس : الرزباني - فيسبادن ١٩٦٤
النوادر في اللغة : أبو زيد الانصاري - بيروت ١٨٩٤
النصف الاول من كتاب الزهرة : ابوبكر الاسفهانى - بيروت ١٩٣٢
الوساطة بين المتنبي وخصومه : علي بن عبدالعزير الجرجاني -
مصر ١٩٥١ ، ١٩٦٦
الواضح في مشكلات شعر المتنبي : عبدالله بن عبدالرحمن
الاسفهانى - تونس ١٩٦٨ .
يتيمة الدهر : أبو منصور الثعالبي - مصر ١٩٣٤ .

- الافساني : أبو الفرج الاسفهانى - مصر ١٢٨٥
الاصمعيات : الاسمى - مصر دار المعارف
تاريخ الرسل والملوك : الطبري - مصر ١٩٦٣
جمهرة اللغة : ابن دريد - حيدر آباد ١٣٤٥
جمهرة اشعار العرب : أبو زيد القرشي - مصر ١٣٠٨
الحماسة : أبو تمام - مصر ١٩٥٥
خزانة الادب : البندادي - مصر ١٢٩٩ مصر (دار المصور)
دواوين :

- مسلم بن الوليد - لندن ١٨٧٥
الخنساء - بيروت ١٨٩٥
طرفة - شالون ١٩٠٠
الطرماح - دمشق ١٩٦٨
ذي الرمة - كمبردج ١٩١٩
امرئ القيس - مصر ١٣٠٧
الاعشى - مصر (طبعة الدكتور محمد حسين)
جميل بن ميمر - مصر ١٩٦٧
مجنون ليلى - مصر (دار مصر للطباعة)
الهذليين - مصر ١٩٤٨ ، ١٩٦٥
جران العود - مصر ١٩٣١
البيهري - الجرائب ١٣٠٠
حميد بن ثور - مصر ١٩٦٥
كشاجم - بيروت ١٣١٣
القطامي - بيروت ١٩٦٠
روبة - لبيسك ١٩٠٣
العجاج - بيروت (دار الشرق)
عمر بن ابي ربيعة - مصر (مطبعة السعادة)
عمرو بن معدى كرب - بغداد ١٩٧٠
كثير بن عبدالرحمن - بيروت ١٩٧١
توبة بن الحمير - بغداد ١٩٦٨
جرير - مصر ١٣١٣ ، بيروت ١٩٦٠
عترة - مصر (الطبعة الرحمانية)
ابن المعتز - مصر ١٨٩١
علي بن جبلة المكون - بغداد ١٩٧١
عدي بن زيد - بغداد ١٩٥٦
بشار بن برد - مصر ١٩٦٦ ، بيروت ١٩٦٣
الفرزدق - بيروت ١٩٦٠ .
العباس بن الاحنف - بيروت ١٩٦٥
أوس بن حجر - بيروت ١٩٦٠
الرسالة الموضحة : أبو علي الحامي - بيروت ١٩٦٥
الرسالة العاتمية : أبو علي الحامي - قسطنطينية ١٣٠٢
(ضمن مجموعة التحفة البهية)
زهر الاداب : الحمري القيرواني - مصر ١٩٥٢
سمط اللآلي : أبو عبيد البكري - مصر ١٩٢٦
سقط الزند : أبو الغلاء المري - بيروت ١٩٦٣
السبع الملقات : لندن ١٨٩٦

نصوص باقية من صناعة الكتاب

تأليف
أبي جعفر النحاس

جمعها وعلق عليها وشرح مصطلحاتها

أحمد زيف الجناحي

القسم الاول الدراسة

المؤلف :

هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن اسماعيل بن يونس المرادي المعروف بالنحاس أو ابن النحاس^(١) . والنحاس نسبة الى من يبيع الاواني النحاسية . قال ابن خلكان : « والنحاس بفتح النون والحاء المشددة المهمة وبعد الالف سين مهمة ، هذه النسبة الى من يعمل النحاس . واهل مصر يقولون لمن يعمل الاواني الصفرية ، النحاس »^(٢) .

فيمكن ان يكون أبو جعفر النحاس من عائلة اتخذت هذا العمل مهنة فنسبت اليها . فانا لا نجد في كتب التراجم ذكرا لوالده او لجدّه مع الادباء او الكتاب او المحدثين او الفقهاء . فلمله اول شخص في العائلة يطرح ذكره في الافاق فيشرف نسبه بطمعه .

مولده :

لقد سكنت جميع المصادر التي ترجمت للنحاس ، فلم تذكر سنة ولادته . لكننا نستطيع بمساعدة القرائن أن نقرب من تلك السنة . والمنهج الذي التزامه يعتمد على فرضين :

الفرض الاول : ان النحاس ابتدا بالدراسة في سنين الشباب وفي حدود الثامنة عشرة . وهذا يؤيده قول ابن حبيب : « زمان القلومية سبع عشر سنة منذ يولد الى أن يستكملها ، ثم زمان الشبابية سبع عشرة سنة الى أن يستكمل أربعاً وثلاثين ، ثم هو كهل »^(٣) .

والفرض الآخر : يقوم على أساس أن أقدم أسانده هو بكر بن سهل الديلمي^(٤) ، لأنه توفي سنة ٢٨٩ هـ ، وبصده محمد بن ولاد وبعد النسائي ويعقوب بن الزرّع وستأتي الإشارة اليهم في قائمة أسانده .

فمولد النحاس ، بناء على هذين الفرضين ، كان سنة ٢٨٩ - ١٨ = ٢٧١ هـ

منهج البحث

يتناول هذا البحث بالدرس والتحليل والشرح والتقييم : (نصوص باقية من صناعة الكتاب) ، لأبي جعفر النحاس ، وهي خمسون نصا ، في مختلف مناحي الكتابة الفنية ، وفي منهجها ، من حيث ابتداءاتها وعنواناتها ، واشتغال قسم من اسماء مصطلحاتها .

والبحث قسمان :

القسم الاول : الدراسة . وتشمل تحديد ولادة المؤلف لأول مرة ، مع توضيح موجز لمناصبه من الكتاب والملاءم . وذكر مؤلفاته الباقية والمفقودة . وتحليل ما بقي من نصوص « صناعة الكتاب » ، من حيث مصادره وطابعه ومحتوياته واثره .

القسم الثاني : النصوص الباقية من « صناعة الكتاب » وقد رتبها ترتيبا ، واستغنت على الله ، فاجتهدت رأيي . ولقد عقيبت على النصوص بمجموعة من اللاحظات . وشرحت المصطلحات الواردة فيها وترجمت للاعلام وبعد ذلك الحققتها بالاحالات (الهوامش) ، فالمراجع التي اعتمد عليها البحث كله .

وقد استعملت رموزا اشير الى مدلولاتها هنا :

الرمز	دلالاته
تع	انظر التعقيبات
ش	انظر شرح المصطلحات
ع	انظر ترجمة الاعلام
ت	التسويفي
هـ	من الهجسرة

واشكر كل من اعانني ولو بشرط كلمة .

وه الحمد في الاولى والاخرة ، ومنه استمد الحق

والقوة وهو حسبي ونعم الوكيل .

او عراقيون ويروي الصفي انه درس في الرملة على عبدالله بن ابراهيم البغدادي .
ومن الطبيعى ان يدرس التلميد في بلده ثم يطلب كمال العلم في بلد آخر .
وقد كانت الرحلة في طلب العلم من انفس الاشياء التي يحرص عليها طلابه .

فلنبدأ باسائذته الذين درس على ايديهم العلم في مصر :
(١) بكر بن سهل الديماطي المتوفي سنة ٢٨٩هـ وهو محدث ومقرئ مشهور . روى عنه النحاس في كتابه « الناسخ والمنسوخ » كثيرا . ورواية استاذة كثيرا ما تأتي عن عبدالله بن يوسف التيسري (ت ٢١٨هـ) ، عن الامام مالك بن انس (ت ١٧٩هـ) .

وهو في القراءة امام . قال ابن الجوزي . . بكر بن سهل بن اسماعيل ابو محمد الديماطي امام مشهور قرأ على عبدالصمد صاحب ورش وهو من كبار اصحابه . روى القراءة عنه زكريا ابن يحيى الاندلسي واحمد بن هلال واحمد بن يعقوب ومحمد بن احمد بن شنبوذ وغيرهم .

اما في الحديث فهو مقارب الحال او ضعيف ، والذي ضعفه هو النسائي (١٧) استاذ النحاس في الحديث . وسياي .
(٢) احمد بن محمد بن الحجاج بن رشد بن سعد ابو جعفر المصري (ت ٢٩٢ هـ) قال الذهبي في السير : قرأ القرآن على احمد بن صالح وروى عن سعيد بن غفر وطبقته . مات سنة اثنين وتسعين ومائتين (١٢) .

(٣) محمد بن ولاد وابنه احمد زميل النحاس في الدراسة ومن قرأه . وهذه العائلة من الابن الى الجد « ولاد » يؤلفون جيلا من النخلة .
قرأ محمد بن ولاد « كتاب سيبويه » على « المقرئ » . ودرس على نطب . واخذ بعصر عن ابي علي الدينوري (المتوفي ٢٨٩هـ) . وتزوج الدينوري امه .

ولمحمد بن ولاد كتاب في النحو سماه « المنق » . لم يصنع فيه شيئا ، كما يقول ياقوت .
وقد صرح النحاس بالسماع منه في كتابه « شرح القوائد التسع المشهورات » (١٤) .

(٤) ابو عبدالرحمن احمد بن شعيب النسائي . صاحب السنن المعروفة باسمه . واحد الائمة المبرزين والحفاظ المتقنين جال البلاد ، ثم استوطن مصر فاقام بزقاق القنابل . قال ابن يونس مؤرخ مصر : « كان خروجه من مصر سنة ٢٠٢هـ ومات سنة ٢٠٣هـ بالرملة او بمكة .

والنحاس كثير الرواية عن استاذته النسائي في كتابه « الناسخ والمنسوخ في القرآن » (١٥) .

(٥) يعوت بن الزرع . اسمه محمد ويموت لقب له . ولهذا ترجم له الخطيب البغدادي في المحدثين ثم ترجم له ترجمة اخرى في حرف الياء من تاريخ بغداد . وهو ابن اخت الجاحظ عده ابو بكر الزبيدي في نخلة مصر . قال ابن يونس مؤرخ مصر : « قدم يموت بن الزرع مصر مرات اخرها سنة ٢٠٣هـ وخرج في سنة ٢٠٤هـ وسار الى دمشق وتوفى بها . وقال غيره توفى سنة ٢٠٣هـ » .
وهو مقرئ ومحدث وشاعر ونحوي .

روى عنه النحاس في الناسخ والمنسوخ كثيرا جدا !!
وابن مجاهد سيد القراءة في عصره (١٦) . وحسبه بذلك فخرا .

(٦) الاخفش الصفي : ابو الحسن علي بن سليمان . قدم

والا كان النحاس قد مات غرقا سنة ٢٢٨هـ ، على اصح الروايتين فيكون قد عاش :

$$٢٢٨ - ٢٧١ = ٤٣ سنة$$

وتلك المدة غير المألوفة لم تنقص من عمره شيئا ، لانسه فو مات في عصر الشباب او سن الكهولة لذكرت المصادر الكثيرة التي ترجمت له ذلك .

وهذه السن هي مألوفة وطبيعية بالنسبة لعصره ، بل يوجد من عاش اكثر من ذلك .

فاستاذه ابو جعفر الطحاوي (من ٢٢٩ - ٣٢١هـ) ، قد عاش اثنين وثمانين سنة . ونطب (من ٢٠٠ - ٢٩١هـ) ، عاش ما يقرب من احدى وتسعين سنة . وابو بكر بن مجاهد عاش ما يقرب من ثمانين سنة (٢٤٥ - ٣٢٤هـ) .

ويمكن الاستئناس بسنة وفاة الزجاجي الذي طلب العلم من اسائذته . فكلهما درس على :

الزجاج (ت ٢١١هـ) ونفطويه (ت ٢٢٢هـ) وابي بكر الاتباري (ت ٢٢٨هـ) .

والزجاجي توفي سنة ٢٢٧ او ٢٢٩هـ او ٢٣٤هـ (٥) فهو قد توفي في وقت يقارب الوقت الذي توفي فيه ابو جعفر النحاس . ولم تذكر المراجع التي ترجمت للزجاجي انه تسوفى في عصر الشباب او الكهولة كما لم تذكر انه من المعمرين . فهو عاش عمرا معتدلا . فالنحاس عاش عمرا معتدلا ايضا . فكانت ولادته حوالي سنة ٢٧١ من الهجرة .

عصره ومعاصروه :

فيكون النحاس قد عاصر القسم الثاني من الحكم الطولوني في مصر ، فادرك على وجه التحديد حكم خمارويه بن احمد بن طولون الذي حكم من سنة ٢٧٠ والى سنة ٢٩٢ من الهجرة . وقد ذكره النحاس وذكر اياه في « صناعة الكتاب » . كما عاصر فترة « السيادة العباسية » على مصر منذ عام ٢٩٣هـ الى عام ٣٢٧هـ وسنوات من الحكم الاخشيدى .

اما الخلفاء العباسيون الذين عاصروهم فهم :

المعتضد	من سنة ٢٧٩ - ٢٨٩ هـ
والمكتفي	من سنة ٢٨٩ - ٢٩٥ هـ
والمقتدر	من سنة ٢٩٥ - ٣٢٠ هـ
والقاهر	من سنة ٣٢٠ - ٣٢٢ هـ
والراضي	من سنة ٣٢٢ - ٣٢٩ هـ
والمتقي	من سنة ٣٢٩ - ٣٣٢ هـ
وادرك سنوات من خلافة المطيع .	

اما معاصروه من الكتاب ولاسيما المؤلفون في « صناعة الكتاب » فاشهرهم :

ابن السراج (٦) : ابو بكر محمد بن السري (المتوفي ٣١٦هـ) .
ابن الخطاط (٧) : محمد بن احمد بن منصور (المتوفي ٣٢٠هـ) .
ابن دريد (٨) : ابوبكر محمد بن الحسن بن دريد (المتوفي ٣٢١هـ) .
ابوالطيب الوشاء (٩) : محمد بن احمد بن اسحاق (المتوفي ٣٢٥هـ) .
ابوبكر الصولي (١٠) : محمد بن يحيى الصولي (المتوفي ٣٢٥هـ) .
فدامة بن جعفر (١١) : (المتوفي سنة ٣٣٧هـ) .

اما معاصروه من اللغويين والنحاة والقراء والمحدثين والفقهاء فسنقتصر على اسائذته منهم . وهم كثر .

أسائذته :

اسائذته النحاس الذين حمل العلم عنهم هم اما مصريون

مصر سنة ٢٨٧ هـ وخرج منها اما سنة ٣٠٠ من الهجرة على روايته واما سنة ٣٠٥ هـ واما سنة ٣٠٦ هـ ، كما يسري الزبيدي والقفطي والسيوطي (١٧) .
وارجح انه كان يدخل مصر ثم يخرج منها الى بغداد او الى الشام ثم يعود اليها .

ويؤدي هذا الترجيح امران :

الاول : ما يرويه القفطي في انباه الرواة (٢٤/١) :
« لما قدم علي بن سليمان الاخفش مصر خرج عنها ابو علي الدينوري ثم عاد الى مصر بعد خروج الاخفش الى بغداد وتوفي الدينوري بمصر سنة ٢٨٩ هـ » .

الاخر : ان الزبيدي روى ان الاخفش خرج من مصر الى حلب سنة ٣٠٠ هـ مع علي بن احمد بن بسطام ، فاقام معه ، الى ان تقلد ابن بسطام خراج مصر ثانية سنة خمس وثلاثمائة ففارقه الاخفش الى بغداد . وهذا يؤكد انه كان في مصر بعد وفاة الدينوري ، ثم خرج منها الى الشام ثم الى بغداد ويؤيد قدمه الى الشام ترجمة ابن عسار له في « تاريخ دمشق ١٨٨/٢٩ » .

ويروي عنه النحاس في « صناعة الكتاب » وفي « شرح القصائد التسع المشهورات » ، وصرح بالسماع منه في « الناسخ والمنسوخ » . توفي ببغداد سنة ٣١٠ هـ او ٣١٥ هـ .

(٧) احمد بن عبدالله بن مسلم بن قتيبة توفي بمصر سنة ٣٢٢ هـ .
هو فقيه وأديب ولفوي .

قال القاضي عياض : « كان مالكي المذهب من اهل العلم والحفظ لكتب أبيه ، وكان يحفظها كما يحفظ القرآن ... سمع منه خلق عظيم من الجلة بالعراق ومصر . كاحمد بن ولاد وابي جعفر النحاس وابي عاصم المظفر بن احمد وابي علي القسالي وغيرهم » .

وقال القفطي : « روى عن أبيه كتبه المصنفة . حدث عن ابي عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي . وذكر ابو يعقوب يوسف بن يعقوب التجري النحوي اللغوي اديب مصر ونزلها ان ابا جعفر احمد بن عبدالله بن مسلم حدث بكتب أبيه كلها بمصر . ولم يكن معه كتاب . وتوفي بمصر سنة ٣٢٢ هـ » (١٨) .
وروى عنه ابو جعفر النحاس في « الناسخ والمنسوخ » ، قليلا .

(٨) احمد بن محمد بن سلامة بن مسلمة الازدي المهري (٢٣٩ - ٣٢١ هـ) . وهو ابن اخت الزني الشافعي .

كان ثقة ثبنا فقيها . انتهت اليه رئاسة الحنفية بمصر . وهو مؤسس المذهب الحنفي . كان يدرس المذهب الشافعي على خاله الزني ثم قرأ كتب الحنفية فصار اماما بها !! له من الكتب : معاني الآثار ، وأحكام القرآن ، التاريخ الكبير ، اختلاف العلماء ، كتاب الشروط .

روى عنه النحاس في « الناسخ والمنسوخ كثيرا » (١٩) .

(٩) ابو بكر بن الحداد : محمد بن احمد بن جعفر الكنائي المهري (٢٦٤ - ٣٤٤ هـ) .

كان فقيها محدثا وعالما اديبا . وهو احد الوجوه كمسا يقول « السيوطي » في حسن المحاضرة (٢٠) .

دخل بغداد فاجتمع بالطبري . واخذ الحديث عن جماعة اشهرهم النسائي . واخذ العربية عن محمد بن ولاد .

« كان يعرف الاسماء والكنى والنحو واللفظ واختلاف اللغاه وأيام الناس وسائر الجاهلية والشعر والنسب . وكان

كثير التمدد ولي القضاء بمصر . وله من الكتب : الباهر في الفقه في مائة جزء . وكتاب جامع الفقه . وكتاب ادب القضاء في أربعين جزءا وكتاب المولدات » (٢١) .

وذكر القفطي في (انباه الرواة ١٠٢/١) في ترجمة النحاس :
« كان يحضر حلقة ابن الحداد الفقيه الشافعي . وكانت لابن الحداد ليلة في كل جمعة يتكلم فيها في مسائل الفقه على طريق النحو . وكان لا يدع حضور مجلسه تلك الليلة » ، وكذا قال الزبيدي قبله . اما اسانذته الذين أخذ عنهم العلم في العراق ولاسيما بغداد فهم :

(١٠) الزجاج ، ابو اسحاق ابراهيم بن محمد بن السري (٣١٠ ، او ٣١١ هـ) وهو اقدم اصحاب المبرد قراءة عليه . وقد درس عليه النحاس وذكره في صناعة الكتاب وصرح انه سمع منه « الكتاب » ، وذكره في شرح القصائد التسع المشهورات ونقل بعض آرائه (٢٢) في كتابه اعراب القرآن .

(١١) ابو القاسم البغوي : عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز ابن بنت احمد بن منيع وانما قيل له البغوي لان جده احمد ابن منيع اصله من « بغ » . قال السمعاني في الانساب (٢٧٢/٢) : « وهذه النسبة الى بلدة من بلاد خراسان بين مرو وهراة » .

ولد البغوي ببغداد وبها نشأ وكان محدث العراق في عصره وكان ثقة مكرما عارفا بالحديث .

وضع « المعجم الكبير للصحابة » . سمع من احمد بن حنبل وعلي بن المدني وابا نصر الثمار وابا بكر بن ابي شعبة وخلفا يطول ذكرهم على حد تعبير السمعاني . وهو أيضا مفرء مشهور ترجم له ابن الجزري في طبقاته (٢٣) . وكانت ولادته سنة ٢١٢ ووفاته سنة ٣١٧ هـ .

ومن الغريب انه اسبقهم على محقق « القصائد التسع المشهورات فوضع امامه علامة الاستفهام ؟ . كما وضع امام غيره من اسانذة النحاس وشيوخه المعروفين كابي بكر الداجوني الذي ستاتي ترجمته (٢٤) .

(١٢) ابن كيسان : محمد بن احمد بن كيسان . وقد اختلف (٢٥) في سنة وفاته بين سنة ٢٩٩ هـ و ٣٢٢ هـ !! وهو أحد المذكورين بالعلم الوصوفين بالفهم . كسان يحفظ مذهب الكوفيين والبصريين في النحو لانه أخذ عن المبرد وثلعب .

وكان الامام ابو بكر بن مجاهد (احمد بن موسى بن العباس المتوفى ٣٢٤ هـ) ، يقول : ابو الحسن بن كيسان أنحى من الشيخين يعني ثعلبا والمبرد (٢٦) .

وقد ذكره النحاس في شرح القصائد التسع المشهورات ، وفي رسالته : « الكلام على تفصيل اعراب قول سيبويه في أول الكتاب : هذا باب علم ما التكم من العربية » .

(١٣) نفطويه : ابراهيم بن محمد بن عرفة الازدي من اهل واسط . قال الثعالبي في لطائف المعارف : لقب نفطويه تشبيها اياه بالنفط لدمامته . كان عالما بالعربية والحديث .

ذكر الرزباني في المتنبس انه ولد سنة ٢٢٤ هـ ومات سنة ٢٢٣ هـ وذكر له ابن التميمي من الكتب : المقنع في النحو . كتاب الامثال . المصادر كتاب القوافي . كتاب الاستثناء والشرط في القراءة . وغيرها (٢٧) .

(١٤) ابو بكر محمد بن القاسم بن محمد الانباري المتوفى سنة ٢٢٧ او ٢٢٨ هـ أشهر تلاميذ ثعلب . وكان آية في الحفظ والدكاء .

وفائمة كتبه تذكرنا (٢٨) بعنوانين بعض كتب النحاس ،

فلكل منهما شرح للقاصد الطوال المشهورات . ولكل منهما رسالة في « اللامات » .

ابو الحسن محمد بن احمد بن ايوب بن الصلت المعروف بابن شنيوذ (او شنيوذ) .

مقرئ مشهور . والمعروف عنه انه كان يرى جواز القراءة بالشاذ . وقد روى ابن النديم طرفا من قراءاته الشاذة ومع ذلك فهو امام من ائمة القراء (٣٩) .

ونقل السيوطي (في البنية ٣٦٢/١) ، من طبقات القراء للداني ان ابن شنيوذ من اساتذة النحاس في القراءات . توفي سنة ٢٢٨ هـ .

(١٥) ابو بكر الداجوني المتولي سنة ٢٢٤ هـ .

هو محمد بن احمد بن عمر الداجوني الكبير . وذكر السيوطي في كتاب السابق ايضا انه من اساتذة النحاس ، وذكر ذلك ابن الجزري .

وهو من رملة لد بفلسطين (٣٠) . الف كتابا في القراءات . واخذ عنه ابن مجاهد (٣١) اول من الف في القراءات السبع ففتح باب الشلوذ فيها !!

وهؤلاء الاعلام هم اشهر اساتذة النحاس واكثرهم اثرًا في حياته العلمية .

كتبه :

(١) الباقية

● اعراب القرآن

ذكره الزبيدي في طبقات النحويين واللفويين ٢٣٩/ وفي نزهة الالباء ١٧٥/ وفهرسة ابن خیر ٦٥/ ومعجم الادباء ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.١/١ ووفيات الاعيان ٨٢/١ وبغية الوعاة ٣٦٢/١ .

وهو كتاب نفيس جدا ومن اكثر كتب النحاس أهمية ، منه نسخة بمكتبة فاتح (برقم ٢٢٨) واخرى في المكتبة العمومية بالاستانة (برقم ٢٤٦) واخرى بمكتبة فاتح (برقم ٨٨) وهي اجمل النسخ وتقع في ٢٥١ لفة في « الفلیم » المحفوظ بمكتبة المجمع العلمي العراقي (برقم ١٢٥) .

وفي دار الكتب المصرية نسخة برقم ١٩٦٦٧ ب مصورة عن نسخة المكتبة العمومية في الاستانة (المرقمة ٢٤٥) .

واجمل نسخ دار الكتب المصرية النسخة المرقمة (٨) تفسير) . ذكر ذلك الاستاذ عبدالعال سالم في كتابه : « القرآن الكريم وآثره في الدراسات النحوية » .

● التفاحة في النحو

كتاب نحو مختصر . ذكر ذلك ياقوت ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.١/١ ووفيات الاعيان ٨٢/١ .

وقد حققه الاستاذ كوركيس عواد ونشره ببغداد سنة ١٢٨٥ هـ = ١٩٦٥ م .

● رسالة اللامات

تفسر بذكرها ابن الجوزي في طبقات القراء ٩٧/١ وقد نشر الاستاذ طه محسن رسالة في اللامات منسوبة الى النحاس ولكن الأدلة التي قدمها غير مقنعة في اثبات نسبة الرسالة للنحاس . (انظر مجلة المورد المجلد الاول ، صفحات ١٤٣ - ١٥٠) .

● رسالة في « الكلام على تفصيل اعراب قول سيبويه في اول الكتاب : هذا باب علم ما الكلم من العربية » .

وهي ضمن مجموعة في مكتبة شهيد على باشا برقم ٢٧٤٠/ يقول في اولها : « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد وسلم عليه سلا ما دائما . قال ابو جعفر النحاس : كنت املتيت شرح قول سيبويه رحمه الله : هذا باب علم ما الكلم من العربية عن ابي اسحاق الزجاج وابي الحسن ابن كيسان الخ » .

● شرح القاصد التسع المشهورات

وتسمية اكثر المصادر شرح الملقات . ذكر ذلك ابن خیر ٣٦٦/٢ وانباء الرواة ١.٣/١ ووفيات الاعيان ٨٣/١ وبغية الوعاة ٣٦٢/١ وسماها ياقوت : « شرح السبع الطوال » . والتفت الى قول النحاس في شرحه هذا والذي ينفي فيه خبر التعليق على الكلمة . (انظر ياقوت : معجم الادباء ٧٣/٢) . وقد حققه الاستاذ « احمد خطاب العمر ونال به شهادة الماجستير من جامعة بغداد بدرجة امتياز » .

● شرح ابيات سيبويه

هكذا سمته اكثر المصادر وذكر ذلك ابن خیر ٢١٢/ ومعجم الادباء ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.٣/١ وفي البقية ٣٦٢/١ : « شرح ابيات الكتاب » ، وفي هوية العارفين ٦١/١ شرح شواهد كتاب سيبويه » . منه نسخة في مكتبة احمد الثالث بطوبقيو (برقم ١٨٤٠٤ و ٢٦٣٥) ، ومنه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية (برقم ٥٧ نحو) .

● معاني القرآن ، ويسمى المعاني في القرآن الكريم انظر : طبقات الزبيدي ٢٣٩/ وفهرسة ابن خیر ٦٥/ ونزهة الالباء ١٧٥/ ومعجم الادباء ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.١/١ ووفيات الاعيان ٨٢/١ وبغية الوعاة ٣٦٢/١ .

ويوجد منه الجزء الاول فقط ومنه نسخة بدار الكتب المصرية برقم (٣٨٥ تفسير) . وفيها نسخة مصورة عن الاصل الاول برقم (٢٥٥٠ ب) .

● كتاب الناسخ والمنسوخ في القرآن

ذكر في فهرسة ابن خیر ٤٨/ ومعجم الادباء ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.٢/١ ووفيات الاعيان ٨٢/١ وهديت العارفين ٦١/١ .

وقد نشر بمصر سنة ١٢٢٣ هجرية وعني بتصحيحه والتعليق عليه الاستاذ محمد امين الخانجي . ولكنه ملأه بالتحريفات فهو بالمخطوط اشبه ! .

● كتاب الوقف والابتداء

ذكره ابن خیر في فهرسته ٤٧/ وابن خلكان ٨٣/١ وقال منه نسختان « صفري وكبرى » . وهديت العارفين ٦١/١ .

وفي مكتبة كوبرلي نسخة منه (برقم ٢٢) . وهو في جزئين في ٢٥٤ ورقة مرتب حسب سور القرآن الكريم ينتهي الجزء الاول بسورة بني اسرائيل في الورقة ١٣٠ ، وفي تصدير هذا الكتاب قال النحاس : « وهذا الكتاب نذكر فيه وقف التمام في القرآن . وما كان الوقف عليه كافيا او صالحا وما يحسن الابتداء به » (٣٠) .

(٢) المفقودة

● اخبار السمر

ذكر في ياقوت : معجم الادباء ٧٣/٢ وانباء الرواة ١.٣/١ والوالي بالوفيات ٣٦٣/٧ .

- اختصار تهذيب الآثار للطبري
- ذكره ابن خزيمة في الفهرسة ٢٠١/
- (وانظر في أصل كتاب تهذيب الآثار طبقات السجافية للسبكي ١٢١/٣) .
- ادب الكتاب
- ذكر ذلك في معجم الادباء ٧٢/٢ - ووفيات الاعيان ٨٢/١
- والصفدي ٣٦٢/٧ وسماه في انباه الرواة ١٠١/١ « كتاب
- الكتاب » .
- وسماه السيوطي في بنية الوعاة ٣٦٢/١ : « ادب الكتاب » .
- ادب الملوك
- ذكر ذلك معجم الادباء ٧٢/٢ والوالي بالوفيات والنجوم
- الزاهرة ٣٠٠/٣ وسماه الزبيدي والقفطي : « نفسى
- اسماء الله عز وجل » . ونقل الثاني من الاول .
- الاستقاق
- ذكر ذلك ابن خزيمة ٢٨٦/ ومعجم الادباء ٧٢/٢ ووفيات
- الاعيان ٨٢/١ والوالي بالوفيات ٣٦٢/٧ وبغية الوعاة
- ٣٦٢/١ .
- الانواء
- انظر الوالي بالوفيات ٣٦٢/٧ ويسميه معجم الادباء الانوار
- واردج ان الانوار محرفة عن « الانواء » . وذلك لسببين
- الاول : ان النحاس يختار غالبا الاسماء المشهورة لكتب
- معاصرة ولا سيما كتب اساتذته فيسميها بكتبه ، « والانواء »
- الف فيه جماعة .
- الآخر : ان هذا الاسم غير مشهور للكتب ، المؤلفة في عصره
- او قبله .
- تفسير عشرة دواوين
- ذكر في انباه الرواة ١٠١/١ ووفيات الاعيان ٨٢/١ والوالي
- بالوفيات ٣٦٢/٧ .
- شرح الحماسة
- الفلاكة والمفلوكون ١٠٧/ .
- شرح المفصلات
- ذكره الوالي بالوفيات ٣٦٢/٧ والبغية ٣٦٢/١ ويظننه
- البغدادي في هدية العارفين ٦١/١ « اسماء التفصيل »
- وهذا بعيد .
- شرح سيويه
- فهرسة ابن خزيمة ٣١٢/ .
- صناعة الكتاب
- ذكره بالوت ٧٢/٢ والقفطي ١٠٢/١ والنويري ١٣٢/١
- والقلقشندي ٢٢٠/٦ « وفي مواضع ستاتي الاشارة اليها »
- ويسميه ابن خزيمة ٢٨٦/ : « صناعة الكتاب » وليس في هذا
- اختلاف فقد كتبت صناعة برسم مصحف كما يكتب
- « الرحمن » . فظهرت كذلك في اثناء القراءة .
- طبقات الشعراء
- فهرسة ابن خزيمة ٣٧٩/ ووفيات الاعيان ٨٢/١
- الكافي في النحو
- معجم الادباء ٧٢/٢ وانباه الرواة ١٠٢/١ ويسميه ايضا
- « الكافي في اصول النحو » ١٠٢/١ ، والبغية ٣٦٢/١
- وسماه : الكافي في العربية . والوالي بالوفيات ٣٦٢/٧
- وسماه : الكافي في علم العربية .
- ونقل منه ابن مكي الصقلي في « تنقيف اللسان وتطهير
- الجبان ١٨١/ وسماه : « الكافي » .
- معاني الشعر
- معجم الادباء ٧٢/٢
- المقنع في اختلاف البحرين والكوفيين
- فهرست ابن خزيمة ٣٠٩/ ومعجم الادباء ٧٢/٢ ، والقفطي :
- ١٠٢/١ والصفدي ٣٦٢/٧ والبغية ٣٦٢/١
- ناسخ الحديث ومنسوخه
- كشف الظنون ١٩٢٠/٢ وهدية العارفين ٦١/١
- خلق الانسان
- كشف الظنون ٧٢٢/١

تلاميذه :

ونذكر - هنا - تلاميذه المشهورين مرتبين حسب سنوات وفياتهم :

- (١) الكزني : فضل الله بن سعيد بن عبدالله بن قاسم (المتوفى ٢٢٥هـ) .
- (٢) الرباعي : محمد بن يحيى بن عبدالسلام المتوفى ٢٥٣هـ .
- سمع من ابن النحاس كتاب سيويه . ونقله عنه رواية ،
- وردى عنه من كتبه : الكافي ، والمقنع ، والاستقاق وصناعة
- الكتاب (انظر طبقات الزبيدي / ٢٤٠) وجودة المقتبس
- ٢٤٨/ ومعجم الادباء ٧٢/٢ - ٧٣) .
- (٣) البلوطي ابو الحكم المنذر بن سعيد القاضي (المتوفى
- ٢٥٥هـ) . منسوب الى موضع قرب قرطبة يقال له
- فحص البلوط ، ولي قضاء الجماعة بقرطبة في حياة
- الحكم المستنصر بالله . وكان عالما فقيها واديبا بليفا .
- لقي ابا جعفر النحاس وروى عنه كتابه في « اخبار الشعراء » .
- (انظر : جلوة المقتبس / ٣٤٨-٣٤٩) ومعجم الادباء
- ١٧٨/٧ وما بعدها) .
- (٤) ابن السليم : ابو بكر محمد بن اسحاق المتوفى ٣٦٧هـ
- سمع من ابن النحاس بمصر .
- (انظر نفع الطبيب ١١٩/٢)
- (٥) الماعري : محمد بن مفرج بن عبدالله بن مفرج المتوفى
- ٣٧١هـ روى عن ابن النحاس كتبه في اعراب القرآن ومعاني
- القرآن وناسخ القرآن ومنسوخه . وهو اول من ادخل
- هذه الكتب الى الاندلس رواية .
- (تاريخ علماء الاندلس ٨١/٢)
- (٦) ابو المقرئ خطاب بن مسلمة بن محمد بن سعيد المتوفى
- سنة ٣٧٢هـ وهو صديق ابن السليم في الرحلة الى مصر .
- (انظر : تاريخ علماء الاندلس ١٣٢/١)

(٧) الصقلي : ابو عبدالله محمد بن خراسان النحوي التوفي سنة ٣٨٦هـ سمع من النحاس مصنفاته ، وهو من القراء ذكره ابن الجزري في طبقاته ١٣٦/٢ وانظر بغية الوعاة ٩٩/١ .

(٨) الهواري : عبدالسلام بن السمع التوفي سنة ٣٨٧هـ وقد سمع بمصر من أبي جعفر النحاس وعاد الى الزهراء يدرس كتاب الابيات لسيبويه تأليف النحاس وكتاب الكافي في النحو وغيرهما .
« انظر : تاريخ علماء الاندلس ٢٨٧/١ .

(٩) الادفوي : محمد بن احمد بن محمد ، يكنى ابا بكر ولد سنة ٣٠٤ للهجرة وتوفي سنة ٣٨٨ من الهجرة . نحوي مقريء مفسر ثقة .
لزم ابا جعفر النحاس وروى عنه كتبه . وهو اشهر طلابه المعربين .

له كتاب الاستغناء في علوم القرآن . رآه الذهبي في القاهرة في مائة وعشرين مجلدا .
قال الداني : « انفرد بالامامة في دهره في فراءة نافع رواية واشهر مع سعة علمه وبراعة فهمه وصديق لهجته وحسن اطلاعه » . (انباه الرواة ١٨٦/٣ وطبقات القراء ١٩٨/٢-١٩٨٨ وبغية الوعاة ١٨٩/١) .

وهناك تلاميذ لا نعرف تفاصيل حياتهم ولا تواريخ وفياتهم تركناهم اختصارا .

صناعة الكتاب

الكتاب الذي جمعنا نصوصه الباقية والذي ندرسه الان ونشرح مصطلحاته ونترجم للاعلام الواردة فيه هو « صناعة الكتاب » .

والنقاط التي يتناولها البحث هي :

(١) محتويات الكتاب :

يمكن التعرف على محتويات الكتاب من النصوص الباقية ومن الاشارات الواردة في المصادر التي اخذت منه .
ومنها نستطيع ان نعرف ان الكتاب قسمان :

القسم الاول : مقدمات يحتاج اليها الكاتب ؛ مثل : اهمية معرفة التصريف وحفظ الخطب وكتابة الهزمة ومعرفة التضادات اللغوية . قال في صبح الاعشى (٣) ، وهو يعسد الأدوات التي يحتاج اليها الكاتب : « ومنها الالفاظ المتضادة وهي التي تقع كل لفظة منها على ضد ما تقع عليه الاخرى ؛ كالامانة والخيانة والنصيحة والفشي . والنطق والرنق . والنقص والابرام ونحو ذلك . فان الكلام كثيرا ما يبنى على الاضداد . وربما غلط الكاتب فجعل مقابل الشيء غير ضده فيلزمه النقص في صناعته ، وفوات ما يقصده من المقابلة والطباق ، اللذين هما من احسن انواع البديع ، وفي صناعة الكتاب لابي جعفر النحاس جملة صالحة من ذلك » .

وهذه الجملة الصالحة من التضادات اللغوية في صناعة الكتاب هي من النصوص المفقودة ولم ترد عنها سوى اشارة صاحب « صبح الاعشى » .

ومن المقدمات الواردة في صناعة الكتاب : فصل عن اشهر الخطاطين في العصر العباسي ابتداء من اوله وانتهاء بالعصر الطولوني ، الى حتى سنة ٢٧ هجرة .

وهذا الفصل هو من الفصول المهمة في الكتاب وقد اعتمد عليه كل من كتب في تاريخ الخط حتى يومنا هذا !!
وفي الكتاب فصل عن اقسام ساعات النهار واقسام ساعات الليل وتسمية هذه الاقسام في العربية . وقد اعتمد على هذه النصوص كثير ممن كتب في هذا الموضوع بعد النحاس .

وفيه فصل عن اصل وضع التاريخ الهجري . كما تحدث في فصل آخر عن اشتقاق معاني قسم من الاسماء . كاشتقاق معنى العنوان والاضبارة والحاكم . وستأتي هذه النصوص ...

القسم الآخر : اما القسم الآخر من الكتاب فهو في صميم « صناعة الكتاب » . وقد تحدث في فصل منه عن « حالات عناوين الكتب » .

وفي فصل آخر تحدث النحاس عن ترتيب الاسم واللقب والكتبة في الكتب الصادرة عن خلفاء بني العباس . وعن ولاية العهد بالخلافة . ثم تحدث عن الحالات الخاصة في المكتوبات والتي تخرج عن الترتيب السابق الذي تحدث عنه .
ثم تحدث عن البسملة والسلام في اول الكتب ولماذا يأتي السلام قبل الرحمة .

وبعدها تحدث عن « افتتاح الكتب بالدعاء » ، ومنهج هذا الدعاء . وذكر مذاهب الكتاب في جوازه أو عدم جوازه .
وتحدث في فصل كبير نسبيا عن أضرب الابتداعات وحصر فيها جل انواع الابتداعات .

ولم ينس النحاس ان يشير الى ما يكره من الكتابات .. فذكر انه لا يقال في مكتبة النساء : « ادام كرامتك » و « لا اتم نعمته عليك » .

كما ذكر انه لا يجوز الخلاف في الدعاء مثل ان يقول الكاتب « اطل الله بقاء سيدي » بلفظ الغيبة ، ثم يقول بعد ذلك : « وبلفك املك » ، بلفظ الخطاب .
هذه اهم فصول الكتاب الباقية .

طابع الكتاب :

ومع ان الكتاب يتناول « صناعة الكتاب » بالبحث ، فان طابع النحو واللغة ظاهر في فصوله .

فالنحاس يهتم اهتماما واضحا باشتقاقات الاسماء ومعاني مسمياتها . فاذا تحدث عن « العنوان » عقد فصلا في « اشتقاق معناه » . واذا تحدث عن الاضبارة عرج على معناها . واذا تكلم عن « السلام » في اول الكتب ، شرح معناه .

اما اهتمامه بالنحو فهو اكثر وضوحا . فهو المؤلف في اعراب القرآن ومؤلف « الكافي » ومؤلف « التفاحة » في النحو وكثيرا ما يوصف - في كتب التراجم - بالنحوي .
وفي صناعة الكتاب يتحدث في فصل عن اسماء المشهور وجوعها في القلة والكثرة .

وعندما يتحدث عن بدايات الكتب يقول : « وقولهم في اول الكتاب : سلام عليك بالرفع ويجوز فيه النصب والاختيار الرفع ، وان كان النحاة قد قالوا : ان ما كان مشتقا من فعل فالاختيار فيه النصب نحو سقيا لك ، لان معنى السلام في الرفع اعم ... » .

وفي مكان آخر يتناول معنى « اما » وتركيب الجملة التي ترد فيها ... واقتران خبرها بالفاء .

مصادره :

ان المطلع على النصوص الباقية من « صناعة الكتاب » يظهر له ان المعلومات الواردة فيه ترجع الى مصادر ثلاثة :

الاول : معلومات مأخوذة من الكتب . وهذا امر طبيعي .
غير ان الكتب المذكورة فيه قليلة جدا فالتحسّاس لم يذكر سوى « كتاب سيبويه » وكتاب « الايام والليالي » للفراء . لكننا نعلم ان كثيرا من الكتاب واللغويين والنحاة قد سبقوا التحسّاس الى تأليف ما يشبه كتابه او يماثله .

واهم من ألف في ذلك مرتين حسب سنوات وفياتهم :

- الفراء يحيى بن زياد المتوفى ٢٠٧هـ واسم كتابه آلة الكتاب (٣٤) .
- عمر بن شبة البصري المتوفى ٢٦٢هـ واسم كتابه : كتاب الكتاب (٣٥) .

- ابو العباس احمد بن محمد بن ثوبة بن خالد الكاتب المتوفى ٢٧٢هـ أو ٢٧٧هـ واسم مؤلفه : كتاب الخط والكتابة (٣٦) .

- ابن قتيبة : عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (المتوفى ٢٧٦هـ) وكتابة المشهور « ادب الكاتب » (٣٧) ، قد شرحه جماعة من اللغويين والنحاة اشهرهم (٣٨) ابن السيد البطيوسي (المتوفى ٥٢١هـ) ، وشرحه مصروف « بالافتصاب » . وهن من انفس هذه الشروح .

- المبرد : محمد بن يزيد المتوفى ٢٨٥هـ واسم مؤلفه : « كتاب الخط والهجا » (٣٩) .

- الفضل بن سلمة المتوفى ٢٩٠هـ ، وله مؤلفان في الكتابة : (١) كتاب الخط والقلم (٤٠) .

- (٢) ما يحتاج اليه الكاتب . هكذا يسميه ابن النديم وكذلك ياقوت (٤١) . اما ابو البركات ابن الانباري فيسميه آلة الكتابة ويتابعه في ذلك السيوطي في البقية (٤٢) .

- ابو موسى الحامض : سليمان بن محمد (المتوفى ٣٠٥هـ) ومؤلفه هو « الكتاب وصفة الدواة والقلم وتدريبها » . وهو منشور بدمشق سنة ١٩٥٢ (٤٣) .

- ابن دريد المتوفى ٣٢١هـ وكتابه ادب الكاتب « على مثال كتاب ابن قتيبة » ، كما يقول ابن النديم (٤٤) . فهو بذلك عمل مكروء . ليس فيه من جديد .

- ابو بكر محمد بن القاسم الانباري المتوفى ٣٢٨هـ . وكتابه : ادب الكاتب ذكره ابن النديم (٤٥) . وقال « لم نيمه » .

- محمد بن اسماعيل بن زنجي المتوفى ٣٢٤هـ . واسم مؤلفه : « كتاب الكتاب والصناعة » (٤٦) .

- ابو بكر محمد بن يحيى الصولي (المتوفى ٣٣٥هـ) . وكتابه : « ادب الكاتب » مشهور ومطبوع .

هذه اهم الكتب التي الفت في صناعة الكتاب في الفترة السابقة لوفاة التحسّاس . وليس ببعيد أنه اطلع على قسم منها غير ان المطبوع من هذه الكتب والمتداول لا يشير الى أنه قد استفاد فائدة كبيرة من هذه الكتب . وربما استفاد من الكتب الاخرى التي لم تصلنا . فالنصوص الباقية اكثرها يشير الى غلر التحسّاس بملاحظاته والذي اراه ان الكتاب الذين نقلوا لنا

نصوص التحسّاس فانما نقلوا ما تفرد به ، اما ما اخذه من غيره فانهم رجعوا الى مصادره الاساسية .

وقد اهتمت في اثناء البحث الى ان التحسّاس اعتمد على « كتاب الزينة » لابن حاتم الرازي (المتوفى ٢٢٢هـ) . ونقل منه نصين اخترهما الفلقشندي في نص واحد ونقلهما مسن صناعة الكتاب للتحسّاس . وسياتي كل ذلك في التفتقيات .

وقد اعتمد التحسّاس على الفضل بن سهل (المتوفى ٢٠٢هـ) وذكر في « صناعة الكتاب » اكثر من مرة . ويذكر ابن النديم (٤٧) ان الفضل بن سهل رسائل كثيرة . وقد ذكر اسمه مع « الكتاب المترسلين ممن رويت رسائله » . فلعله اعتمد على هذه الرسائل .

الثاني : اسانذته . والمصدر الثاني لمعلوماته ، اسانذته وقد ذكرناهم . ومن الطبيعي ان تكون بعض معلوماته مأخوذة من كتب اسانذته او مروية عنهم مشافهة . ومن اسانذته الذين ذكرهم فيما بقي من النصوص : ابو اسحاق الزجاج وعلي بن سليمان الاخفش الصفر .

الثالث : ملاحظاته الشخصية . والقسم الثالث من معلوماته هي ملاحظات شخصية ، ولاسيما المعلومات التي تختص بنتهج الكتابة الديوانية في عصره .

ومن المرجح ان الكتاب والمؤلفين في موضوع الكتابة و « صناعة الكتاب » ، الذين بعده ، كانوا قد تأثروا بهذه الملاحظات . ومما يؤيد هذا الترجيح ان جماعة من كتّاب الدواوين المعروفين بكتابتهم للخلفاء العباسيين او لامراء او للسلطان في مصر ، والطلعين بسبب قربهم من البلاط ، على الوثائق السياسية في عصرهم وقبل عصرهم ، قد اعتمدوا على ابي جعفر التحسّاس . وهذا يدل على انه قد تفرد بهذه الملاحظات التي نقلوها من كتابه . كما سياتي في الفقرة الآتية :

أش صناعة الكتاب :

لقد اثر التحسّاس بكتابه هذا في كثير من المؤلفات بعده . واهم من تأثر به :

- (١) ابن درستويه : عبدالله بن جعفر (المتوفى ٣٢٧هـ) . وكتابه « كتاب الكتاب » بين التأثر بكتاب التحسّاس ولاسيما في فصله : « كيفية التاريخ » و « ذكر عنوان الكتاب وتفسيره » .

- (٢) ابن حاجب النعمان : علي بن عبدالعزيز (المتوفى ٤٢٣هـ) وقد تأثر بالتحسّاس في كتابه « ذخيرة الكتاب » . فقد تابعه فيما يخص بحالات : « عنوانات الكتب » . كما نص على ذلك الفلقشندي .

- (٣) وتابع ابن التحسّاس ، ابو الحسن هلال بن الحسن الصابي . (المتوفى ٤١٨هـ) ، وفي كتابه : رسوم دار الخلافة . ولاسيما في الموضوعات الآتية : (رسوم الكتب عن الخلفاء) و « خطاب الخلفاء في الكتب والادعية لهم » . و « رسوم المكاتب عن الخلفاء في صدورهم وعنواناتها والادعية فيها » . ومن المعلوم ان كلا من ابن حاجب النعمان وابي الحسن الصابي قد كتب للخلفاء العباسيين في بغداد . وكانا متعاصرين . وكثيرا ما يقول ابو الحسن الصابي - في كتابه : « رسوم دار الخلافة » - حدثني ابن حاجب النعمان .

- (٤) وقد اعتمد على التحسّاس ايضا ، النويري (المتوفى ٧٣٢هـ) ، وفي كتابه : نهاية الارب .

(٥) واعتمد عليه خاتمة كتاب الدواوين القلقشندي احمد بن علي (المتوفى ٨٢١ هـ) .
(٦) وكذلك معاصره عبدالرحمن بن الصايغ (المتوفى ٨٤٥ هـ) .
وهو سيد الخطاطين في عصره . وقد نقل منه في كتابه « تحفة اولي الالباب في صناعة الخط والكتاب » . اوليس في اعتماد هؤلاء الاعلام - وهم من جلة الكتاب والخطاطين - دليل على ان النحاس قد تفسرد بكسير من الملاحظات الشخصية اللفة ؟

وهذا لا يمنع من ان يكون النحاس قد اعتمد على وثائق كانت تحت تصرفه فاستنتج منها هذه الملاحظات .
وليس المهم ان تكون المواد موجودة ، بل المهم ان يلاحظها الكاتب ويستخرج الروابط التي تربط بينها ويدرك نظامها ومنهجها .
وهذا ما فعله النحاس فاصبح منارا للكتاب بعده .

القسم الثاني نصوص صناعة الكتاب

كمال اللغة العربية

- (١) حكى في « صناعة الكتاب » (تع١) [انها اللغة التامة الحروف الكاملة الالفاظ ، لم ينقص عنها شيء فيشينها نقصانه ، ولم يزد فيها شيء فيعيبها زيادته ؛ وان كان لها فروع اخرى من الحروف فهي راجعة الى الحروف الاصلية ؛ وسائر اللغات فيها حروف مولدة ؛ وينقص عنها حروف اصلية كاللغة الفارسية : تجد فيها زيادة ونقصانا . وكذلك يوجد فيها من الاسماء ما لا يوجد في الفارسية وغيرها : كالحق والباطل ، والصواب والخطا ، والحلال والحرام ، فلا ينطق به اهل تلك اللغة الا عربيا .] (٤٨) .

فصل اللغة العربية

- (٢) وقال في « صناعة الكتاب » (تع٢) : [وقد انقادت اللغات كلها للغة العرب ، فاقبلت الامم اليها يتعلمونها .] (٤٩) .

اهمية النحو واللفة

- (٣) قال ابو جعفر النحاس (٥٠) : وقد صار اكثر الناس يطعن على متعلمي العربية جهلا وتعديا حتى (تع٣) انهم يحتجون بما يزعمون ان القاسم بن مخيمرة (٤) قال : « النحو اوله شغل وآخره بغي » قال : وهذا كلام لا معنى له ، لان اول الفقه شغل ، واول الحساب شغل وكذا اوائل العلوم . افترى الناس تاركين العلوم من اجل ان اولها

شغل) قال : وأما قوله : « وآخره بغي » ان كان يريد به ان صاحب النحو اذا حذقه صار فيه زهو واستحقر من يلحن فهذا موجود في غيره من العلوم من الفقه وغيره في بعض الناس ان كان مكروها . وان كان يريد بالبغي التجاوز فيما لا يحل فهذا كلام محال . فان النحو انما هو العلم باللغة التي نزل القرآن بها ، وهي لفة اهل الجنة وكلام اهل السماء . ثم قال بعد كلام طويل : « وقد كان الكتاب فيما مضى ارفع الناس في علم النحو واكثرهم تعظيما للعلماء حتى دخل فيهم من لا يستحق هذا الاسم فصعب عليه باب العدد ، فعابوا من اعرب الحساب (ش) ، وبعثت عليهم معرفة الهمزة التي ينضم وينفتح ما قبلها او تختلف حركتها وحركة ما قبلها فيكتبون « يقرؤه » بزيادة الف لا معنى لها . »

اهمية معرفة التصريف

حكى ابو جعفر النحاس (٥١) : ان عبيدالله ابن سليمان (ع) نظر في بعض كتب الخراج فاذا فيه حرف مصلح هو : وقد لهوت عن جباية الخراج فاغتاض وقال لا يحكه غيري فحكه فاصلحه وقد لهيت بالباء بدل الواو . قال : وحكي عن احمد بن اسرائيل (ع) مع تقدمه في الكتابة انه قال : وكانت رسومهم مسانة ثم صارت مشاهرة ثم صارت مباومة ثم صارت « مساعة » (تع٤) فأخطأ ، وكان يجب ان يقول مساوعة .

احتياج الكاتب الى حفظ الخطب

قال ابو جعفر النحاس (٥٢) : وهي من أكد ما يحتاج اليه الكاتب ، وذلك ان الخطب من مستودعات سر البلاغة ومجامع الحكم ؛ بها تفاخرت العرب في مشاهدتهم ، وبها نطقت الخلفاء والامراء على منابرهم ؛ بها يتميز الكلام ، وبها يخاطب الخاص والعام ، وعلى منوال الخطابة نسجت الكتابة وعلى طريق الخطباء مشئت الكتاب .

مشاهير الخطاطين واول من اخترع قلم الثلث

قال ابو جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » (٥٣) : ويقال : ان جودة الخط انتهت الى رجلين من اهل الشام يقال لهما : الضحاك (ع) واسحاق بن حماد (ع) ، وكانا يخطان الجليل (ش) .

ثم اخذ ابراهيم عن اسحاق بن حماد الجليل
واخترع منه قلما اخف منه سماء قلم
الثلاثين (ع) ، وكان اخف اهل دهره به :
ثم اخترع من قلم الثلاثين قلما سماه قلم
الثلاث (ع) .

(٨) ثم اخذ عن ابراهيم السجزي (٩)
الاحول (٩) الثلاث والثلاثين واخترع منهما
قلما سماه قلم النصف ، وقلما اخف من
الثلاث سماه خفيف الثلاث (ش) ، وقلما
متصل الحروف ليس في حروفه شيء
ينفصل عن غيره سماه المسلسل ، وقلما
سماه غبار الحلية ، وقلما سماه قلم
المؤامرات ، وقلما سماه خط القصص (ش) ،
وقلما مقصوعا سماه الجواني . وكان
خطه يوصف بالبهجة والحسن من غير
احكام ولا اتقان ، وكان عجيب البرى للقلم ،
وكان وجه النعجة مقدما في الجليل . وكان
محمد بن معدان (ع) مقدما في خط النصف ،
وكان قلمه مسوى السنين ، وكان يشق
الطاء والظاء والصاد والضاد بعرض النصف ؛
ويعطف مثل يا . ويصل كل ياء من يساره
الى يمينه بعرض النصف لا يرى فيه
اضطراب .

وكان احمد بن محمد بن حفص المعروف (ع)
يزاقف اجل الكتاب خطا في الثلاث .

وكان ابن الزيادات (ع) - في ايام ابن
طولون (ع) - وزير المعتصم يعجبه خطه
ولا يكتب بين يديه غيره .

وانتهت رئاسة الخط بمصر الى طبطب
المحرر جودة واحكاما . وكان اهل مدينة
السلام يحسدون اهل مصر على طبطب
وابن عبد كان (ع) ، ويقولون : بمصر كاتب
ومحرر ليس لامير المؤمنين بمدينة السلام
مثلهما .

اقسام ساعات النهار

(٧) وقد وضعت العرب لساعات النهار أسماء :
وهي (٧) :

الذرور ، ثم البزوغ ، ثم الضحى ، ثم
الغزاة ، ثم الهاجرة ، ثم الزوال ، ثم
الدلوك ، ثم العصر ، ثم الاصيل ، ثم
الصوب ، ثم الحدود ، ثم الغروب .

ويقال ايضا : البكور ، ثم الشروق ، ثم
الاشراق ، ثم الراد ، ثم الضحى ، ثم المتوع

ثم الهاجرة : ثم الاصيل : ثم العصر : ثم
الطفل ، ثم العشى ، ثم الغروب .
ذكر ذلك معا ابو جعفر النحاس (٥٤) .

اقسام ساعات الليل

(٨) الليل ينقسم الى اثنتى عشرة ساعة ، لها
اسماء وضعتها العرب ، وهي (٨) :
الشاهد ثم الفسق . ثم العتمة ، ثم الفحمة ،
ثم الموهن ، ثم القطع ، ثم الجوشن ، ثم
العبكة ، ثم التباشير ، ثم الفجر الاول ، ثم
الفجر الثاني . ثم المفترض .
هذا ما ذكره ابن النحاس في وصف
صناعة (٥٥) الكتاب .

تسمية الايام

(٩) الواحد (٩) بمعنى واحد ، ويقال اول
ورجحه النحاس (٥٦) ، وهو المطابق لتسمية
الثاني بالاثنتين . والثالث بالثلاثاء . وقيل
اصله واحد بفتح الواو والهاء كما ان اناة
اصلها وناة ، ويجمع في القلة على آحاد
واحدات وفي الكثير على احوذ واوحد ويحكي
في جمعه احد ايضا . قال النحاس كانه
جمع الجمع .

والاثنتان بمعنى الثاني (٥٧) . قال النحاس
وسبيله الا يشئ : وان يقال فيه مضت ايام
الاثنتين الا ان تقول ذوات . قال : وقد حكى
البصريون الاثنى . والجمع الثنى . وحكى
النحاس عن الفراء في كتاب الايام : ان شئت
ان تجمعهم فكانه مبني للواحد قلت : اثنان .
وقال النحاس : انما يجوز على حيلة بعيدة
وهي ان يقال : اليوم الاثنان فتضم النون
فتصير مائل عمران فتثنيه وتجمعهم على هذا
وحكى عن الفراء ايضا اثنان مثل اسماء
واسام : قال : وقرأت على ابي اسحاق
في كتاب سيبويه فيما حكاه . اليوم الثنى .
فتقول على هذا في الجمع الاثناء .

والثلاثاء (٥٨) بمعنى الثالث ، ويجمع على
ثلاثاوات . وحكى الفراء اثنان . قال
النحاس : ويجوز اثناليت ، وكذا ثلاث مثل
جمع ثلاثة : لان الفى التانيث كالهاء .
وتقول فيه : مضت الثلاثاء على تانيث
اللفظ . ومضى على تذكير اليوم وكذا في
الجمع تقول : مضت ثلاث ثلاثاوات وثلاثة
ثلاثاوات .

والاربعاء بمعنى الرابع (٥٩) . ويجمع على
اربعاوات وكذا اربيع . والياء فيه عوض

والاولى والاختيار ما قاله اهل المدينة لان الاخبار قد تظاهرت عن رسول الله كما قالوا من رواية ابن عمر (ع) وابي هريرة (ع) وابي بكرة (ع) رضي الله عنهم قال : وهذا ايضا قول اكثر اهل التأويل . قال النحاس : وادخلت الالف واللام في المحرم دون غيره من الشهور .

متى وضع التاريخ الهجري ؟

(١٢) حكى أبو جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » (٥٩) عن محمد بن جرير (ع) انه روى بسنده الى ابن شهاب (ع) ان النبي صلى الله عليه وسلم ، لما قدم المدينة - وقدمها في شهر ربيع الاول - امر بالتاريخ . قال النحاس : والمعروف عند العلماء ان ابتداء التاريخ بالهجرة كان في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه . والسبب فيه ان عامل عمر بن الخطاب باليمن قدم عليه فقال : اما تؤرخون كتبكم ؟ فاتخذوا التاريخ .

نموذج للتغزية بابن

(١٣) قال في « صبح الاعشى » ابلغ ما كتب به في ذلك ما كتب به النبي صلى الله عليه وسلم الى معاذ بن جبل معزيا له بابن له مات : من محمد رسول الله الى معاذ بن جبل (ع) : سلام عليك ، فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو .

اما بعد ، فعظم الله لك الاجر ، والهملك الصبر ، ورزقنا واياك الشكر . ثم ان انفسنا واهلينا وموالينا من مواهب الله السنية وعواريه المستودعة ، تمتع بها الى اجل معدود ، وتقبض لوقت معلوم ؛ ثم افترض علينا الشكر اذا أعطى ، والصبر اذا ابتلى ؛ وكان ابنك من مواهب الله الهنية وعواريه (ت٥٨) المستودعة ؛ تمتع به في غبطة وسرور ، وقبضة منك باجر كثير : الصلاة والرحمة والهدى ان صبرت ، واحتسبت ؛ فلا تجمعن عليك يامعاذ خصلتين ان يحبط جزعك صبرك فتندم على ما فاتك ؛ فلو قدمت على ثواب مصيبتك قد اطعت ربك وتنجزت موعوده . عرفت ان المصيبة قد قصرت عنه . واعلم ان الجزع لا يرد دميئا ولا يدفع حزنا ؛ فاحسن الجزاء وتنجز الموعود ؛ وليذهب اسفك ما هو نازل بك فكان قد (٦٠) .

ما حذف ، فان لم تموض قلت : اربع . واجاز الفراء اربعاءات مثل ثلاثاءات . وضعه البصريون للفرق بين الف التانيث وغيرها . والخميس بمعنى الخامس (ت١٣) ، ويجمع في القلة على اخمسة وفي الكثرة على خمس وخمسان كرجف ورجفان ويقال اخمساء كانصباء .

والجمعة - بضم الميم واسكانها - (ت١٤) ومعناها الجمع . واختلف في سبب تسميته بذلك . فقال النحاس : لاجتماع الخلق فيه ، وهذا ظاهر في ان الاسم كان بها قديما .

تسمية الشهور القمرية

(١٠) قال النحاس (٥٧) : وانما قالوا : ربيع الآخر وجمادى الآخرة ولم يقولوا : ربيع الثاني وجمادى الثانية كما قالوا : السنة الاولى والسنة الثانية لانه انما يقال : الثاني والثانية لما له ثالث وثالثة . ولما لم يكن لهذين ثالث ولثالثة قيل فيهما الآخر والآخرة ؛ على ان اكثر استعمال اهل الغرب على ربيع الثاني وجمادى الثانية . ويقال في رجب الفرد لانفراده عن بقية الاشهر الحرم ، ويقال فيه : رجب مضر الذي بين جمادى الاولى وشعبان ، ويقال في شعبان : المكرم لتكرمه وعلو قدره ، وفي رمضان المعظم ، والمعظم قدره لعظمته وشرفه ، وفي شوال المبارك للفرق بينه وبين شعبان خشية الالتباس في الكتابة . ويقال في كل من ذي القعدة وذو الحجة : الحرام . وقد جاء في ذي الحجة ايضا : الاصم .

ترتيب عدة الاشهر الحرم

(١١) قال النووي (ع) في شرح مسلم (ع) : « وقد اختلفوا في كيفية عدتها على قولين حكاهما الامام أبو جعفر النحاس في كتابه : صناعة الكتاب قال (٥٨) : ذهب الكوفيون الى انه يقال : المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة . قال : والكتاب يميلون الى هذا القول لياتوا بهن من سنة واحدة . قال : واهل المدينة يقولون : ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب . وقوم ينكرون هذا ويقولون جاؤوا بهن من سنتين . قال ابو جعفر : وهذا غلط بين وجهل باللغة لانه قد علم ان المراد وان المقصود ذكرها وانها في كل سنة فكيف يتوهم انها من سنتين ؟ قال :

اشتقاق معنى الحاكم

- (١٤) قال أبو جعفر النحاس في صناعة الكتاب (٦١) :
« وأصله من الحكمة - بفتح الكاف - وهي
حديدة مستديرة في اللجام تمنع الدابة
من الجري والشباب ؛ سمي بذلك لأنه يرد
الناس عن الظلم ؛ وأكثر ما يستعمله كتاب
الزمان في عنوان المكاتبات في تعريف المكتوب
التم ، وفي أثنائها في وصف المكتوب بسببه ؛
والحاكمي نسبة إليه للمبالغة » .

معنى الإضبارة

- (١٥) قال في « صناعة الكتاب » (٦٢) : ومعناها
الجمع ، لأنه يجمع بعضها إلى بعض . ومنه
قيل : تضبر القوم ، إذا تجمعوا . ورجل
مضبر الخلق أي مجتمعه : وناقة مضبرة
ومضبورة ، وضبر الفرس إذا جمع قوائمه
ووثب .

اشتقاق معنى العنوان (تع ١٦)

- (١٦) « اختلف في اشتقاقه (٦٣) : فمن قال : عنوان
جعله مأخوذاً من العنوان بمعنى الأثر ، لأن
عنوان الكتاب أثر بيان ممن هو وإلى من
هو . قال النحاس : وأكثر الكتاب لا يعرف
غير هذا ؛ واحتجوا لذلك بقول الشاعر
يذكر قتل أمير المؤمنين عثمان بن عفان
- رضي الله عنه - :

ضحوا بأشمط عنوان السجود به

يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

وزعم بعضهم أن العنوان مأخوذ من قول
العرب : عنت الأرض تعنو إذا أخرجت
النبات ، وأعناها المطر إذا أظهر نباتها ...
فيكون عنوان على هذا « فعلانا » ينصرف في
النكرة ولا ينصرف في المعرفة . وقيل : هو
مأخوذ من : عن يعن ، إذا عرض وبدأ .
قال النحاس : فعلى هذا ينصرف في النكرة
والمعرفة لأنه فعلا .

حالات عناوات الكتب (تع ١٧)

- الحالة الأولى : أن يكون العنوان من الرئيس إلى الرؤوس
(١٧) قد ذكر في صناعة الكتاب (٦٤) أن العناوات
من الوزير والقاضي وغيرهما من الرؤساء
على تسع مراتب :

الأولى : أن يكتب في الجانب الأيمن « لابي
فلان أطل الله بقاءه وأعزه » . وفي
الجانب الأيسر : « من فلان بن فلان »

باسم الوزير واسم أبيه . أن لم يكنه
الإمام : فإن كناه . كتب : من أبي
فلان ، ، والقاضي في معنى ذلك .
الثانية : أن يكتب في الجانب الأيمن : لابي
فلان أطل الله بقاءه « فقط . ويكتب
الاسم ولا يكتب وأعزه .

الثالثة : أن يكتب في الدعاء للمكتوب إليه .
أم الله عزه .

الرابعة : أن يكتب أعزه الله .

الخامسة : أن يكتب : أكرمه الله وأدام
كرامته .

السادسة : أن يكتب أكرمه . وفي ذلك يكتب
اسم الوزير في الجانب الأيسر .

السابعة : أن يكتب أبقاه الله ، ولا يذكر
اسم الوزير في هذه المرتبة وما بعدها .

الثامنة : أن يكتب حفظه الله ولا يكتب اسم
الوزير .

التاسعة : أن يكتب عافاه الله .

قال في صناعة الكتاب : « ويكتب لابي
الحسن ؛ فإن أعدت الكنية في الناحية
الأخرى رفعت فقلت : أبو الحسن علي بن
فلان على المبتدا والخبر أو على اضممار
المبتدا . وإن شئت خففت على البدل ، فإن
لم تعد الكنية كان الخفض أحسن فقلت :
لأبي الحسن وإن كتبت إلى رجلين
كنية كل منهما أبو الحسن . كتبت لأبوي
الحسين والاختيار أن يكتب لأبوي الحسن
أيضا . لأن المعنى للذين يقال لكل واحد
منهما أبو الحسن . ويجوز أن يكتب إلى
الرجلين اللذين يكتيان بأبي الحسن : لابي
الحسن (بفتح الباء وكسر الياء) على لغة
من قال جاءني أبك (تع ١٨) . والأصل فيه
لأبين الحسن سقطت النون للإضافة ،
ويكتب لأبي الحسن بكسر الباء . الأصل
لأبين بكسرهما أيضا . سقطت النون للإضافة
على لغة من قال : جاءني أبوك يعني بضم
الواو . ويجوز أن يكتب لرجل كنيته أبو
الحسن لأبأ الحسن على لغة القصر (تع ١٩)
كما يقال لفتى الحسن .

- الحالة الثانية : أن يكون العنوان من الرؤوس إلى الرئيس
(١٨) قد ذكر النحاس عن الفضل بن سهل (ع) أنه
إذا خطب الكفاء بجعلني الله فداءك
بالصدر الكامل . فأحسن دعائه للعنوان :
أعز الله وأطل الله بقاءه ؛ وذكر أنه إذا كتب
بأعزه الله فأجمل العنوان مد الله في عمره .

وذكر النحاس في الكلام على العنوان من الرئيس الى
الرؤوس .

« انه يحذف من الكتاب عن ولي العهد لفظ
الامام ولفظ أمير المؤمنين ، ويقال فيه ولي
العهد » .

(٢) في ترتيب الكنية والاسم ايضا .

(٢٣) قال في صناعة الكتاب (٦٧) : « ولا يتكنى
المكتوب عنه على نظيره ، بل يسمى له ولمن
فوقه . ثم يقول : المعروف بأبي فلان . وان
كانت كنيته اشهر من اسمه واسم أبيه جاز
ان يكتب كنيته بغير الف ويجريها مجرى
الاسم . وان كان الكتاب الى اثنين احدهما
اكبر من الآخر فيقدم الأكبر ، وكذلك لو كان
الى ثلاثة وقد استحسنت جماعة
ان يصغر اسم المكتوب عنه على عنوان
الكتب وراوا ان ذلك تواضع . وذكر
النحاس : ان الحجاج بن يوسف كتب الى
عبد الملك بن مروان وهو خليفة في طومار (ش)
« لعبدالله عبد الملك أمير المؤمنين » ثم كتب
في طرته بقلم ضئيل « من الحجاج بن
يوسف » .

(٤) ترتيب المكتبة الصادرة عن خلفاء بني العباس .

[٢٤] « الذي ذكره النحاس في صناعة الكتاب (١٨) :

« أ ن يكتب : من عبدالله فلان أبي فلان
الامام الفلاني أمير المؤمنين ، سلام عليك ؛
فان أمير المؤمنين يحمد اليك الله الذي لا اله
الا هو ، ويسأله ان يصلي على محمد عبده
ورسوله » .

ثم يفصل ببياض يسير ، ويكتب :

اما بعد فان كذا وكذا ، ثم يأتي على المعنى ،
فاذا فرغ من ذلك واراد ان يامر بأمر ،
فصل ببياض يسير ، ثم يكتب :

« وقد أمر أمير المؤمنين بكذا ورأى ان يكتب
اليه بكذا » ، فيؤمر بامثال ما أمر به
والعمل بحسبه ، ثم يفصل ببياض ويكتب :
« فاعلم ذلك من رأي أمير المؤمنين ، واعمل
به ، ان شاء الله تعالى » .

حالة اخرى من المكتبة الى الخلفاء :

« المكتبة بغير تصدير »

(٢٥) قال أبو جعفر النحاس (٦٩) : « وقد يكتب
الامام بغير تصدير اذا لم يكن ذلك في شيء
من الامور التي سبيلها ان تنشأ الكتب بها
من الدواوين ، كما كتب القاسم بن عبدالله
الى المكتفي (ع) مهنتا له بالخلافة :

قال في صناعة الكتاب : « ولا يتكنى الرجل
في كنيته ، الا ان تكون كنيته اشهر من اسمه
فيتكنى على نظيره ، وتسمى لمن فوقه ؛ ثم
يلحق المعروف بأبي فلان ، او المعروف بأبي
فلان . ويكتب : « من أخيه » ، اذا كانت
الحال بينهما توجب ذلك » .

الحالة الثالثة : ان يكون العنوان من الرجل الى ابنه
ومن في معناه

(١٩) قد ذكر النحاس انه يعنون اليه : « من فلان
ابن فلان » الى « فلان بن فلان » .
ثم قال : « وكذا كبير الاخوة الى اهل بيته » .

الحالة الرابعة : ان يكون المكتوب الى امراة

(٢٠) قال في صناعة الكتاب : « ان كان المكتوب
اليه أم الخليفة ، كتب : « للسيدة أم فلان
أمير المؤمنين ، وان كانت امراة الخليفة ،
وكان ابنها معهودا اليه بالخلافة ، كتب
للسيدة أم فلان ولي عهد المسلمين ،
وان كانت امراة رجل ، كتب للحرّة أم فلان
ولا يكتب اسمها ، ويدعو لها بالدعاء الذي
يكون خطابها به » .

(١) في ترتيب الاسم واللقب والكنية في الكتب الصادرة عن
خلفاء بني العباس .

(٢١) « الذي رتبّه أبو جعفر النحاس في صناعة
الكتاب (٦٥) ، تقديم الاسم على الكنية
وتقديم الكنية على اللقب مثل ان يقال : من
عبدالله فلان أبي فلان الامام الفلاني أمير
المؤمنين » . ثم قال : « وهذه المكتبة هي
التي اصطلح عليها في الامور السلطانية التي
تنشأ بها الكتب من الدواوين الا ان بعض
العلماء قد خالفهم في هذا ، وقال : الاولى
ان يبدأ باللقب ، مثل ان يقال : « من
الراضي » او « المتوكل » ، وما اشبه ذلك ،
كما قال جل وعز : (انما المسيح عيسى بن
مريم رسول الله) وذلك لان اللقب لا يشاركه
فيه غيره ، فكان أولى ان يبدأ به » .

(٢) الكتب الصادرة عن ولاة العهد بالخلافة [قال في صبح
الاعشى : « لم أقف على مكتبة صريحة التصوير عن ولاة
العهد غير ان الامام ابا جعفر النحاس (١١) في صناعة
الكتاب » - بعد ان ذكر ان صورة المكتبة عن الخليفة :

(٢٢) « من عبدالله أبي فلان : فلان الامام الفلاني
الى فلان » .

اتبع ذلك بان قال :

« وليس أحد من الرؤساء يكتب عنه
بالتصدير الى الامام وولي العهد » .

« بسم الله الرحمن الرحيم ، والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، وأسأل الله أن يعظم بركة هذا الأمر على أمير المؤمنين وعلى الأمة كافة » . من وقال : « والمستعمل في هذا الوقت في مكاتبة الوزير الإمام : »

« أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأعزه وأيده ، وأتم نعمته عليه ، وأدام كرامته له » . ثم قال : « وربما استحسنت مكاتبة الرؤوس إلى الرئيس على غير ترتيب الكتاب كما كتب إبراهيم بن أبي يحيى (ع) إلى بعض الخلفاء بعزبه : »

« أما بعد فإن أحق من عرف حق الله عليه فيما أخذ منه من عظم حق الله عليه فيما أبواه له ، وأعلم أن الصابرين فيما يصابون أعظم من النعمة عليهم فيما يعافون فيه » . حالة خاصة

(٢٦) قال النحاس (٧٠) : « فإن كان المكتوب إليه من موالي بني هاشم نسب إلى ذلك . وإن لم يكن ينسب إليهم ترك » .

البسلة والسلام في أول الكتب

البسلة في أول الكتب

(٢٧) « كان المأمون يكتب في أول عناوانات كتبه : بسم الله الرحمن الرحيم ، فكانت تكتب قبل اسم المكتوب إليه والمكتوب عنه . وقد ذكر أبو جعفر النحاس أن ذلك بقي إلى زمانه » (٧١) .

البسلة أمام الشعر

(٢٨) قال أبو جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » (٧٢) . « وأبى علي بن سليمان (ع) يعيل إليه » .

السلام في أول الكتب

(٢٩) قال أبو جعفر النحاس : وقولهم في أول الكتاب (٧٣) : سلام عليكم بالرفع ويجوز فيه النصب ، والاختيار الرفع وإن كان النحاة قد قالوا : إن ما كان مشتقا من فعل فالاختيار فيه النصب ، نحو قواك : سقيا لك ، لأن معنى السلام في الرفع أعم ، إذ ليس يريد أفعّل فعلا ، فيكون المعنى تحية عليك بنصب تحية . وقيل : سلام عليك بمعنى سلام لك .

الرحمة بعد السلام

(٣٠) والرسم (ش) فيه ما ذكره « قدامة (ع) » في

كتاب الخراج أن يكتب : « لعبد الله فلان أبي فلان - باسمه وكنيته - أمير المؤمنين ، فاني أحمد اليك الله الذي لا اله الا هو وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم أما بعد : أطال الله بقاء أمير المؤمنين وأدام عزه وتأيده وكرامته وحراسته ، وأتم نعمته عليه ، وزاد في أحسانه إليه وفضله عنده ، وجعل بلائه لديه ، وجزيل عطائه له » .

وزاد في « صناعة الكتاب : في السلام » ورحمة الله وبركاته » . قال في صناعة الكتاب : « ثم يقال : أما بعد فقد كان كذا وكذا ، حتى يأتي على المعاني التي يحتاج إليها . وتكون المكاتبة : « وقد فعل أمير المؤمنين كذا - فإن زادت حاله لم يقل عيد أمير المؤمنين ، فإذا بلغ إلى الدعاء ترك فضاء وكتب أتم الله على أمير المؤمنين نعمته وهنائه وكرامته ، والبسه عفوه وعافيته وأمنه وسلامته . والسلام على أمير المؤمنين ورحمته وبركاته . وكتب يوم كذا وكذا من شهر كذا من سنة كذا » (٧٤) .

علة تقديم السلام على الرحمة

(٣١) « قال في صناعة الكتاب (٧٥) : وإنما قدموا السلام على الرحمة لتصرفه لانه من أسماء الله تعالى أو جمع سلامة » (٢٠) .

افتتاح الكتب بالدعاء

أصل افتتاح الكتب بالدعاء

(٣٢) والأصل في ذلك ما حكاه أبو جعفر النحاس (٧٦) : أن معاوية بن أبي سفيان كتب إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - عند جريان الخلاف ووقوع الحرب بينهما : « أما بعد عافانا الله وإياك من سوء » .

مذاهب الكتاب في الافتتاح بالدعاء

(٣٣) وقد اختلف في جواز المكاتبة بالدعاء في الجملة ، فذهب ذاهبون إلى جواز ذلك . حكاه أبو جعفر (٧٧) النحاس عن أبي جعفر (ع) أحمد بن سلامة ، وكلامه يعيل إلى ترجيحه .

أما ما يتضمن معنى الدوام والبقاء . فلما روي أن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال لأبي اليسر (ع) ابن علية : « اللهم امتعنا به » . قال النحاس : « وذلك دليل الجواز » ، ثم قال : « والمعنى في الدعاء في المكاتبات التودد والتحبب ؛ وقد أمر - صلى الله عليه وسلم - المسلمين أن يكونوا إخوانا ، ومن أخوتهم ود بعضهم بعضا ، وإذا قال له ذلك ، كان قد بلغ من قلبه نهاية مبلغ

مثله منه ؛ ويكون . من قال ذلك قد علم من قبله في شأنه ما يكون من قلب مثله .
 وذهب آخرون الى انه لا تجوز المكاتبة بالدعاء والبقاء وتقل النحاس عن بعضهم انه استحسب تقييده بالإضافة الى شيء آخر ، مثل ان يكتب : « اطلال الله بقاءك في أسر عيش وانعم بال » . وما أشبه ذلك .

ايقع الدعاء بلفظ المخاطب أم بلفظ الغائب ؟

(٣٤) قال في « صبح الاعشى » : للكتاب في الخطاب بالدعاء مذهبان :

أحدهما : ان يقع الدعاء بلفظ الخطاب ، نحو « اطلال الله بقاءك ، واعزك الله ، واکرمك الله ، وادام الله كرامتك ، وادام الله سعادتك » . وما أشبه ذلك .

والثاني : ان يقع بلفظ الدعاء للغائب مثل : « اطلال الله بقاء امير المؤمنين » . و « اطلال الله بقاء سيدي » و « اطلال الله بقاء مولانا » ، و « أعز الله أنصار القمام والمقر » أو « ضاعف الله تعالى نعمة الجنب » أو « ادام الله نعمة الجنب أو المجلس » . وما أشبه ذلك .

قال في « صناعة الكتاب » (٧٨) : « وهو أجل الدعاء فيما اصطالحوا عليه . قال « ورايت على بن سليمان ينكر ذلك ويقول : الدعاء للغائب جهل باللغة ، ونحن ندعو الله عز وجل بالمخاطبة » .

الدعاء فيما يكتب عن الخلفاء الى وذررائهم

(٣٥) قال في « صناعة الكتاب » (٧٩) :

« ويكتب الامام الوزير أو من حل محله : « امتعني الله بك وبدوام النعمة عندي بك ، وبقاء الموهبة لي فيك » . وما جرى هذا المجرى .

صور الابتداءات

« اما بعد » ... في صور الابتداءات

(٣٦) اما تقع في كلام العرب لتوكيد الخبر ، والفاء لازمة لها ، لتصل ما بعدها بالحرف الملاصق لما قبلها ، فتقول : اما بعد اطلال الله بقاءك فاني قد نظرت في الامر الذي ذنرت . ويجوز اما بعد فاطال الله بقاءك اني نظرت في ذلك ، فتثبت الفاء في اطلال وان كان محترضا لقربه من « اما » ، ويجوز اما بعد فاطال الله بقاءك فاني نظرت ، ويجوز اما بعد ثم اطلال الله بقاءك فاني نظرت . حكى ذلك (٨٠) كله

النحاس ، ثم قال : واجودها الاول وهو اختيار النحويين . قال : واجود منه : اما بعد فاني نظرت اطلال الله بقاءك . فان اضيفت بعد الى ما بعدها فتحت فتقول اما بعد حمد الله ونحو ذلك .

اضرب صور الابتداءات

وهي على ستة اضرب :

الضرب الاول : المكاتبة من المرؤوس الى الرئيس ، وهي على صنفين :

الصنف الاول : المكاتبة الى الامراء .

(٣٧) قد ذكر النحاس (٨١) انه يقال في افتتاح مكاتبتهم : « اطلال الله بقاء الامير » .

فاذا اردت اجل من ذلك كله ، كتبت : « اطلال الله بقاء الامير في اعز العز وادوم الكرامة والسرور والغبطة ، واتم عليه نعمه في علو الدرجة ، وشرف من الفضيلة ، وتتابع من الفائدة ، وهب له السلامة والعافية في الدنيا والاخرة ؛ وبلغ بالامير افضل ما تجري اليه همته وتسمو اليه امنيته ، أو بلغ بالامير افضل شرف العاجل والاجل ، وأجزل له ثواب الآخرة » .

ثم قال : « ومن الدعاء له : اطلال الله بقاء الامير في عز قاهر ، وكرامة دائمة ، ونعمة سائفة ، وزاد في احسانه اليه ، والفضيلة لديه ، ولا اخلى مكانه منه » .

قال : « ومنه اطلال الله بقاء الامير ، وادام عزه وتأنيده ، وعلوه وتمكينه ، وكبت عدوه » .

ثم ذكر ادعية اخرى عن الفضل بن سهل ، منها :

« اطلال الله بقاء الامير ، ومكن له في البسطة وتزايد النعمة ، وزاده من الكرامة والفضيلة ، والمواهب الجليلة في اعز عز وادوم سلامة ، واسبل عافية »

ومنها :

« اطلال الله بقاء الامير ، وادام له الكرامة مرغوبا اليه ، وزاد في احسانه لديه ، واتم نعمته عليه ، ووصل له خير العاجل بجزيل الاجل » .

الصنف الثاني : المكاتبة الى القضاة .

(٣٨) قال النحاس : « انه يدعى للقضاة بمثل

ما يدعى به للامير ، غير انه يجعل مكان الامير للقاضي ، الا أن الفضل بن سهل (ع) قال :

يدعى لقاضي القضاة : « أطل الله بقاء
القاضي وأدام عزه وكرامته ، ونعمته
وسلامته ، وأحسن من كل جميل زيادته ،
والبسه عفوه وعافيته » .

« وانه يدعى له أيضا : أطل الله بقاء القاضي
في عز وسعادة ، وأدام كرامته ، وأحسن
زيادته ، وأتم نعمته عليه في أسبغ عافية ،
وأشمل سلامة » .

قال : « قال غير الفضل : « بأن الكفاء يكتب
كفاءه ومن كان خارجا من نعمته : أدام الله
بقائه أيها القاضي » .

الضرب الثاني : المكتبة من الرئيس الى المرؤوس « كالمكتبة
عن الوزير وقاضي القضاة وغيرهما ، والخطاب في جميعها
بالكاف » .

(٣٩) قال النحاس : « وهي على مراتب ، أعلاها
في حق المكتوب اليه ،

١ « أطل الله بقاءك وأدام عزك وأكرمك ، وأتم
نعمته عليك ، وأحسانه اليك وعندك » .

ودونه :
٢ « أطل الله بقاءك ، وأعزك وأكرمك ، وأتم
نعمته عليك وعندك » .

ودونه :
٣ « أدام الله عزك ، وأطل بقاءك ، وأدام
كرامتك ، وأتم نعمته عليك ، وأدامها لك » .

ودونه :
٤ « أعزك الله ، وقد في عمرك ، وأتم نعمته
عليك ، وما بعده على توالي الدعاء الذي
تقدم » .

ودونه :
٥ « أكرمك الله وأبقاك ، وأتم نعمته عليك ،
وأدامها لك » .

ودونه :
٦ « أن تسقط وأدامها لك » .

ودونه :
٧ « أبقاك الله وحفظك وأتم نعمته عليك
وأدامها لك » .

ودونه :
٨ « أن تسقط وأدامها لك » .

ودونه :
٩ « حفظك الله وأبقاك ، وامتع بك » .

ودونه :
١٠ « عافانا الله وإياك من سوء » .

قال في « صناعة الكتاب »

« هذا اذا جرى الامر على نسبته ولم تتغير

الرسوم والا فقد يعرض أن يكون في الدولة
من هو مقدم على الوزير أو مساوي به
فتتغير المكتبة ، فقد كان عبيد الله (ع) : أطل
ابن سليمان (ع) يكتب أبا الجيش (ع) : أطل
الله - يا أخي - بقاءك ، الى آخر الصدر
للمصاهرة التي كانت بين أبي الجيش وبين
المتضد ولان المتضد كناه » .

ثم قال : « فان كان الرئيس غير الوزير ،
فربما زاد في مكاتبته زيادة لمن له محل ،
فيزيده ويكتبه بزيادة التأييد ودوام العز » .

قال : « ويدعى للفقهاء : « أدام الله
بقائك في طاعته وسلامته وكفايته ، وأعلى
جداك وصان قدرك ، وكان لك ومعك حيث
لا تكون لنفسك » .

أو : « أدام الله بقاءك في أسر عيش ،
وانعم بال ، وخصك بالتوفيق لما يحب
ويرضى ، وحباك برشده ، وقطع بينك
وبين معاصيه » .

أو : « أطل الله بقاءك بما أطل به بقاء
المطيعين ، وأعطاك من العطاء ما أعطى
الصالحين » .

أو : « أكرمك الله بطاعته ، وتولاك
بحفظه ، وأسعدك بعونه ، وأبدك بنصره ،
وجمع لك خير الدنيا والآخرة برحمته ، انه
سميع قريب » .

أو : « تولاك من يمسك السماء أن تقع
على الارض الا بأذنه ، وكان لك من هو
بالمؤمنين رؤوف رحيم » .

أو : « أكرم الله عن النار وجهك ، وزين
بالتقوى تجملك » .

أو : « أكرمك الله بكرامة تكون لك في
الدنيا عزا ، وفي الآخرة من النار حرزا » .

الضرب الثالث : المكتبة الى النظراء

(٤٠) قال في « صناعة الكتاب » :

« وأعلى ما يكتب في ذلك : ياسيدي أطل
الله بقاءك وأدام عزك وتأييدك . الى آخر
الصدر » .

ودونه :
« أطل الله ياسيدي بقاءك » .

ودونه :
« ياسيدي وأخي ، أطل الله بقاءك » .

ودونه :
« أدام الله يا أخي بقاءك » .

(٤١) قال في صناعة الكتاب : « يكتب الرجل الى ابنه : يا بني انت ، او فذاك أبوك ، او مات قبلك او أسأل الله عز وجل حفظك وحياتك ورعايتك ، او أرشدك الله امرك . او أحسن البلاغ بك ، او بلغ الله بك افضل الامل ، واتم السرور بك ، وجعلك خلفا صالحا ، وبقية زاكية » .

الضرب الخامس : المكاتب الى الفتيات

(٤٢) قال النحاس : « يدعى لهم : صرف الله السوء عنك ، وعن حظي منك ، واطال الله بقاء النعمة عليك ، وعلي فيك . او جعلت أنا وطاري وتالدي فذاك » .
او : « ملأني الله اخاءك ، وادام بقاءك » .
او : « استودع الله عز وجل ما وهب لي من خلقتك ، ومنحتني من اخوتك ، واعزني به من مودتك » .
او : « حاط الله حظي منك ، واحسن المدافعة عنك » .

او : « ببقائك منعت وفقدك منعت » .
او : « نفسي تغديك ، والله يقيك ، ويقيني الاسوء فيك » .
او : « ملأني الله النعمة ببقائك ، وهناني ما منحتني من اخائك » .
او : « ابقى الله النعمة لي ببقائها لك ، وبلغتها بك » .

او : « وفر الله حظي منك ، كما وفر من المكارم حظك » .
او : « او ملأني الله ببقاك ، كما منحني اخاك » .
او : « دافع الله لي وللمكارم عن حوبائك ، وامتنعني ببقائك ، وجمع أمني فيك بجمعه المكارم لك » .
او : « زادك الله من النعم حسب تزيدك في البر لاخوانك ، وبلغ بك املهم كما بلغ بهم آمالهم فيك » .

الضرب السادس : المكاتب الى النساء

(٤٣) قد ذكر النحاس انهن يكاتبن على نظير ماتقدم من مكاتبه الرئيس والمرؤوس والنظير .

في الكتب الصادرة عن وزراء خلفاء بني العباس ووزراء ملوكها يومئذ

(٤٤) قد ذكر أبو جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » (٨٢) « أن المكاتب من الوزير الى

الخليفة في زمانه كانت : اطلال الله بقاء امر المؤمنين وامره وايدته واتم نعمته عليه ، وادام كرامته له » .

في المكاتب الى ولاية العهد

(٤٥) قال في « صناعة الكتاب » (٨٣) : « ويكون التصدير في المكاتب الى ولي العهد على ماتقدم في المكاتب الى الخلفاء مع تغيير الاسماء ، وان يقال للامام في التصدير مع السلام : وبركاته ، في اول الكتاب وآخره . ومن سوى الامام تحذف وبركاته من التصدير وتثبت في آخر الكتاب » .

ما يكره من المكاتب

(١) ما تكره كتابته للنساء (٨٤)

(٤٦) ذكر أبو جعفر النحاس انه لا يقال في مكاتبتهم : « وادام كرامتك » ولا « اتم نعمته عليك » ، ولا « فضله عندك » ، ولا « ادام سعادتك » .

(٢) ان يتجنب الكاتب الخلاف في الدعاء في فصول الكتاب .

(٤٧) قال أبو جعفر النحاس (٨٥) : « هو مثل ان يقول : اطلال الله بقاء سيدي بلفظ الفية ، ثم يقول بعد ذلك : وبلغك املك بلفظ الخطاب » .

كيف يؤرخ الكاتب ؟

(١) ان يؤرخ ببعض ليالي الشهر : وان تقع الكتابة في الليلة الاولى من الشهر او في اليوم الاول منه ...

(٤٨) ذكر أبو جعفر النحاس في « صناعة الكتاب » (٨٦) : « انه يكتب : كتب غرة شهر كذا ، او مهل شهر كذا ، او مستهل شهر كذا ، او اول ليلة من كذا » . قال النحاس : « ولا يجوز حينئذ الليلة خلت ولا مضت لانهم في الليلة بعد » . قال النحاس : « ويجوز كتب لغرة الشهر او لأول يوم من الشهر . ولا يجوز ان يقال حينئذ : اول ليلة من شهر كذا ، او مهل شهر كذا وذلك لان الاستهلال انما يقع في الليل » (٢٢) .

(٢) ان تقع الكتابة في الخامس عشر من الشهر ، فيكتب : كتب نصف شهر كذا »

(٤٩) قال النحاس : « واجازوا لخمس عشرة ليلة (٢٣) خلت او مضت » (٨٧) .

(٣) ان تقع الكتابة فيما بعد النصف من الشهر الى الليلة الاخرة منه .

(٥٠) قال في « صبح الاعشى » : وفيه لاهل الصناعة مؤهجان : رتبة

المذهب الاول : ان يؤرخ بالماضي من الشهر ؛ كما في قبل النصف ، فيقال : « لست عشرة خلت أو مضت » ، او « لست عشرة ليلة خلت أو مضت . وكذا الى العشرين ، فيقال : لعشرين خلت أو مضت أو لعشرين ليلة خلت أو مضت ، وكذا في البواقي الى آخر التاسع والعشرين ، فيكون التاريخ في جميع الشهر من اوله الى آخره بالماضي دون الباقي فرارا من المجهول الى المحقق ، وهو مذهب الفقهاء لانه لا يعرف هل الشهر تام أو ناقص » (تع ٢٤) . قال النحاس : « ورأيت علي بن (ع) سليمان يختاره » .

المذهب الثاني : ان يؤرخ بما بقي من الشهر . وللمؤرخين فيه طريقتان :

(٢) الطريق الاول : ان يجزم بالتاريخ بالباقي فيكتب : « لاربعة عشرة ليلة بقيت من شهر كذا ، ثم ثلاث عشرة ليلة بقيت ، وهكذا الى الليلة الاخيرة من الشهر ؛ فيكتب لليلة بقيت ، وهو مذهب الكتاب . قال النحاس (٨٨) : « ورأيت بعض العلماء وأهل النظر يصوبونه ، لانهم انما يكتبون ذلك على ان الشهر تام ، وقد عرف معناه وان كاتبه وقارئه انما يريد اذا كان الشهر تاما ، فلا يحتاج الى التلطف به » .

قال النحاس : « وقد وقع مثل ذلك في كلام النبوة . فقد ورد في الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم قال في ليلة القدر : التمسوها في العشر الاواخر لسابعة تبقى او لخامسة تبقى » (تع ٢٥) .

التعقيبات

(١) يظهر ان النحاس قد اخذ هذا النص من كتاب الزينة لابي حاتم الرازي ، وان لم يشر الى ذلك الفلقشندي عندما نقل النص من « صناعة الكتاب » . يقول ابو حاتم الرازي : « ان لغة العرب هي اللغة التامة الحروف ، الكاملة الالفاظ ، لم ينقص منها شيء من الحروف فيشيتها النقصان ، ولم يزد فيها شيء فيعيبها الزيادة . وسائر اللغات فيها زيادة حروف مودة ، وينقص عنها حروف هي اصلية . ونعتبر من ذلك باللغة الفارسية ، لانا طبعنا عليها ، ونشأننا فيها ، على انا قد تدبرنا سائر اللغات ، فوجدنا فيها مثل ما ذكرنا من الزيادة والنقصان ، الذي هو العيب البين والشين الظاهر . والحروف التامة كلها ثمانية وعشرون حرفا لازية فيها ولا نقصان . ودارت لغة العرب على الحروف ، لم يزد عليها حرف . وسائر اللغات زادت عليها ونقصت منها . ولغة العرب - مع هذا الكمال - فضائل ليست لسائر

اللغات ؛ فان لها قانونا يرجع اليه فيها ، ومعيارا يعتبر به ، ومقياسا يقاس عليه ، فلذا شرد عنهم حشر أو أعوج عن سنته ، او اشتبه معناه ، رجعوا الى قانونهم ووزنوه بمعيادهم واستعانوا عليه بمقياسهم ، فاقاموا دراه ، وقوموا عوجه ، لكي لا يضل معاني الاسماء ، فتحقق عن اللغة وتدرس ، كما درست عن سائر اللغات . فقد بطلت عن اللغة الفارسية ولا يعرف ذلك الشيء ، حتى يذكر بلسان العرب مثل قولهم : الحق والباطل ، والصواب والخطا ، والحلال والحرام ، وغير ذلك مما لم يوجد له اسم في الفارسية » (٨٩) . وهذه الفكرة نادى بها من قبل « ابن قتيبة » في كتابه تاويل مشكل القرآن صفحات : ١١-١٢ . واستفاد منها ابو جعفر النحاس فنقلها من كتاب الزينة ، واستفاد منها ايضا الثعالبي في فقه اللغة (٨٩) . في الفصل الثاني من الباب التاسع والعشرين بعنوان : « فصل في اسماء عربية يتعذر وجود فارسية اكثرها » واما هذه الكلمات فقد فصل فيها القول ابن قتيبة في كتابه الاخر تفسر غريب القرآن .

وهذا النص مأخوذ من كتاب الزينة مختصرا . ولكنه اختصار قام به الفلقشندي لا النحاس . فليس من المعقول ان ينقل النحاس النتيجة دون اسبابها ومقدماتها وهو عالم بالنحو واللغة والنص كما هو في كتاب الزينة صفحات ٦٥ - ٦٢ .

« الفصل السنة الامم كلها اربعة : العربية ، والعبرانية ، والسريانية ، والفارسية ، لان الله عز وجل انزل كتبه على انبيائه عليهم السلام : آدم ونوح وابراهيم ومن بعدهم ، وانبياء بني اسرائيل ، بالسريانية والعبرانية ، وانزل القرآن على محمد صلى الله عليه وآله بالعربية . وذكر ان المجوس كان لهم نبي وكتاب ، وان كتابه كان بالفارسية . وقلنا ان افضل اللغات الاربعة لغة العرب ، ولم يحصر الناس على تعلم شيء من اللغات في دهر من الدهور ولا في وقت من الاوقات ، كحرصهم على تعلم لغة العرب . ولا رغبوا في شيء ، من القرون والازمنة رغبة هذه الامم في لسان العرب من بين الالسن ، حتى ان جميع الامم فيها راغبون ، وعليها مقلدون ، وبفصاحتها معترفون ، وحتى نقلوا الكتب المنزلة : مثل التوراة والانجيل والزبور وسائر كتب الانبياء من السريانية والعبرانية الى العربية . وحرصت كل امة على تعلم العربية ليرجعوا ما في ايديهم بها . ولم يرغب اهل القرآن والكتاب العربي في نقله الى شيء من اللغات ، ولا قدر احد من الامم ان يترجمه بشيء من الالسن . ولو قدروا عليه لفشا ذلك فيهم ، وجرت الالسن به عندهم ، ولكن تعذر ذلك عليهم لكمال لغة العرب ونقصان سائر اللغات . فان قال قائل لسم يفعلوا ذلك زهدا فيه ورغبة عنه ، اكذب العيان واوهن حجة ما جبل عليه اشراف الناس وذوو الاخطار والهمم منهم ، من المحبة لمعرفة الانبياء والعلم بها ولتزاغ ذوي الاقدام والرغبة الى الوقوف على جميع الاداب . فان الملوك واهل الشرف من كل امة قد رغبوا في نقل كتب لها مقدار صغير وخطي يسر الى لغتهم شوقا منهم الى معرفتها وشوقا للوقوف على حقائقها والعلم بها والبصيرة فيها . فكيف القرآن الذي عظم الله شأنه واجل مقداره !! وقد حاول كثير من الناس ذلك ، ففسر عليهم نقله وتعذر ترجمته . وقد قال بعض العلماء باللغة : « لو ان الناس

عهدوا ان ينقلوا قول الله عز وجل : سيهزم الجسمع ويولون الدبر . (القمر آية ٥) . وقوله : فسوف يأتي الله بقوم (المائدة آية ٥٤) . وقوله : فانبذ اليهم على سواء . (الانفال : ٥٨) ، لا يمكنه نقله على هذا الاختصار ، حتى يوسع الكلام فيه ، وي زال عن سنته ، ويحاذ به عن معناه ، ويسلب بهاؤه ومثل هذه الفاظ كثيرة لا تنقل عن لغة العرب الى سائر اللغات ولا توجد لها ترجمة فعلية هذا لغة العرب ممتنصة على سسائر اللغات . واللغات كلها متفاداة لها ، وافبلت الامم كلها اليها ليعلموها رغبة فيها وحرصا عليها ومحبة لها . وهو نص نفيس جدا . وقد اكثف بنقل الجزء الاخير صاحب صبح الاعشى من صناعة الكتاب . وليته نقله كله .

(٢) لقد استنتج الأستاذ أحمد خطاب العمر من هذا النص - متابعا في ذلك الدكتور أحمد مختار عمر في كتابه تاريخ اللغة العربية في مصر وناظرا جزوا من كلامه - ما يأتي : « وتشجع في هذا العصر غير العرب في قولهم على العربية ومتعلميها . وقد اورد الفلكنشدي قول النحاس في ذلك : وقد صار اكثر الناس يطمعون على متعلمي العربية جهلا وتعديا حتى انهم يحتجون بما يزعمون أن القاسم بن مخيمرة قال : النحو اوله شغل وآخره بغي ... قال وهذا كلام لا معنى له ... ويقول الدكتور أحمد مختار عمر : ويبدو أنه كان في عصر النحاس - وربما مثله - حركة قوية بين المستعربين أو غير العرب ضد اللغسة العربية ومن يتكلمونها أو يتعلمونها » انتهى كلامه .

وهذا الاستنتاج غير صحيح لأن النحاس لا يعني غير العرب أو المستعربين وإنما قال « أكثر الناس » ولا شك في أن قسما كبيرا من هؤلاء عرب ومسلمون بدليل أنهم يحتجون بأحد التابمين وهو الامام « القاسم بن مخيمرة » المتوفى سنة ١١١ هجرية . وحجة هؤلاء أن النحو صعب وطويل سلمه وهي نفقة لاتزال قوية بين المتعلمين .

(٣) يظهر أن أحمد بن إسرائيل لم يخطئ . ولكن النحاس له وجهة نظره ، فلعل له حجة لا نعلمها . وقد رأى الفراء أن « مساعة » صحيحة فقال في كتاب الايام والليالي ص ٥ : (يقال : استاجرته مياومة أي كل يوم بكذا ، كما قالوا : استاجرته مسانة ومسانة . ويجيء على هذا المثال أن تقول مساعة ، أي في كل ساعة بكذا) .

(٤) لقد تعرف اسم السجزي في كثير من المراجع الحديثة الى الشجري ، وإلى السنجري بالرغم من أنه ورد في صبح الاشى ١٢/٣ وتحفصة اولي الالبساب /١ (السجزي) . وهذه النسبة الى سجز أو سجستان على غير قياس .

انظر : السنجري : في كتاب : الخطاط البغدادي علي ابن هلال المعروف بابن البواب ٢١/ . والشجري في « تاريخ الخط العربي /٢١٢ » وكذلك في كتاب : « الخط العربي وتطوره في العصور الصبسية /٦٩ » .

(٥) لقد اضطربت المصادر في تحديد اسم الاحول المقصود بهذا النص ، وزمانه ، لأن النحاس اطلقه فذكر لقبه دون سائر اوصافه مع أن المعروف بهذا اللقب كثيرون في ذلك العصر ؛

منهم : أحمد الحرر « قديم كان في أيام الرشيد والمامون وبعد ذلك » كما وصفه ياقوت (١٠) .

ومنهم : أحمد بن أبي خالد وزير المأمون .

ومنهم : أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل أبو العباس الذي ذكره ابن خلكان والصفدي (١١) .

ومنهم : اسحاق بن ابراهيم بن عبدالله بن الصباح بن بشر التميمي ثم السعدي . وكان ابراهيم أحول . « وكان اسحاق يعلم المقتدر واولاده ويكنى بأبي الحسين وله رسالة في الخط والكتابة سماها : « تحفة الواقف » ولم ير في زمانه احسن خطا منه ولا اعرف بالكتابة » كما يقول ابن النديم (١٢) .

والذي رجحه ، ولا اجزم به ، هو انه : اسحاق بن ابراهيم « الذي ذكره ابن النديم .

ويؤيد هذا الترجيح دليلان :

الدليل الاول : أن ابن النديم ذكر أنه كان يعلم اولاد المقتدر . وخلافة المقتدر من سنة ٢٩٥ هـ الى ٣٢٠ هـ ، وان ياقوتا ترجم « لاسحاق بن ابراهيم » (١٣) فذكر انه استاذ ابن مقله (محمد بن مقله) . وابن مقله عاش بين سنة ٢٧٢ و ٣٢٨ هـ فمن المناسب جدا والمنسجم مع حوادث التاريخ ومنطقه أن يكون استاذه .

الدليل الاخر : أن اوصافه التي ذكرها ابن النديم تتفق تماما مع الاوصاف التي ذكرها النحاس له ، ولا ينسحب هذا الدليلان على واحد من اولئك الباقيين فضلا عن دليل واحد .

(٧) وحكى التويري في نهاية الارب عن الثعالبي في فقه اللغة انه سمي ساعات النهار كما يأتي : « الشروق ، ثم البكور ، ثم الضدوة ، ثم الضحى ، ثم الهاجرة ، ثم الظهرة ، ثم الرواح ، ثم العصر ، ثم القصر ، ثم الاصيل ، ثم العشي ، ثم الغروب » . والذي في فقه اللغة ص ٢٩٥ (الضدو) بدل الضدوة .

(٨) وحكى ايضا عن الثعالبي في فقه اللغة انه سمي ساعات الليل كما يأتي : الجهمه ، الشفق ، والفسق ، والعتمه ، والسدفة ، والزلفة ، والبحرة ، والسحر ، والفجر ، والصبح ، والصبح . والذي في فقه اللغة للثعالبي ، صفحات : ٢٩٥ - ٢٩٦ ما يأتي :

الشفق ، ثم الفسق ، ثم العتمه ، ثم السدفة ، ثم الفحمة ، ثم الزلة ، ثم الزلفة ، ثم البهرة ، ثم السحر ، ثم الفجر ، ثم الصبح ، ثم الصباح .

(٩) يظهر أن النحاس قد اعتمد - في هذا الفصل - على كتاب « الايام والليالي والشهور » للفراء . وساورد النصوص المقابلة لنصوص النحاس . فمن يوم الاحد قال الفراء : « فالول الايام الاحد والتثنية : الاحدان ، والجمع القليل : آحاد . فتقول : ثلاثة آحاد . والجمع الكثير : الاحاد . وهو ما جاوز العشرة وهو القياس ، غير أنهم لم يتكلموا به » (١٤) .

(١٠) وعن يوم الاثنين قال الفراء : « الاثنين ، ثنية لايشئ ، والجمع الاقل : اثناء . وجمع الاثناء : اثنان ، والاثنائي غاية الجمع . والثناء : ممدود : الجمع الكثير . فاما من جمع الاثنين ، فانه بناء على أن جعل نون التثنية من نفس الكلمة » (١٥) .

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، صاحب كتاب رسوم دار الخلافة ولا سيما في فصل العنوان (١٠٧) .
(١٨) و (١٩) ان هذه اللغة هي التي تنحى الى ثنائية الاسماء الخمسة وهو مذهب المازني الذي خالف فيه سييويه وجمهور البصريين والكوفيين ، وان لم يصرح بهذه الثانية (١٠٧) .

فاما الكوفيون فيعربون الاسماء الخمسة من مكانين : الحركة والحرف . وجمهور البصريين يذهب الى ان الحركة فيه علامة اعراب ايضا ولكنها تكون على الواو في نحو (جاء أبوك) (فاتبعت حركة الباء بحركة الواو فقول : (أبوك) ثم استقلت الضمة على الواو فحدثت) . وهذا التكلف ، هو مذهب سييويه أيضا . والاستعمال العربي الصحيح يؤيد مذهب المازني .

قال الزجاجي : « اصل اخ واب واخو وابو ، على فعل بتحريك الميم ، فلو جاء على الاصل لقليل هذا اخا ورايت اخا ومررت باخا ، وكذلك رايت ابا ومررت بابا وهذا ابا ، لان الواو والياء اذا تحركتا وما قبلهما مفتوح انقلبتا الفين ، فكان سبيل هذين الاسمين ان يكونا مقصورين مثل : عصا ورعى وفتى وما اشبه ذلك ، ولكن أكثر العرب نطقت بهما على النقصان في حال الافراد فقالت :

هذا اخ واب . فاسقطوا لام الفعل . وقالوا : مررت باخ واب ، فاذا اضافوا قالوا : هذا اخوك وابوك ، ومررت باخيك وابيك . وبين العلماء اختلاف في هذه الواو والياء والالف ، فيقول الكوفيون : هي الاعراب نفس ، ويقول البصريون : الحركات اللواتي قبل هذه الحروف هي الاعراب وهذه الحروف اتساع . ومن العرب من يضيفه على النقصان فيقول : هذا اخك وابك ورايت اخك وابك ، ومررت باخك وابيك فاذا جمعوا قالوا في جمع السلامة : ابون واخون في الرفع ، وابين واخين في النصب والخفض ، وفي جمع التكسير اخوة واخاء ، وآباء وابوة . وتقول على هذا : ضرب ابك اخيك ، على انه جمع السلامة ، واسمه اخيكن فسقطت التون للاضافة . وكذلك تقول : اكرم ابيك اخوك انشدنا محمد بن يزيد :

فقلنا يا اسلموا انا اخوكم
فقد برئت من الاحن الصدور

وانشدنا أيضا :
ايغفر بالابن مما علينا
فما أبأؤكم بلوي صفينسا

فجمع هذا الشاعر بين اللتين في بيت واحد .
ومن العرب من يجري الاخ والاب على الاصل فيجعلهما اسمين مقصورين فيقول : هذا اخاك واباك ، ورايت اخاك واباك ، ومررت باخاك واباك ، كما تقول : هذه عصاك ورحاك ، ومررت بعصاك ورحاك ، ورايت عصاك ورحاك .
انظر : مجالس العلماء للزجاجي ص ٢٣٠ .

(٢٠) استفاد كل من النحاس وابو حاتم الرازي مما كتبه ابن قتيبة في كتابه : تفسير غريب القرآن عن معنى السلام والسلام عليكم وقد نقله النحاس بتصرف ونقله ابو حاتم الرازي بنصه .
انظر : تفسير غريب القرآن صفحات : ٦٠٦ و ٦٠٧ وكتساب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ١/٦٣ .

(١١) فاما ما قاله من يوم الثلاثاء فهو « والثلاثاء ممدود . والجمع : الثلاثاءات ، بقلب الهمزة واوا ، وان قلت الثلاثاءات جاز ، والاثالث الكثيرة ، وان قلت : اثلثة على ان يكون جمعا لثلاث جاز ... ويقال مضت الثلاثاء بما فيها ، ومضى الثلاثاء بما فيه يؤنث ويذكر » .

(١٢) وقال عن يوم الاربعاء : « والاربعاء ، مكسور الباء ممدود ، والثنثية الاربعواون ، والجمع الاربعساوات ؛ والارابع ، الكثيرة » (٩٧) .

(١٣) وعن يوم الخميس قال : « والخميس . والثنثية : الخميسان . والجمع : الاخمسة ؛ والاخامس ، الكثيرة . وكذلك الاخاميس ، والخميس على الباب ، كما تقول قميص ، وقمص ، ولم اسمه من العرب » .

(١٤) وقال الفراء عن يوم الجمعة : « والجمعة بتسكين الميم وتحريكها ، فمن سكن وجمع قال : جمع . ومن حرك قال : جمعاء . وقد قرئ بهما جميعا » . انتهى كلام الفراء (٩٩) .

(١٥) وردت هذه الرسالة في صبح الاعشى ٨٠/٩ وفي كتاب : المستطرف في كل فن مستظرف ٢/٢٨٥ باختلاف يسير وعدم وجود الفقرتين الاخيرتين فاحسن الجزاء وتنجز الموعود ... الخ في المصدر الثاني كما وردت عبارة « عوارفه المستودعة » في الاول « وعواريه المستودعة » في الثاني . وقد اثبتنا « عواريه » لانها انطبقت للسياق .

(١٦) يظهر ان ابن درستويه (عبدالله بن جعفر المتوفى ٢٧٤هـ) قد تأثر بالنحاس ، قال في « كتاب الكتاب » (١٠٠) . ذكر عنوان الكتاب وتفسيره : ومنه عنوان الكتاب وما ظهر منه . وقال عمران بن حطان !! في قتل عثمان :

ضجوا باشمط عنوان السجود به
يقطع الليل تسبيحا وقرآنا

ويقال عنونت الكتاب اعنونه عنوانا وعنونة ، وعننته تعنينا وعلونته باللام اعلوناه علوانا ، وهو ما يكتب على ظاهره واوله كقولهم : « من فلان الى فلان » وحقه ان يبدأ فيه باسم الكاتب ثم اسم المكتوب اليه وذلك ان (من) داخله على اسم الكاتب وانما هي لابتداء الفايات و (الى) داخله على اسم المكتوب اليه وهي لانتهائها . فالكتاب انما يبتدى من الكاتب وينتهي الى المكتوب اليه . وكانت كتب النبي عليه السلام الى الناس : « من محمد رسول الله الى فلان بن فلان » . فهذا حق العنوان . ولكن الكتاب استحسنوا ان يكون كتاب الرجل الجليل الى من هو دونه ان يبدأ فيه باسم الكاتب . وكتاب الرجل الى من هو فوقه او مثله يقدم فيه اسم المكتوب اليه اجلالا وتعظيما ، كما يكتبون في الجليل « لفلان ولابي فلان باللام والكنية » . واذا كتبوا الى من هو دونه كتبوا : « الى فلان بالي وبغير كنية ولفرقوا بين اللام وبين الى وخصوا الاجلة باللام لانها توجب ملكا ولا توجد ذلك « الى » .

وهذه المعلومات واكثر منها وردت عند النحاس في صناعة الكتاب ولا سيما في النصوص : (رقم : ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢) وغيرها .

(١٧) تأثر بعنوانات الكتب ابن حاجب النعمان وفي كتابه « ذخيرة الكتاب » كما صرح بذلك القلقشندي (١٠١) . وقد تأثر بها وبغيرها من النصوص مثل رقم ١٦ ، ١٧ ،

(٢٢ و ٢٣ و ٢٤) من المرجح ان ابن درستويه قد استفاد من نصوص النحاس الثلاثة ، وان كان النحاس يفوقه في التنظيم والترتيب وله فصيحة السبق . قال ابن درستويه في كتاب الكتاب : (واذا كنت في اول ليلة ولم تنقضى لم يجز ان تكتب : « خلت ولا مضت » ولكن تكتب ليلة كذا لا غير . وكذلك الليلة الباقية اذا كنت فيها كتبت : « آخر ليلة من كذا » لا غير ، ولا تكتب : « ليلة مضت » وقد مضى بعضها . واذا كنت في النصف لم يجز ان تكتب لنصف مضى ولا خلا ولا لنصف بقى لانك لا تدري هل ما مضى مثل مابقى فتجعله نصفاً ... ولكنك تكتب لخمس عشرة ليلة خلت أو مضت لأن ذلك حق ولا يحسن لخمس عشرة بقين . ولكنهم توسعوا بالتاريخ بما بقي من الشهر بعد النصف فقال : لأربع عشرة ليلة بقيت « ونحوها لانهم متيقنون ان كل شهر وان نقص يكون الاربع عشرة وما بعدها بالية لا محالة منه) .

انظر كتاب الكتاب لابن درستويه ص ٨٨ .

(٢٥) من الواضح ان مجموع هذه النصوص خمسون ، وقد ورد اكثرها في « صبح الاعشى » وورد نصان منها في نهاية الارب ونص واحد في معجم « التاج » . لكن الدكتور احمد مختار عمر يقول ان اقتباسات القلقشندي في كتابه صبح الاعشى تبلغ نحو مائة اقتباس اخذها من صناعة الكتاب لابي جعفر النحاس وقد تابعه في ذلك الاستاذ احمد خطاب العمر في كتابه « شرح القصائد التسع المشهورات » (١٠٤) . وهذا العدد (١٠٠) مبالغ فيه فيما يظهر ... والا فابن هذا العدد وقد استقرت « صبح الاعشى » صفحة صفحة ؟ !

لعل لهما علة لا نعلمها ...

شرح المصطلحات

(١) اعراب الحساب أو اعراب العدد .

ان تراعى قواعد العدد والمسدود من حيث التذكير والتأنيث ، والبناء والاعراب ، مع ملاحظة تمييز العدد في حالتي النسب والجر .

قال ابن درستويه في « كتاب الكتاب » ، صفحات : ٨٤ - ٨٥ : (أما اعراب العدد فان العدد الاول يوفي حقه على ما يوجب له الفعل او الادوات ويكون المددود في ما دون العشرة مجرورا بالاضافة كقولك : ثلاث ليال وثلاثة ايام . لا تثبت الياء في الليالي الا ان يكون فيها الالف واللام او تكون مضافة . ويكون المددود في ما بعد العشرة الى المائة منصوبا على التمييز كقولك : احد عشر يوما او ثوبا او غير ذلك ، فاذا بلغت العشرين بطل البناء واعربت العدد بما يستحقه ؛ فقلت : هذه عشرون وثلاثون الى التسعين وما عطف عليها من ادنى المددود كقولك احد وعشرون واثنان وثلاثون وثلاثة واربعون حتى تنتهي الى تسعة وتسعين فاذا بلغت اعراب المائة بما يقع عليها من فعل او آلة وجررت ما تضيفها اليها كقولك : مائة يوم او ليلة او ثوب وكذلك ان انتهت قلت : عندي مائتا ثوب ومضت مائتا ليلة او يوم . ونحو ذلك فجررت المددود في كل ذلك بالاضافة ونويت الاعراب في المائتين) .

(٢) انواع الخطوط والاقلام .

قلم الثلث ، قلم النصف ، قلم الثلثين ... الخ .

اختلف مؤرخو الخط العربي في اسباب تسمية قلم الثلث وما في مناه من الاقلام المنسوبة الى الكسور كالثلاثين والنصف على رابين :

الراي الاول : « ان الاصل في ذلك ان للخط الكسوفي اصلين من اربع عشرة طريقة ، هما له كالحاشتين ، وهما (١) قلم الطومار : وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير . قال ابن مقلة : « وكثيرا ما كتب به مصاحف المدينة القديمة » .

(٢) قلم غبار الحلية : وهو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم ؛ فالاقلام كلها تأخذ من المستقيمة والمستديرة نسباً مختلفة ، فان كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلث سمي قلم الثلث وان كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلثان سمي قلم الثلثين . وهذا مذهب ابي علي ابن مقلة .

الراي الآخر : ان هذه الاقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار في المساحة ؛ وذلك ان قلم الطومار الذي هو اقل الاقلام مساحة عرضه اربع وعشرون شعرة من شعر البرذون ؛ وقلم الثلث منه بمقدار ثلثه ، وهو ثمانين شعرات ، وقلم النصف بمقدار نصفه وهو اثنتا عشرة شعرة . وهكذا .

وهذا الراي رجحه القلقشندي في صبح الاعشى والمولى زين الدين شعبان في « الفينة » . وهو احد اصحاب القلقشندي ورجحه ايضا عبدالرحمن بن الصايغ في تحفة اولى الالباب . ويظهر ان الراي الاخر هو المرجح فالمول عليه في كتب الخط . (انظر صبح الاعشى ٥٨/٢ وتحفة اولى الالباب ٩٨/١) .

قلم الجليل والطومار .

وقد جعلهما القلقشندي شيئا واحدا وجعلهما ابن النديم نوعين مختلفين .

والظاهر ان الطومار هو الورق في الاصل . ثم سمي به القلم الذي يكتب به في الطومار .

قال صاحب معجم اللسان « طمر » : (الطومار واحد الطامير . قال ابن سيده : الطامور والطومار الصحيفة) .

اما صاحب « صبح الاعشى » فقال : (المراد بالطومار الكامل من مقادير قطع الورق . فاضيف هذا القلم لمناسبة الكتابة به فيه وقد تقدم انه قلم جليل) .

ويكتب به السلطان علاماته على المكاتب والولايات ومناسير الانقطاع .

وقال ابن النديم : « قلم الجليل يكتب به من الخلفاء الى ملوك الارض في الطوامير الصحاح » .

(انظر : الفهرست ، صفحات : ٧-٨ ، وصبح الاعشى ٤٩/٢) .

قلم غبار الحلية (واحيانا غبار الحلية) .

ويسمى الغبار ايضا ، لدقته لانه جعل لاجل اجنحة الطير ويسمى قلم البطريق لهذا المعنى . و « هو قلم مستدير كله ليس فيه شيء مستقيم » ؛ بعكس قلم الجليل تماما (انظر صبح الاعشى ٤٨/٢ ، ٤٩ ، وتحفة اولى الالباب ١٠٠/١) .

قلم القصص .

ويستخرج من قلم المؤامرات . ويظهر انه قلم التوقيع « سمي بذلك لان قلم الخلفاء والوزراء كانت توقع به »

على ظهور القصص . ويقال فيه قلم التوقيعات على الجمع أيضا . وقد يقال فيه التوقيع والتوقيعات بحذف المضاعف .

« وقد ظن محقق كتاب « تحفة أولي الألباب » ، الأستاذ هلال ناجي أن كلمة التوقيع الواردة في المخطوط خطأ وصوابها : التوقيعات وليس كذلك . فالتوقيع صحيحة أيضا . »

انظر ابن النديم ٧/ وصبح الأعشى ١٠٠/٢ وتحفة أولي الألباب ٢/ .

(٦) قلم المؤامرات .

وهو مستخرج من قلم الثلثين . ويستخرج منه قلم الأجوبة وقلم القصص . ويكتب فيه بين الملوك في الانصاف « والانصاف جمع نصف . ويراد به نصف ورقة الطومار الكاملة » . (انظر الفهرست لابن النديم ، صفحات : ٧ - ٨) .

ترجمة الاعلام

(١) ابراهيم السجزي :

من مشاهير الخطاطين في العصر العباسي الاول ومن المرجح انه عاصر الرشيد . فقد ذكر صاحب « تحفة الخطاطين » انه توفي سنة ٢٠٠ هـ .

وهو الذي ولد من قلم الجليل ، قلم الثلث والثلثين (تاريخ الخط العربي وآدابه ٢١٢/)

(٢) ابراهيم بن أبي يحيى

واسم يحيى سمان الاسلمي المدني ، أحد العلماء الضعفاء كما يقول الذهبي . وسئل عنه الإمام مالك : « امر ثقة ؟ فقال : لا . وقال الإمام احمد : « تركوا أحاديثه . قدرى ممتازي ، يروي أحاديث لا أصل لها » وقال البخاري في التاريخ الكبير « تركه ابن المبارك والناس » . ووثقه الإمام الشافعي . توفي ابراهيم سنة ١٨٤ هـ .

(انظر التاريخ الكبير للإمام البخاري ، المجلد الاول ، القسم الاول ص ٢٢٣ وميزان الاعتدال للذهبي ٥٦/١) .

(٣) أبو بكر

الصحابي الجليل مشهور بكنيته واسمه « نفيح بن الحرث » كان من فضلاء الصحابة وسكن البصرة وأنجب أولادا لهم شهرة وكان تولى إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - من حصن الطائف ببكرة فاشتهر بذلك . روى عن النبي ويروي عنه أولاده .

انظر : الإصابة ٤٢/٢ هـ رقم ٨٧٩٥ .

(٤) أبو العيش

هو خُصامويه بن احمد بن طولون التركي السامري المولد المصري الدار ملك مصر والشام والتهور . ولما توفي والده ، اجتمع الجند على توليته مكانه فولى وهو ابن عشرين سنة ، وذلك سنة ٢٧٠ هـ ، وقتله غلمان سنة ٢٨٢ هـ .

انظر : وفيات الاعيان ٢٠/٢ رقم ٢٠٧ والنجوم الزاهرة ٤٩/٢ .

(٥) احمد بن اسرائيل

هو كاتب الخليفة المتمر .
انظر المبر للذهبي ٢ : ١١ .

(٦) احمد بن سلامة

هو ابو جعفر الطحاوي . وقد مضى في اساندة النحاس .

(٧) اسحاق بن حماد

كان معاصرا للخليفين المنصور والمهدي . وكان يخط الجليل واليه والى الضحاك بن مجلان انتهت رئاسة الخط في عصرهما . وقد اخذ عنه جماعة وتوفى سنة ١٥٤ هـ .

انظر : صبح الأعشى ١٢/٢ وتاريخ الخط العربي ٣١٠/ .

(٨) ابو اسحاق

هو الزجاج . وقد مضى في اساندة النحاس .

(٩) الزهري أو ابن شهاب . وبهما اشتهر

هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن عبدالله بن شهاب المدني الامام . ولد سنة خمسين ، وحدث عن ابن عمر وسهل بن سعد ، وانس بن مالك ، وعن سميد بن المسيب وطبقته من صفار الصحابة وكبار التابعين . روى عنه الليث بن سعد والامام مالك والاوزاعي . وامم سواهم . وقال الامام مالك عنه : « ابن شهاب ماله في الدنيا نظير » . وتوفى سنة ١٢٤ هـ .
انظر : تذكرة الحفاظ للذهبي ١٠٨/١ .

(١٠) ابن الزيات

محمد بن عبدالله . ابو جعفر المعروف بابن الزيات ، كان قد اتصل بالمتنم لرفع من قدره بالوزارة ، وكذلك الواثق . وهو شاعر له ديوان مطبوع . وكان ابن الزيات قد صنع تنورا فيه مسامير يعلب به الناس . فلما ولي المتوكل اغراه احمد بن ابي دؤاد شيخ المعتزلة بابن الزيات . فأدخله المتوكل التنور فملأه فمات سنة ٢٢٢ هـ .

انظر تاريخ بغداد ٢٤٢/٢ - ٢٤٣ .

(١١) الضحاك بن عجلان

من أوائل الخطاطين ومن أشهرهم في العصر العباسي الاول . وكان في خلافة السفاح . ومشهور بخط الجليل . واخذه عنه جماعة .
انظر تاريخ الخط العربي ٣١٠/ .

(١٢) ابن طولون أو احمد بن طولون

هو امير مصر ومؤسس الدولة الطولونية حكم من سنة ٢٥٤ - ٢٧٠ هـ وكان داهية ذكيا ، مات سنة ٢٧٠ هـ .
انظر في حياته وأعماله : سيرة احمد بن طولون للبلوي .

(١٣) ابن عيدكان

اسمه محمد بن عيدكان . كاتب الدولة الطولونية . وكان بليغا مترسلا فصيحاً وله ديوان رسائل كان معروفا في عصر ابن النديم .
انظر الفهرست ١٢٧/ .

(١٤) عبيدالله بن سليمان

ابو القاسم عبيد الله بن سليمان بن وهب الكاتب وزير المتنم من سنة ٢٧٨ - ٢٨٨ هـ ، ولد سنة ٢٢٦ وتوفى سنة ٢٨٨ هـ .

انظر : فوات الوفيات ٥٨/٢ رقم ٢٧٢ .

(١٥) ابن عمر

هو عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما . أسلم

مع أبيه وهو صغير لم يبلغ العلم . وهاجر الى المدينة قبل أبيه . وأول الفروات التي شارك فيها : الخندق . ومات بمكة سنة ثلاث وسبعين .
الاستيعاب ١٥٠/٣ وما بعدها .

(١٦) الفضل بن سهل

هو أبو العباس الملقب بلدي الوزاريتين . وزر للمأمون وكان اداريا بارعا ومترسلا فصيحاً . وله ديوان رسائل استفاد منه النحاس في « صناعة الكتاب » .
قتل الفضل سنة ٢٠٢ هـ قتله نفر في الحمام بمدينة سرخس .
انظر تاريخ بغداد ٢٢٩/١٢-٢٤٣ ووفيات الاميان ٢٠٩/٣ .

(١٧) قدامة بن جعفر

المتوفى سنة ٣٢٧ (على رواية) ابو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة . كان نصرانياً وأسلم على يد المكتفي بالله . وكان أحد البلغاء الفصحاء الفضلاء ، ومنهم من يشار اليه في علم المنطق . وله من الكتب : كتاب الخراج ، كتاب السياسة . كتاب الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام .
انظر معجم البلدان ٢٠٢/٦-٢٠٤ .

(١٨) الفراء

أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء . صاحب الفضل الدائع والعلم الزير . ومنهم من يشار اليه بالبنان . أحد من أرسى قواعد المدرسة الكوفية في اللغة والنحو . ومن كتبه معاني القرآن . وكتاب الأيام واليالي والشهور (مطبوعان) . وكان لعل يحفظ كتبه .

انظر : الفهرست ٦٨/١ وتاريخ بغداد ١٢١/١٢ ومعجم الادباء ١٧١/٧ والبغية ٢٢٢/٢ والنجوم الزاهرة ٦٩/٢ .

(١٩) القاسم بن مغيرة

التابعي الامام . ابو مروة الهمداني الكوفي نزيل دمشق . حدث عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه . وحدث عنه الأوزاعي وغيره وولته يحيى بن معين .
انظر التاريخ الكبير للبخاري ١٦٧/٤ وتذكرة الحفاظ ١٢٢/١ .

(٢٠) محمد بن جرير

هو الامام الطبري . ابو جعفر محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب . قال الخطيب البغدادي فيه : « كان أحد العلماء . يحكم بقوله ويرجع الى رأيه لمحنة ففعله . وقد جمع من العلوم ما لم يشترك فيها أحد من أهل عصره ... » ، ثم عد ذلك العلوم . وأشهر كتبه : تاريخ الامم والملوك . وكتاب تفسير القرآن . وكتاب تهذيب الآثار . الذي اختصره النحاس .

انظر في ترجمته : تاريخ بغداد ١٦٢/٢ ومعجم الادباء ٤٢٢/٦ ووفيات الاميان ٢٢٢/٣ وطبقات الشافعية ١٢٠/٣ .

(٢١) مسلم

هو الامام مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري أحد اعلام الحديثين . ولد سنة ٢٠٤ بنيسابور . وطلب العلم منذ الصغر ثم رحل الى العراق والحجاز والشام ومصر وأخذ من شيخه . وهو صاحب كتاب الصحيح .

المعروف باسمه . وقد شرحه جماعة من العلماء ذكرهم صاحب كشف الظنون . توفي مسلم سنة ٢٦١ هـ .
انظر في ترجمته : تذكرة الحفاظ ٥٨٨/٢ .

(٢٢) التتوي

هو يحيى بن شرف بن حسن بن حسين الدمشقي الشافعي العلامة . شيخ الملعب وكبير الفقهاء في زمانه ولد في « نوى » ، قرية من قرى « حوران » سنة ٦٢١ هـ ، وقدم دمشق سنة ٦٤٩ هـ .
له من الكتب : شرح صحيح مسلم ورياض الصالحين ، وتهذيب الاسماء واللغات كلها مطبوعة . وله غيرها .
توفي سنة ٦٧٧ من الهجرة .
انظر : البداية والنهاية لابن كثير ٢٧٨/١٣ .

(٢٣) أبو هريرة

اسمه شمر بن عامر وقيل عبدالرحمن . أسلم سنة سبع من الهجرة . ولزم النبي صلى الله عليه وسلم ، فآثر من الرواية عنه . وقد طعن فيه نفر من المسلمين فغفر الله لهم . وجماعة من المستشرقين وهذا ديدنهم . وقد تولى الرد عليهم الدكتور مصطفى السباعي رحمه الله في رسائله للدكتوراه : السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ، صفحات : ٢٢٤ وما بعدها وانظر في ترجمته الاسابة ٢٠٠/٤ وما بعدها .

(٢٤) يوسف السجزي

أخو ابراهيم السجزي . ويوسف هو الذي ولد من « الجليل » قلما أرق منه سماء القلم المدور الكبير فاعجب به الفضل بن سهل وأمر أن تحرر الكتاب السلطانية به . وسماه القلم الرياسي .
انظر الفهرست ٧/١ وتاريخ الخط العربي ٣١٢/١ .

(٢٥) أبو اليسر « بفتحين »

من الانتصار الصحابة . اسمه كعب بن عمرو بن هبادة مشهور باسمه وكنته . شهد القبة وبدرا وله فيها آثار كثيرة . وهو الذي أسر العباس يوم بدر مات بالمدينة سنة ٥٥ هـ من الهجرة .
انظر الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابن عبد البر ١٧٧/٤ والاصابة ٢١٧/٤ (رقم ١٢٥٤) .

الاحالات

- (١) انباه الرواة ١٠٤/١ ووفيات الاميان ٨٢/١ .
- (٢) وفيات الاميان ٨٢/١ .
- (٣) خزنة الادب ٢٩٦/١ .
- (٤) ميزان الاعتدال ٢٤٥/١ (رقم ١٢٨٤) ، وطبقات القراء ١٧٨/١ وحسن المعاصرة ٣٦٧/١ .
- (٥) تنقير ترجمته في : طبقات الزبيدي ٨٦/١ ونزهة الالباء / ١٨٢ ، وانباه الرواة ١٦٠/٢ ووفيات الاميان ٢١٧/٢ والنجوم الزاهرة ٢٠٧/٣ .
- (٦) ترجمته في تاريخ بغداد ٢١٩/٥ وانباه الرواة ١٤٥/٣ والبغية ١٠٩/١ .
- (٧) ترجمته في الفهرست ٨١/١ ومعجم الادباء ٢٨٤/٦ وانباه الرواة ٤٤/٣ والبغية ٨/١ .
- (٨) انظر نزهة الالباء ١٥٥/١ ، وتاريخ بغداد ١٩٢/٢ ، ومعجم الادباء ٨٢/٦ ووفيات الاميان رقم ٦٠٩ .
- (٩) ترجمته في الفهرست ٨٥/١ وتاريخ بغداد ٢٥٣/١ ومعجم الادباء ٢٧٧/٦ والبغية ١٨/٢ .

- (١٠) انظر تاريخ بغداد ٢٨٠/٣ ومعجم الادباء ١٣٧/٧ وانباه الرواة ٢٢٣/٣ .
- (١١) ستاني ترجمته في الاعلام .
- (١٢) ميزان الاعتدال ٢٤٥/١ وطبقات القراء ١٧٨/١ .
- (١٣) حسن المحاضرة ٤٨٧/١ .
- (١٤) انظر شرح القوائد التسع المشهورات للنحاس ٢٢٢/٢ وطبقات الزبيدي ١٤٧/١ وانباه الرواة ٢٢٤/٢ والبقية ٢٥٩/١ .
- (١٥) الناسخ والنسوخ في القرآن ، صفحات : ١٥ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٩ وطبقات الشافعية للسبكي ١٤/٢ والبداية والنهاية ١٢٤/١١ .
- (١٦) تاريخ بغداد ٢٥٨/١٤ ونزهة الالباء ١٤٤/١ - ١٤٥ ، ومعجم الادباء ٢٠٥/٧ ، وطبقات القراء ٣٩٢/٢ .
- (١٧) انظر : طبقات الزبيدي ١٢٥/١ ، ووفيات الاميان ٤٦٢/٢ وانباه الرواة ٢٧٦/٢ والبقية ١٦٨/٢ .
- (١٨) انباء الرواة ٢٢٩/٤ والعبر للذهبي ١٩٢/٢ والتجسيم الزاهرة ٢٤٦/٣ وحسن المحاضرة ٣٦٨/١ .
- (١٩) المنتظم ٢٥٠/٦ ووفيات الاعيان ٥٢/١ وحسن المحاضرة ٢٥٠/١ .
- (٢٠) حسن المحاضرة ٣١٣/١ .
- (٢١) حسن المحاضرة ٣١٣/١ .
- (٢٢) اخبار التحوين البهرين ٨٠/١ وطبقات الزبيدي ٢١/١ والفهرست ٦٠/١ .
- (٢٣) انظر ترجمته في الانساب للسمراني ٢٧٤/٢ وطبقات القراء ٤٥٠/١ .
- (٢٤) شرح القوائد التسع المشهورات ٨/ (تحقيق الاستاذ احمد خطاب العمر) ، والكتاب نال به المحقق الفاضل شهادة الماجستير من جامعة بغداد بدرجة امتياز والتحقيق نفيس جدا ، لكن الدراسة فيها كثير من الثغرات لاعتماده على مراجع ثانوية . وفي خطر الاعتماد على المراجع الثانوية . انظر مقال الدكتور رمضان عبدالنواب في « مجلة المورد » العددان ٢ ، ٣ ، صفحات : (٥٠ - ٥٤) ، بعنوان : « في اصول البحث العلمي وتحقيق النصوص » .
- (٢٥) اختلفت المصادر التي ترجمت لابن كيسان في تاريخ وفاته فذكر قسم منها انه قد توفي سنة ٢٩٩ ومنهم الخطيب البغدادي ، وقسم منها ذكر انه توفي سنة ٣٢٠ هـ ، قال ياقوت : « لاشك ان ما ذكره الخطيب وهو سنة ٢٩٩ سهو » .
- [انظر الهامش رقم ٢٦] .
- (٢٦) انظر ترجمته في طبقات الزبيدي ١١١/١ والفهرست ٨١/١ وتاريخ بغداد ٢٣٥/١ ومعجم الادباء ٢٨٠/٦ والبقية ١٨/١ وغيرها .
- (٢٧) انظر الفهرست ٨١/١ ونزهة الالباء ١٥٨/١ ، ومعجم الادباء ٢٠٧/١ (حيث ذكر له كتب كثيرة) .
- (٢٨) انظر الفهرست ٧٥/١ ونزهة الالباء ١٥٨/١ وتاريخ بغداد ١٨١/٢ ومعجم الادباء ٧٢/٧ وتذكرة الحفاظ ٦٠/٢ والبقية ١٤٢-١١٢/١ .
- (٢٩) الفهرست ٣١/١ وطبقات القراء ٥٢/٢ .
- (٣٠) طبقات القراء ٧٧/٢ .
- (٣١) انظر طبقات القراء ١٣٩/٢ - ١٤٢ .
- (٣٢) اعارني هذه الرسالة الاستاذ احمد خطاب العمر فجزاه الله خيرا .
- (٣٣) استفدت من دراسة الاستاذ احمد خطاب العمر لشرح القوائد التسع ، انظر المرجع المذكور صفحات : ١٢ وما بعدها .
- (٣٤) اعارني الاطروحة مشكورا عضو المناقشة الاخ الدكتور نوري حمودي القيسي . وجزاه الله خيرا .
- (٣٥) صبح الاعشى ١٥٤/١ .
- (٣٦) الفهرست ٦٧/١ .
- (٣٧) الفهرست ١١٢/١ ومعجم الادباء ٤٨/١ .
- (٣٨) معجم الادباء ٣٦/٢ .
- (٣٩) انباء الرواة ١٤٥/٢ .
- (٤٠) المرجع نفسه ١٤٢/٢ .
- (٤١) الفهرست ٥٩/١ .
- (٤٢) الفهرست ٧٤/١ ونزهة الالباء ١٢٤/١ .
- (٤٣) الفهرست ٧٤/١ ومعجم الادباء ١٧٠/٧ .
- (٤٤) نزهة الالباء ١٢٤/١ والبقية ٢٩٧/٢ .
- (٤٥) ابن درستويه وكتابه تصحيح النصيح . دراسة وتحقيق بقلم الاستاذ عبدالله الجبوري . صفحات : ٧٧ وما بعدها .
- وقد استفدت منه في ذكر اسماء المؤلفين في « صناعة الكتاب » . حيث اطلعني عليه المحقق الفاضل . علما بأنه قد نال به شهادة الماجستير بدرجة امتياز . فجزاه الله غني وعن العلم خير الجزاء .
- (٤٦) الفهرست ٦٢/١ ونزهة الالباء ١٥٥/١ .
- (٤٧) الفهرست ٧٥/١ .
- (٤٨) معجم الادباء ٤١٧/١ .
- (٤٩) الفهرست ١٢١/١ وانظر صفحات : ١٤٣ ، ١٦٦ ، ٢٤٥ منه .
- (٥٠) صبح الاعشى ١٤٩/١ . (٥١) نفسه ١٢/٢ .
- (٥٢) صبح الاعشى ١٤٨/١ . (٥٣) نهاية الارب ١٤٧/١ .
- (٥٤) صبح الاعشى ١٧١/١ . (٥٥) نهاية الارب ١٣٢/١ .
- (٥٦) صبح الاعشى ١٧٩/١ . (٥٧) صبح الاعشى ٣٦٢/٢ .
- (٥٨) صبح الاعشى ٢١٠/١ . (٥٩) نفسه ٢٧٨/٢ .
- (٦٠) تاج العروس (حرم) ٢٤١/٨ .
- (٦١) صبح الاعشى ٢٤٠/١ .
- (٦٢) نفسه ٨٠/٦ والمستطرف في كل فن مستظرف ٢٨٥/٢ .
- (٦٣) صبح الاعشى ١٢/١ .
- (٦٤) صبح الاعشى ٣١٢/١ .
- (٦٥) صبح الاعشى ٢٤٩/١ .
- (٦٦) صبح الاعشى ١٤٤/٨ وما بعدها .
- (٦٧) نفسه ٢٩٢/١ - ٢٩٣ . (٦٨) نفسه ٢٢٧/١ - ٢٢٨ .
- (٦٩) صبح الاعشى ٤٥٦/١ . (٧٠) صبح الاعشى ٢٢٨/١ .
- (٧١) صبح الاعشى ٢٥٠/١ . (٧٢) صبح الاعشى ٤١٥/١ .
- (٧٣) صبح الاعشى ٢٩٢/١ . (٧٤) صبح الاعشى ٢٣١/١ .
- (٧٥) صبح الاعشى ٥٢١/١ . (٧٦) صبح الاعشى ٩١٢٨/٨ .
- (٧٧) نفسه ٢٩٥/١ . (٧٨) نفسه ٧٢/٧ .
- (٧٩) صبح الاعشى ٢٥٠/١ . (٨٠) نفسه ١٣٤/٧ .
- (٨١) صبح الاعشى ٢٢٠/١ . (٨٢) صبح الاعشى ٢٩٢/١ .
- (٨٣) صبح الاعشى ٢٢٠/١ . (٨٤) صبح الاعشى ٢٩٢/١ .
- (٨٥) نفسه ٢٤٤/١ . (٨٦) صبح الاعشى ٢٢٨/١ .
- (٨٧) صبح الاعشى ٢٢٨/١ . (٨٨) صبح الاعشى ٢٢٤/١ .
- (٨٩) تفسير غريب القرآن ، صفحات : ٦ وما بعدها ، وكتاب الزينة في الكلمات الاسلامية العربية ٦٤/١ ولفه اللفه ١٨٥/١ .

- (٩٠) معجم الادباء ٢٨/٢ .
 (٩١) وفيات الاعيان ٨٤/١ والوالي بالوفيات ٣٩٠/٧ .
 (٩٢) القهرست ٩/ .
 (٩٣) معجم الادباء ٢٢٥/٢ - ٢٦ .
 (٩٤) كتاب الايام والليالي والشهور ٣/ .
 (٩٥) المصدر نفسه ٣/ .
 (٩٦) كتاب الايام والليالي والشهور ، صفحات : ٣ ، ٤ .
 (٩٧) المصدر نفسه ٤/ .
 (٩٨) كتاب الايام والليالي والشهور ٤/ .
 (٩٩) المصدر نفسه ٤/ .
 (١٠٠) كتاب الكتاب لابن درستويه ، صفحات : ٩٨ - ٩٩ .
 (١٠١) صبح الاعشى ١٤٥/٨ .
 (١٠٢) انظر رسوم دار الخلافة ، صفحات : ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ .
 (١٠٣) انظر « أبو عثمان المازني » للاستاذ رشيد العبيدي ، صفحات : ١٨٧ - ١٩٠ ، فيه كثير من التفاصيل .
 (١٠٤) انظر شرح القوائد التسع المشهورين / ١٥ ، وتاريخ اللغة العربية في مصر ٦١/ .
- ## المراجع
- (١) اخبار النحويين البصريين . لابي سبب السراي المتوفى ٣٦٨ هـ .
 - (٢) ادب الكاتب . لابن قتيبة المتوفى ٢٧٦ هـ .
 - (٣) الاستيعاب في معرفة الاصحاب . لابن عبد البر المتوفى ٤٦٣ هـ .
 - (٤) الاصابة في تمييز الصحابة . لابن حجر العسقلاني المتوفى ٨٥٢ هـ .
 - (٥) الانساب . للسعدي المتوفى ٥٦٢ هـ .
 - (٦) انباء الرواة على انباء النحاة . للنفطي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ .
 - (٧) الايام والليالي والشهور . لابي زكريا الفراء المتوفى ٢٠٧ هـ .
 - (٨) بغية الوعاة . للسيوطي (المتوفى ٩١١ هـ) .
 - (٩) البداية والنهاية لابن كثير الدمشقي المتوفى ٧٧٤ هـ .
 - (١٠) تاريخ بغداد لابي بكر الخطيب البغدادي المتوفى ٦٣٢ هـ .
 - (١١) تاريخ علماء الاندلس لابي الوليد محمد بن يوسف المعروف بابن الفريسي (المتوفى سنة ٤٠٣ هـ) .
 - (١٢) تاريخ الادب العربي . لبروكلمان . الترجمة العربية ج ١ ، ٢ .
 - (١٣) تاريخ اللغة العربية في مصر . للدكتور احمد مختار مصر
 - (١٤) التاريخ الكبير للبخاري (المتوفى ٢٥٦ هـ) .
 - (١٥) تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة .
 - (١٦) ناج المروس ل احمد مرتضى الزبيدي المتوفى ١٢٠٥ هـ .
 - (١٧) تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لابن مكي العسقلاني المتوفى ٥٠١ هـ .
 - (١٨) تفسير غريب القرآن . لابن قتيبة .
 - (١٩) تذكرة الحفاظ للذهبي شمس الدين (المتوفى ٧٤٨ هـ) .
 - (٢٠) تحفة اولي الابواب في صناعة الخط والكتاب لبيد الرحمن ابن الضايغ (المتوفى ٨٤٥ هـ) .
 - (٢١) تهذيب التهذيب . لابن حجر العسقلاني .
 - (٢٢) جلدوة القتبس للحبيدي ابي عبدالله محمد بن فنوح المتوفى ٤٨٨ هـ .
 - (٢٣) حسن المحاضرة للسيوطي .
 - (٢٤) الخط العربي وتطوره في العمور العباسية للسيادة
- سهيلة الجبوري .
 خزانة الادب للبندادي عبدالقادر المتوفى ١٩٠٣ هـ .
 ابن درستويه وكتابه تصحيح الفصح . دراسة وتحقيق رسالة ماجستير مسجوبة على الالة الناسخة . تأليف الاستاذ عبدالله الجبوري .
 رسوم دار الخلافة . تأليف ابي الحسن هلال بن الحسن الصائبي المتوفى ٤٤٨ هـ .
 الزينة في الكلمات الاسلامية العربية للشيخ ابي حاتم الرازي المتوفى ٣٢٢ هـ .
 سيرة احمد بن طولون البلوي المتوفى بعد سنة ٢٣٠ هـ .
 السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي . للدكتور مصطفى السباعي .
 شرح القوائد التسع المشهورات للنحاس المتوفى ٣٣٨ هـ رسالة ماجستير مسجوبة على الالة الناسخة للاستاذ احمد خطاب المر .
 صبح الاعشى للنفطسندي احمد بن علي المتوفى سنة ٨٢١ هـ .
 طبقات النحويين والنووين لابي بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩ هـ .
 طبقات الشافعية . لتاج الدين السبكي المتوفى ٧٧١ هـ .
 طبقات القراء لابن الجزري : ابي الخير محمد بن محمد المتوفى ٨٣٣ هـ .
 العبر في خبر من غير اللام شمس الدين الذهبي .
 الفلاحة والمفلوكون لاحد بن علي الدجعي . المتوفى سنة ٨٣٨ هـ .
 الفهرست لابن النديم (المتوفى ٣٨٥ هـ) .
 فهرست ابن خير الاشبيلي . المتوفى سنة ٥٧٥ هـ .
 فقه اللغة للشعالي المتوفى ٤٢٩ هـ .
 فوات الوفيات ل احمد بن شاکر الكتبي المتوفى ٧٦٤ هـ .
 القرآن الكريم واثره في الدراسات النحوية . للاستاذ عبدالعال سالم .
 كتاب الكتاب لابن درستويه المتوفى ٢٤٧ هـ .
 كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون . الحاج خليفة المتوفى ١٠٦٧ هـ .
 مجالس العلماء للزجاجي . المتوفى ٣٤٠ هـ .
 معجم الادباء لياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ .
 المنتظم في تاريخ الملوك والامم . لابن الجوزي ، المتوفى ٥٩٧ هـ .
 المعارف لابن قتيبة .
 ميزان الاعتدال . للذهبي .
 المستطرف في كل فن مستظرف للاهبيشي (المتوفى ٨٥٠ هـ)
 النجوم الزاهرة . لابن تقيي بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ .
 نفع الطيب من غصن الاندلس الرطيب للمقري المتوفى سنة (١٠٤١ هـ) .
 النسخ والنسخ في القرآن لابي جعفر النحاس .
 نزعة الالباء . لابي البركات ابن الانباري (المتوفى ٥٧٧ هـ) .
 نهاية الادب للنوري (المتوفى سنة ٧٣٣ هـ) .
 الولاة والقضاة . للكندي المؤرخ (المتوفى سنة ٢٥٠ هـ)
 وفيات الاعيان . لابن خلکان المتوفى ٦٨١ هـ .
 الوالي بالوفيات . للصفدي المتوفى ٧٦٤ هـ .
 هدية العارفين : اسماء المؤلفين وآثار الصنفين تأليف اسماعيل باشا البندادي .

فهارس المخطوطات والبibliوغرافيات

المستدرک علی «أبی تمام الطائي»

اعداد الدكتور

ابن سَام مرهون

جامعة بغداد - كلية الآداب
قسم اللغة العربية

التي تخص دراسة أي جانب من الجوانب الأدبية المتعلقة بشعر أبي تمام ، والتي تمثل أيضا مصادر دراسة شعر هذه الفترة ، ودراسة حركة النقد الأدبي التي اثارها ظهور شعر أبي تمام والمقارنة بين شعره وشعر غيره من القدامى والمحدثين ، وكذلك الحديث عن موضوع السرقات الشعرية ، واخذ الشعراء بعضهم من بعض ، وما الى ذلك من أبحاث كثيرة دارت جميعها في اطار الحركة الشعرية التي صاحبت ابا تمام وشعره .

ومع ما في هذا البحث من جهود عظيمة لا يقدرها ، ولا يعرفها الا من عانى امثالها ، وكثرت مصاحبته للكتب القديمة المطبوعة منها والمخطوطة اقول مع ما في هذا النوع من البحث من جهود عظيمة فانه في الوقت نفسه لا يمكن لأي باحث ان يصل الى درجة الكمال والتمام في العمد والاستقصاء ، لان كثرة المصادر من جهة ، وتوفرها في مكان دون آخر من جهة أخرى يجعل هذا البحث وما شاكله في حاجة دائمة الى التعقيب والاستدراك .

ومن هنا ارجو ان يسمح لي الباحثان الفاضلان ان اسجل بعض ما استطلعت تسجيله من اسماء المصادر والمراجع التي تكمل الغاية المثلى المرجوة من مثل هذا البحث تاركة للباحثين الآخرين اضافة ما يجدونه من مراجع ، ومصادر جديدة . ورايت ان اتبع نفس طريقة الاستاذين المؤلفين في ترتيب اسماء الكتب ؛ وذلك اتهما رتباه في اربعة مجاميع :

المجموعة الاولى : تأليف أبي تمام ص ٨ - ٢٢ وتمثل طبعات الديوان وشروحه ، وكتاب الحماسة وشروحه المطبوعة والمخطوطة ، ثم مؤلفات أبي تمام الاخرى . ولا بد ان اشير هنا الى ملاحظة

كتاب اصدرته وزارة الاعلام بمناسبة انعقاد مهرجان أبي تمام في الموصل في ١١ - ١٤ كانون الاول ١٩٧١ . وقد طبع في مطبعة الارشاد ببغداد . والكتاب من تأليف الباحثين المعروفين الاستاذ كوركيس عواد . والاستاذ ميخائيل عواد وليس هناك من يجهل مكانة الباحثين المعروفين لما قدمناه للمكتبة العربية ، من أبحاث . وتحقيقات واسعة ، اغنت الباحثين . وافادت الادباء وجميع من استهوته العربية فراح يبحث فيها ، ويجد خطاه في تتبع خطوات الواردين والصادرين من عذب ادبها ولفتها .

يقع الكتاب في سبع وتسمين صفحة من القطع المتوسط ، تصدره تمهيد بين فيه الباحثان اهمية عملهما في ان ابا تمام كان من المع الشخصيات التي عرفها الادب العربي القديم ، وانه كان شاعرا عظيما (يأتي في الطليعة بين شعراء العصر العباسي الاول ، بل هو في الطبقة المبرزة بينهم من امثال البحتري والمتنبي . ولقد كان شعره ، وما جمع من شعر غيره موضع عناية كثير من الادباء والعلماء القدامى والمحدثين ، فصفنوا في ما الفه وجمعه المصنفات العديدة ، وتدارس الناس من بعدهم شعر أبي تمام ، ومجاميعه الاخرى التي غني باختيارها ؛ فكان محصول ذلك جملة كبيرة من المصادر والمراجع التي انتهى اليها بعضها ، وضاع بعضها الاخر ، هذا الى طائفة واسعة مما كتبه الباحثون المتأخرون ، والمعاصرون في هذا السبيل) ص ٤ .

لقد جمع الباحثان كل ما يتعلق بحياة أبي تمام وتأليفه وشعره ، في المراجع العربية القديمة والحديثة ، وأشاروا الى الصفحات التي ذكر فيها وبهذا يسر الباحثان الفاضلان للقراء قائمة المراجع

بسيطة هي ان المؤلفين الفاضلين اتبعوا في ذكرهما لاسماء المراجع طريقة المؤلفين ، اي رتبوا كل مجموعة باسماء المؤلفين حسب الحروف الهجائية مدرجين تحت كل مؤلف اسم كتابه الذي ذكر فيه ابا تمام ، الا ان المحققين الفاضلين لسبب ما لم يتبعوا هذه الطريقة في مجموعة مؤلفات ابي تمام وشروحها اذ رتبوا الشروح على اسماء الكتب وليس على المؤلفين .

المجموعة الثانية كتب الفت في ابي تمام من ٢٢ - ٣١ ص .

المجموعة الثالثة : اخبار ابي تمام في المراجع العربية القديمة ٣١ - ٦٥ .

المجموعة الرابعة : اخبار ابي تمام وشعره في المراجع العربية الحديثة .

ويدخل في ذلك الكتب والمجلات والجرائد ٦٥ - ٩٤ .

واخيرا خصص الباحثان صفحتين لابي تمام في المراجع الاجنبية .

وقبل ان ابدا بسرد قائمة المراجع القديمة والحديثة التي فات المؤلفين الفاضلين ذكرها او الاشارة اليها اود ان اذكر تساؤلات عن بعض الكتب التي ذكرها الباحثان الكريمان ، ولم يذكرها مكان طبعها او نشرها كما فعلنا مع كافة الكتب حيث اشارا الى طبعها ان كانت مطبوعة او الى من ذكرها من المؤلفين القدامى والمحدثين ان كانت مخطوطة موجودة او ضائعة ، وربما كان سبب ذلك هو علمهما بانها مازالت مخطوطة او انها - وهي الاكثر كما اشارا - مفقودة فكان بإمكان الباحثين افادتنا بذكر اسم المرجع الذي اشار الى الكتاب المخطوط والنضاع مثال ذلك في موضوع مؤلفات ابي تمام ذكر الباحثان :

(٧) اختيار المقطعات (يبدأ بالوصف) . من وصفه ؟ ومن ذكره ؟ .

(٨) الاختيار من اشعار المحدثين ؟ من ذكره ؟ وفي موضوع كتب الفت في ابي تمام ذكر

الباحثان :

الأمدي ، ابو القاسم .
محاسن ابي تمام .

ولعله هو المشار اليه في بعض المجاميع باسم معاني شعر ابي تمام وقد ضاع . ما اسم هذه المجاميع ؟ واين ذكر هذا المؤلف ؟

وهناك ملاحظة اخرى اود ان اسجلها وهي ان الباحثين الكريمين قد ذكرا في المجموعة الرابعة في اخبار ابي تمام وشعره في المراجع العربية الحديثة ، ذكرا كتاب السيد خلدون الوهابي « مراجع تراجم الادباء العرب » بغداد ١٩٥٦

ص ١٥٢ - ١٦٣ (انظر كتاب ابو تمام في المراجع العربية . ص ٩٠ ، ولكنني عند مراجعتي لقائمة المراجع المذكورة في هذا الكتاب وجدت عددا غير قليل منها لم يذكره الباحثان في كتابهما فرايت حفظا للامانة العلمية ان اشير الى اسم الوهابي عند ذكرى لبعض ما فات الباحثين ذكره من اسماء المصادر العربية القديمة والحديثة .

ولابد ان يذكر ما يتعلق بتأليف ابي تمام وشروح الحماسة وما يتعلق بهما مما فات الباحثين الكريمين :

اعراب ابيات ما استصعب من الحماسة :
ابو الفتح عثمان بن جني الوصلي المتوفى سنة ٢٩٢ هـ (مخطوط) .

نسخة كتبت في القرن السادس الهجري وبها خرم من اولها (موجودة في مكتبة الازهر بالقاهرة ادب ٩٠٢٣) وتقع في ١٤٥ ورقة ، ومعه المخطوطات العربية المصورة ٢٨ .

اعراب الحماسة (شرح ديوان الحماسة) :

ابو الفتح عثمان بن جني المتوفى سنة ٢٩٢ هـ (مخطوط).
نسخة كتبت سنة ٦٧٩ هـ بخط نفيس قبلت على نسخة بخط المؤلف وقرئت عليه . مكتبة بني جامع ٩٦٦ في ٢٢٧ ورقة ومعه المخطوطات العربية (مصور) ٢٨ .

الانيق في شرح الحماسة :

ابن سيده ، علي بن احمد المتوفى سنة ٤٥٨ هـ .
يقع في عشرة اسفار كما وصفه ياقوت في معجم الادباء ٨٥ : وذكر في كتاب الصلة لابن بشكوال ص ٣٩٦ .

الباهر (وهو شرح على الحماسة) مخطوط .

الطبرسي ، ابو علي الفضل بن الحسين المتوفى سنة ٥٤٨ هـ .

نسخة كتبت في القرن السادس . مكتبة فيضراة برقم ١٦٤٢ ويقع في ١٥٠ ورقة ، وفي معه المخطوطات العربية نسخة مصورة ، عنه برقم ٧٧ ادب .

تفسير الحماسة :

الاصبهاني ، القاسم بن محمد الديبعوني ، ابو محمد .
ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٦ : ١٩٩ .

تفسير شعر ابي تمام :

البيروني ، محمد بن احمد ، ابو الريحان الخوافي تولى بعد سنة ٤٢٢ هـ .

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٦ : ١٩٩ ، وذكره باسم شرح شعر ابي تمام في ج ٦ : ٣١١ .

رسالة الاصبهاني (وهي مقدمة لشروحه على ديوان الحماسة) :

الاصبهاني ، احمد بن محمد بن الحسن المروزي ٤٢١٥ مخطوط في دار الكتب المصرية ، برقم ٦٤ ويقع في ١٤٥ ورقة ومنه نسخة مصورة في جامعة الدول العربية برقم

٢٨٤٠ ادب . وقد ذكر الباحثان كوركيس مواد والاستاذ
ميخائيل مواد كتاب الرزوقي في شرح الحماسة .

رسالة في ضبط وتحرير مواضع من ديوان الحماسة
المسكري ، ابو هلال الحسن بن عبدالله بن سعيد المتوفى
سنة ٢٩٥ هـ .

مخطوطة كتبت بخط مغربي ، وقوبلت سنة ١٠١٦ . وقابلها
الشنقيطي سنة ١٣٠٦ هـ . دار الكتب المصرية رقم
١٨٢٦ ادب و يقع في ٢١ ورقة ، وهناك نسخة اخرى
كتبت في القرن الثامن بخط نفيس في المكتبة الحميدية
برقم ١٤٦٤ و يقع في ٢٥ ورقة .

الرد على النعمري في شرح مشكل أبيات الحماسة
الفندجاني ، الحسن بن احمد ، ابو محمد المعروف
بالاسود الفندجاني توفي بعد سنة ٤٢٨ هـ .
ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٣ : ٢٢ .

الرياشي المصطنعي في شرح مواضع من الحماسة
الرياشية :

المري ، ابو العلاء (عمله لرجل يلقب بمصطنع الدولة
ووصف بأنه يقع في اربعين كراسة) .

ذكر في مخطوطة الانصاف والنحري في دفع الظلم والنحري
عن أبي العلاء المري لابن العديم (من كتاب اثار أبي
العلاء المري) السفر الاول من ٥٤١ تأليف لجنة من
الادباء ، باشراف الدكتور طه حسين . القاهرة ، دار
الكتب ١٣٦٣ هـ / ١٩٤٤ .

شرح الحماسة :

الاستراباذي ، ابو علي الحسن بن احمد .

ذكره ياقوت الحموي ووصفه بأنه حنة طبرستان .
معجم الادباء ٢٦٠٣ .

شرح الحماسة :

الخبري ، عبدالله بن حكيم ، ابو حكيم ت ٤٧٦ هـ .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٤ : ٢٢٤ .

شرح الحماسة :

الشتنمري ، ابو الحجاج المعروف بالاعلم المتوفى سنة
٤٧٦ هـ .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ٢٠٧ .

شرح الحماسة :

الصواني ، مسعود بن علي بن احمد البيهقي المتوفى
سنة ٥٤٤ هـ .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٧ : ١٥٩ .

شرح الحماسة :

المسكري ، ابو هلال ، الحسن بن عبدالله ٢٩٥ هـ .

ذكره ياقوت في ج ٣ : ١٣٧ .

شرح حماسة أبي تمام

الفسوي ابن عبدالله ، ابو القاسم المتوفى سنة ٤٦٧ هـ .

ذكره ياقوت في ج ٤ : ٢٢٤ .

شرح ديوان الحماسة : (مخطوط)

مجهول

وهو شرح مختصر اقتصر فيه مؤلفه على اهراب أبياته

مع ذكر شواهد من الكتاب العزيز والاشعار العربية .
الوجود منه الجزء الاول مخطوط بخطوط مختلفة بخط
قديم وموجود في دار الكتب المصرية برقم ٣٠٧ ادب .

شرح شعر أبي تمام :

الخالغ ، ابن محمد بن الحسين الراعي المتوفى سنة
٢٨٨ هـ .

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٤ : ٩١ .

شرح شعر أبي تمام والبحثري :

البيهقي ، علي بن زيد ، ابو الحسن بن ابي القاسم
المتوفى سنة ٥٦٥ هـ .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥ : ٢١٣ .

شرح المشكل في شعر أبي تمام : (مخطوط)

مجهول .

نسخة كتبت سنة ١٠٧٢ هـ نقلا من نسخة كتبت سنة
٤٨٥ هـ مخطوط مصور في جامعة الدول العربية برقم
٥٤٩ ادب .

شرح المناقضات :

ابو تمام .

ذكره الخفاجي في كتاب شفاء الغليل من ٢٠١ ، تحقيق
محمد عبدالمعنى خفاجي مكتبة الحرم الحسيني ، الطبعة
التيهية ، القاهرة ١٩٥٢/٢٧١ هـ . ولله نفس كتاب
نقائض جرير والاخلط الذي سيرد ذكره بعد قليل .

اللماسة في شرح الحماسة :

العلي ، علي بن الحسين شميم الحلبي المتوفى ٦٠١ هـ .

ذكره ياقوت في معجم الادباء ٥ : ١٢٩ .

مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة : (مخطوط)

سبط ابن الجوزي شمس الدين يوسف بن فيزاولي
المتوفى سنة ٦٥٤ هـ .

نسخة بخط المؤلف محفوظة في جامعة استانبول ٧٧٨
و يقع في ١٩١ ورقة ومنه نسخة مصورة في جامعة
الدول العربية برقم ٧١٠ ادب .

منثور المنظوم (البهائي) مخطوط :

محمد بن علي بن خلف الهمداني .

قال فيه انه اخذ من محاسن الاشعار فنشرها بنظام غير
معقد واختار منها ما هو بلدهب الترتيل البق ، وبطريق
الكتاب انسب . وفي كشف الظنون في الكلام على ديوان
الحماسة لابي تمام ان ابا سعيد علي بن محمد الكاتب
(لعله) الهمداني المذكور قد نشر الحماسة وسماها
المنثور البهائي ، لانه نشره لبهاء الدولة ابن بويه . نسخة
كتبت سنة ٩١٢ هـ كوبرلي .

نقائض الاخلط وجرير (مخطوط) :

كتب في اول النسخة بخط مغالف لخطها انها من جمع ابي
تمام .

نسخة كتبت بخط قديم نفيس جدا في القرن الرابع
الهجري ، المكتبة العمومية ٥٤٧١ هـ ، و يقع في ١٤١ ورقة ،
ومنه نسخة مصورة جامعة الدول العربية برقم ٨٧٧ .

كتب ألفت في أبي تمام

ابن الاثير ضياء الدين نصرالله بن محمد بن عبد الكريم
المتوفى سنة ٦٣٧ هـ .

القول الفائق الاديب يعقبي وليد وذكرى حبيب .

مخطوط يتضمن ما قاله ابو تمام والبحري في فنون
مختلفة ، ومضام مؤلفة ، وجمل له مقدمة والحقه في
محاسن اخبارهما ، وطرائف اشعارهما ، ورتبه على ثلاثين
فصلا .

نسخة كتبت سنة ١٠١٢ هـ جامعة استانبول ١٤١٥
ويقع في ١٥ ورقة ومنه نسخة مصورة في جامعة الدول
العربية برقم ١٦٦٧ ادب .

الشمشاطي ، علي بن محمد (توفي بعد سنة
٣٧٧ هـ) .

اخبار ابي تمام والمختار من شعره .

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٥ : ٣٧٦ .

تفصيل ابي نؤاس على ابي تمام

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٥ : ٣٧٦ .

العاملي محسن الاميني :

ابو تمام

ايمان الشيعة الجزء التاسع عشر كله في ترجمة ابي
تمام واخباره ويقع في ٦٠٤ ص . مطبعة دمشق ١٩٤٦ .

المعري ، ابو العلاء :

ذكرى حبيب (مخطوط ضائع)

ذكر القنطري ان رجلا يعرف بالكرداني كتب عن المصري
كتاب ذكرى حبيب . ووصفه بأنه تفسير شعر ابي تمام ،
وذكر الكتاب في تاريخ الاسلام للذهبي المجلد الحادي عشر
المخطوط الورقة ٤٦١ - ٤٧٠ وذكر في مرآة الجنان للياقني
في حوادث سنة ٤٤٩ هـ . وذكر في بنية الوعاة « ترجمة
المعري » للسيوطي ، وذكر في شذرات الذهب ٣ :
٢٨٠ - ٢٨٢ . عن كتاب الجامع لآثار ابي العلاء المعري
ص ٢٠٣) .

النصيبى بشر بن يحيى بن علي القيني ، أبو ضياء
سرفات البحري عن ابي تمام .

ذكره ياقوت الحموي في معجم الادباء ٢ : ٦٢٨

اخبار ابي تمام وشعره

في المراجع العربية القديمة

ابن الأبار ، أبو عبدالله بن ابي بكر القضاعي المتوفى
سنة ٦٥٨ هـ :

اعتاب الكتاب .

تحقيق صالح الاشر . دمشق ١٩٦١ .

ص ٩١ ، ١٣٨ ، ١٤٥ ، ١٥٣ ، ٢٧٧ ، ٢٢٦ .

ابن ابي الحديد ، عبدالكريم ٥٨٦ هـ - ٦٥٦ هـ :

شرح نهج البلاغة .

تحقيق حسن لميم ، بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٣

ج ٢ ص ٥٧ .

ابن بشكوال ، أبو العباس خلف ؛ عبدالمالك ٤٩٤ هـ -
٥٧٨ هـ .

الصلة في تاريخ ائمة الاندلس وعلمائهم .

نشر عزة حسن ، سلسلة الثقافة الاسلامية ١٣٧٤ هـ/
١٩٥٥ م ص ٢٥٣ ، ٢٩٦ .

ابن الجراح ، ابو عبدالله محمد بن داود المتوفى
سنة ٢٩٦ هـ .

الورقة .

تحقيق عبدالوهاب عزام ، عبدالستار احمد فراج ، دار
العارف مصر ، الطبعة الثانية .

ص ١٠١ معاشرة الشاعر بربة المصري لابي تمام والنخعي
ص ١١٤ ابو تمام يستجيد شعر علي بن جبلة .

ابن جني ، أبو الفتح :

تفسير ارجوزة ابي نؤاس في تقريب الفصحى بن الربيع
ووزير الرشيد والامين .

تحقيق محمد بهجة الاثري ، دمشق ، الطبعة الهاشمية
١٢٨١ هـ/١٩٦٦ م ص ٨٢ .

ابن الجوزي عبدالرحمن ، أبو الفرج ٥١٠-٥٩٧ هـ
لم الهوى .

تحقيق مصطفى عبدالواحد ، القاهرة ، دار الكتب
الحديثة ، مطبعة - السادة ١٣٨١ هـ/١٩٦٢ م .
ص ٣١٩ شعر لابي تمام .

ابن حزم ، أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد المتوفى
سنة ٤٥٦ هـ .

جمهرة انساب العرب .

تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، القاهرة ، دار المعارف
١٩٦٢ ص ٢٥ ، ٣٦ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٤٠٤ ، ٤٢٢ .

ابن خير ، أبو بكر محمد بن خير بن عمر بن خليفة
الاموي ٥٠٢ هـ - ٥٧٥ هـ .

لهرة ابن خير .

تحقيق فرمشكة فدارة زيد بن ، وخليل ربارة طرغوة
الطبعة الثانية ، منشورات مكتبة الشئ ١٣٨٢ هـ/١٩٦٣ م
ص ٢٨٥ .

ابن رسول الاشرف عمر بن يوسف ٦٩٦ هـ .

طرفة الاصحاب في معرفة الانساب .

تحقيق ك . و . سترستين . دمشق ، مطبعة الترقى
١٩٤٩ م/١٣٦٦ هـ ص ٢٧ نسبته واصله .

ابن رشيق القيرواني الحسن ٤٦٣ هـ/١٠٧١ م

قراصة الذهب .

مكتبة الخانجي القاهرة ، ١٣٤٤ هـ/١٩٦٦ م ص ٢٥
ما اخذه ابو تمام من شعر امرئ القيس ص ٢٥ ما اخذه
المتنبي من شعر ابي تمام ص ٤٥ اجادة ابي تمام في معنى
طرقة غيره من الشعراء . ص ٤٨ شعر له .

ابن السامي ، ابو طالب تاج الدين علي بن انجب
المتوفى سنة ٦٧٤هـ .

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السمر .
الجزء التاسع ، تحقيق مصطفى جواد . بغداد ، المطبعة
السريرية الكاثوليكية ١٣٥٣ هـ ص ٧٧ .

ابن السامي ، ابو طالب تاج الدين علي بن انجب
ت ٦٧٤هـ (المنسوب له) .

مختصر اخبار الخلفاء .

المطبعة الاميرية . بولاق . القاهرة ١٣٠٩ ص ٥٨ قصيدة
لابي تمام .

ابن السيد البطليوسي

الاقتصاب في شرح ادب الكتاب .

بيروت ، المطبعة الادبية ١٩٠١ م ص ٥٣ ذكر لكتاب
الحماسة ونصر عنه .

ابن شاکر الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤هـ .

عيون التواريخ (مخطوط) .

الجزء الثاني عشر ، الورقة ٢١٢ ط - ٢١٥ المكتبة
الظاهرية بدمشق ، السنة الثمانون والثلاثمائة شعر لابي
تمام (من كتاب ديوان الخالدين ص ٢١) .

ابن الشجري هبة الله بن علي بن حمزة الملوي
٥٤٣ هـ .

الحماسة الشجرية .

القسم الثاني ، تحقيق عبدالمين الملوحي ، اسماء
الحصبي . دمشق وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٠ .

ذكر في المقدمة في مواضع كثيرة ، وكذلك في ٣ ، ١٥٩ ،
١٨٦ ، ١٩١ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٤ ، ٤٠٠ ، ٤٠١ ،
٤٠٦ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ،
٧٠١ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٩٥ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ،
٨٠٧ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨١١ ، ٨١٩ ، ٩٠٤ .

ابن عبد البر ، ابو عمر ، يوسف بن عبد البر
٣٦٨ هـ - ٤٦٣ هـ .

بهجة المجالس وانس المجالس وشهد الدهن والهاجس -

القسم الاول ، تحقيق محمد مرسى الخولي ، دار
الكتاب العربي . القاهرة ١٩٦٧ (مواضع عديدة) .

ابن العديم ، كمال الدين عمر بن احمد بن هبة الله .

الدراري في ذكر الدراري (ضمن مجموع)

نسطنطية ، مطبعة الجوانب ١٢٩٨ هـ ص ٢٦ .

ابن فارس احمد بن الحسين ت ٣٩٥ هـ .

الاتباع والزواجة

تحقيق كمال مصطفى ، مصر ، مطبعة السعادة ١٩٤٧
ص ١٠ عن رسالة لابن فارس في المفاضلة بين شعراء
الجاهلية والاسلام وفيها ان ابا تمام لم يقل بمدى شاعر
مثل شعره ، ونم يؤلف مثل تاليفه .

ابن فارس احمد بن الحسين ت ٣٩٥ هـ .
متخير الالفاظ .

تحقيق هلال ناجي ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٩٧٠ م
قول ابي تمام لرجل تكلم فاساء .

ابن قتيبة عبدالله بن مسلم ت ٢٧٦هـ/٨٨٩ م .

تاويل مشكل القرآن

تحقيق احمد صقر . القاهرة ، دار احياء الكتب
العربية ص ٥٢ ، ٣٤٣ .

ابن مبارك شاه ، احمد بن مبارك ٨٠٦ هـ - ٨٦٢ هـ

السفينة (مخطوط)

فيه مختارات من دواوين الشعراء واخبارهم وتراجمهم ،
من بدائع المنشورات والكتابات .

المجلد الثاني مخطوط في فيضائه ١٦٠ ويقع في ٢٦٧
ورقة ، نسخة مصورة في معهد المخطوطات المصورة
بجامعة الدول العربية برقم ٤٧٥ ادب .

ابن منظور ، جمال الدين محمد ت ٧١١هـ/١٣١١ م

نثار الازهار في الليل والنهار .

القطنطينية ، مطبعة الجوانب ١٢٩٨ هـ ص ٧٢ ، ٧٨
شعر له .

ابن يموت مهلهل بن المزرع ت ٣٠٤ هـ .

سركات ابي نؤاس

تحقيق محمد مصطفى هدارة . دار الفكر العربي ،
مطبعة احمد مخيمر . القاهرة ص ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ،
ذكر الكتب التي الفت في ابي تمام والبحري (المقدمة)
ص ٣٣ تنظيم ابي تمام لشعر ابي نؤاس ص ١١٩ شعر
لابي تمام ص ١٢٦ اعجاب المؤلف بشعر لابي تمام .

ابو الطيب ، عبدالواحد بن علي اللغوي ت ٣٥١ هـ

مراتب النعوين .

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، مصر مكتبة
النهضة ١٩٥٥ ص ٣٩ .

الازدي ، ابو زكريا ، يزيد بن محمد بن اياس

ابن القاسم ت ٣٣٤ هـ .

تاريخ الموصل .

تحقيق علي حبيبة ، القاهرة ، المجلس الاعلى لرعاية
الشؤون الاسلامية لجنة احياء التراث . القاهرة ١٩٦٧ .
ص ٣٧٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ، ٣٩٤ نصوص من اشعاره
واخباره .

الاصبهاني ، عمادالدين الكاتب .

خريدة القصر ، وجريدة العصر (القسم العراقي ، الجزء
الثاني) .

تحقيق محمد بهجة الاثري ، بغداد ، المجمع العلمي
المراقي ١٩٦٤/١٣٨٤ هـ ص ٩ ، ٩٤ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٥٠

(القسم الرابع الجزء الاول)

تحقيق عمر الدسوقي ، علي عبدالعظيم ، القاهرة ، دار

نهضة مصر للطباعة والنشر ، مطبعة الرسالة ١٩٦٤ .
ص ٤٢٨ .

(قسم شعراء مصر الجزء الاول)

تحقيق احمد امين ، شوقي ضيف ، احسان عباس
القاهرة لجنة التأليف ، والترجمة والنشر ١٩٥١م
ص ٢٤٠ نقد ابن الميديل بيت شمر من اشعار
ابي تمام ص ٢٧٧ اشارة الحسن بن هاني في شعره الى
قول ابي تمام .

(قسم شعراء الشام الجزء الاول) .

تحقيق شكري فيصل ، دمشق ، المطبعة الهاشمية
١٣٧٥هـ/١٩٥٥م ص ٢٥ (ج) ص ١٨٨ ورود اسم ابي
تمام في شعر مرتلة الكلبي ص ٢٢٥ (ج) ، ٣٢٦ ما اخذه
ابن روضة الصوي من شعر ابي تمام ص ٤٩٦ ما اخذه
اسامة بن منقذ من شعر ابي تمام ، ص ٥٢٤ .

الاصفهاني ، ابو الفرج علي ٣٥٦ هـ

مقاتل الطالبين .

القاهرة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٩٤٩ مواضع
مدبرة .

الاصمعي ، ابو سعيد عبدالملك بن قريب .

فعولة الشعراء .

تحقيق محمد عبدالنعم خفاجي ، طه محمد الزينبي
الطبعة المتبرية ، القاهرة ١٣٧٢/١٩٥٣ هـ ص ٤٩ راي
البرد في ابي تمام .

البيهقي ، ابو الفضل محمد بن حسين ٢٨٥ هـ -

٤٧٠ هـ .

تاريخ البيهقي

ترجمة يحيى الخشاب ، صادق نشأت ، مكتبة الانجلو ،
دار الطباعة ١٣٧٦/١٩٥٦ هـ ص ٧٢٢ .

البكري (ذكره خلدون الوهابي في مراجع تراجم

الأدباء) .

فعول البلابة ١٨٩٤ .

البيتي العلوي جعفر بن السيد محمد .

مواسم الادب واثار المعجم والعرب .

مطبعة السعادة . مصر ١٣٢٦ هـ ج ٢ ص ١٦٢ .

التلمساني (القاضي عياض) ذكره الوهابي

ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض .

القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٩
ج ١ : ٢٥٧ .

التنوشي ، ابو علي المحسن بن علي التنوشي المتوفى

سنة ٣٨٤ هـ .

نشوار المحاضرة .

تحقيق مبرود الشالحي ، دار صادر بيروت ١٩٧١ : ٢ : ١٤٢

التوحيددي ، ابو حيان المتوفى ٤٠٠ هـ/١٠٠٩ م .

البصائر والذخائر

ج ١ القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٣
ص ٢٨ ، ٤٧ ، ١٢ ، ١٨٤ .

البصائر والذخائر .

المجلد الثاني القسم الاول ، تحقيق ابراهيم الكيلاني ،
مكتبة اطلس ومطبعة الانشاء . دمشق ١٩٦٦ ص ٩٩
شرح بيت لابي تمام ومخطئته ص ١٤٨ قول عبدالصمد
ابن الملذ لابي تمام ص ١٩٦ شعر له .

البصائر والذخائر .

المجلد الرابع ، مكتبة اطلس ، ومطبعة الانشاء ، دمشق
ص ٦٧ خير لابي تمام ص ١٢٤ ابو تمام والشار دميل
ص ١٧٦ خير له ص ١٩٨ الحسن بن وهب وابو تمام
ص ٢٠٠ ، ٢٤٣ ، ابن ابي طاهر يحدث عن ابي تمام
ص ٢٣٥ (ج) .

التوحيددي ، ابو حيان المتوفى سنة ٤٠٠ هـ/١٠٠٩

الصدقة والصدق .

تحقيق ابراهيم الكيلاني ، دار الفكر ، دمشق ١٩٦٤
ص ٤٢١ ، ٤٢٥ .

الثعالبي ، ابو منصور عبدالملك ت ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

احسن ما سمعت .

تصحيح محمد افندي صادق ، القاهرة ، مطبعة الجمهور
١٣٢٤ هـ .

ص ٤١ ابو تمام احسن من قال في افتراق الشمل
ص ٥١ ابو تمام احسن من قال في مدح الشمر
ص ٥٧ ابولتمام احسن من قال في مزج الشراب ومدح النساء
ص ١٠٦ ابو تمام احسن من قال في سوء عهد النساء
ص ١٢٧ ابو تمام احسن من قال في غلام اعجمي
ص ١٥٢ ، ١٥٣ ابو تمام احسن من قال في الشجاعة
ص ١٦٤ ابو تمام احسن من قال في اللؤم
ص ١٧٢ ابو تمام احسن من قال في الشكر .

الثعالبي ابو منصور عبدالملك ت ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

الابحار والاعجاز (ضمن مجموع)

ص ٥٨ ابو تمام احسن من قال في الحجاب والافتسراب
وحسن العين وذم الشيب والديح ص ٥٨ قول الامدي في
ابي تمام بانه احسن من قال في المراتي ص ٥٨ ابو تمام
احسن من قال في اتمام الصنائع .

الثعالبي ابو منصور عبدالملك ت ٤٢٩ هـ/١٠٣٨ م

اللطائف والقرائف (مع كتاب البواقيت في بعض المواقيت
للثعالبي ايضا جمعهما معا ابو نصر احمد بن عبدالرزاق
القنسي) .

مصر ، المطبعة الثمانية العامة ١٣٠٧ هـ

ص ٨٩ قول ابي تمام في مدح الشتاء
ص ٩١ قول ابي تمام في مدح المطر
ص ٩٦ قول ابي تمام في مدح الفراق
ص ٩٩ قول ابي تمام في التجلد وترك البكاء عند المصيبة
وقد احسن .

ص ١٠٤ قوله في مدح الشيب

ص ٢٦ قوله في الشمر والشعراء

ص ٥٥ قوله في الحجاب

الثعالبي أبو منصور عبد الملك ت ٤٢٩هـ/١٠٣٨
المتنبى ما له وما عليه (تجالط طرقي فضله بين نصيره
وخصمه) .
مصر المطبعة الجمالية ١٣٣٢هـ/١٩١٥م

ص ١١ ، ٢٩ ، ٤٤ ما اخذه المتنبى من ابي تمام
ص ٢٦ ما اخذه ابو تمام من عمرو بن كلثوم فاجساد

الثعالبي أبو منصور عبد الملك ت ٤٢٩هـ/١٠٣٨
من قاب منه المغرب (ضمن مجموع التحفة البهية والطرفة
الشهية) .

مطبعة الجوانب ، القسطنطينية ١٣٠٢هـ .
ص ٢٦٨ ابو تمام الامام في التأسف على سالف الايام
ص ٢٨٥ ابو تمام الامام في قوله بفضل الاخوان والاصدقاء
ص ٢٩٠ قوله في المدائح الطرية .

ثعلب ، أبو العباس احمد بن يحيى ٢٠٠ - ٢٩١هـ
قواعد الشعر .

تحقيق رمضان عبدالنواب ، القاهرة ، دار المعرفة ١٩٦٦
ص ٨٥ من الابيات الموضحة قول الطائي
ص ٨٨ من الابيات الرجلة قول ابي تمام .

الحموي ، ياقوت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م

المشترك وفسما ، والمفترق صفحا

جوتنجن ١٨٤٦م
ص ٥١ ، ٢٣٣

الخالديان ، ابو بكر محمد ٣٨٠هـ/٩٩٠م ، ابو
عثمان سعيد ٣٩٠هـ/١٠٠٠م .

المختار من شعر بشار ، شرح ابي طاهر اسماعيل بن احمد
ابن زيادة الله التجيبي البرقي .

تصحیح محمد بدر العلوي ، مطبعة الامتداد ، القاهرة .
ص ٢٧٢ ، ١٣٠ ، ١٥٦ ، ١٧٢ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٧٢ ،
٢٤٩ ، ٣٩ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٢٧١ .

الخفاجي ، شهاب الدين احمد بن محمد
٩٧٧هـ/١٠٦٩م .

شفاه القليل فيما في كلام العرب من الدخيل .

تحقيق محمد عبدالمنعم خفاجي ، مكتبة الحرم الحسيني،
المطبعة النورية . القاهرة ١٣٧١هـ/١٩٥٢ .
ص ٣٦ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥١ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠٦ ، ١٢٩ ،
١٧٩ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢١٤ .

الراغب الاصفهاني (ذكره خلدون الوهابي في المراجع)
محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء .

المطبعة العامرة الشرقية ج ١ : ٢٧

الريقق النديم ، ابو اسحاق ابراهيم ت بعد سنة
٤١٧هـ .

قطب السؤن في اوصاف الخمر .

تحقيق احمد الجندي . دمشق ، مطبوعات المجمع العلمي
العربي ص ١٦٦ ، ٢١٥ ، ٣٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ ،
٣٨٨ ، ٦٧١ ، ٧٠٨ اخبار واشعار كثيرة .

الزبيدي ، ابو بكر محمد بن الحسن ت ٣٧٩هـ
طبقات النحويين واللغويين .

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٤م
ص ٢٨٨ في ترجمة عثمان بن المنى المكتنى بابن عبدالمسك
العالم الاندلسي الذي ارتحل الى المشرق ولقي ابا تمام
وقرا عليه شعره واشاعه في الاندلس .

ص ٣٠٦ امر الخليفة عبدالرحمن بانتساخ شعر ابي تمام،
ومناقشة جماعة من العلماء في كيفية ترتيب شعره ودويوانه.

الزمرخري ، جاراالله

اساس البلاغة ، مطابع الشعب القاهرة (مواضع كثيرة)

الزمرخري ، جاراالله

مقامات الزمرخري وشرحها .

الطبعة الثانية ، مطبعة التوفيق مصر ١٣٢٥هـ

ص ١١٧ ، ١٢٤ ، الاستشهاد بشعر ابي تمام .

الزمرخري ، جاراالله

المستقصى في امثال العرب

تحقيق عبدالمنعم خان ، مطبعة دائرة المعارف المشامية
بحيدرآباد الركن ١٣٨١هـ/١٩٦٢م .
ص ١١ شعر له

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ/١٥٠٥م

الاقتراح

الطبعة الثانية ، حيدر اباد الركن مطبعة دائرة المعارف
المشامية ١٣٥٩هـ مواضع عديدة في الاستشهاد بشعر ابي
تمام .

السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن ٩١١هـ/١٥٠٥م

الزهر في علوم اللغة وانواعها .

تحقيق محمد جاد المولى ومحمد ابو الفضل ابراهيم ،
علي محمد البجاوي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية
١١٣٨هـ/١٩٥٨م ص ٥٨ الاستشهاد بشعر ابي تمام عند
الفارسي والزمخشري وعدم خروج ابي تمام عن قواعد
الشعر .

ص ١٩٩ ، ٢٢٤ شعر له .

الشجري ، المرشد بالله يحيى بن الحسين
٤١٢هـ/٤٧٩هـ

الامالي

مصر مطبعة الفجالة ١٣٧٦هـ ج ٢ ص ١٢٧ شعر له .

شوقي ضيف (المحقق)

المغرب في حلى المغرب (تاليف ستة من اهل الاندلس)

القاهرة ، دار المعارف ، سلسلة ذخائر العرب ١٩٦٤م
ج ١ ص ١١٢ رحلة عالم في اللغة ولقاؤه لابي تمام وروايته
لشعره ج ١ ص ١٣٢ رحلة شاعر الى المشرق وقراءته لشعر
ابي تمام وروايته في الاندلس .

الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى ٣٣٥هـ/٩٤٧م

اشعار اولاد الخلفاء واخبارهم من كتاب الاوراق .

نشر وتحقيق ج . هيوث . دن . مطبعة المصاوي
١٩٣٦م - ١٣٥٥هـ .

ص ٢٢٣ مقارنة شعره بشعر ابي البر .

الطيالسي ، محمد بن جعفر بن محمد (من علماء
القرن الرابع الهجري) المنسوب له .

الكثيرة عند المذاكرة .

تحقيق تاويت الطنجي ، جامعة انقرة كلية الالهييات
ص ٤٦ (ج) .

المعري ، ابن فضل الله ٧٠٠ - ٧٤٩هـ

مسالك الابصار

القسم الثاني من ج ١٠ الورقة ٢٨٢ - ٣١٩ .

مخطوط بدار الكاتب المصرية برقم ٢٥٦٨ (عن كتاب آثار
ابي العلاء المعري ج ١ : ٢٤٧) شعر للمعري يذكر فيه
ابا تمام .

المعري ، ابن فضل الله ٧٠٠ - ٧٤٩هـ (ذكره خلدون
الوهابي) :

الروفي الشعر .

مخطوط ، الورقة ٥٤ ، ١٣٣ (مكتبة الاوقاف ، بغداد) .

القرطاجني ، أبو الحسن حازم ت ٦٨٤هـ

منهاج البلغاء وسراج الادباء .

تحقيق محمد الحبيب الخوج

ص ٤٥ ، ٦٧ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٨ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ،
١٩٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣١٣ ،
٣٢٣ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٢٨٤ .

القرطبي (ذكره الوهابي)

الرد على النحاة

لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ١٩٤٧م ص ٥٩

القفطي ، أبو الحسن علي بن يوسف بن ابراهيم
الشيبياني ٥٦٨ - ٦٤٦هـ .

انباه الرواة على انباه النحاة .

تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ، دار الكتب
المصرية ١٣٧٤هـ/١٩٥٥م .

ج ٢ ص ١٩ ذكر في ترجمة احمد بن ارقم طلبه الامير
عبدالرحمن بانساخت شعر ابي تمام ، ومناقشة جماعة من
العلماء في كيفية ترتيب ديوان ابي تمام ونسخه .

القلقشندي ، أبو العباس احمد ٨٢١هـ/١٤١٨م

صبح الامل في صناعة الانشا

ج ١ ص ١٨٠ ، ١٨٨ ، ٢٧١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٢٩٢ ،
٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٩٠ ، ٣٩٦ ، ٤٦٢ ،
ج ٢ : ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،

٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٥ ، ٢٩٧ ،
٣٠٠ ، ٣٠٢ - ٣١١ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٠ ،
٣٢٨ ، ٤٤٨ ، ٤٥٧ .

المازندراني (ذكره الوهابي)

الناقب ج ٤ ص ٢٢٢ .

الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب
البصري ٤٥٠هـ/١٠٥٨م .

ادب الدنيا والدين

القسطنطينية ، مطبعة الجوانب ١٢٩٩هـ

ص ٢٧ شعر له في الفضل .

ص ١٤٦ شعر له في السخاء

ص ١٤٦ شعر له في التمريض

ص ١٤٨ شعر لعبدالصمد بن المعدل في ابي تمام

ص ١٧٧ شعر لابي تمام في الرزق

ص ١٨٠ شعر له في الاحسان

ص ٢١١ شعر له في السفهاء

ص ٢١٥ شعر له في الحكمة

ص ٢٥٠ شعر له في المروءة

ص ٢٨١ شعر له في المروءة ايضا .

مجد الملك (ذكره الوهابي)

الاداب

مطبعة السعادة ، مصر ١٩٣٠ ص ١٠٠ ، ١٢٢

المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ٢٨٥هـ/٨٩٨م

البلاغة

تحقيق رمضان عبد التواب ص ١٠١ بيتان لابي تمام .

مجهول

العيون والعدائق

مطبعة بريل ١٨٧١ م ص ٢٨٩ احدى مدائح ابي تمام

مجهول

رياض الالباب ، وموشعات من احسن ما قيل من الالفاظ
في الشعر والقوالي .

مخطوط في دار الكتب المصرية برقم ٨٦٧ .

ص ١٩ شعر لابي تمام .

المثني احمد

الفتح الوهي شرح تلويخ العتي ،

تصحيح مصطفى وهبي ، المطبعة الوهبية . القاهرة
١٢٨٦هـ .

ص ٤٦ شعر له

ص ٧١ قصيدته في فتح ممورية

المرزباني محمد بن عمران ٣٨٤هـ/٩٩٤م

اخبار السيد العمري

تحقيق محمد هادي الاميني . النجف مطبعة النعمان
١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م ص ٨٩ .

المرزباني ، محمد بن عمران ٣٨٤هـ / ٩٩٤م

معجم الشعراء

تحقيق ميدالستار فراخ . القاهرة ، دار احياء الكتب
العربية ١٩٦٠ . ص ١٤٤ .

وكيع محمد بن خلف بن حيان

اخبار القضاة

تحقيق عبدالعزيز مصطفى المراغي ، الطبعة الاولى
١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م ، مطبعة الاستقامة . القاهرة .
ج ٣ ص ٣٠١ مديح ابي تمام لاحمد بن دؤاد .

الهمداني ابن الفقيه

البلدان

لیدن ، مطبعة بريل ص ٥٤ ، ٥٢ ، ١٠٥ ، ٢٧٩ .

اليغموري ، ابو المحاسن يوسف بن احمد بن محمد
المتوفى سنة ٦٧٣ (اختصار)

نور القيس من المقتبس في اخبار النحاة والادباء والشعراء
للمرزباني .

تحقيق رودلف زلهاييم (انظر الصفحات في فهرس الكتاب)

اخبار ابي تمام وشعره

في المراجع العربية الحديثة

(ويدخل في ذلك الكتب والمجلات والجرائد)

ابو النصر (ذكره الوهابي)

في دولة الادب والبيان ١٩٢٣ ص ٦١

الاثري ، محمد بهجة

المدخل في تاريخ الادب العربي

بنداد ١٣٥٠هـ ترجمة لابي تمام واختيار من شعره ١٢٥ -
١٢٧ .

الاحدب (ذكره الوهابي)

فرائد الال في مجمع الامثال

المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٢م ج ١ : ٢٧٧

ادهم علي (ذكره الوهابي)

على هامش الادب والنقد .

مطبعة الاعتماد ص ٩٢ .

اسماعيل عز الدين

الاسس الجمالية في النقد العربي (عرض وتفسير ومقارنة)

الطبعة الاولى ١٩٥٥ ، دار الفكر العربي . القاهرة

ص ٢٢٦ الايقاع وشعر ابي تمام

ص ٢٤٠ ما اخذ من معاني ابي تمام وشعره .

الاسوي ، حكمت

فصول في الادب الاندلسي

بنداد ، مطبعة سلمان الاعظمي ١٩٧١ .

ص ٤٧ رواية شعر ابي تمام في الاندلس

ص ٤٥ رحلة علماء من الاندلس الى المشرق وحفظهم

لشعر ابي تمام وروايته في الاندلس .

البقلي محمد قنديل

فهارس كتاب صبح الاعشى في صناعة الانشا للقلقشندي

القاهرة ، عالم الكتب ١٩٧٢ .

ص ٨٩

البهيتي ، نجيب محمد

تاريخ الشعر العربي حتى اخر القرن الثالث الهجري

القاهرة ، مؤسسة الخانجي ١٩٦١

ص ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٣٦٠ ، ٤٦٦ ، ٤٨٢ ، ٤٨٦ ،

٤٨٩ ، ٤٩٠ ، ٥٠٧ ، ٥٠٩ ، ٥١٤ ، ٥١٧ .

الجبوري ، يحيى (دكتور)

شعر عروة بن اذينة

بنداد ، مكتبة الاندلس ١٩٧٠

ص ٤٥ ما اخذه ابو تمام من شعر عروة .

الجبوري ، يحيى (دكتور)

شعر المتوكل الليثي

بنداد ، مكتبة الاندلس مطابع التماونية اللبنانية . دومون

١٩٧١ ص ٣٩ طلب ابي تمام للبديع .

جميل سعيد (دكتور)

الوصف في شعر العراق

بنداد ، مطبعة الهلال ١٩٤٨

ص ٤٥٤

الجلبي ، داود (ذكره الوهابي)

مخطوطات الموصل ١٩٢٧

ص ٤٢ ، ١٥١ ، ١٩٠ ، ٢٢٨

الحاني ، ناصر (دكتور)

النقد الادبي واثره في الشعر العباسي

بنداد ١٩٥٥ ص ٦٩ .

حميدة عبدالرزاق (دكتور)

شياطين الشعراء

مكتبة الانجلو ، القاهرة ١٩٥٦م / ١٣٧٥هـ .

ص ٢٢٠ وصية ابي تمام للبحثري في عمل الشعر .

الحوفي ، احمد محمد

الفكاهة في الادب اصولها وانواعها

مصر دار نهضة مصر ، الفجالة ١٩٦٦م / ١٣٨٦هـ .

ص ١٨٠

ص ١٤٤ ادعاء دعبيل سرقة ابي تمام لقصائد من الشعر
العربي القديم .
ص ٢١ لابي تمام والبحري مهارقة وكتاب يدونون
شعرهما .
ص ٨٢ تمثل ابن الاعرابي بشعر ابي تمام .

زكي ، احمد كمال (دكتور)

الحياة الادبية في البصرة في القرن الثاني الهجري . دمشق
دار الفكر ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .

ص ٢٩ ، ٢٠٩ ، ح ، ٢١٣ (ج) ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥ ،
٢٢٦ ، ٢٥٦ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٨١ (ج) ، ٤٨٠ ، ٤٩٧ ،
٥١٩ (ج) ، ٥٢ (ج) ٢٢٢ .

السامرائي ، ابراهيم (دكتور) ، واحمد مطلوب
ديوان قيس بن الخثيم ، بغداد ، مطبعة الصافي
١٣٨١هـ / ١٩٦٢م .
ص ٧١ سرقات ابي تمام .

سباعي بيومي

تاريخ القصة والنقد

ص ١٧٨ النقد في العهد الثاني
ص ٢٣٢ ، ٢٢٤ نقد ابن المعتز لشعر ابي تمام

السباعي ، بيومي وآخرون

وصف الطبيعة وتطوره في الشعر العربي .
القاهرة ، مكتبة نهضة مصر .
ص ٦٢ وصف الربيع عند ابي تمام .

سلوم ، داود (دكتور)

تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى القرن الثالث الهجري
بغداد ، مكتبة الاندلس ، مطبعة الايمان ١٩٦١
ص ٢٢٣ ، ١١٦ - ١١٨

شاكر ، عثمان

ملوك الشعر في الدولة العباسية .
مطبعة النهضة ١٩٢٧ ص ٢٥

شحاته ، السيد (ذكره الوهابي)
مختصر آداب اللغة العربية ١٩٢٣ .
ص ٥١

صالحاني ، انطون

رنات الثالث والثاني
المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨
ج ١ : ١٩٧

صدقي ، عبدالرحمن

الحان العان
القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٧
ص ٢١٤

حويش ، عمر ملا

ظهور دراسات اعجاز القرآن وانرها في البلاغة العربية .

بغداد ، مطبعة الامة ١٩٧٢
ص ٣٠٨ صفحة ابي تمام .

حويش ، عمر ملا

اثر البلاغة في تفسير الكشف

بغداد ، دار البصري ١٩٧٠ .
ص ٧٣

خفاجي ، محمد عبد المنعم (ذكره الوهابي)

الحياة الادبية في العصر العباسي

دار المعهد الجديد ١٩٥٤ ص ١٦٥

الخفاجي ، محمد عبد المنعم (ذكره الوهابي)

رائد الشعر الحديث

القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٩٥٢
ص ١٣ ، ١٣٣

خلف الله محمد

من الوجهة النفسية في دراسة الادب ونقده

القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧
ص ٧٠ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٢ .

دائرة المعارف الاسلامية

ترجمة الشنتلاوي واخرين ج ١ ترجمة ابي تمام ص ٢٢٠

الدجيلي ، عبد الصاحب

اعلام العرب في العلوم والفنون

التحف ، مطبعة النعمان ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م
ص ٢٢٥ .

دمعة ، مجيد

مطبعة الرابطة ١٩٥١

ص ٢٢

الدهان ، سامي (المحقق)

ديوان الخالدين ابو بكر محمد ، وابو عثمان سميد
ابنا هاشم .

ص ٢٤ المقدمة ، ١٧٨ ، ٢٠١

الرجب جاسم

تاريخ الادب العربي

مطبعة المعارف ١٩٤٨ ص ٩

روزنثال ، فرانز

مناهج العلماء المسلمين في البحث الادبي .

ترجمة د . انيس فريشة ، بيروت ، دار الثقافة ١٩٦١
ص ١٣٤ من جمع ابي تمام لحماسته .
ص ١٤٢ المفاضلة بين البحري وابي تمام
ص ٧٧ خروج ابي تمام على عمود الشعر العربي

الطاهر ، علي جواد (دكتور) ، عبدالرضا صادق ،
عبدالغفار الحويبي .
المثل في الادب العربي العصر العباسي والاندلسي
بنداد ، المكتبة الاهلية ، مطبعة المعارف ١٩٦٢
ص ٦٦ ترجمة ابي تمام

طه حسين وآخرون (تأليف لجنة باشراف
طه حسين)

آثار ابي الصلاء المغربي

السفر الاول تعريف القدماء بأبي الصلاء
القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٣٦٣هـ/١٩٤٤م
مواضع ورود ابي تمام في ص ٦٢٥ .

طه حسين

المجلد في تاريخ الادب العربي

القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٣٢ .
ص ١١٣ .

عاطف محمد

ادبيات اللغة العربية

القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٩٠٩
ج ١ ص ١٧٢ .

الصائي ، سامي مكّي (دكتور)

معجم القاب الشعراء

التجف ، مطبعة النعمان ١٩٧١
ص ٤٢ ترجمة قصيرة

عبود ، مازون (ذكره الوهابي)

على المحك

دار العلم للملايين . بيروت ١٩٤٦
ص ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٦٨ ، ٧٨ ، ١٢٠ ، ١٣٨ ، ١٩٧ ،
٢٠٥

المماري ، علي

الصراع الادبي بين القديم والجديد

القاهرة ، دار الكتب الحديثة ١٣٨٤هـ/١٩٦٥م
ص ١٢٠ - ١٣٥ ابو تمام والبحري ، ابو تمام والفرزدق ،
ابو تمام والاولائل ، تهمة ابي تمام ، احتفاله بالفريز ،
تأنيقه في كل مثنى ، دفاع من غموض شعر ابي تمام .

المصر ، قدوري (ذكره الوهابي)

من الادب

١٩٤٧ ص ١٨٥ .

غزلباوم ، غوستاف فون

شعراء عباسيون ، ترجمة محمد يوسف نجم .

بيروت دار مكتبة الحياة ١٩٥٩ نشر مؤسسة فرنكلين
(انظر القهرس) .

العندراوي (ذكره الوهابي)

تاريخ آداب اللغة العربية . المرسلين ١٩٢٩

ص ١٤٨

غناوي ، محمود (دكتور)

الادب في ظل بني بويه

١٩٤٩ ص ٥٨

الفاخوري ، حنا (ذكره الوهابي)

تاريخ الادب العربي ، المطبعة البوليسية ١٩٥١ .
ص ٤٧٩ .

فاضل السامرائي (دكتور)

الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري

بنداد ، مطبعة الارشاد ١٣٩٠/١٩٧١

ص ٤٩ ، ٥٠ . الاستشهاد بشعر ابي تمام

ص ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢١٤ . استشهاد الزمخشري بشعر ابي
تمام .

فك ، يوهان

العربية : دراسات في اللغة واللهجات والاساليب

دار الكتاب العربي ١٩٥١

ص ١٢٣ ، ٢٤٤

الفكيكي ، توفيق

شجرة العلاء يصورها ادب النخيل

منشورات محمد جواد الحيدري ، بنداد ، مطبعة الارشاد

١٣٨٢هـ/١٩٦٢م

ص ٩٤ ذكره للفيلة في الشعر

ص ٩٨ ذكره الكرب .

كامل العبدالله

شعراء من الماضي (مدخل ٢١ الواقعية في الشعر

العربي) .

بيروت ، دار مكتبة الحياة ١٩٦٢ ص ٤٦٨

الكفائي (ذكره الوهابي)

عصور الادب العربي

دار النشر والتأليف ١٩٤٩ .

ص ٩٣ .

الكتعاني ، نعمان ماهر

مختارات الكتعاني

مطبعة المعارف ، بنداد ١٩٦٦ .

ص ١٩٧

مبارك ، زكي (دكتور)

مدامع العشاق

القاهرة ١٩٢٤

ص ٣٦ ، ٣٩ ، ١٠٧ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ٢٥٥ ، ٢٧٥ ،

٢٩٨ ، ٣٤٠ .

مبارك ، زكي (دكتور) (ذكره الوهابي)

الوازنة بين الشعراء .

المقتطف والمقطم ١٩٢٦ ص ٣٣ ، ١١٨

مبارك زكي (دكتور)

النثر الفني في القرن الرابع الهجري .

ط ٢ المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة السادة ، القاهرة

ج ١ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٤١٨١ .

ج ٢ : ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٨ .

المرصفي (ذكره الوهابي)

آداب اللغة العربية .

الحبشة ١٩٠٨ م ص ٦٩ ج ٢

المرصفي (ذكره الوهابي)

رغبة الامل في كتاب الكامل .

النهضة ١٩٢٧ ج ٥ ص ١٢٠

ج ٨ ص ١٢٥ ، ١٦٠ ، ١٦٢ .

مصطفى جواد (تحقيق)

تكملة اكمال الاعمال تأليف جمال الدين ابي حامد محمد

ابي علي الصابوني .

المتوفى سنة ٦٨٠ هـ

بغداد ، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٥٧ .

ص ٦ المقدمة .

مصطفى جواد (تحقيق)

الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير لابي

طالب علي بن انجب المعروف بابن الساعي .

الجزء التاسع ، المطبعة السريانية الكاثوليكية بغداد ١٩٣٤

ص ٧٧ هامش في ترجمة باتكين وذكر التمثل بشعر ابي

تمام .

المقدسي ، انيس

الفنون الادبية واعلامها في النهضة العربية الحديثة

بيروت دار الكتاب العربي ١٩٦٣ .

ص ٨٦ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٧٥ ، ٦٠٩ .

المقدسي ، انيس (ذكره الوهابي)

الدولة العربية وادابها

الادبية ١٩٢٠ ص ١٦٤ .

المولى ، جاد ، وآخرون

قصص العرب ١٩٣٩

ج ١ ص ٤٠٨ ، ج ٢ ص ٣٢٥ ، ج ٣ : ٤٤٨ .

نوفل سيد

شعر الطبيعة في الادب العربي

القاهرة ١٩٤٥

ص ١٦٨

الهاشمي ، (ذكره الوهابي)

جوهر الادب

مطبعة السادة ، القاهرة ١٩٢٠

ص ٢٥٢ ، ٥٠٠ .

وديعة طه النجم

الجاحظ والحاضرة العباسية

بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٦٥

(١) في المقدمة

اليسوعيين

شرح مجاني الادب في حقائق العرب

مطبعة اليسوعيين ١٨٨٨

ج ١ ص ٥٠ ، ١٢٢ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٧٦ ، ١٩٣ ، ١٩٧ .

يونس احمد السامرائي

البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل

بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٧١

ص ١١٢ حلو البحتري ابا تمام في مدح المستعين

ص ٢٨٠ رثاء البحتري لابي تمام وعلاقته به

وانظر ايضا ٢٨١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ .

يونس احمد السامرائي

رسائل سعيد بن حميد واشعاره

بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٧٠

ص ٤٠ ، ٤٢ آبيات منسوبة لابي تمام وحميد بن سميذ

ص ١٨٧ ، ٢٠٤ ، ٢١٦ ، ٢١٢ .

المجلات والجرائد (وقد ذكرها الوهابي في المراجع)

الادب والفن ١ ، ٦٦ ، ١٩٤٤

الاديب ١ ، ٣٩ ، ١٩٥٠

الثقافة ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩٤٤

الثقافة ٤١٢ ، ٨ ، ١٩٤٦

الثقافة ٥١٨ ، ١٦ ، ١٩٥٠

الجزيرة ٣٥ ، ٥ ، ١٩٤٦

دار العلوم ٤ ، ٢٢ ، ١٩٤٤

الرسالة ٢٢٥ ، ٥٦ ، ١٩٣٧ .

الرسالة ٢٣٥ ، ٣٩ ، ١٩٣٨

الرسالة ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٦١٧ ، ٦٦٠ ، ١٩٣٩

الرسالة ٥٠٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ،

٥٩٥ ، ١٢٨ ، ١٤٥ ، ٢٤ ، ١٤٥ ، ٩٤٥ ، ٩٨٦ ،

١٠٢٣ ، ١٠٤٧ ، ١٩٤٤ .

الرسالة : ٧٦٧ ، ٣١٥ ، ١٩٤٨

الزهراء ٤ ، ٢٦٩ ، ١٩٢٨

الزهراء ٢٦ ، ١٦ ، ١٩٤٣

السلفية ٣ ، ٥٦ ، ١٩١٧

صحيفة دار العلوم ١ ، ١١٠ ، ١٩٣٨

الرفان ٨ ، ٤٨٦ ، ١٩٢٢

الرفان ٨ ، ٩٨٦ ، ١٩٥٢

الكتاب ٣ ، ٣٧٧ ، ١٩٤٦

الكشاف ٦ ، ٤٢٠ ، ١٩٣٠

المجمع العلمي العرب بدمشق ٣٠ ، ٣٨٧ ، ٤٠٦ ،

٨/١٩٥٤ ، ٣٤٩ ، ٤/١٩٢٥ ، ٣٢٣ ، ١/١٩٣٠ ، ٤٧٥

١٩٥٢ .

المجمع العلمي العربي بدمشق ٤ ، ٥٤٤ ، ١٩٥٤

المعلم الجديد ٣ : ٦٤ ، ١٩٤٨

المقتطف ١٢ ، ٨٤٤ ، ١٨٩٠

المقتطف ٦ ، ٧ ، ٤٨٥ ، ٥٧٨ ، ١٩٠٥ .

المخطوطات التاريخية في مكتبة الحرم المكي

اعداد الدكتور

محمد جمال الدين

كلية الآداب - جامعة بغداد

لم يكن فن فهرست المخطوطات ، والتعريف بها ، واستعراضها ، ودراسة احوال اصحابها ، من الفنون السهلة الهيئة اللينة ، كما يتبادر للذهن . انما هو فن يتطلب خبرة ، واطلاعا ، ومعرفة ، بشؤون المخطوطات نفسها ، مع تحليلها ورفا ، وتاريخها ، وخطا ، وحبرا ، وترجمة ، وصورة .

وهو معاناة لا يعرف تأثيرها على نفس الباحث الا انفر القليل ، من المعنيين في هذا المجال ، ومن السائرين في دربه الطويل . الذي يتطلب رؤيا حسنة ، ومعرفة تامة ، واحساسا عميقا .

فكم من مخطوط تافه ، باعه مزوق ماهر ، وناسخ متفنن ، على ساذج هاو ، باغلى الاسعار . فاذا هو كتاب قد طبع عدة مرات ، وبلبل في اسواق الوراقين !! .

وكم من مخطوط نادر ثمين يضم فكرة جديدة وعلمنا نافعا ، قد بيع لاجالة ، او لجهالة ، بارخص الانمان . ثم انزوى في خزانة من لا يعرف قدره . ولا يشمن سعره . وظل مختفيا بين طوالة . يتعمل لتعلم السليم (١) على فراش من قتاد (٢) دون ان يرى الحياة ، والنور ، والحركة . فبعت له من اتقده من برائن ذلك الجاهل ، ومن ظلمات خزانته المقبورة . فصير صمته نطقا ، وذله سموحا ، وبؤسه نعيما ، وشحوبه نصارة !! .

وهكذا فانك تجد في رفوف بعض الخزائن العامة والخاصة ، الكثير من هذه المفارقات ، التي تبعث في نفس الباحث النهم ، الكثير من المسائل ، وترسم في ذاته العديد من الالامات ؟ !

وخزانة (مكتبة الحرم المكي الشريف) التي عرفنا فيما سبق بمحتوياتها ، لازالت مخطوطاتها تحتاج الى غربة ، وكشف واسع متان . كي تستخرج نفاستها ، ويعرف بجواهرها المختفية على قلتها .

واليوم نستعرض (المخطوطات التاريخية) ونعرف باهمها ، ونشير الى ترجمة اصحابها ، ونعلق على ما كان منها مطبوعا ، او الذي لازال في دور الانتظار . وما قصدنا الا التذليل على اهمية التراث العربي والاسلامي المتناثر هنا وهناك ، ولقرص الارشاد والاعلام عن وجوده . كي ينهل من فيضه أبناء العروبة وغيرهم ، في جيلنا الحاضر ، والايال لاحقة . واننا نهيى بهم ان يسعوا الى درسه وتحقيقه ونشره . ومنه تعالى نستمد العون ، ونلتصم الهداية ، ونرجو التوفيق .

الترسل اسم المخطوطة	مؤلفها	رقمها
١ اتحاف الاخصا بفصائل المسجد الاقصى	عبدالرحمن السيوطي (٤)	١٩٢
٢ اتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية الحسن	محمد علي الطبري (٥)	١٢٦
٣ اتحاف الوري بأخبار أم القرى	نجم الدين عمر بن فهد (٦)	٢

بان مؤلفه كمال الدين ابن أبي شريف . طبع منه المستشرق لا منغ سنة ١٨١٧ م قطعة منه . واخيرني التزيم الدكتور عدنان محمد سلمان ورسالاته عن (السيوطي) بانه ينسب اليه .

(٥) من مخطوطات (الدهلوي) . التي نقلت الى مكتبة الحرم الشريف . و (الطبري) هو محمد بن علي بن فضل الحسيني (١١٠٠ - ١١٧٢ هـ) يعرف بالحب الطبري له (عقود الجمان) . راجع/معجم المؤلفين ج/١١ ص/٢٤ .

(٦) ابن فهد - هو عمر بن محمد الهاشمي الشافعي . محدث ، مؤرخ (٨١٢ هـ - ٨٨٥ هـ) له عدة مؤلفات مخطوطة قيمة . راجع/معجم المؤلفين ج/٧ ص/٢١٨ وهذا الكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(١) راجع / المورد - العديدين الاول والثاني . س/١٩٧١
١٣٩١ ص/١٧٢ وما بعدها . عن (المخطوطات الاديبية في مكتبة الحرم المكي الشريف) .

(٢) السليم - من الاصداد - وهو اللديغ أو الجريج المشرف على الهلاك . سموه به تفاؤلا بالسلامة .

(٣) وهو شطر من بيت شعري قديم :-
« دنف تقيه الاكف على فراش من قتاد » .

(٤) لم اجد في المصادر التي لدي اسم هذا الكتاب بانسه للسيوطي . وأشار عنه صاحب (الكشاف) الدكتور اسعد طلس ص/٢٢٠ رقم ٨٧٢ بانه شمس الدين محمد المناهجي السيوطي . وينسبه الحاج خليفة في كشفه ج/١ ص/٢٨

٤	محمد بن اسحق الخوارزمي (٧)	اثارة الترغيب والتشويق الى المساجد الثلاثة والبيت العتيق
١٨	محمد بن أحمد الاسدي (٨)	اخبار الكرام بلخبار المسجد الحرام
٢٢	جلال الدين الحنفي (٩)	الاخبار المستطابة في فضل سلطان طابه
٥	الازرققي (١٠)	اخبار مكة وما جاء فيها من الآثار
٣	عبدالقادر الطبري (١١)	الارج المسكي في التاريخ المكي
٦٠	محمد غرس الدين الخليلي (١٢)	الارشادات القدسية
٦	محمد صالح الشيببي (١٣)	اعلام الانام بتاريخ بيت الله الحرام
٢٠٢	صلاح الدين الصفدي (١٤)	ايعان العصر اعوان النصر
٢٦٢	صلاح الدين الصفدي (١٥)	الانتصار لقدوة الاخيار
٣٢	باغلوي (١٦)	انساب السادة الاشرف
١٠٢/١	عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي (١٧)	الانسان الكامل في معرفة الاواخر والاوائل
١٤	حسن بن علي العجمي (١٨)	اهداء اللطائف من اخبار الطائف
٢	ابو محمد مصطفى الهاشمي (١٩)	البحر الزاخر في احوال الاوائل والاواخر
٣٠	محمد احمد القوتلي (٢٠)	البرق اليماني في الفتح العثماني
١١	عبدالمعز عمر بن فهد (٢١)	بلوغ القرى في ذيل اتحاف الوري
١٣	عبدالله بن عبد الملك القرطبي (٢٢)	بهجة النفوس والاسرار في تاريخ دار هجرة المختار .

باسم : الانتصار لطريق الاخبار . وهو لشمس الدين محمد بن عمر الواسطي الشافعي ، المتوفى سنة ٨٤٩هـ . ولزال الكتاب مخطوطا .

(١٦) باغلوي : من السادة الاشرف الحضارمة : منهم عبدالرحمن بن محمد باغلوي العيدروسي المتوفى سنة ١٠٢١ هـ . والكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(١٧) عبدالكريم بن ابراهيم الجيلي - الصولي المتوفى سنة ٨٢٢ هـ . له مؤلفات في مجال الصوفية . والكتاب مطبوع . (١٨) حسن بن علي العجمي - المتوفى سنة ١١١٢ هـ أصله من (اليمن) له عدة مؤلفات ، وقد اشار عنه وذكره الاستاذ محمد سميد كمال . في مجلة (العرب) ج/٢ س/٢ ص/١١٠ سنة ١٩٦٧ في دراسته عن (الطائف) ومؤرخه ، وهو يحتفظ بنسخة منقولة عن هذا المخطوط .

(١٩) هناك بعض المؤلفات بهذا الاسم : منها قديم ومنها حديث . ومن اشهرها كتاب (البحر الزاخر) للشريف احمد الزبيدي اليماني . ولابي الهدى المقدسي ، ومحمد فهمي المهندس . راجع/الكشف ج/١ ص/٢٢٤ والذيل ج/١ ص/١٦٤ .

(٢٠) قطب الدين محمد بن احمد المكي - المتوفى سنة ٩٨٨ هـ . وقد طبع الكتاب مؤخرا . راجع /العرب ج/١ س/١ ص/٦١ سنة ١٩٦٧ و ج/٧ س/١ ص/٦٢٠ .

(٢١) عبدالمعز بن فهد المكي - المتوفى سنة ٩٢١ هـ . له غاية المرام باخبار سلطنة البلد الحرام . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(٢٢) أبو محمد عبدالله بن محمد المرجاني التونسي . (القرطبي) المتوفى سنة ٧٥٧ هـ . والكتاب من مخطوطات الدهلوي . وقد جرت حوله مناقشات بين الاسانفة : الانصاري ، والنيفر ، واما حسين . راجع/النهل ج/٢ س/٣٦ ص/٢٤٨ وما بعده ..

(٧) الخوارزمي - محمد بن اسحق الحنفي (شمس الدين) عالم ، نحوي ، فقيه جاور مكة المكرمة وتوفى سنة ٨٠٧ هـ . وهذا الكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(٨) أحمد بن محمد الاسدي - المكي الشافعي ، مؤرخ نحوي، شاعر . من مؤلفاته : فلاند النحور توفي سنة ١٠٦٦ هـ . والمخطوط من خزانة (الدهلوي) .

(٩) لم أجد له ترجمة لها صلة بهذا المخطوط في المراجع التي بين يدي . وهو من خزانة (الدهلوي) العالم المكي الهندي ١٢٨٦ هـ - ١٣٥٥ . راجع (النهل) ج/٢ س/٢٦ ص/٣٤٩ سنة ١٩٧٠ . وقد نشر الباحث الشيخ حمد الجاسر (المفانم الطابه - في معالم طابه) للفيروز آبادي المتوفى سنة ٨٢٢ هـ .

(١٠) الازرققي - محمد بن عبدالله المكي ، المؤرخ ، الجغرافي. المتوفى سنة ٢٤٢ هـ وكتابه مطبوع في اوربوا والمشرق . (١١) عبدالقادر الطبري : المتوفى سنة ١٠٢٣ هـ . عالم ، اديب ، شاعر . من مؤلفاته : كشف الغافي من كتاب الكافي ، في علمي العروضي والقوافي . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(١٢) محمد بن غرس الدين الخليلي الفلسطيني : المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . محدث ، اديب ، مجاور في مكة المكرمة .

(١٣) محمد صالح الشيببي : أسرة آل الشيببي من سدة بيت الله الحرام : لم أجد له ترجمة قديمة ، او حديثه . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(١٤) الصلاح الصفدي : خليل بن ابيك ، الشاعر ، المؤرخ ، الاديب . من فلسطين . صاحب (الواني بالوفيات) وغيره . توفي سنة ٧٦٤ هـ . والكتاب لم نره مطبوعا .

(١٥) ورد اسم هذا الكتاب في كشف الظنون ج/١ ص/١٧٢ .

رقمها	مؤلفها	التسلسل اسم المخطوطة
١٨٠	ابن خلكان (٢٣)	٢٠ تاريخ ابن خلكان
١٠	حسين بن محمد الديار بكرى (٢٤)	٢١ تاريخ الخميس
٦١	صاعد بن أحمد الأندلسي (٢٥)	٢٢ تاريخ صاعد الأندلسي
١٩٦	صاعد بن أحمد الأندلسي (٢٦)	٢٣ تاريخ طبقات الامم
١٠٦	محمد عبد الجبار العتبي (٢٧)	٢٤ تاريخ العتبي
٤٣	مؤلف مجهول (٢٨)	٢٥ تاريخ في اشراف وامراء مكة المعظمة
٣١	لم يذكر مؤلفه (٢٩)	٢٦ تاريخ المحمدين
٢٦	محمد بن اسحق الفاكهي (٣٠)	٢٧ تاريخ مكة
١	أحمد بن عبد الوهاب النويري (٣١)	٢٨ تاريخ النويري
١٤٧	اليافعي (٣٢)	٢٩ تاريخ اليافعي
٨	عمر بن الوردى (٣٣)	٣٠ تمة المختصر
١٠	تقي الدين الفاسي (٣٤)	٣١ تحصيل المرام في تاريخ البلد الحرام
١١	محمد بن أحمد الصباغ المكي (٣٥)	٣٢ تحصيل المرام في اخبار البلد الحرام
١٣٣	شهاب الدين أحمد الشافعي (٣٦)	٣٣ تحفة الزوار الى قبر النبي المختار
١٥	عبد الحفيظ القاري (٣٧)	٢٤ تحفة اللطائف في فضائل ابن عباس ووجج والطائف
٣٣	الحسين السمر قندي (٣٨)	٣٥ تحفة المطالب فيمن نسب الى عبدالله وأبي طالب
٣٤/٤	زين الدين بن نجيم (٣٩)	٣٦ التحفة المرضية في الاراضي المصرية

(٢١) شهاب الدين أحمد النويري (٦٧٧ هـ - ٧٢٢ هـ) صاحب نهاية الارب وهو كتاب تاريخ وادب . وكتابه مطبوع في عدة مجلدات .

(٢٢) اليافعي : ابو محمد عبدالله اليافعي ٦٩٨ هـ - ٧٦٨ هـ . وهو من اليمن ، جاور مكة ، اشتهر بتاريخه المسمى (مراة الجنان) والكتاب مطبوع في حيدر آباد سنة ١٢٢٤ هـ .

(٢٣) ابن الوردى : ابو حفص عمر الوردى الشافعي ٦٨٩ هـ - ٧٤٦ هـ . له تمة المختصر في تاريخ البشر او (اخبار البشر) ويعرف بتاريخ ابن الوردى . والكتاب مطبوع في الاستانة ومصر وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(٢٤) تقي الدين الفاسي : (٧٧٥ هـ - ٨٢٢ هـ) المالكي صاحب تاريخ شفاء الفراء ، وتعبة الكرام ، والعقد الثمين . واغلبها مطبوع . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(٢٥) محمد بن الصباغ المكي (١٢٤٣ هـ - ١٢٢١ هـ) كتب عنه الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدهلوي في (النهج) ج ٧/ص ٢٤٤ والكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(٢٦) شهاب الدين أحمد الشافعي : (٩٠٩ هـ - ٩٧٤ هـ) وهو المعروف بابن حجر الهيتمي . والكتاب مطبوع باسم (تحفة الاخبار في مولد المختار راجع/معجم المطبوعات ص/٨١) .

(٢٧) القاري : عبد الحفيظ بن عثمان المتوفى سنة ١٢٢٦ هـ وهناك مخطوطة بهذا الاسم للشيخ محمد بن فهد المتوفى سنة ٩٥٤ هـ في خزنة الاوقاف ببغداد رقم/٧٩٦ ومخطوطة الحرم الشريف للدهلوي . راجع/العرب ج ٢/ص ١٠١ وما بعدها .

(٢٨) حسين السمرقندي : المتوفى سنة ١٠٤٢ هـ . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(٢٩) زين الدين بن عابدين : بن نجيم المصري المتوفى سنة ٩٧٠ هـ .

(٢٣) ابن خلكان - شمس الدين أحمد بن محمد الأندلسي الشافعي صاحب وفيات الاعيان (٦٠٨ هـ - ٦٨١ هـ) وهو اشتهر من ان يعرف .

(٢٤) حسين بن محمد الديار بكرى : المالكي المتوفى سنة ٩٦٦ هـ . وكتابه (الخميس في احوال انفس نفيس) . وقد طبع في مجلدين سنة ١٢٨٢ هـ . راجع/معجم المطبوعات ص/٨٩٧ .

(٢٥) صاعد الأندلسي : القاضي ابو القاسم بن أحمد القرطبي الطليطي المالكي . له طبقات الامم . وتاريخ صاعد منه نسخة في بودلاين . ولادته سنة ٤٢٠ هـ - ووفاته سنة ٤٦٢ هـ .

(٢٦) صاعد الأندلسي : هو نفسه صاحب التاريخ ، وقد نشر الطبقات الاب لويس شيخو اليسوعي سنة ١٩١٢ م . راجع/معجم المطبوعات ص/١١٨٢ .

(٢٧) العتبي : محمد بن عبد الجبار المشهور بابي النصر العتبي . اصله من الري اشتهر بتاريخه المعروف (اليمني) طبع بدلهي سنة ١٨٤٨ م . وبولاقي سنة ١٢٩٠ هـ . وله ذيل اسمه (الفتح الذهبي على تاريخ أبي النصر العتبي) .

(٢٨) لم اشر على اسم مؤلفه . والكتاب كما يبدو من تأليف التاخرين .

(٢٩) تاريخ المحمدين : ولعله (المحمدون من الشعراء) للقطبي - الذي حققه الاستاذ حسن معمرى ، وعلق عليه الاستاذ الدكتور علي جواد الطاهر في المصرب . ج ٢/ص ٥٥ ص/١٣٥ . وذلك تاريخ وهذا ادب . وراجع/المورد : المصدان ٣ + ٤ ص/٢٢٢ .

(٣٠) الفاكهي : ابو عبدالله محمد بن اسحق . من القرن الثالث الهجري . نشر المستشرق (وستنيلد) قسما منه سنة ١٨٥٩ م في كتابه (المتقى في اخبار ام القرى) والكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

رقمها	مؤلفها	التسلسل اسم المخطوطة
٩٥	عبدالفني النابلسي (٤٠)	٣٧ التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية
١٠٠	أبو بكر بن الحسين العثماني (٤١)	٣٨ تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة
١٢٧	محمد المرادي (٤٢)	٣٩ ترجمة سلاطين آل عثمان
٢١	جمال الدين المطري (٤٣)	٤٠ التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة
٢	محمد بن ظهيرة (٤٤)	٤١ الجامع اللطيف . في فضائل مكة وأهلها
	أبو البركات خير الدين نعمان	٤٢ جلاء العينين بمحاكمة الاحمدين
٩	الألوسي (٤٥)	
٢٤	محمد كبريت الحسيني (٤٦)	٤٣ الجواهر الثمينة في محاسن المدينة
٢٧	أحمد الخضراوي (٤٧)	٤٤ الجواهر المدة في فضائل جده
١٢	أحمد الرشيد (٤٨)	٤٥ حسن الصفا والابتهاج بذكر من ولي إمارة الحاج
٤١	عبدالفني النابلسي (٤٩)	٤٦ الحقيقة والجواز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز .
٣١	عبدالهادي بن محمد صالح الطاهر (٥٠)	٤٧ الدر الفاخر في خبر الاوائل والاواخر
١٩	أحمد محمد القشاشي (٥١)	٤٨ الدرر الثمينة
٩	محمد بن محمود النجار (٥٢)	٤٩ الدررة الثمينة في فضل المدينة
٢٨	محمد بن عمر التونسي (٥٣)	٥٠ دستور الاعلام بمعارف الاعلام
٤٦	أحمد بن عبدالله المطري (٥٤)	٥١ الرياض النصرة في فضائل العشرة
٩٩	سعد الدين الاسفرائيني (٥٥)	٥٢ نسبة الاعمال وخلاصة الافعال في تاريخ مكة والمدينة
١٧٦	محمد بن الوليد النهري (٥٦)	٥٣ سراج الملوك والخلفاء

(٤٧) الخضراوي : أحمد الرشيد الغربي المتوفى سنة ١٢٢٧ هـ . له كتاب (اللطائف في تاريخ الطائف) .

(٤٨) أحمد الرشيد : المتوفى سنة ١٠٩٦ هـ . فقيه ، شاعر ، من بلاد المغرب . له حسن الصفا والابتهاج وغيره . راجع / معجم المؤلفين ج ١ / ص ٢٧٢ .

(٤٩) عبدالفني النابلسي : المتوفى ١١٤٣ هـ . المار ذكره صاحب (الرحلة الحجازية) وهي مطبوعة بمصر . راجع / معجم المطبوعات ص ١٨٢٤ .

(٥٠) لم أجد ترجمة واضحة عن المؤلف . وهذا المخطوط من خزانة (الدهلوي) . ويبدو انه من المتأخرين .

(٥١) القشاشي : أحمد بن محمد بن يونس المدني المتوفى سنة ١٠٧١ هـ . له تصانيف كثيرة تربي في المدينة ودفن بالقيع . وهذا من مخطوطات (الدهلوي) .

(٥٢) النجار : محمد بن أحمد بن محمد بن النجار الحافظ المتوفى سنة ٦٤٣ هـ . والكتاب مطبوع كما أشار بذلك صاحب (العرب) الأستاذ الشيخ حمد الجاسر ج ٥ / ص ٢٨٨ .

(٥٣) محمد بن عمر بن عزم التونسي : المتوفى سنة ٨٩١ هـ . راجع / كشف اللثون ج ١ / ص ٧٥٣ .

(٥٤) محمد بن الدين المطري : المتوفى سنة ٦٩٤ هـ . والكتاب مطبوع باسم (الرياض النصرة في مناقب الاصحاب العشرة) .

(٥٥) سعد الدين الاسفرائيني : عالم ، اديب ، فقيه ، توفي سنة ٥٨١ هـ .

(٥٦) هناك كتاب باسم (سراج الملوك) للمصالح الاندلسي (الطرطوشي) ولم أجد اسما في المظان التي لدي ، عن سراج الملوك والخلفاء . لمحمد بن الوليد النهري - بل هناك اسم النهدي - والنهروالي - المؤرخ - وكثيرا مايقع التصحيف .

(٤٠) النابلسي : الشيخ عبدالفني النابلسي (١٠٥٠ هـ - ١١٤٣ هـ) . عالم ، صوفي ، شاعر صاحب الرحلة الحجازية وغيرها . والكتاب مطبوع بإشراف أحمد المستشرقين الألمان .

(٤١) زين الدين أبو بكر بن الحسين العثماني . نزيل طيبة المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

(٤٢) المرادي : محمد بن خليل الفندي المرادي . (١١٧٣ هـ - ١٢٠٦ هـ) صاحب سلك الدرر . وهناك مؤرخ آخر اسمه محمد بن مراد بن لمي المرادي (١٠٩٤ هـ - ١١٦٩ هـ) ويبدو ان الكتاب من مؤلفات الثاني .

(٤٣) المطري : جمال الدين المطري (٦٧١ هـ - ٧٤١ هـ) والكتاب مطبوع . راجع / مقالة الأستاذ الباحث الشيخ حمد الجاسر في مجلة (العرب) ج ٥ / ص ٤ / ص ٦٥ سنة ١٩٧٠ . ومقالة الأستاذ الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة (الجمع العراقي) ج ١١ / سنة ١٩٦٤ . والدراسة مفيدة عن مؤرخي مكة والمدينة . والكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(٤٤) جمال الدين محمد بن نجم الدين : بن ظهيرة الكمي - صاحب كتاب (الجامع اللطيف في فضائل مكة وبناء البيت الشريف) طبع بمصر سنة ١٢٤٠ هـ . وهو من علماء القرن العاشر الهجري . راجع / معجم المطبوعات ص ١٥٠ . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .

(٤٥) الألوسي : من أسرة آل الألوسي العراقية المشهورة بعلمائها . والمؤلف هو خير الدين أبو البركات نعمان الألوسي صاحب ميسر الفانيات (١٢٥٢ هـ - ١٣١٧ هـ) والكتاب مطبوع بمصر .

(٤٦) محمد بن كبريت بن عبدالله الحسني : المتوفى سنة ١٠٧٠ هـ . وهو من مخطوطات (الدهلوي) ومنه نسخة في خزانة الاوقاف ببغداد رقم / ١٧٧ .

رقمها	مؤلفها	بسم الله الرحمن الرحيم
٥٤	السلاح والعدة في تاريخ جدة	٥٤
٥٥	السلسلة الذهبية في الشجرة الشيبية	٥٥
٥٦	السلوك بمعرفه الملوك	٥٦
٥٧	سمط النجوم العوالي في انباء الاوائل والتوالي	٥٧
٥٨	شجرة السادات	٥٨
٥٩	شرح اسماء اهل بدر	٥٩
٦٠	شرح تاريخ العتبي	٦٠
٦١	شرح الصدر بغزوة بدر	٦١
٦٢	شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام	٦٢
٦٣	طيف الطائف في فضائل الطائف	٦٣
٦٤	المسجد المسبوك ممن تولى اليمن من الملوك .	٦٤
٦٥	العقد الثمين في تاريخ البلد الامين	٦٥
٦٦	عقود اللطائف في محاسن الطائف	٦٦
٦٧	العمدة في المختار من الزبدة	٦٧
٦٨	فتوح المغرب	٦٨
٦٩	الفروسية والمناصب الحربية	٦٩
٢٨	أحمد بن الفرج (٥٧)	
١٧	عبدالستار الدهلوي (٥٨)	
٦	تقي الدين القريري (٥٩)	
٢٩	عبدالمك بن الحسين العصامي (٦٠)	
٧	ركن الدين الحسيني (٦١)	
١١٠/١	طه بن مهنا الجبرتي (٦٢)	
٩٨	فضل الدين الكرمانى (٦٣)	
١٨٦	عبدالله الشبراوي (٦٤)	
١٢٧	تقي الدين الفاسي (٦٥)	
١٢	ابن علان الشافعي (٦٦)	
٤٨	علي بن الحسن الخزرجي (٦٧)	
١٧	محمد بن أحمد الفاسي (٦٨)	
٢٢	عبدالقادر الفاكهي (٦٩)	
١١٨	شيخ الشرف العبدلي المدني (٧٠)	
١٦٩	لابن عبدالحكم (٧١)	
	نجم الدين حسن الرماح (٧٢)	

(٦٦) ابن علان : محمد بن علي الشافعي ٩٦٦ هـ - ١٠٥٧ هـ من علماء مكة . له شعر ومؤلفات مخطوطة أخرى وكتابه (الطيف الطائف بتاريخ وج والطائف) من مخطوطات الدهلوي . ذكره لاسناب محمد سعيد كمال . في مجلة

(العرب) ج/٢/س/٢ ص/١٠٨ .

(٦٧) موفق الدين علي بن الحسن التريدي اليمني التولي سنة ٨١٢ هـ . وقد نشر عنه دراسة التزميل الدكتور نوري القيسي . كما نشر عنه دراسة الدكتور بدري محمد فهد ، والاستاذ أيمن فؤاد السيد ، والمرحوم الدكتور العلامة مصطفى جواد ، وعلق على ذلك الاستاذ الباحث الشيخ حمد الجاسر . ج/٢/س/٥ راجع/العرب ج/٥/س/٦ والاقلام ج/٧/س/٥ . والورد ج/٢ + ٤/س/٢ والدراسات والتعليقات تنصب في نسبة الكتاب وصاحبه .

(٦٨) الفاسي : محمد بن أحمد - مرت ترجمته ، وهو مؤرخ مغربي الاصل وقد اشتهر بؤلفاته القيمة عن بيت الله الحرام . وقد طبع الكتاب في ثمانية مجلدات في مصر . واشرف عليه المرحومان الشيخ محمد سرور الصبان وفؤاد السيد .

(٦٩) الفاكهي : مرت ترجمته . له مؤلفات أخرى توفي سنة ٩٨٢ هـ . راجع/العرب ج/٢/س/٢ ص/١٠٦ والكتاب من خزنة (الدهلوي) .

(٧٠) شيخ الشرف : محمد بن محمد الحسيني النسابة المتوفي سنة ٤٣٧ هـ . ولم اجد ترجمة باسم العبدلي المدني . والكتاب من مخطوطات (الدهلوي) .

(٧١) ابن عبدالحكم : ابو القاسم عبد الرحمن التولي سنة ٢٥٧ هـ . وله فتوح مصر والمغرب والكتاب مطبوع في اوربا والمشرق .

(٧٢) محمد بن لا جين العصامي : المتوفي سنة ٧٨٠ هـ . من العارفين بفتون الفروسية ومن المؤلفين فيها . من مؤلفاته (بقية القاصدين في العمل بالميادين) و (غاية المقصود والرماح) راجع/معجم المؤلفين ج/١١ ص/١٦٤ .

(٥٧) ورد اسمه في (العرب) ج/٢/س/٢ ص/١٩٨ (الشيخ عبدالقادر بن أحمد بن محمد بن فرج الشافعي الخطيب، المتولي سنة ١٠١٠ هـ وعنوان الرسالة (السلاح والعدة في تاريخ بندر جدة) .

(٥٨) عبدالستار الدهلوي : (ابو الفيلس) بن خدايا البكري العنفي احد المدرسين في الحرم المكي . عالم جليل ، وناسخ ماهر ، له مؤلفات منها (الازهار الطبية النثر في ذكر الاعيان من كل عصر) ولد سنة ١٢٨٦ هـ - وتوفي سنة ١٢٥٥ هـ . راجع/العرب ج/٢/س/٢ ص/١١٤ مقالة الاستاذ الفاضل محمد سعيد كمال .

(٥٩) السلوك لمعرفة دول الملوك : للقريري - أحمد بن علي المتولي سنة ٨٤٥ هـ وهو مؤرخ الديار المصرية . والكتاب مطبوع منتشر . راجع عن القريري الاعلام ج/١ ص/١٧٢ (٦٠) عبدالمك بن حسين العصامي الشافعي التولي سنة ١١١١ هـ . وقد طبع كتابه المذكور بمساعدة امر قطر السابق . وله كتاب لطيف آخر مخطوط اطلعنا عليه

اسمه (فيد الاوابد) .

(٦١) هناك الكثير من الاشجار المتلفة بالانساب ذكرها صاحب الكشف والبغادي ، ولم اجد من بينها اسم هذا المؤلف . وهو من مخطوطات الدهلوي كسابقه .

(٦٢) الجبرتي : طه بن مهنا الخطيب الشافعي التولي سنة ١١٧٨ هـ . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٢٩٤ هـ .

(٦٣) الكرمانى : فضل الله . له جوامع الفقر ، ولوامع الفكر في شرح تاريخ العتبي . وقد تولى سنة ٦٢٠ هـ .

(٦٤) عبدالله الشبراوي : (١٠٩١ هـ - ١١٧٢ هـ) عالم ، شاعر . وقد طبع الكتاب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . راجع معجم الطبوعات ص/١٠٩٩ .

(٦٥) تقي الدين محمد الفاسي : (٧٧٥ هـ - ٨٢٢ هـ) طبع منه المستشرق وستيفيلد في مجموعته عن تواريخ مكة المكرمة . وقد طبع وحقق في مصر ، تحت اشراف المرحوم الباحث فؤاد السيد .

١٢٢	عبدالرحمن بن علي البسطامي (٧٣)	٧٠ الفوائح المسكية والفوائح المكية
٧١	وجيه الدين عبدالرحمن الديبع (٧٤)	٧١ قرّة الميرون في أخبار اليمن الميمون
١٢٦	عبدالرحمن بن اسماعيل أبو شامة (٧٥)	٧٢ الكواكب الدرية في السيرة النبوية
١٤٣	محمد علان بن عبدالملك (٧٦)	٧٣ مثير شوق الانام
٩٤	علي دده السكتواري (٧٧)	٧٤ محاضرة الاوائل ومسامرة الاواخر
٣٠	السنجاري (٧٨)	٧٥ منائح الكرم في أخبار مكة وولاية الحرم
١١١	تقي الدين المقرئزي (٧٩)	٧٦ الواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار
١٠٠	عبدالستار الدهلوي (٨٠)	٧٧ نزهة الانظار والفكر فيما مضى من الحوادث والعبر
١٢٥	الدهلوي (٨١)	٧٨ ترهة الزهور في ذكر ما صار في الدهور
٧٤/١	ابو اسحق الاسفرائيني (٨٢)	٧٩ نور العين في مشهد الحسين
٥٦/٥	احمد بن العماد الاقفهي (٨٣)	٨٠ نيل مصر
١٣٥	محمد أبو اللطف القدسي (٨٤)	٨١ وسائل السائل الى معرفة الاوائل

هذه الكتب اهم ما وجدناه ، واقتبسناه ، واعدناه ، من (المخطوطات) (التاريخية) في خزنة (مكتبة الحرم المكي الشريف) . وقد قمنا بتدعيمها لمجلة (المورد) التراثية ، وللباحثين الكرام ، ولطلبة المعرفة في بلادنا العراق ، والعالم العربي . والمعنيين من المستشرقين .

ولعل الكثير من المحققين في هذا المجال قد لسوا المشقة والعناء ، في البحث والتنقيب عن اسم مؤلف ، وعنوان كتابه ، وتاريخ نسخه ، او طبعه .

اما جانب الكمال النهائي ، فلا اخال اني ادعيه ، فاللاحق يتم ما قام به السابق . لان ذلك من سنة الحياة ، وعالم التطور ، ودنيا العلم ، ونمرة الجهود .

- (٧٣) البسطامي : عبدالرحمن بن محمد المتوفى سنة ٨٥٨ هـ . عالم انطاكي حنفي . من مؤلفاته نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك . والفوائح المسكية . راجع/معجم المؤلفين ج/٥ ص/١٨٤ .
- (٧٤) وجيه الدين عبدالرحمن بن علي الديبع اليمني المتوفى سنة ٩٤٤ هـ والكتاب مطبوع . راجع/ذيل الكشف ج/٢ ص/٢٢٥ .
- (٧٥) أبو شامة : عبدالرحمن بن اسماعيل ابو شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ له تصانيف عديدة من أهل القدس وله كتاب الروضتين المطبوع .
- (٧٦) ابن علان : محمد علي بن محمد بن ابراهيم بن عبدالملك . المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ له تصانيف عديدة - وهو من أهل مكة . راجع/معجم المؤلفين ج/١١ ص/٥٤ .
- (٧٧) علي دده بن مصطفى السكتواري المتوفى سنة ١٠٠٧ هـ والكتاب مطبوع عدة طبعات بمصر ، وفيه طرائف والتفاتات بديعه منها قرينة للواقع ، ومنها ضاربة في بدياء الخيال !! .
- (٧٨) السنجاري : تاج الدين علي السنجاري المتوفى سنة ١٠٩٥ هـ والكتاب اسم آخر (منائح الكرم في أخبار البيت وولاية الحرم) . وهو من مخطوطات (الدهلوي) .
- (٧٩) المقرئزي : مرت ترجمته . وكتابه الواعظ والاعتبار - قد طبع منه القسم في القرن التاسع عشر ، وفي القرن العشرين . كما ترجم الى اللغة اللاتينية بعض منه . راجع / معجم المطبوعات ص/١٧٨١ .
- (٨٠) الدهلوي : عبدالستار عبدالوهاب الدهلوي - ١٢٨٦ هـ - ١٣٥٥ هـ راجع/عنه معجم المؤلفين . والمخطوط من آثار (الدهلوي) نفسه . التي اهداها الى مكتبة الحرم الشريف.ونقل ورتته الكثير منها الى خزنة الحرم المكي.

أهم المصادر والمراجع

- (١) معجم المؤلفين : لكحالة
- (٢) الاعلام : للزركلي
- (٣) كشف اللثون : حاجي خليفة
- (٤) ايضاح الكتون : للبغدادي
- (٥) هدية العارفين : للبغدادي
- (٦) معجم المطبوعات العربية : لسركيس
- (٧) مجلة العرب : للشيخ حمد الجاسر .
- (٨) مجلة المنهل : الاستاذ الانصاري
- (٩) الكشاف : للدكتور اسعد طلس
- (١٠) تقرير : الاستاذين الكريمين (العلمي) و (جمعه) بتاريخ ١٣٨٨/٧/٦ .
- (١١) جريدة الدينة - اعداد مختلفة .
- (١٢) مجلة الاعلام - العراقية . (١٤) معلوماتي الشخصية .
- (١٣) مجلة المورد - العراقية (١٥) اوراقها الخاصة .

ما كتب عن الفارابي في المصادر العربية والمعرية

اعداد

صالح مهدي العزاوي

اعدادية بعقوبة للبنين - الجمهورية العراقية

آراء أهل المدينة الفاضلة : الفارابي : ليدن ١٨٩٥ ، القاهرة ١٩٠٦ - ١٩٠٧ ، بيروت دار المعرفة ١٩٥٥ ، بيروت دار القاموس الحديث تحقيق وشرح ابراهيم جزيني (١) .
 الآداب العربية وتاريخها : جورجي كنعان بيروت ١٩٣١ ص ٣٥٢ .
 الإبانة عن غرض ارسططاليس في كتاب ما بعد الطبيعة : الفارابي - طبع في مصر ضمن مجموعة سنة ١٣٢٥ هـ .
 ابن سينا : محمد كاظم الطريحي - مطبعة الزهراء نجف ١٩٤٩ ص ١٢ ، ٣٠ ، ٤٢ .
 ابن سينا : كارادوفو ترجمة عادل زميتر - دار بيروت للطباعة والنشر ١٩٧٠ ص ٩٦ - ١١٨ .
 أثر العرب في الحضارة الأوروبية : جلال مظهر - دار الرائد بيروت ١٩٦٧ ص ١٩٠ ، ٣٦٧ .
 أثر العرب في الحضارة الأوروبية : عباس محمود العقاد - دار المعارف مصر ١٩٦٠ ص ٩٥ ، ٩٦ .
 احصاء العلوم : الفارابي حقه وقدم له الدكتور عثمان أمين - دار الفكر العربي القاهرة ١٩٤٩ .
 اخبار العلماء باخبار الحكماء : جمال الدين القفطي - مطبعة السعادة مصر ١٣٢٦ هـ ص ١٨٢ - ١٨٤ .
 ارسطو عند العرب : عبدالرحمن بدوي - مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٧ ح ١ ص ١٢٢ .
 اصول الفلسفة الاشراقية : (عند شهاب الدين السهروردي) محمد علي أبو ريان - دار الطلبة العرب بيروت ١٩٦٦ ص ٣٧ ، ٨١ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١١٥ ، ٢٢٠ - ٢٢٣ ، ٢٤٥ .
 الاعلام : خير الدين الزركلي - مطابع كوستا توماس وشركاه ١٩٦٥ ط ٢ ح ٧ ص ٢٤٢ - ٢٤٣ .
 انتقال علوم الاغريق الى العرب : دي لاسي اوليري ترجمة مني بيثون ويحيى الثعالبي - مطبعة الرابطة بغداد ١٩٥٨ ص ٢٣٥ - ٢٣٦ .
 البداية والنهاية في التاريخ : ابو الفداء اسماعيل بن كثير - مطبعة السعادة مصر ح ١١ ص ٢٢٤ .
 بين الدين والفلسفة : محمد يوسف موسى - دار المعارف مصر ١٩٥٩ ص ٥٤ - ٦٣ .
 تاريخ الآداب العربية منذ نشأتها الى ايامنا : نكتور سارافيم الاسكندرية ١٩٢٥ ص ٤٦٦ .
 تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان - مطابع الهلال بمنايا شوقي فيف ١٩٥٧ ح ٢ ص ٢٥٠ - ٢٥١ ، ٤٠٠ .
 تاريخ الأدب العربي : حنا ناخوري ص ٧٨٢ .

تاريخ ابن أبي عدسة : ص ٢٧٤ - ٢٧٧ ح ٣ (مخطوط) .
 تاريخ ابن الوردي : زين الدين عمر بن مظفر - المطبعة الحيدرية نجف ١٩٦٦ ط ٢ ح ١ ص ٣٩٤ .
 تاريخ الاسلام السياسي : حسن ابراهيم حسن - مكتبة النهضة المصرية ١٩٦٢ ط ٦ ح ٣ ص ٢٨٣ - ٢٨٤ .
 تاريخ الامة العربية : درويش المقدادي - مطبعة الحكومة بغداد ١٩٣٩ ص ٢٧٢ .
 تاريخ التمدن الاسلامي : جرجي زيدان - مطبعة الهلال ١٩٣١ ص ٣ ص ١٧٧ - ١٧٨ ، ١٩٦ - ٢٠٠ .
 تاريخ الحضارة الاسلامية : بارتولد ترجمة حمزة طاهر - دار المعارف مصر ١٩٥٨ ط ٣ ص ٨٢ .
 تاريخ الحضارة الاسلامية : عبدالنعم ماجد - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣ ص ٢١٥ - ٢١٦ ، ٢٧٢ - ٢٧٤ .
 تاريخ حكماء الاسلام : ظهير الدين البيهقي تحقيق محمد كرد علي - مطبعة الترقى دمشق ١٩٤٦ ص ٢٠ - ٢٥ .
 تاريخ دول الاسلام : الحافظ الذهبي تحقيق فؤاد سيد الكويت ١٩٦١ ح ٢ ص ٢٥١ .
 تاريخ الشعوب الاسلامية : كارل بروكلمان ترجمة منير بملبيكي ونيه أمين فارس بيروت - دار الكشاف ١٩٥٣ ط ٢ ص ٩٢ - ٩٣ .
 تاريخ الطب العراقي : عبدالحميد العلوجي - مطبعة اسعد بغداد ١٩٦٧ ص ٤٤٥ .
 تاريخ العرب : فيليب حتى - مطابع دار الكشاف ح ٢ ص ٤٥٣ (بيروت ١٩٥٢) مطول .
 تاريخ العرب العام : سيدو ترجمة عادل زميتر - دار احياء احياء الكتب العربية ١٩٤٨ ص ٤٥٠ .
 التاريخ الاسلامي والحضارة الاسلامية : احمد شلبي - مكتبة النهضة المصرية ١٩٧١ الحلقة الخامسة ص ١٠٣ .
 تاريخ العلوم عند العرب : عمر فروخ - دار العلم للملايين بيروت ١٩٧٠ ص ١٨٥ - ١٨٧ .
 تاريخ الفكر العربي : عمر فروخ - بيروت ١٩٦٢ .
 ص ٧ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ١٦٨ ، ١٨٣ - ١٨٤ ، ١٨٨ ، ٢٠٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩١ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٥ ، ٤٤٢ ، ٤٦٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠٨ ، ٥٠٩ ، ٥١٩ ، ٥٢٩ ، ٥٧٣ .
 تاريخ للاسلة الاسلام : محمد لطفي جمعة - مطبعة المعارف مصر ١٩٢٧ ص ١٣ - ٥٢ .
 تاريخ الفلسفة الاسلامية : هنري كوربان ترجمة نصير مروة

الغالدون العرب : تدري حافظ طوقان - دار العلم للعلوم
بيروت ١٩٥٢ ص ٧٧ - ٨٧ .
دائرة المعارف الإسلامية : أحمد الشنتاوي ح ١ ص ٤٠٧ -
٤١٢ .
دائرة المعارف الحديثة : أحمد عطية الله مكتبة الانجلو المصرية
١٩٥٢ ص ٤٥٠ - ٤٥١ .
دائرة معارف القرن الرابع عشر والعشرين : محمد فريد وجدي
ح ٧ ص ١٠٨ - ١١١ .
دراسات في الأدب العربي وتاريخه : أحمد الشراوي - دار
الطبعة الحميدية القاهرة ص ٤١ ، ٥٩ .
دراسات في حضارة الإسلام : هاملتون جب ترجمة احسان
مباس وجماعته بيروت - دار العلم للعلوم ١٩٦٤
ص ٢٥ .
دروس في تاريخ الفلسفة : ابراهيم بيومي مذكور - مطبعة لجنة
التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٠ ص ١٥٧-١٥٨ .
الليزمة الى تصانيف الشيعة : اغا بزرگ الطهراني (محمد
محسن) - مطبعة الفري النجف ١٣٥٦ هـ ج ١ ص ٦٦ ،
١٠٠ ، ح ٢ ص ٢٣٦ .
رسائل الفارابي : الفارابي : نشرها ديتري يصي ليدن ١٨٩٠ ،
القاهرة ١٣٢٥ هـ ، الهند ١٣٤٥ هـ .
رسالة زينون الكبير : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٩ هـ .
رسالة في اثبات المفارقات : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٥ هـ .
رسالة في العقل : الفارابي نشرها الاب بويج بيروت ١٩٣٨
و انظر القنطف ح ٩٦ سنة ١٩٤٠ ص ٥٧٢ .
روايات الجنات : محمد باقر الخوانساري - طبعة حبرية
ص ١٧١ - ١٧٢ .
السياسة المدنية : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٦ ، بيروت ١٩٦٤
بناية فوزي متري نجار .
سير النبلاء : العافظ الذهبي ح ١٠ ص ١٠٢ (مخطوط) .
سيف الدولة الحمداني : مصطفى الشكعة - دار القلم ١٩٥٩
ص ١٨٢ .
شخصيات ومذاهب فلسفية : عثمان امين - دار احياء الكتب
العربية القاهرة ١٩٤٥ ص ٥٢ - ٦١ .
شعرات الذهب في اخبار من ذهب : ابن العماد الحنبلي
الكتب التجارية بيروت ح ٢ ص ٣٥٠ - ٣٥٤ .
شرح الفارابي لكتاب ارسطوطاليس في العبارة : عني بنشره
وقدم له ولهم كوثر اليسومي وستانلي مارو اليسومي -
المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩٦٠ .
شمس العرب تسطع على الغرب : زبير هونكة ترجمة
فادوق بيفنون وكمال دسوقي بيروت مطابع الفندور
١٩٦٤ ص ١٦٢ - ١٦٣ ، ٢٠٧ - ٢٠٨ .
طبقات الامم : ساعد الاندلسي عني بنشره لويس شبيخو
اليسومي بيروت المطبعة الكاثوليكية ١٩١٢ .
ص ٥٢ - ٥٤ .
ظهر الاسلام : احمد امين - مطبعة النهضة المصرية ١٩٦٢ ط ٣
ح ٢ ص ١٢٠ - ١٣٧ .
عبقريّة العرب في العلم والفلسفة : عمر فروخ بيروت المكتبة
العلمية ١٩٥٢ ص ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠٥ ، ١٣٥ - ١٣٦ .
العرب والعلم في عصر الاسلام الذهبي : توفيق الطويل - دار
النهضة العربية ١٩٦٨ ص ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٧٤ .
عقود الجواهر في تراجم من لهم خصوس تصنيفا فاكتر : جميل
المعظم بيروت - المطبعة الاملية ١٩٠٨ ص ١٢٨ - ١٣٣ .

وحسن قبيسي منشورات عويدات - بيروت ١٩٦٦
ص ٢٤١ - ٢٥٢ .
تاريخ الفلسفة العربية : حنا فاخوري و خليل الجبر - دار
المعارف بيروت ١٩٥٨ ح ٢ ص ٩٠ - ١٥٥ .
تاريخ الفلسفة العربية : نعمة الله الصنداري ص ٥٢ .
تاريخ الفلسفة في الاسلام : دي بور ترجمة محمد عبد الهادي ابو
ريدة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة
١٩٣٨ ص ١٢٧ - ١٥٧ .
تاريخ الموسيقى العربية : هـ ج . فارمر ترجمة حسين نصار
سلسلة الاف كتاب ص ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ -
١٨٤ ، ٢٠٥ - ٢٠٨ .
تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام : حسن الصدر ، شركة النشر
والطبعة العراقية ، ص ٢٨٢ - ٢٨٥ .
تنمية صوان الحكمة (نزه الارواح) : محمد الشهبزوري -
طبعة الهند ١٩٣٥ ص ١٦ - ٢٠ .
تجريد رسالة دعاوى : الفارابي - حيدر اباد ١٣٤٩ هـ .
تراث الاسلام : جماعة من المستشرقين ترجمة وتطبيق جرجيس
فتح الله الموصل - المطبعة المصرية ١٩٥٤ ح ١ ص ٤٨ ،
٥٢ ، ٥٦ ح ٢ ص ٤١٠ .
تراث الانسانية : باشراف وزارة الثقافة والارشاد القومي -
مصر ح ١ ص ٨٥٨ - ٨٦٩ .
ح ٢ ص ٥٦٩ - ٥٨٢ .
تراث العرب العلمي في الرياضيات والفلك : تدري حافظ
طوقان - مطابع دار القلم القاهرة ١٩٦٣ ص ١٢٨ ،
١٤٠ ، ٢٨٩ .
التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية : جماعة من المستشرقين
جسمها وترجمها الى العربية عبدالرحمن بدوي - مكتبة
النهضة المصرية ١٩٤٠ ص ٧٨ - ٨٠ .
التعليقات : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٦ هـ .
تقدم العرب في العلوم والصناعات : عبدالله الجبري - دار
الفكر العربي القاهرة ص ١٢٠ .
تمهيد لتاريخ الفلسفة الإسلامية : مصطفى عبدالرازق -
لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة ١٩٤٤ .
ص ٤٩ - ٥٤ .
تهافت التهافت : ابن رشد بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٠
ص ١٧ ، ٥٤ ، ١٨٤ ، ٢٤٥ ، ٣٧١ .
تهافت الفلاسفة : الامام الغزالي تحقيق سليمان دنيا - دار
المعارف مصر سلسلة ذخائر العرب (ردفيه علي الفارابي
في مسائل الوجود والقيض) .
تهافت الاوراق : ابن حجة الحموي ، علي عامش المنطرف
للانبيسي ، القاهرة ١٣٨٥ ، ص ٩٧ - ٩٨ .
الجمع بين رأيي الحكيم : الفارابي تحقيق البير نصري نادر -
بيروت ١٩٦٠ .
الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري : آدم منير ترجمة
محمد عبد الهادي ابو ريدة منشورات - دار الكتاب
العربي بيروت ١٩٦٧ ح ١ ص ٢٨٨ ، ح ٢ ص ٢٤٧ .
الحضارة العربية : جاك . س . ويسلر ترجمة فنيح عبود -
الدار المصرية للتأليف والترجمة القاهرة ص ١٠٧ ، ٢١٦
حوار بين الفلاسفة والمتكلمين : حمام محي الدين الالوسي
- مطبعة الزهراء بغداد ١٩٦٧ ص ١٧ - ٢٧ .
حي ابن يقظان : ابن طفيل تقديم البير نصري نادر بيروت -
المطبعة الكاثوليكية ١٩٦٣ ص ٢١ - ٢٢ ، ٦٢ ، ٦٨ .

العلم عند العرب واثره في تطور العلم العالمي : آلدوميلي ترجمة عبدالحليم النجار ومحمد يوسف موسى - دار القلم القاهرة ١٩٦٢ من ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٣ .

العلوم عند العرب : تدري حافظ طوفان سلسلة الاف كتاب من ١٣٩ - ١٤٦ .

علم الفلك تاريخه عند العرب في القرون الوسطى : نالينو روما ١٩١١ من ٢٣ - ٢٤ ، ٣٥ .

عيون الأنباء في طبقات الأطباء : ابن ابي اصيبعة - دار مكتبة الحياة بيروت تحقيق وشرح نزار رضا (مجلد واحد) من ٦٠٣ - ٦٠٩ .

عيون التواريخ : ابن شاذان المكتبي من ٧٨ - ٨١ (مخطوط)

عيون المسائل : الفارابي - مصدر المكتبة السلفية ١٩١٠ .

الغزالي (فقيها وفيلسوفاً ومتصوفاً) : حسين امين - مطبعة الارشاد ببناد ١٩٦٣ من ٢٤ ، ١٥٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ .

الفارابي : جوزيف الهاشم - دار الشرق الجديد بيروت ١٩٦٠ .

الفارابي : الخوري الياس فرح - مطبعة الاباء المرسلين اللبنانيين ١٩٣٧ .

الفارابي : سعيد زايد - دار المعارف مصر ١٩٦٢ .

الفارابي : عباس محمود .

الفارابي : يوحنا فخر بيروت ٤

الفارابي : عمر فروخ بيروت ٤

فصوص الحكم : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٥ هـ .

الفصول المدني : الفارابي نشره دتلوب كمبردج ١٩٦١ .

فصول منتزعة : حققه وندم له فوزي مري نجار - دار الشرق لبنان ١٩٧١ .

الفلسفة الاسلامية : احمد فؤاد الاهواني سلسلة المكتبة الثقافية ١٩٦٢ من ٧٠ - ٧٨ .

فلاسفة الادهار : حنا خباز - مطبعة الشمس ١٩٣٣ من ٢٩ - ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ .

فلاسفة من الشرق والغرب : مصطفى غالب منشورات حمد بيروت ١٩٦٨ من ١٥٧ - ١٨٧ .

فلسفة أرسطوطاليس : الفارابي تحقيق محسن مهدي - بيروت دار مجلة شعر ١٩٦١ .

الفلسفة الصوفية في الاسلام : عبدالقادر محمود - مطبعة المرفعة قاهرة ١٩٦٦ من ٤٢٢ - ٤٣١ .

الفلسفة العربية والاخلاق : سلطان بك محمد - مطبعة المعارف مصر ح ١ من ٤٦ - ٤٧ .

فلسفة اللغة العربية : عثمان امين ، سلسلة المكتبة الثقافية ، ١٩٦٥ ، من ١٦ و ٢٦ و ٢٩ .

الفهرست : ابن التديم مصر - المطبعة الرحمانية من ٣٦٨ .

فهرست مجلة الجمع العلمي العربي : عمر رضا كحالة - مطبعة الترنى دمشق ١٩٥٦ في جزاين ، انظر فهرس الاعلام ح ١ من ٩٧ وما بعدها .

فهرست مجلة الفتلف : (١٨٧٦ - ١٩٥٢) اشرف على طبعه هيئة الدراسات العربية في الجامعة الامريكية بيروت ١٩٦٨ المجلد الثاني (انظر ح ٩٦ سنة ١٩٤٠ من ٥٧٢ وح ٣٧ سنة ١٩١٠ من ٦٩٩) .

فهرست المخطوطات المصورة : فؤاد سيد - مطبعة دار الرياض ١٥٤ ح ١ من ٢٣١ ، ٢٣٨ .

في الفلسفة الاسلامية (منهج وتطبيق) : ابراهيم بيومي مذكور - دار المعارف مصر ١٩٦٨ ط ٢ من ٣٥ - ٤٥ ، ٤٩ ، ٦٩ - ٧٦ .

في النفس والعقل لفلاسفة الافريق والاسلام : محمود قاسم -

مكتبة الانجلو المصرية ١٩٥٤ ط ٢ من ٧١ - ٧٤ ، ١٢٢ - ١٢٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ .

فيلسوف العرب والعلم الثاني : مصطفى عبدالرازق - دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٩٤٥ من ٥٥ - ٧٦ ، ٨٩ - ٨٥ .

قصة الادب في العالم : احمد امين وزكي نجيب محمود - مطبعة النهضة المصرية ١٩٥٥ ح ١ من ٤٣١ .

قصة النزاع بين الدين والفلسفة : توفيق الطويل - مطبعة الاعتماد مصر من ٩٩ ، ١١١ ، ١٢٢ .

الكامل في التاريخ : ابن الاثير - المطبعة النورية القاهرة ح ٦ من ٣٢٧ .

كتاب الموسيقى الكبير : الفارابي طبع نسما منه المشرق لاند في لندن ١٨٨٤ ، وحققه غطاس عبدالملك خشبه القاهرة - دار الكتاب العربي ١٩٦٧ .

كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون : حاجي خليفة (كاتب جلي) اسطنبول - المطبعة البهية ١٩٤١ .

المجلد الاول من ٥ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ .

الكنى والالقب : عباس القمي - المطبعة الحيدرية نجف ١٩٥٦ ح ٣ من ٢ - ٤ .

الكتندي فيلسوف العرب : احمد فؤاد الاهواني سلسلة اعلام العرب رقم ٢٦ من ٢٦٦ - ٢٦٧ .

مآثر العرب والاسلام في القرون الوسطى : عبدالمنعم الفلامي - مطبعة أم الربيعين موصول من ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩

مبادئ الفلسفة القديمة : (ما ينبغي ان يقدم قبل تعلم فلسفة ارسطو ، عيون المسائل في المنطق للفارابي مصر - مطبعة المؤيد ١٩١٠ .

المجددون في الاسلام : عبدالمنعم الصمدي من ١٦١ - ١٦٤ .

معاشرات في الفلسفة العربية : عبدو الحلو - بيروت من ١٧٤ ، ١٨٦ .

مختصر تاريخ الطب وطبقات الأطباء : شوكت الشطي - مطبعة جامعة دمشق ١٩٥٩ من ١٩٥ - ١٩٨ .

مختصر تاريخ العرب والتقدم الاسلامي : سيد امير علي ترجمة رياض رافت من ٤٠٠ .

مختصر الدول : ابن العربي (ابو الفرج بن هارون) مني بنشره انطون صالحاني اليسوعي بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٠ من ٢٩٥ - ٢٩٦ .

المختصر في اخبار البشر : عماد الدين ابو الفداء - المطبعة الحسينية القاهرة ح ١ من ٩٩ .

المدخل في تاريخ الحضارة العربية : ناجي معروف ، مطبعة الماني - بناد ١٩٦٠ ، من ١٦٤ .

مرآة الجنان وعبرة اليقظان : عبدالله بن اسد اليافعي - مطبعة دائرة المعارف الهند ١٣٣٧ - ١٣٣٩ هـ ح ٢ من ٢٢٨ - ٢٣١ .

مسائل متفرقة : الفارابي حيدر اباد ١٣٤٤ هـ .

المشتبه في الرجال (اسماهم وانسابهم) : ابو عبدالله محمد بن احمد الداعي تحقيق محمد علي الجاوي - مطبعة البابي الحلبي ح ٢ من ٤٩١ .

مصادر الدراسة الادبية : يوسف اسعد داغر - مطبعة دير دير الخلف لبنان ١٩٥٠ ح ١ من ٢٥٧ - ٢٦١ .

معجم ادباء الأطباء : محمد الخليلي - مطبعة الفري نجف ١٩٤٦ ح ٢ من ١١٦ .

معجم البلدان : ياقوت الحموي تصوير مكتبة المثنى من طبعة طهران ح ٢ من ٨٢٤ مادة (فاراب) .

الجلدات العربية

- ابراهيم بيومي مذكور : نظرية النبوة عند الفارابي .
الرسالة مجلد ٤ من ١٧٢١ ، ١٧٨٣ ، ١٨٣٠ ، ١٨٦٩ ،
١٩١٣ ، ١٩١٤ مجلد ٥ من ٨ ، ٥٩ ، ٩٠ .
ابراهيم الحوراني : المورد الصافي عدد ١٢ من ٣٢ ، ٣٤ .
احمد خاكي : فكرة السلام عند الفارابي وروسو وكنت الكتاب
عدد ١ من ٣٩ .
احمد فؤاد الاهواني : مجلة الازهر عدد ١٥ من ٨٤ - ٨٧
الكتاب عدد ٧ من ٧٢٧ - ٧٤٢ .
اديب عباس : الفارابي المتكفف عدد ٨٦ من ٢٩٥ .
حسن حسين : السياسة الاسبوعية عدد ١٤٤ من ١٩ .
رايف خوري : الفارابي المعلم الثاني : الاديب عدد ١ من ٢٠ .
شكيب ارسلان : الفارابي وحركة الارض ، الحديث : عدد ٧
من ٦١٧ .
صادق الحسني : الفارابي شاعر وفيلسوف ، الغري عدد ١٢
من ٣٧ .
فضياء الدخيلي : الرسالة عدد ١٩ من ٧٠ - ٧٤ ، ١٠٧ -
١٠٩ ، ١٢٠ - ١٢٥ ، ٢٨٠ - ٢٨٢ ، ٤١٠ - ٤١٢ ،
٤٧١ - ٤٧٢ ، ٥٢٢ - ٥٣٥ .
عباس محمود العقاد : بعض نواحي الابتكار في فلسفة الفارابي
الجلد ٤١ من ٧٥٥ .
عبد الحميد سامي : الازهر عدد ١١ من ٣٥٧ - ٣٧٢ .
عبدالله مخلص : رسالة في السياسة ، المشرق عدد ٤ من ٦٤٨ ،
٦٨٩ .
عبدالله مخلص : المثل الاعلى للدولة عند الفارابي السياسة
الاسبوعية عدد ١٦٤ .
عبدالله مخلص : الفارابي ، المتكفف مجلد ٥٧ من ٣١٤ ، ٤٠٢ .
فؤاد افهام البستاني : المدينة الفاضلة وجزيرة الطوبى
المشرق عدد ٢٦ من ٢٦ .
فؤاد عيinati : المرفان عدد ٢٨ من ٤٩١ - ٤٩٦ .
فوزي خليل : الاديب سنة ١٨ عدد ٩ من ١٥ - ١٧ .
ماجد ابو قوس : ابو النصر الفارابي فيلسوف الاسلام الاكبر
الحديث عدد ٧ من ٦١٧ .
محمد بدر الدين الخطيب : نظرية اثنتان وهل سبق ابو
النصر الفارابي اليها المتكفف ٧٦ من ٤٥٣ ، ٧٧ من ٢٠٩ ، ٨٦ .
محمد الحنفي : الهلال سنة ٦٥ عدد ٣ من ٥٢ ، ٥٣ .
محمد خليل ابراهيم : المستمع العربي سنة ٩ عدد ٢٣ من ٤ .
محمد خليل ابراهيم : المتنبس عدد ٣ من ٥٧ - ٥٩ .
عدد ٨ من ٥٥٨ .
محمد رضا الشيباني : احصاء العلوم وتحقيق الكتب العلمية
الثقافة ١ من ٥٤ .
محمد ظلاب : مجلة الازهر عدد ٧ من ٥١ ، ٧٤٦ عدد ٨ من
٣٦ ، ١١٧ . عدد ١٣ من ٦١ ، ١٠٩ ، ١٥٥ ، ٢٠١ ،
٢٩٨ ، ٣٤٢ .
محمد لطفي جمعة : الفارابي : المتكفف عدد ٥٧ من ٣١٤ ،
٤٠٢ ، ٤٩٠ .
محمد لطفي جمعة : المتكفف عدد ٧٧ من ٨٦ ، ٨٧ ، ٢٠٩ ،
٢١٠ .
مصطفى عبدالرازق : الحكيم ابو نصر الفارابي ، مجلة المجمع
العلمي العربي عدد ١٢ من ٢٨٥ - ٣٩٧ .
ناجي التكريتي : الفلسفة الخلقية عند ابن سينا ، المورد الجلد
الاول سنة ١٩٧٢ من ٧٢ ، ٧٣ .

- معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة - مطبعة الترقى دمشق ١٩٦٠
ح ١١ من ١٩٤ - ١٩٦ .
معجم الطبوعات العربية والعربية : يوسف اليان سركيس -
مطبعة سركيس مصر ١٩٢٨ ح ٢ عمود ١٤٢٤ - ١٤٢٦ .
مع الخالدين : سمر شيخاني - دار المعارف لبنان ١٩٥٩
من ٢٥٠ - ٢٥١ .
مفتاح السعادة ومصباح السيادة : طاش كبرى زادة (احمد
بن مصطفى) تحقيق كامل بكري وعبد الوهاب ابو النور -
مطبعة الاستقلال مصر ح ١ من ٣١٦ - ٣١٨ .
مقالات فلسفية : لويس معلوف ، خليل اده ، لويس شيخو ،
بيروت - المطبعة الكاثوليكية ١٩١١ ط ٢ من ١٨ - ٣٤ .
مقام العقل عند العرب : نذري حافظ طوقان - دار المعارف
مصر ١٩٦٠ من ١١٥ - ١٢٣ ، ١٩٩ .
مقدمة ابن خلدون : المطبعة البقية مصر من ٢٤٤ ، ٢٨١ .
الملل والنحل : الشهرستاني مؤسسة الحلبي وشركاه القاهرة
١٩٦٨ من ١٢٨ ، ١٨١ .
من اخلاق العلماء : محمد سليمان - المطبعة السلفية مصر
١٣٥٣ ح ١ من ١٢٧ - ١٢٨ .
من الاطالون الى ابن سينا : جميل صليبا دمشق ١٣٥٤ ح
١٩ - ٥٩ .
مناهج البحث عند مفكري الاسلام : علي سامي النشار - دار
الفكر العربي ١٩٤٧ من ١١ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٥١ ، ١٤١ ،
٢٤٢ .
المنجد في اللغة والعلوم : لويس معلوف - بيروت ١٩٦٥ ط ١٨
من ٢٧٩ (قسم العلوم) .
من الفلسفة اليونانية الى الفلسفة الاسلامية : محمد
عبدالرحمن مرجا - منشورات مويديت بيروت ١٩٧٠
من ٢٧٢ - ٤٧٣ .
الموسوعة العربية الميسرة : باشراف محمد شفيق غربال من ١٢٦٢
الموسوعة الفلسفية المختصرة : ترجمها من الانجليزية فؤاد كامل
وجلال المنري - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٦٣
من ٢٠٧ - ٢١٠ .
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : جمال الدين بن توري
بردي نسخة مصورة من طبعة - دار الكتب ح ٣
من ٢٠٤ .
نشأة الفكر الفلسفي في الاسلام : علي سامي النشار - دار
المعارف مصر ١٩٦٥ ط ٣ ح ١ من ٢١ - ٢٣ ، ٧٠ - ٧١ ،
٨١ - ٨٢ ، ١١١ ، ١٦٥ - ١٦٩ .
نصوص فلسفية : اختارها وقدم لها محمد مبداهادي ابو
ريدة - مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر القاهرة
١٩٥٥ من ٧١ - ٨٠ .
نصوص الكلم : محمد بدر الدين الحلبي - مطبعة السعادة
١٣٢٥ ح ١ شرح لنصوص الحكم للفارابي ويحتوي على
ثمانى رسائل .
هدية العارفين (اسماء المؤلفين وآثار المصنفين) : اسماعيل
باشا البغدادي اسطنبول ١٩٥٥ ح ٢ من ٣٩ - ٤٠ .
الوالي بالوفيات : صلاح الدين الصفدي بناية هلموت رينر
١٩٦١ ح ١ من ١٠٦ - ١١٣ .
الوجود (بحث في الفلسفة الاسلامية) : مدني صالح -
مطبعة المعارف بغداد ١٩٥٥ من ٦٧ - ٧٨ .
وفيات الاعيان : ابن خلكان بولاق ١٢٩٩ ح ٢ من
١٠٠ - ١٠٢ .

الْعَرَضُ وَالْقَدْرُ وَالْتَعْرِيفُ

الصاحب بن عباد وكتابه «المحيط» في اللغة

بقلم

الشيخ محمد حسن آل ياسين

رئيس تحرير مجلة البلاغ - الكاظمية - بغداد

قريباً إن شاء الله - اقدم لعشاق التراث على صفحات «المورد» الزاهرة نبذة موجزة عن هذا الكتاب - بمؤلفه ومنهجه ونسخه المخطوطة - مع ايراد نص المقدمة التي قدم بها الصاحب لمجمعه ، عسى ان يكون في ذلك ما يعطي الصورة الصادقة عن هذا الكتاب القيم النفيس ، والله ولي التوفيق .

* * *

ان مؤلف الكتاب هو الصاحب ، كافي الكفاة ، ابو القاسم ، اسماعيل بن عباد بن العباس بن احمد ابن ادريس ، الطالقاني الاصهاني^(٤) ، المولود في اليوم السادس عشر من شهر ذي القعدة الحرام سنة ٣٢٦ هـ^(٥) في اصح الروايات ، والمتوفى عام ٣٨٥ هـ^(٦) ، والمدفون في تربته الخاصة باصبهان^(٧) .

« المحيط » في اللغة للصاحب بن عباد ، المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ، معجم شهير معروف ، تردد ذكره كثيراً في بحوث اللغة وكتب التاريخ والتراجم والطبقات^(١) ، وافاد منه الكثير من اعلام اللغة وفضلائها فيما اطلعنا عليه من معجماتهم ومؤلفاتهم القيمة^(٢) ، ونسخه الناسخون لانفسهم ولغيرهم بالاجرة^(٣) عصراً بعد عصر ، وفرض وجوده على الدراسات اللغوية بكل جدارة واستحقاق فأصبح المعنى بالتاريخ الموسوعي للغة العربية ملزماً يذكر هذا الكتاب وباعطائه ما يستحقه من الاهتمام .

وتلك حقيقة جليلة لا تحتاج الى مزيد بيان .

وحسبنا في ايجاز التعريف به ان نعترف ان هذا الكتاب بما ضم بين دفتيه من ثروة لغوية ضخمة قد مثل لنا - بكل صدق وشموخ - ذلك التطور العظيم في العمل المعجمي في القرن الرابع الهجري ، بما شهد من اعمال القالي والزهري وابن فارس والجوهري واضرابهم من الجهابذة المدققين .

ومن هنا كان لابد من الاهتمام بهذا المعجم ومن اخراجه للناس المعنيين ، تحفة من تحف التراث الخالد وحلقة مضيئة من حلقات الجهد المعجمي المشرف ، التي ابتدأها الخليل الفراهيدي بـ « عينه » وما زالت متسلسلة حتى اليوم والى ما بعد اليوم .

وبانتظار الفراغ من تحقيقه - وارجو ان يكون

- (١) وفيات الاعيان : ٢٠٨/١ ومعاهد التنصيص : ١٥٧/٢ ومعجم الادباء : ٢٦٠/٦ والبداء والنهاية : ٣١٦/١١ وبغية الوعاة : ١٩٧ وشنرات الذهب : ١١٤/٣ وكشف القنون : ١٦٢١/٢ وتاريخ اداب اللغة العربية : ٣٠٨/٢ .
- (٢) فقه اللغة للثعالبي : ٢٢ و٢٦١ والقاموس المحيط : ٢٥٩/١ وتاج العروس : ٢٩/١ .
- (٣) انباء الرواة : ٢٠١/١ .

- (٤) اخبار اصبهان : ٢١٤/١ و١٢٨/٢ ومحاسن اصفهان : ٩٨١٣ والانساب : ٣٦٤ ومعالم الطماء : ١٣٦ وبتيمة الدهر : ٢٦٧/٣ ومعجم الادباء : ١٦٨/٦ ومعجم البلدان : ٨/٦ ووفيات الاعيان : ٢٠٦/١ ومعاهد التنصيص : ١٥٢/٢ والبداء والنهاية : ٣١٤/١١ والنجوم الزاهرة : ١٧٠/٤ وبغية الوعاة : ١٩٦ وشنرات الذهب : ١١٢/٢ .
- (٥) اخبار اصبهان : ٢١٤/١ ومعجم الادباء : ٢٠٨/٦ ووفيات الاعيان : ٢٠٩/١ وتاريخ ابي الفداء : ١٣٠/٢ ومعاهد التنصيص : ١٥٢/٢ ولسان الميزان : ١٤٤/١ وشنرات الذهب : ١١٥/٢ .

- (٦) اخبار اصبهان : ٢١٤/١ وانباء الرواة : ٢٠٢/١ ونزهة الالباء : ٤٠١ وبتيمة الدهر : ٢٥٢/٣ وذيل تجارب الامم : ٢٦١ ووفيات الاعيان : ٢٠٩/١ والكمال : ١٦٩/٧ والتنظيم : ١٧٩/٧ وتاريخ ابن خلدون : ٤٦٦/٤ ونهاية الارب : ١٠٨/٣ والنجوم الزاهرة : ١٦٩/٤ ومعجم الادباء : ١٧١/٦ ولسان الميزان : ١٤٤/١ ومعاهد التنصيص : ١٦١/٢ وتاريخ ابي الفداء : ١٣٠/٢ ومصادر اخرى .
- (٧) ذيل تجارب الامم : ٢٦٢ .

اتصل في اوائل شبابه بأبي الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه صلة التلميذ بالاستاذ ، ثم ازدادت هذه الصلة متانة فأصبح ابن عباد كاتباً لابن العميد (٨) ، فأبدى من الكفاءة والمقدرة ما اثار الإعجاب والتقدير .

وحينما هم الأمير ابو منصور بويه بن ركن الدولة بزيارة بغداد في سنة ٣٤٧ هـ لم يجد من يصلح لمرافقته والكتابة له في هذه الرحلة سوى ابن عباد (٩) ، فكانت صعبة السفر مفتاحاً لعلاقة توطدت بينهما على مر الايام ، فحصل للصاحب « عنده بقدّم الخدمة قدم ، وانس منه مؤيد الدولة كفاية وشهامة فلقبه بالصاحب كافي الكفاة » (١٠) .

ولما توفي ابو الفضل ابن العميد سنة ٣٦٠ هـ وولى ابنه ابو الفتح منصبه في الوزارة ، ابقى صاحب على حاله السابقة ايام ابيه في الكتابة والصحبة ، حتى اذا مات ركن الدولة بن بويه سنة ٣٦٦ هـ ورجعت الامور الى الأمير مؤيد الدولة خاف ابن العميد من صاحب - بحكم علاقته المتينة بالأمير - فبعث الجند على الشغب وهموا بقتل صاحب (١١) ، فرأى مؤيد الدولة ان من الحكمة إبعاد ابن عباد - ربما تنفج الازمة - فأبعده الى أصبهان ، وما ان لبث هناك فترة وجيزة من الزمن حتى تم لمؤيد الدولة مادبره من الحيلة في قتل ابن العميد والتخلص منه (١٢) ف « استدعى ابن عباد من اصفهان ، وولي الوزارة ، ودبرها براى وثيق » (١٣) .

وحينما توفي مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ - ولم يكن قد عهد بالامر لاحد من بعده - عمل صاحب على ان يكون لفخر الدولة بن ركن الدولة ، فلما انتظم الامر لفخر الدولة « خلع على صاحب خلع الوزارة ، واکرمه وعظمه ، وصدر عن رأيه في جليل الامور وصغيرها (١٤) » .

وبقي صاحب وزيراً لفخر الدولة حتى ادركنه المنية في سنة ٣٨٥ هـ . وكان قد نال من المقام والاحترام والهبة ايام وزارته مالم ينل مثله أحد من امثاله (١٥) .

* * *

- (٨) معجم الادباء : ١٧٢/٦ .
 (٩) تجارب الامم : ١٦٨/٦ .
 (١٠) معجم الادباء : ١٧٢/٦ .
 (١١) معجم الادباء : ١٩٤/١٤ .
 (١٢) المصدر السابق : ٢٠٦/١٤ - ٢١٠ و ٢١٩ - ٢٢٧ .
 (١٣) المصدر نفسه : ٢٢٧/١٤ .
 (١٤) ذيل تجارب الامم : ٩٣ والكمال : ١١٧/٧ - ١١٨ .
 (١٥) براجع في تفصيل ذلك : الامتاع والمؤانسة : ٥٤/١ .

الف وصف ماوسعه وقته واسعفه جهده ، وبلغت مؤلفاته في احصاء بعض المتقدمين (١٨) كتابا (١٦) ، ثم ارتفع العدد في احصاءات المتأخرين حتى بلغ (٣٠) (١٧) و (٣١) (١٨) و (٣٧) (١٩) ، وقد طبع منها - فيما نعلم - ما ندرده في أدناه بحسب التسلسل الهجائي :

- ١ - الابانة عن مذهب اهل العدل (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . النجف ١٣٧١ هـ ، بغداد ١٣٨٣ هـ) .
- ٢ - الاقناع في العروض وتخريج القوافي (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٧٩ هـ) .
- ٣ - الامثال السائرة من شعر المتنبي (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٥ هـ) .
- ٤ - التذكرة في الاصول الخمسة (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٧٣ هـ) .
- ٥ - ديوان صاحب بن عباد (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٤ هـ) .
- ٦ - رسالة في احوال عبدالمعظم الحسيني (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٧٤ هـ) .
- ٧ - رسالة في الطب (وردت بالنص في المختار من رسائل صاحب : ٢٢٨ - ٢٢٩ وبتيمة الدهر ١٨٠/٣ - ١٨٢) .
- ٨ - رسالة في الهداية والضلالة (بتحقيق الدكتور حسين محفوظ . طهران ١٣٧٤ هـ) .
- ٩ - الروزنامجة (جمع وتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٧٧ هـ ، بغداد ١٣٨٥ هـ) .
- ١٠ - عنوان المعارف وذكر الخلائف (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . النجف ١٣٧١ هـ ، بغداد ١٣٨٣ هـ ، بغداد ١٣٨٥ هـ) .
- ١١ - الفرق بين الضاد والطاء (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٧٧ هـ) .
- ١٢ - الكشف عن مساوئ شعر المتنبي (بتحقيق محمد حسن آل ياسين . بغداد ١٣٨٥ هـ) .
- ١٣ - المختار من رسائل صاحب بن عباد (بتحقيق عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف . القاهرة ١٣٦٦ هـ) .

- و ٦١ وكمال البلاغة : ٧٦ - ٧٧ وبتيمة الدهر : ١٦٩/٣ - ١٧٠ و ١٧٩ - ١٨٠ وانباه الرواة : ٢٠٢/١ .
 ومعجم الادباء : ١٩٠/٦ و ٢٢٨ - ٢٢٩ و ٢٤٥ - ٢٤٨ و ٢٥٢ .
 (١٦) معجم الادباء : ٢٦٠/٦ .
 (١٧) اعيان الشيعة : ٤٢٧/١١ - ٤٣١ .
 (١٨) القدير : ٤١/٤ - ٤٢ .
 (١٩) مقدمة الهداية والضلالة : ٢٠ - ٢٢ .

وتنحصر مؤلفات ابن عباد اللغوية بالكتب الآتية :

١ - كتاب الفرق بين الضاد والظاء :

نشر ببغداد سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م عن النسخة الفريدة المحفوظة بمكتبة الفاتح بتركيا المكتوبة سنة ٥٢٠ هـ .

جمع فيه صاحب مجموعة كبيرة من المفردات الضادية والظائية المتداولة في الاستعمال ، وسجل خلال ذلك آراءه الخاصة في بعض المرويات ، كقوله عند استشهاده ببيت لأبي الشيص الخزاعي : « ليس شعره حجة » (٢٠) ، وفي مادة نصر : « النضر : الذهب ، والنضير أجود » (٢١) ، وفي مادة ضرب يرى عدم صحة قولهم : « ضربه البرد » (٢٢) ، وفي بعض الأحيان يورد كلمة فيقول : « بالظاء والضاد لفتان » ثم يعلق على ذلك بأن « الظاء اصح » (٢٣) أو « أجود » (٢٤) ، وهكذا .

٢ - جوهرة الجهمرة :

اختصر بها كتاب الجهمرة لابن دريد . سماها بالنص المذكور في أعلاه عدد من المؤرخين (٢٥) ، وأطلق عليها بعضهم « الجوهرة » (٢٦) أو « جواهر الجهمرة » (٢٧) ، وأخبر الشيخ آقايوزك الطهراني بوجود نسخة مخطوطة من الكتاب في الكاظمية (٢٨) ، ولكن لم يتسن لي الاطلاع عليها ، بل لعلها بحكم المفقود .

٣ - كتاب الحجر :

قال ابن فارس : « أخبرني علي بن احمد بن الصباح قال : حدثنا ابو بكر بن دريد قال : حدثنا ابن اخي الأصمعي عن عمه : ان الرشيد سأله عن شعر لابن حزام العكلي ، ففسره ، فقال : يا أصمعي ان الغريب عندك لغير غريب ، فقال : يا امير المؤمنين الا اكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسما ، وهذا كما قال الأصمعي . ولكافي الكفاة - ادام الله أيامه وأبقى للمسلمين فضله - في ذلك كتاب مجرد » (٢٩) .

(٢٥) الفرق بين الضاد والظاء : هـ

(٢٦) المصدر السابق : ٢١

(٢٧) المصدر نفسه : ٢٥

(٢٨) المصدر نفسه ايضا : ٣٤

(٢٩) المصدر السابق : ٤٠

(٣٥) نزهة الالباء : ٢٩٩ ومعجم الادباء : ٢٦٠/٦ وانباء الرواة :

٢٠٢/١ وبغية الوعاة : ١٩٧

(٣٦) تاج العروس : ٢٩/١ وكشف اللثون : ٦٠/١

(٣٧) كشف اللثون : ٦١٩/١

(٣٨) الدررمة : ٢٩٢/٥

(٣٩) الصاحبي : ١٥ - ١٦

ووصفه الثعالبي بأنه « دفينر » ، واستفاد منه في كتابه فقه اللغة (٣٠) .

٤ - المحيط :

وهو المعجم الذي نتحدث عنه في هذه الصفحات ، وقد سار فيه مؤلفه على منهج الخليل في العين - كما سيتضح للقارئ عند ايراد مقدمة الكتاب في آخر هذا البحث - سواء فيما يتعلق بتسلسل الحروف ، أو بترتيب الأبواب داخل كل حرف ، حيث يبدأ باب المضاعف الثنائي ثم باب الثلاثي الصحيح ، ثم باب الثلاثي المعتل ، ثم باب اللغيف ، ثم باب الرباعي ، ثم باب الخماسي . وفي الكتاب بعض الشواهد الشعرية ولكنها قليلة .

* * *

قرأ صاحب على لفيف من علماء عصره وادبائه وروى عنهم (٣١) ، « وسمع بالعراق والري واصبهان الكثير » (٣٢) ، وتملك مكتبة حافلة بأنفس الكتب وأغلاها بلغ تعدادها - فيما حدث به هو نفسه - مائتين وستة آلاف مجلد (٣٣) ، ويقال انها كانت حمل سبعمائة بعير (٣٤) ، وفي رواية السيوطي : ان كتب اللغة وحدها كانت حمل ستين جملا (٣٥) .

واصبح صاحب بفضل تلك التلمذة الواعية وهذه المكتبة القيمة «أوحد زمانه علما وفضلا» (٣٦) ، وانه « مع شهرته بالعلوم وأخذه من كل فن منها بالنصيب الوافر ، والحظ الزائد الظاهر ، وما اوتيته من الفصاحة ، ووفق لحسن السياسة والرجاحة - مستغن عن الوصف ، مكتف عن الاخبار عنه والرصف » (٣٧) .

وحيث اننا - في هذه الدراسة - نعنى بالبحث عن خصوص الجانب اللغوي لدى ابن عباد ، كان لابد من وقفة فاحصة عند اساتذته في هذا الفن ومصادره التي رجع اليها ، ليكون تقويمنا

(٣٠) فقه اللغة : ٤٣٩

(٣١) اخبار اصبهان : ٢١٤/١ والانساب : ٣٦٤ ومعجم الادباء :

٢٧٩/٦ ووفيات الاعيان : ٢٠٦/١ ولسان الميزان :

٤١٢/١ وبغية الوعاة : ١٧٦ وشذرات اللعاب : ١١٤/٣

وامل الامل : ٤٢

(٣٢) اخبار اصبهان : ٢١٤/١

(٣٣) معجم الادباء : ٩٧/١٣ . ويراجع في اخبار هذه المكتبة :

المنتظم : ١٨٠/٧ والكمال : ١٦٩/٧ ومعجم الادباء :

٢١٤/٤ - ٢١٥ و٢٥٩/٦ وتاريخ ابن خلدون : ٤٦٦/٤

(٣٤) عمدة الطالب : ١٩٥

(٣٥) الزهر : ٥٩/١

(٣٦) تاريخ ابن خلدون : ٤٦٦/٤

(٣٧) معجم الادباء : ١٧١/٦

لعمله في كتابه اقرب الى الدقة والموضوعية والمعرفة الصادقة .

لقد اعتمد صاحب في تكوين ثقافته اللغوية على الاساتذة الذين نذكرهم في ادناه :

(١) ابن العميد :

« ابو الفضل ، محمد بن الحسين : عين المشرق ، ولسان الجبل ، وعماد ملك آل بويه ، وصدر وزرائهم ، وأوحد العصر في الكتابة وجميع ادوات الرئاسة وآلات الوزارة ، والضرب في الآداب بالسهم الفائزة ، والاخذ من العلوم بالاطراف القوية . يدعى الجاحظ الأخير ، والاستاذ الرئيس . يضرب به المثل في البلاغة ، وينتهي اليه في الاشارة بالفصاحة والبراعة ، مع حسن الترسل وجزالة الالفاظ وسلاستها ، الى براعة المعاني ونفاستها . وما احسن واصدق ما قال صاحب - وقد سأل عن بغداد عند منصرفه عنها - : بغداد في البلاد كالاستاذ في العباد .

وكان يقال : بدئت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد « (٣٨) .

ولد في آخر سنة من القرن الثالث او اول سنة من القرن الرابع . وتولى الوزارة لركن الدولة بعد وفاة ابي علي القمي سنة ٣٢٨ هـ وكان عمره دون الثلاثين .

« كان اكتب اهل عصره واجمعهم لآلات الكتابة : حفظا للغة والغريب ، وتوسعا في النحو والعروض ، واهتداء الى الاشتقاق والاستعارات وحفظا للدواوين من شعراء الجاهلية والاسلام (٣٩) ، وبعد - بحق - من أبرز اساتذة ابن عباد واكثرهم اثرا فيه ووقفا في نفسه (٤٠) .

توفي سنة ٣٦٠ هـ (٤١) .

(٢) ابو بكر بن كامل :

« احمد بن كامل بن خلف بن شجرة بن منصور ابن كعب بن يزيد ، ابو بكر ، القاضي ، أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري ، وكان من العلماء بالاحكام وعلوم القرآن والنحو والشعر وايام الناس وتواريخ اصحاب الحديث » (٤٢) .

وصفه صاحب بن عباد فقال :

(٣٨) يتيمة الدهر : ١٣٧/٢ .

(٣٩) تجارب الامم : ٢٧٥/٦ .

(٤٠) وفيات الاعيان : ١ : ٢٠٦ وبغية الوعاة : ١٩٦ وشدرات الذهب : ١١٤/٢ وامل الامل : ٤٢ .

(٤١) وفيات الاعيان : ١٨٩/٤ .

(٤٢) انباء الرواة : ٩٧/١ .

« القاضي ابو بكر بن كامل بقية الدنيا في علوم شتى ، يعرف الفقه والشروط والحديث ، وما ليس من حديثنا ، ويتوسع في النحو توسعا مستحسنا ، وله في حفظ الشعر بضاعة واسعة ، وفي جودة التصنيف قوة تامة ، ومن كبار رواة المبرد وثلعب والبحري وابي العيناء وغيرهم .

وقد سمعت قدرا صالحا مما عنده « (٤٣) .

ومن مؤلفاته في علوم اللغة :

كتاب غريب القرآن .

كتاب القراءات .

كتاب التقريب في كشف الغريب (٤٤) .

توفي سنة ٣٥٠ هـ (٤٥) .

(٣) ابو بكر بن مقسم :

« محمد بن الحسن بن يعقوب بن الحسن بن الحسين بن محمد بن سليمان بن عبيد الله بن مقسم ، ابو بكر ، المطار ، المقرئ ، النحوي ، ولد سنة ٢٦٥ هـ ، وسمع ابا مسلم الكجي وثلعبا ويحي ابن محمد بن صاعد وكان من اعراف الناس بالقراءات واحفظهم لنحو الكوفيين (٤٦) .

يقول فيه صاحب بن عباد :

« ابو بكر بن مقسم : وما في اصحاب ثعلب اكثر دراية وما اصح رواية منه ، وقد سمعت مجالسه ، وفيها غرائب ونكت ، ومحاسن وطرف ، من بين كلمة نادرة ، او مسألة غامضة ، وتفسير بيت مشكل ، وحل عقد معضل ، وله قيام بنحو الكوفيين وقراءاتهم وروايتهم ولغاتهم (٤٧) » .

وله من الكتب في العلوم اللغوية :

كتاب المدخل الى علم الشعر .

كتاب احتجاج القراءات .

كتاب في النحو - كبير -

كتاب المقصور والمدود .

كتاب المذكر والمؤنث .

كتاب الوقف والابتداء (٤٨) .

توفي سنة ٣٥٤ هـ (٤٩) .

(٤) السيرافي :

ابو سعيد ، الحسن بن عبد الله بن المربان ،

(٤٣) الروزنامة : ١٠٠ - ١٠١ .

(٤٤) الفهرست : ٣٥ .

(٤٥) معجم الادباء : ١٠٣/٤ .

(٤٦) بغية الوعاة : ٣٦ .

(٤٧) الروزنامة : ٩٩ - ١٠٠ .

(٤٨) الفهرست : ٣٦ .

(٤٩) انباء الرواة : ١٠٣/٢ .

النحوي ، المعروف بالقاضي السيرافي . « سكن بغداد وولي القضاء وكان يدرس القرآن والقراءات وعلوم القرآن والنحو واللغة والفقه والفرائض والكلام والشعر والعروض والقوافي والحساب وعلوماً سوى هذه » (٥٠) .

تحدث عنه صاحب فقال :

« وانتهيت الى ابي سعيد السيرافي ، وهو شيخ البلد ، وفرد الأدب ، وحسن التصرف ، ووافر الحظ من علوم الأوائل ، فسلمت عليه ، وقعدت اليه ، وبعضهم يقرأ الجمهرة ، فقرأ : المقت ، فقلت : لمقت ، فدافني الشيخ ساعة ثم رجع الى الأصل فوجد حكايتي صحيحة ... وأبتدىء فقرئ عليه من كتاب «المقتضب» باب ما يجري وما لا يجري... ورأيت الشيخ بعد ذلك غزيراً فاضلاً ، متوسماً عالماً ، فعلق عليه ، وأخذت منه ، وحصلت تفسيره لكتاب سيبويه ، وقرأت صدرأ منه » (٥١) .

ومما ألف في المواضيع اللغوية :

- كتاب شرح كتاب سيبويه .
- كتاب الفات الوصل والقطع .
- كتاب أخبار النحويين البصريين .
- كتاب الوقف والابتداء .
- كتاب الاقتناع في النحو .
- كتاب صنعة الشعر والبلاغة .
- كتاب شرح مقصورة ابن دريد (٥٢) .
- توفي سنة ٣٦٨ هـ (٥٣) .

(٥) ابن فارس :

ابو الحسين ، أحمد بن فارس بن زكريا : من أعيان أهل العلم وأفراد الدهر .

جلب الى الري ليقوم بتدريس ابي طالب مجد الدولة بن فخر الدولة ابي الحسين ابن بويه ، فاقنتم صاحب هذه الفرصة ، فقرأ عليه وتلقى منه ، وكان يقول فيه : « شيخنا ابو الحسين ممن رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف (٥٤) » .

ونشأت بين ابن عباد واستاذة علاقة وصداقة ما فتئت تزداد قوة ومتانة على مر الأيام ، وقد توج ابن فارس هذه العلاقة بتسمية كتابه الجليل في فقه اللغة بـ « صاحب » نسبة للصاحب بن عباد ، وفي ذلك يقول :

« هذا الكتاب صاحبني في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها ، وأنا عنونته بهذا الاسم لأنني لما الفته أودعته خزانة صاحب الجليل كافي الكفاة عمر الله عراض العلم والأدب والخير والعدل يطول عمره ، تجملاً بذلك وتحسناً ، اذ كان ما قبله كافي الكفاة من علم وأدب مرضياً مقبولاً ، وما يرذله أو ينفيه منغياً مردولاً ، لأن احسن ما في كتابنا هذا مأخوذ عنه ومفاد منه (٥٥) » .

ومن مؤلفات ابن فارس في العلوم اللغوية :

- كتاب المجمل في اللغة .
- كتاب متخير الالفاظ .
- كتاب فقه اللغة .
- كتاب غريب اعراب القرآن .
- كتاب مقاييس اللغة . وهو معجم مفصل .
- كتاب كفاية المتعلمين في اختلاف النحويين (٥٦) .
- كتاب الأضداد (٥٧) .

توفي سنة ٣٩٥ هـ (٥٨) .

* * *

أما مصادره في كتابه فلم يذكر منها الا واحداً فقط هو الخارزنجي صاحب تكملة العين ، وقد تردد اسمه كثيراً في « المحيط » وتكرر النقل عنه وبخاصة في ما أهمله الخليل .

فمن هو هذا الرجل ياترى ؟ وما مقدار الثقة بأقواله ورواياته ؟

ترجم له السمعاني فقال :

« الخارزنجي : بفتح الخاء المعجمة وسكون الراء بعد الألف وفتح الزاي وسكون النون وفي آخرها الجيم ، هذه النسبة الى خارزنج ، وهي قرية بناوحي نيسابور من ناحية بشت ... ابو حامد احمد بن محمد الخارزنجي امام أهل الأدب بخراسان في عصره بلا مدافعة : فاق فضلاء عصره . ولما حج بعد الثلاثين وثلاثمائة شهد له ابو عمر الزاهد صاحب ثعلب ومشايخ العراق بالتقدم ، وكتابته المعروف بالتكملة البرهان في تقدمه وفضله ، ولما دخل بغداد تعجب أهلها من تقدمه في معرفة اللغة فقيل لهذا الخراساني لم يدخل البادية قط وهو من أدب الناس ، فقال : أنا بين عربين : بشت وطوس » .

« سماع الحديث من ابي عبدالله محمد بن

- (٥٥) صاحب : ٢ .
- (٥٦) معجم الأدباء : ٨٤/٤ - ٨٥ .
- (٥٧) صاحب : ٦٦ .
- (٥٨) معجم الأدباء : ٩٣/٤ .

- (٥٠) انباء الرواة : ٣١٢/١ .
- (٥١) الروضات : ٩٧ - ٩٩ .
- (٥٢) اللهرست : ٦٨ .
- (٥٣) تاريخ بغداد : ٣٤٢/٧ .
- (٥٤) معجم الأدباء : ٨٣/٤ .

ابراهيم الفوشنجي ، وحدث ، سمع منه الحاكم ابو عبدالله الجافظ ، وتوفي في رجب سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة (٥٩٠) .

وقد اقتطف المتأخرون عن السمعاني بعض فقره فذكروها في ترجمة الرجل (٦٠) ، وزادوا ان له من الكتب :

كتاب تكملة كتاب العين (٦١) ، وقد ذكره السمعاني كما مر .

كتاب التفصلة او التفضلة (٦٢) .

كتاب تفسير أبيات ادب الكاتب (٦٣) .

وحيث ان كتابه « التكملة » مفقود في اغلب الظن فليس لنا من سبيل الى الحكم عليه بمدح او قدح ، ولكن السمعاني - كما اسلفنا - قد اعتبره « البرهان في تقدمه وفضله » ، وروى عنه صاحب ابن عباد في المحيط فأكثر ، ويكون خلاصة ذلك انه كتاب جيد يصح الاعتماد عليه والرجوع اليه .

غير ان ابا منصور الأزهري قد حمل على هذا الكتاب حملة شعواء تكاد تعصف بالثقة فيه ووجه نحوه من ضباب الشكوك ما يلزمنا بالتمهل والتعمق للتعرف بواقع الحال .

قال الأزهري :

« ونظرت في أول كتاب البشتي [ويعنى به الخارزنجي] فرائته أثبت في صدره الكتب المولفة التي استخرج كتابه منها فعددها وقال :

منها للأصمعي : كتاب الأجناس ، وكتاب النوادر ، وكتاب الصفات ، وكتاب في اشتقاق الأسماء ، وكتاب في السقي والأوراد ، وكتاب في الأمثال ، وكتاب ما اختلف لفظه واتفق معناه .

قال : ومنها لأبي عبيدة : كتاب النوادر ، وكتاب الخيل ، وكتاب الديباج .

ومنها لابن شميل : كتاب معاني الشعر ، وكتاب غريب الحديث ، وكتاب الصفات .

(٥٩) الانساب : ٧/٥ - ٨ .

(٦٠) معجم الادباء : ٢٠٣/٤ - ٢٠٨ وانباء الرواة : ١٠٧/١ - ١١٩ وبغية الوعاة : ١٦٩ - ١٧٠ .

(٦١) ذكر في الكتب السالفة الذكر وفي كشف اللثون : ١٤٤٢/٢ والتذهيب للأزهري : ٣٢/١ .

(٦٢) ذكر في معجم الادباء وبغية الوعاة وهدية العارفين : ٦٢/١ .

(٦٣) معجم الادباء ، وسماء السيوطي في البغية : « شرح أبيات ادب الكاتب » ومثله في كشف اللثون : ٨/١ ، وسماء في هدية العارفين : ٦٢/١ « شرح ادب الكاتب » ولمل في التسمية سقطا .

قال : ومنها مؤلفات أبي عبيد : المصنف ، والأمثال ، وغريب الحديث .

ومنها : مؤلفات ابن السكيت : كتاب الألفاظ ، وكتاب الفروق ، وكتاب المدد والمقصود ، وكتاب اصلاح المنطق ، وكتاب المعاني ، وكتاب النوادر .

قال : ومنها لأبي زيد : كتاب النوادر بزيادات أبي مالك .

ومنها : كتاب الصفات لأبي خيرة .

ومنها : كتب لقطرب وهي : الفروق ، والأزمنة ، واشتقاق الأسماء .

ومنها : النوادر لأبي عمرو الشيباني ، والنوادر للغراء .

ومنها : النوادر لابن الاعرابي

قال : ومنها نوادر الأخفش ، ونوادر اللحياني ، والنوادر لليزيدي .

قال : ومنها لفات هذيل لعزير بن الفضل الهذلي .

ومنها : كتب أبي حاتم السجزي .

ومنها : كتاب الاعتقاب لأبي تراب .

ومنها : نوادر الأعراب الذين كانوا مع ابن طاهر بنيسابور ، رواها عنهم ابو الوازع محمد بن عبد الخالق ، وكان عالما بالنحو والغريب ، صدوقا ، يروي عنه ابو تراب وغيره .

قال احمد بن محمد البشتي : استخرجت ما وضعته في كتابي من هذه الكتب . ثم قال : ولعل بعض الناس يتعجب من كثرة ما في هذه الكتب ، لاني استندت ما فيه الى هؤلاء العلماء من غير سماع . قال : وانما اخباري عنهم اخبار من صحفهم ، ولا يزري ذلك على من عرف الفث من السمين ، وميز بين الصحيح والسقيم . وقد فعل مثل ذلك ابو تراب صاحب كتاب الاعتقاب ، فانه روى عن الخليل بن احمد وابي عمرو بن العلاء والكسائي ، وبينه وبين هؤلاء فترة .

قال : وكذلك القتيبي ، روى عن سيبويه والأصمعي وأبي عمرو ، وهو لم ير منهم أحدا .

ثم يقول الأزهري تعليقا على ذلك :

« قد اعترف البشتي بأنه لاسماع له في شيء من هذه الكتب ، وأنه نقل ما نقل الى كتابه من صحفهم ، واعتل بأنه لا يزري ذلك بمن عرف الفث من السمين . وليس كما قال ، لأنه اعترف بأنه صحفي ، والصحفي اذا كان رأس ماله صحفا قراها فانه يصحف فيكثر ، وذلك انه يخبر عن كتب لم يسمعها ، ودفاتر

لا يدري اصحيح ما كتب فيها أم لا . وان أكثر ما قرأنا من الصحف التي لم تضبط بالنقط الصحيح ، ولم يتول تصحيحها أهل المعرفة لسقيمة لايعتمدها إلا جاهل .

« وأما قوله : ان غيره من المصنفين رووا في كتبهم عن لم يسموا منه مثل أبي تراب والقتبي ، فليس رواية هذين الرجلين عن لم يرياه حجة له ، لأنهما وان كانا لم يسمعا من كل من روى عنه فقد سمعا من جماعة الثقات المأمونين . فاما أبو تراب فانه شاهد أبا سعيد الضرير سنين كثيرة ، وسمع منه كتابا جمعا . ثم رحل الى هراة فسمع من شمر بعض كتبه . هذا سوى ما سمع من الأعراب الفصحاء لفظا ، وحفظه من أفواههم خطبا . فاذا ذكر رجلا لم يره ولم يسمع منه سوما فيه وقيل : لعله حفظ ما رأى له في الكتب من جهة سماع ثبت له ، فصار قول من لم يره تأييدا لما كان سمعه من غيره ، كما يفعل علماء المحدثين فانهم اذا صح لهم في الباب حديث رواه لهم الثقات عن الثقات أثبتوه واعتمدوا عليه ، ثم الحقوا به ما يؤيده من الأخبار التي أخذوها اجازة .

« وأما القتيبي فانه رجل سمع من أبي حاتم السجزي كتبه . ومن الرياشي سمع فوائد جمعة ، وكانا من المعرفة والاتقان بحيث تشي بهما الخناصر . وسمع من أبي سعيد الضرير ، وسمع من ابن أخي الأصمعي . وهما من الشهرة وذهاب الصيت والتأليف الحسن بحيث يعنى لهما عن خطيئة غلط ، ونبد زلة تقع في كتبهما ، ولا يلحق بهما رجل من اصحاب الزوايا لا يعرف الا بقريته ، ولا يوثق بصدقه ومعرفته ونقله الغريب الوحشي من نسخة الى نسخة ، ولعمل النسخة التي نقل عنها ما نسخ كانت سقيمة .

« والذي ادعاه البشتي من تمييزه بين الصحيح والسقيم ومعرفته الفث من السمين ، دعوى . وبعض ما قرأت من أول كتابه دل على ضد دعواه . « وانا ذاكر لك حروفاً صحفها وحروفاً أخطأ في تفسيرها ، من أوراق يسيرة كنت تصفحتها من كتابه ، لأثبت عندك انه مبطل في دعواه (٦٤) » .

وبعد ان يسرد الأزهرى تلك الحروف التي صحفها الخارزنجي والاخرى التي أخطأ في تفسيرها (٦٥) يقول :

« وقد ذكرت لك هذه الأحرف التي أخطأ فيها

والتقطتها من أوراق قليلة ، لتستدل بها على ان الرجل لسم يف بدعواه . وذلك انه ادعى معرفة وحفظا يميز بها الفث من السمين ، والصحيح من السقيم ، بعد اعترافه انه استنبط كتابه من صحف قراها ، فقد أقر انه صحفى لارواية له ولا مشاهدة ، ودل تصحيفه وخطؤه على انه لا معرفة له ولا حفظ فالواجب على طلبة هذا العلم الا يفتروا بما أودع كتابه ، فان فيه منابر جمعة لو استقصيت تهذيبها اجتمعت منها دفاتر كثيرة (٦٦) » .

ويقول الأزهرى في موضع آخر من مقدمة كتابه :

« روى الليث بن المظفر عن الخليل بن احمد في أول كتابه : هذا ما ألفه الخليل بن احمد من حرف (ا . ب . ت . ث) التي عليها مدار كلام العرب والفاظها ، ولا يخرج شيء منها عنها ، أراد ان يعرف بذلك جميع ما تكلمت به العرب في اشعارها وامثالها والايشذ عنه منها شيء .

« قلت : قد أشكل معنى هذا الكلام على كثير من الناس حتى توهم بعض المتحذلقين ان الخليل لم يف بما شرط ، لانه أهمل من كلام العرب ما وجد في لغاتهم مستعملا .

« وقال احمد البشتي الذي ألف كتاب التكملة : نقض الذي قاله الخليل ما أودعناه كتابنا هذا اصلا ، لأن كتابنا يشتمل على ضعفى كتاب الخليل ويزيد ، وسترى تحقيق ذلك اذا حزت جملته وبحثت عن كنهه .

« قلت : ولما قرأت هذا الفصل من كتاب البشتي استدلت به على غفلة وقلة فظنته وضعف فهمه : واشتغفت انه لم يفهم عن الخليل ما أراداه ولم يقطن للذي قصده ، وانما أراد الخليل - رحمه الله - ان حروف (ا . ب . ت . ث) عليها مدار جميع كلام العرب ، وانه لا يخرج شيء منها عنها ، فأراد بما ألف منها معرفة جميع ما يتفرع منها الى آخره ، ولم يرد انه حصل جميع ما لفظوا به من الألفاظ على اختلافها الخ (٦٧) .

هذه مقتبسات وافية من صفحات طويلة سودها الأزهرى ليثبت بها ما هدف اليه من الطعن بكتاب التكملة ومؤلفه الخارزنجي البشتي ، ولكنه - على الرغم من كل ذلك التطويل - لم يستطع ان يكون علميا وموضوعيا في تقده على هذا الرجل ، فبان سوء القصد والغرض جليا صارخا امام كل

(٦٦) المصدر السابق ايضا : ٤٠/١ .

(٦٧) التهذيب : ٥٢/١ - ٥٣ .

(٦٤) التهذيب : ٢٢/١ - ٢٤ .

(٦٥) المصدر نفسه : ٢٤/١ - ٢٩ .

قارئ له ادنى مسكة من المعرفة والاطلاع ، وتجلت الفاظ التجريح والتحامل حاملة الدليل القاطع على عدم سلامة النية في هذا البحث .

وما ادري كيف صار الرجوع الى كتب السلف والنقل عنها من غير سماع ومشاهدة جريمة لا تغتفر ؟ ، وكيف ساغ لنا ان نعتبر كل من ينقل عن الكتب انه « لا يدري اصحيح ماكتب فيها ام لا » ؟ ، واذا كان العالم المتعمق غير قادر على التمييز بين الصحيح وغيره فيما يقرؤه ويقف عليه فمن هو القادر اذن ؟ ، ولماذا هذا التفريق بين من اخذ من الكتب فإخطأ في بعض الحروف كالخارزنجي ومن سمع من الاعلام فإخطأ ايضا كابي تراب والقتيبي فنتهم على الاول بكل قسوة ونعفو عن الثاني بكل رحابة صدر ؟ !

انها لمسألة فيها اكثر من نظر .

وكيف لا يكون فيها اكثر من نظر ، . ونحن نعلم ان السماع ليس ملازماً للصحة دائماً ، وهذا ابو عبيدة والأصمعي وابو زيد وابو عمرو بن العلاء والمفضل وعيسى بن عمرو الخليل وسيبويه وابو الخطاب وسعيد بن مسعدة الأخفش واحمد بن حاتم وابن الاعرابي والكسائي والفراء واللحجاني وابن السكيت وتعلب والمبرد وكثيرون غيرهم (٦٨) قد صحفوا وحرفوا ووقع بعضهم في أفحش الاغلاط مع كل التزامهم بالقراءة والسماع والدقة .

واذن . فما يقوله الأزهرى خلال حملته على الخارزنجي وما أثبتته من حروف صحفها وأخرى أخطأ فيها - وهي لاتتجاوز تصحيفات الآخرين وأخطاءهم - انما هو أمر له دوافعه الخاصة ومثيراته التي لاثمت الى هذه المآذير المزعومة بصلة .

ثم نعود الى الحملة الثانية التي شنّها الأزهرى على معاصره بشأن استدراكه على الخليل وتأليفه « تكملة كتاب العين » واستدلال الأزهرى بذلك على « غفلة » الخارزنجي « وقلة فطنته وضعف فهمه » ، وانها لحملة ظالمة ليس لها اي مبرر صحيح . وليس الخارزنجي هو الوحيد بين اللغويين في التجاسر على مقام الخليل المقدس ، فقد روى لنا حاجي خليفة أسماء عدة ممن استدركوا على الخليل أو صححوا بعض أخطاء كتابه (٦٩) ، كما روى لنا قول ابن جنى

(٦٨) برآجعي في تفاصيل تصحيفات هؤلاء : التنبيه على حدوث التصحيح لحزمة الاصبهاني : ١١٢ - ١٥٤ وما أثبت في هوامش الصفحات من برآجعي كل تصحيفة منها .
(٦٩) كشف الظنون : ١٤٤١/٢ - ١٤٤٤ .

عن كتاب العين بأن « فيه من التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز أن يحمل على اصفر اتباع الخليل فضلاً عن نفسه (٧٠) » ، خصوصاً وان الخليل قد أورد في كتابه مجموعة كبيرة من المفردات ولم يكتف بما نسب اليه الدكتور مهدي المخزومي من انه « كان يريد أن يخطط لكتاب يستوعب تخطيطه جميع المستعمل من كلام العرب : لايشذ منه شيء » (٧١) وجمع المفردات - كما لا يخفى - عمل قابل للاستدراك والاضانة قطعاً ، وهذا هو الذي فعله الخارزنجي وغيره من المستدركين .

واذا كان ذنب الخارزنجي عظيماً لأنه « توهم » ان الخليل قد « أهمل من كلام العرب ما وجد في لغاتهم مستعملاً » فان الأزهرى قد توهم مثل ذلك حيث استدرك على الخليل ما أهمله كـ « العين مع الهاء والعين مع الخاء في المضاعف (٧٢) » و « العين مع الكاف (٧٣) » في الثلاثي ، و « العين والهاء مع الجيم (٧٤) » و « العين والهاء مع الدال (٧٥) » و « العين والهاء مع الميم (٧٦) » وكثير غيره .

ولو كان الخليل في عمله العظيم في العين قد قصد التخطيط فقط - كما ذكر المدافعون عنه - لانتفى بذكر المستعمل والمهمل من كل حرف بدون سرد المفردات والتفاصيل . اما وقد سرد الالفاظ وبوبها فان من حق العالم اللغوي المتتبع اذا وجد في الاستعمال العربي مالم يرد في معجم الخليل أن يستدرك ذلك عليه ، ولهذا قال القدماء : كم ترك الاول للآخر .

وخلاصة القول : ان الخارزنجي بتكاملته واستدراكه لم يكن بتلك المثابة التي يصوره بها الأزهرى من الغفلة وقلة الفطنة وضعف الفهم ، كما انه لم يكن معصوماً من الخطأ والغلط والتصحيح والتحريف . وتلك هي صفات علماء السلف الذين نجلهم ونكن لهم كل احترام وتقدير .

* * *

تهيات لدي من « المحيط » النسخ الآتية :

١ - صورة عن نسخة كاملة محفوظة في مكتبة المتحف البريطاني بلندن تحت رقم (١٢٨٩٨) ، وهي مكتوبة سنة ٧٦٠هـ بخط محمد بن

(٧٠) المصدر السابق : ١٤٤٢/٢ .

(٧١) عيقرى من البصرة : ٦٥ .

(٧٢) التهذيب : ٥٥/١ .

(٧٣) المصدر نفسه : ١٢٨/١ .

(٧٤) المصدر السابق : ١٢٨/١ .

(٧٥) المصدر نفسه ايضا : ١٢٨/١ .

(٧٦) المصدر السابق : ١٤٩/١ .

بسم الله الرحمن الرحيم

كلام العرب مبني على أربعة أنحاء : الثاني ، والثلاثي (٧٩) والرباعي ، والخماسي . لا يجاوز ببناء الكلمة - والحروف أصلية - ذلك ، إلا أن تلحقها الزوائد ، فقد تبلغ بها حينئذ سبعة ، نحو القربلانة ، وهي دويبة .

فأما الثاني :

فانه يجيء على ضربين :

ربما جاء وأصله ثلاثة ، نحو : دم وفم وشفه . ويتبين الذهاب منه ماهو بالتصريف .

وربما جاء وأصله ثلاثة ، ولا أصل له في الثلاثي ، نحو : الأدوات وأسماء الزجر والحكايات . مثل : من وعن وصه ومه وطق وقه . والثلاثي :

نحو قولك من الفعل : ذهب وضرب . ومن الاسم : حجر وشجر . والرباعي :

من الفعل نحو : دحرج وقرطس . ومن الاسم نحو : عقرب وعبرق . والخماسي :

من الأفعال لا يكون إلا بالزيادة . فأما من الأسماء فنحو : سفرجل وشمردل .

ولا يجيء الخماسي إلا وفيه حرف أو حرفان من حروف الدلالة ، وهي ستة أحرف ، ولها مخرجان ، فمنها : الفاء والباء والميم ، وهي من الشفه ، ومنها : الراء والنون واللام ، وهي من أسلة اللسان .

وكذلك الرباعي ، إلا أن يكون فيه أحد حرفي الطلاقة ، وهما : العين والقاف ، أو كلاهما ، أو السين والدال ، أو أحدهما ، وهو - مع ذلك - قليل .

* * *

واعلم : أن من الأبنية «الصحيح» و «المعتل» . فالصحيح : ما سلم في أصل بنائه من حروف العلل ، وهي الواو والياء والألف .

والمعتل : ما شاب حروفه حرف أو حرفان منها .

(٧٩) في الأصل : «الثلاثي والثاني» ، والشرح الذي يلي هنا الكلام يقتضي ما أثبتناه وهو مقتبس من الخليل كما في العين : ٥٢ - ٥٥ .

محمد التبريزي ، خطها نسخي جيد مشكول وعناوين الفصول والأبواب بالحبر الأحمر وبخط بارز جلي وبعضه بالكوفي ، ٣٥٥ ورقة ، حجم الصفحة ٢٤٥ × ٣٤٦ سم . وبالنظر إلى تمامها وقدمها اعتبرتها الأم واعتمدتها الأصل في النشر .

٢ - صورة عن قطعة منه محفوظة في مكتبة أحمد الثالث بتركيا تحت رقم (٢٧١٤) ، ليس فيها تاريخ للنسخ ولكن ذكر المهرس أنها مكتوبة في القرن السابع الهجري (٧٧) ، ٢٧٥ ورقة ، حجم الصفحة ٢٦ × ١٧ سم . خطها نسخي جيد مشكول ، تبدأ القطعة بكتاب الخاء - باب المضاعف - الخاء والقاف ، وتنتهي بتمام حرف القاف ، أي أنها تضم حروف الخاء والفين والقاف فقط . وقد قابلت الأصل بها ورمزت لها بحرف (ت) .

٣ - صورة عن قطعة منه محفوظة في دار الكتب المصرية بالقاهرة تحت رقم (٤٢ لفة) ، ذكر المهرس أنها مكتوبة في القرن السابع الهجري (٧٨) ، ٢٧٤ ورقة ، حجم الصفحة ٣١ × ٢١ سم ، فيها خروم وتقصان وتقديم وتأخير في بعض الأوراق أثناء التجليد ، تضم أكثر حرف الكاف ، ثم حروف الجيم والسين والضاد والصاد والسين وبعض الزاي وحروف الطاء والدال والتاء والظاء والدال ثم بعض الفاء . وقد قابلت بها الأصل ورمزت لها بحرف (م) .

٤ - نسخة كاملة محفوظة بمكتبة المتحف العراقي ببغداد تحت رقم (٥٢٨ و ٥٢٩) ، بخط المرحوم الشيخ محمد السماوي ، كتبها سنة ١٣٥٤ هـ عن نسخة كتبت سنة ١١١٧ هـ للسيد علي بن السيد أحمد نظام الدين المدني المعروف بابن معصوم ، ونسخة ابن معصوم موجودة إلى اليوم في مكتبة السيد شمسي القزويني بکربلاء . وتقع نسخة السماوي في مجلدين : أولهما في (٤٤٤) صفحة وثانيهما في (٤١٥) صفحة . وقد قابلت بها الأصل ورمزت لها بحرف (س) .

ولكي يكون القاريء الكريم على علم بمنهج الكتاب وأسلوبه ومنحاه اللغوي نورد في ختام هذا البحث نص مقدمة « المحيط » : بأمل اللقاء مرة أخرى مع الكتاب نفسه في وقت قريب إن شاء الله .

فاما اللفيف : فما لا يكون فيه من الحروف
الصالح الا حرف واحد .

* * *

فان قال قائل : لم ابتدا الخليل عند ذكر
الابنية بالثنائي ، وقد قال سيبويه : « اقل ماتكون
عليه الكلمة حرف واحد (٨٠) » .

قيل له : انما اشار بالكلمة - تسامحا منه -
الى حروف مفردة موصولة بأطراف الكلم لا يقدر
على قطعها منها ولا تستقل بذواتها ، نحو : لام
« لقد » وكاف « هناك » فاما الكلمة فلا يستحقها (٨١)
حقيقة الا ما يمكن الابتداء به والوقف عليه ، وهذا
لا يكون في اقل من حرفين .

فان قال : فلم لم يتبدى بما كان على حرفين
نحو : من وصه ، اذ كان اول الابنية ؟ .

قيل له : الثنائي قليل المورد في الكلام ،
مضبوط العدد في الاحصاء ، حتى لم يجرى الا اداة
او ما شاكل الاداة او ندها (٨٢) ، او حكاية ، ولم يكن
له تصريف مع هذا ، لان اكثر ما له القلب ، وقلما
يتفق استعماله على وجهين . فلما كان كذلك عدل
عنه الى الاكثر ميانى ومعاني والاوفر حظا من
التصاريف وقسما . وهو الثلاثي .

* * *

واعلم :

ان الخليل لما هم بجمع كلام العرب اجال فكره
فيما يبني عليه كتابه ويدير عليه ابوابه ، فنظر في
الحروف كلها ، وذاقها ، ووجد مخرج الكلام كله
من الحلق ، فصير اولها بالابتداء ادخل حرف
منها في الحلق ، وكان ذلك العين ، فجعلها اول
الكتاب ، ثم ما قرب منها ، الارفع فالارفع .

وهذه صورة الحروف على الولا ، وذكر
نسبتها الى مخرجها ، وهي تسعة وعشرون حرفا :

ع . ح . ه . خ . غ	حلقية (٨٣)
ق . ك	لهويان .
ج . ش . ض	شجرية .
ص . س . ز	اسلية .
ط . د . ت	نطعية .
ظ . ذ . ث	لثوية .

(٨٠) الكتاب لسبويه : ٢٠٤/٢ .

(٨١) في الاصل : « فلا تستحقها » ، والسياق يقتضي ما
ابتناه .

(٨٢) النده : الزجر .

(٨٣) في الاصل خرم بمقدار كلمة ، وقد اصلح وكتب عليه
« حلقية » .

ر . ل . ن

ف . ب . م

ي . و . ا . [الهمزة] (٨٤) هوائية .

* * *

[١/٢] فان قال قائل : فلم ابتدا الخليل
بالعين ، وقد قال سيبويه وجماعة النحويين :
لحروف العربية ستة عشر مخرجا ، فاقصاها
مخرجا : الهمزة والهاء ، ومن وسط الحلق : العين
والحاء ، وادناها : الغين والحاء (٨٥) .

فقد قرأت لشيخنا ابي العباس المبرد - رحمه
الله - ما احكيه ، قال : الذي ثبت عندنا عن الخليل
انه قال : مخارج حروف الحلق ثلاثة ، فالاول مخرج
الهمزة والهاء ، والثاني مخرج العين والحاء ،
والثالث مخرج الغين والحاء . فان كان تقديم العين
من اجل انها توسط المخرجين ولحقت بالطرفين
فهو حسن ؛ والا فلا معنى لا يثار تقديم العين . هذا
آخر ما قاله .

ونحن نقول - وبالله التوفيق :-

ان الهمزة والهاء وان كان لهما التقديم
في المخرج على اخواتهما من الحروف الحلقية ، فان
الخليل انما عدل عن الابتداء بهما لان الهمزة
متهوتة (٨٦) مضغوطة ، فاذا رفه عنها لانت فصارت
ياء او واوا او الفا ، وهذه طريقة تخالف طرق
الحروف الصحيحة ، ثم انه يتسلط عليها من نقل
الحركات عنها والانتقال والحذف مثل ما يتسلط
على حروف العلة او اكثر ، حتى عد من جملتها .
والهاء ايضا فيها هتة وخفاء ، وقد حذفت من
الطرف حذفت حروف المد واللين وزيدت زيادتها
وتبدل من الهمزة وتشركها في كونها من الدرجة
الاولى . فلما كان كذلك عدل عنهما الى العين ،
ويقوي الابتداء بها ايضا انها - مع كونها على
ما وصفنا - انصع الحروف جرسا والدها سماعا ،
حتى لا تدخل في بناء الاحسنه ، ولذلك كثر تردها
في كلامهم ، حتى لا باب اكبر من العين .

قال الخليل : وانما بدانا [الابنية (٨٧)]
بالمضاعف لانه اخف على اللسان واقرّب مأخذا
للمتفهم ، ان شاء الله .

(٨٤) زيادة من العين : ٦٤ - ٦٥ ، ليكون المجموع تسعة
وعشرين حرفا .

(٨٥) يراجع كتاب سيبويه : ٢٠٥/٢ .

(٨٦) الهت : شبه العصر للصوت .

(٨٧) زيادة من العين : ٦٧ للايضاح .

بل هو كتاب التعبير للسمعاني

بقلم

سنيرة ناجي سالم

ماجستير في التاريخ الإسلامي - بغداد

ان اغلب مؤلفات ابي سعد السمعاني التي كانت تربي على (٦٨) مصنفاً (٦) جادت مقدرة بالطاقات او الاجزاء او المجلدات (٧) قدرها مؤرخون اطلعوا عليها مكتوبة بخط مؤلفها ابي سعد السمعاني فقد قال الذهبي : « ان ابن النجار نقل اسماءها من خطه » (٨) .

ولا استبعد ان تكون هذه التقديرات لمؤلفات ابي سعد السمعاني قد جادت عن طريق ابن النجار ايضا ، لذلك الفينا الذهبي يسرد مؤلفات ابي سعد السمعاني وعنه تناقلها المؤرخون فترجموا لابي سعد وذكروا مؤلفاته مع اختلاف بسيط في التقديرات . الا ان ما وصل اليانا من مؤلفاته كان غير النسخ الاصلية التي كتبها المؤلف بخطه واطلع عليها المؤرخون ونقلوا عنها تلك النقول الواسعة وقد انتسخت بعد وفاة المؤلف بفترات متباعدة .

فكتاب « الانساب » الذي حقق بعضه الشيخ المرحوم عبدالرحمن العلمي كانت نسخه الاربع التي طبع عنها الكتاب وقوبل عليها منتسفة كلها (١٠) . وكذلك النسخة التي وصلت اليانا من كتاب « معجم شيوخ السمعاني » هي ايضا منتسفة كتبت سنة ٦٤٧ هـ بخط ابي الكرم عبدالكافي بن عثمان الهراسي الطبري (١١) . بخط نسخ قليل الاعجام . والنسخة التي وصلت اليانا من كتاب التعبير ليست النسخة الاصلية التي كانت بخطه ولكنها منتسفة فصاح اسم ناسخها بسبب تلف

(هل هو كتاب التعبير للسمعاني ؟) (*) . بهذا العنوان كتب الاستاذ حمد الجاسر مقالا نفيسا في مجلته « العرب » (١) . وحيث انني انتهيت من تحقيق هذا الكتاب القيم وحصلت فيه على درجة الماجستير من الدراسات العليا قسم التاريخ - في كلية الاداب بجامعة بغداد بدرجة « جيد جدا » باشراف الدكتور ناجي معروف . فاني اود ان اذكر ان دراستي لكتاب التعبير تقع في ثلاثة اجزاء كبيرة بلغت نحو (١٠٧٤) صفحة من القطع الكبير خصص الاول لدراسة الكتاب ومؤلفه في (٢٣١) صفحة وخصص الثاني والثالث لتحقيق نصوص الكتاب في (٧٤٣) صفحة . وقد تفصلت وزارة الاعلام فوافقت على طبعه على نفقتها لاهميته العلمية البالغة .

ان الاستاذ حمد الجاسر في مقاله آنفة الذكر يشك في صحة كون نسخة المكتبة الظاهرية هي كتاب « التعبير في المعجم الكبير » للسمعاني مستندا في ذلك الى ثلاثة امور رئيسة هي :

اولا : مقارنة حجم نسخة المكتبة الظاهرية لكتاب التعبير بما قدره الاقدمون لحجم كتاب التعبير وهو ثلاثمائة طاقة باعتبار ان الطاقة نصف كراس (٢) . أي انه ١٥٠ كراسا . فكتاب التعبير = ١٥٠ × ١٥٠ = ١٥٠٠ ورقة . اما صاحب الشلوات فيقرب حيث يجعله في عشر مجلدات كبار (٣) . ويقول الاستاذ حمد بينما النسخة التي وصلت اليانا تقع في (١٤٧) ورقة اي انها لا توازي ثلث المقدار المذكور (٥) .

(*) احتازت « المورد » هذه الدراسة من الباحثة سنيرة ناجي سالم في ٧ آذار ١٩٧٣ وقد تأخر نشرها لضرورة ذات علاقة برصيد « المورد » من المواد المتراكمة (رئيس تحرير المورد) .

(١) مجلة العرب : ج ١٠ ص ٦٤ شهر ربيع الثاني ١٣٩٢ حزيران ١٩٧٢ ص ٧٥٣-٧٦٦ .

(٢) الاعلام : ج ٤ ص ١٧٩ في الحاشية .

(٣) لم يقصد صاحب الشلوات بهذا كتاب التعبير وانما اراد به المعجم حيث قال : وعمل مجمعا في عشر مجلدات كبار . شلوات الذهب : ج ٤ ص ٢٠٥ .

(٤) نسخة الظاهرية من كتاب التعبير كانت مرقمة بـ ١٤٦ ورقة ، ولكنني وجدت رقم الورقة/ ٢١ ورقم الورقة/ ٢٣ مكررين بينما المادة فيهما غير مكررة لذلك حذفت الرقمين المكررين وزدت رقمين فبلغ عدد اوراقها ١٤٨ ورقة . وقد أخطأ السيد يوسف المش حين جعلها ١٤٥ ورقة والسيد لطفي عبدالبدیع الذي جعلها ١٥٨ ورقة والاستاذ حمد الجاسر الذي قدرها بـ ١٤٧ ورقة .

(٥) مجلة العرب : ص ٧٥٥ ، كان ينبغي ان يقول : لا يوازي

العشر وليس الثلث هذا اذا فرضنا كون نسخة الظاهرية تقع في ١٥٠ ورقة ، وان كان الثلث لكان حجم التعبير ٥٠٠ ورقة .

(٦) راجع التعبير : القسم الاول : الفصل السادس : مؤلفات ابي سعد السمعاني : ص ١٦٩-١٩٥ . وقد قدرها الشيخ عبدالرحمن العلمي محقق كتاب « الانساب » للسمعاني بـ ٥٢ مصنفاً والصحيح ما ذكرناه .

(٧) تقدير المجلد عشر ورقات . وفيات الاعيان : ج ٥ ص ٢٢١ .

(٨) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢١٦ .

(٩) تذكرة الحفاظ : ج ٤ ص ١٢١٧-١٢١٨ .

(١٠) مقدمة كتاب الانساب : ج ١ ص ٢٢-٢٥ .

(١١) وكتب في الورقة الاولى كتاب المعجم وهو المنتخب تأليف المولى الشيخ العلامة ابي سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور السمعاني . نسخته في مكتبة احمد الثالث باستانبول برقم ٢٩٥٢ وهو في ٢٩٩ ورقة . وقد انجزت تحقيق هذا الكتاب بمشاركة الاستاذ الدكتور ناجي معروف .

اصاب الاوراق الاولى والاخيرة منها ولكن تعليقات الناسخ عليها وجدت داخل الكتاب (١٢) .

من هذا نرى ان تقدير الاقدمين لكتاب التحجير بثلاثمائة طاعة لا ينطبق ابدا على النسخة الناقصة التي وصلت اليها (١٣) .

وعلى الرغم من اننا لم نقف على منهج الناسخ لكتاب التحجير بسبب التلف الذي اتم بالنسخة فان ناسخ التحجير فيما يظهر قد اختصر من الاصل حين حذف تراجم بعض المشايخ من نفس حروف الاسماء المترجمة من ذلك ما رفقه من تراجم من اسماء الحسن او الحسين ومثل ذلك يقال عن بقية الحروف والاسماء يؤيد ذلك نقول ياقوت الحموي البغدادي عن التحجير ولا استبعد ان يكون ياقوت قد اخذ عن النسخة الاصلية من الكتاب فهو الآخر قد اطلع على مؤلفات ابي سعد السمعاني بخطه ، نستدل على ذلك من كلامه على خزائن الكتب العشر التي كانت في مدينة مرو ومن ضمنها الخزائن الثلاث التي كانت لاسرة السمعانية فقد قال : « كانت سهلة التناول لا يفارق منزلي منها مثنا مجلد واكثر بغير رهن تكون قبعتها مثني دينار ، فكنت ارفع فيها واقترض من فوائدها وانساني حبها كل بلد والهاني عن الاهل والولد واكثر فوائدها هذا الكتاب وغيره مما جمعته فهو من تلك الخزائن ... » (١٤)

وذكر ياقوت في معرض كلامه على نقوله فقال في ترجمة ابي صالح احمد بن عبد الملك المؤذن :

« قال ابو سعد السمعاني في المذيل ومن خطه نقلت ... » (١٥) وقال ياقوت في صدر كلامه على بوفان من نواحي سجستان : « كذا ضبطه ابو سعد في تاريخ مرو الذي قرأته بخطه وقد ذكر في موضعه » (١٦) وهناك امثلة كثيرة جدا لا يتسع المجال لذكرها . وقد وقفت على تراجم لسبعة من مشايخ السمعاني ذكرهم ياقوت نقلا عن التحجير غير انني لم اجدهم في مكانهم في هذه النسخة وكانت تراجمهم تقع ضمن حرف التاء ، والجيم ، والحاء ، والغاء ، والعين وتحمل اسماء مختلفة (١٧) .

ولا استبعد اهمال الناسخ لتراجم اخرى كثيرة غير التي وقفت عليها سواء كانت تحمل نسبا مكانية او نسبا اخرى لم يذكرها ياقوت بطبيعة منهج كتابه « معجم البلدان » . واسترجع ان يكون ناسخ التحجير قد اختصر من مادة الترجمة وذلك بحذف بعض المعلومات المتعلقة بالترجم بقصد الاختصار . فلو استرعيانا الانتباه الى المادة المنقولة عن التحجير في بعض المصادر نجد ان فيها معلومات كثيرة نسبت الى التحجير لا نجدها في نسخة الظاهرية من ذلك ما نجده :

١ - في ترجمة ابي علي الحسن بن مسعود بن الفراء البفسوي (١٨) .

(١٢) التحجير : الورقة ٤٤ ب ، ١٤ ب ، ٣٧ ب ، ٤٦ ا ، ٤٧ ا ، ١٧٢ ا ، ١٠٩ ب ، ١٢٥ ب .

(١٣) انظر الورقة الاولى والاخيرة من كتاب « التحجير في المعجم الكبير » نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق .

(١٤) معجم البلدان : ج ٣ ص ٩٠ هـ - ٩١ هـ .

(١٥) ارشاد الاديب : ج ١ ص ٢١٩ .

(١٦) معجم البلدان : ج ١ ص ٢١٦ .

(١٧) ينظر المحقق الخامس من القسم الاول من كتاب التحجير : « المشايخ الذين سقطت تراجمهم من كتاب التحجير وذكروا في المصادر التي نقلت عن التحجير » . الترجمة ١٦-٢٢ .

(١٨) الترجمة ١٢١ / الورقة ١٧ ب .

قال السبكي في ترجمته : « روى عنه ابو سعد في التحجير حكاية بالاجازة رواها في المذيل بالسماع عن رجل عنه » (١٩) . ولا يوجد نص هذه الحكاية ولا ذكر لها في التحجير .

٢ - وفي ترجمة ابي سعد خالد بن الربيع بن احمد بن ابي الفضل الطوراني (٢٠) .

قال ياقوت الحموي في ترجمته : ذكره السمعاني في التحجير وقال انشدني نفسه :

قالوا تنفس صبح ليك فانتبه
عن نوم غيبك ان ليك ذاهب
فحسبت اعوامي فقلت صدقتم
صبح كما قلتم ولكن كاذب (٢١)

وهذه الابيات ليست موجودة في ترجمته في التحجير .

٣ - وفي ترجمة ابي محمد المباس بن محمد بن ابي منصور ابن ابي القاسم العساري (٢٢) .

قال السبكي في ترجمته : « مما انشده ابن السمعاني في التحجير في ترجمة المباس بن محمد المعروف بمباشرة .

لا تعترض فيما فقي واشكر لملك ترتضى
اصبر على مر القضا ان كنت تعبد من قصى
ومما انشده ايضا :

يا فاتحا لي كل باب مرتج
اني لعفو منك عني مرتج
فامن علي بما يفيد سعادي
فسعادي طوعا متى تامر تجي (٢٣)

ولم ترد هذه الابيات في ترجمته في التحجير في نسخة الظاهرية .

٤ - وفي ترجمة ابي الطلاء عيسى بن محمد بن علي بن منصور الجيلي البروجروي (٢٤) .

قال ابو سعد في التحجير : « سألته هل سمعت شيئا من الحديث قال : بلى » .

وزاد ياقوت الى عبارة ابي سعد انفة الذكر نقلا عن التحجير بعد قوله : « قال بلى عن شيخي ابي ثابت بنجر بن منصور الصوفي الهمداني » (٢٥)

٥ - وفي ترجمة ابي سعد محمد بن احمد بن علي بن مجاهد الخرو شامي (٢٦) .

قال الذهبي في ترجمته : « قال ابو سعد في التحجير : « هو من اهل نوقان طوس . امام حافظ فقيه ، مفسر ، اديب شاعر . كُتبت عنه بنو فان وكان من مفاخر خراسان » (٢٧) ولم يرد هذا الكلام في ترجمته في التحجير في نسخة الظاهرية .

(١٩) طبقات السبكي : ج ٧ ص ٦٨ .

(٢٠) الترجمة ١٨٠ ، الورقة ٢٥ ا .

(٢١) معجم البلدان : ج ٣ ص ٥٥٧ .

(٢٢) الترجمة ٥٩٢ ، الورقة ١٧٢ ا .

(٢٣) طبقات السبكي : ج ٥ ص ١٢٩-١٤٠ ، ينظر تعليق المحقق في الحاشية عن قافية البيت الثالث .

(٢٤) الترجمة ٦٠٢ ، الورقة ٧٣ ب .

(٢٥) معجم البلدان : ج ١ ص ٧٨١ .

(٢٦) الترجمة ٦٦٧ ، الورقة ٨٣ ب .

(٢٧) ملخص تاريخ الاسلام : المجلد الثامن : الورقة ١٩ ،

٦ - وفي ترجمة ابي شجاع محمد بن عمر بن عبدالله بن محمد الارياضي الراونزي (٢٨) .

قال السبكي في ترجمته نقلا عن التحبير : « اقام يمسرو مدة ، ثم انتقل الى نيسابور وولي امامة مسجد عقيل بعد عمه ، وبقي يعظ الناس » (٢٩) .

ولم نجد مثل هذا الكلام في ترجمته في كتاب التحبير في نسخة الظاهرية .

٧ - وفي ترجمة ابي نصر محمد بن محمد بن يوسف بن محمد الفاشاني المروزي (٣٠) .

قال السبكي في ترجمته : « ذكره السمعاني في التحبير وقال : اخذ الادب عن ابي مطيع الهروي » (٣١) . ولم يرد هذا الكلام في ترجمته في التحبير في نسخة الظاهرية .

فبعد الذي قدمته يمكن القول بان هذه النسخة من كتاب التحبير ليست النسخة الاصلية التي كتبها المؤلف بخطه وقدرها المؤرخون بثلاثمائة طاقة ، واسترجع ان يكون كتاب التحبير قد انتسخه نسخا اخرون وعلى هذا فان نسخة الظاهرية تمثل احدى النسخ المختصرة من كتاب التحبير . اما القول بانها ليست كتاب التحبير فهذا غير صحيح وذلك لان اسم التحبير قد ورد في موضعين داخل النسخة موضوعة البحث (٣٢) .

ثانيا : ان مشايخ السمعاني الذين بلغوا بحسب رواية ابن النجار سبعة الاف شيخ ومقارنة هذا العدد الكبير بما حوت هذه النسخة من كتاب التحبير من تراجم قليلة لمشايخ السمعاني دفعت بالاستاذ حمد الجاسر ان يقول : « ان النسخة التي وصلت اليها لا يمكن ان تحتوي ان التراجم (على فرض ان نقصها يوازي الربع بحيث تبلغ ٢٠٠ ورقة) على اكثر من الف ترجمة اي ما يبلغ سبع مشايخ السمعاني على ما ذكر ابن النجار فالباحث اما ان يشك بعدد شيوخ السمعاني واما ان يعتبرهم بفاربون (٧٠٠) وهذا عدد يقرب من المثلوث (٣٣) .

وقبل ان اجيب الاستاذ الفاضل على تساؤله وما توصل اليه ، لا بد لي ان اوضح امرا مهما هو رواية ابن الاثير التي ذكرها بخصوص عدد مشايخ السمعاني حينما ترجم لابي سعد في مقدمة كتاب « اللباب » وعنه تناقلتها بعض المؤرخين .

قال ابن الاثير : « كان عدة شيوخه تزيد على اربعة الاف شيخ روى عن كل منهم اما قليلا او كثيرا » (٣٤) .

وانا بهذا لست اريد دحض صحة رواية ابن النجار فيما يخص مشايخ السمعاني فان كثرة مشايخه تدل على ما اتصف

نسخة خطية مختصرة من كتاب تاريخ الاسلام للذهبي ، نسخته في مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم ٥٨٩٢ .

(٢٨) الترجمة ٨٠٤ ، الورقة ١٠٢ ا .

(٢٩) طبقات السبكي : ج ٦ ص ١٦٤ .

(٣٠) الترجمة ٨٨١ ، الورقة ١١٢ ب .

(٣١) طبقات السبكي : ج ٦ ص ٣٩١-٣٩٢ .

(٣٢) انظر الورتين المصورتين من النسخة الظاهرية : الورقة ١١٦ ا ، ١٤٤ التي ورد فيها اسم التحبير .

(٣٣) مجلة العرب : ج ١٠ ص ٧٥٧ .

(٣٤) اللباب : ج ١ ص ١٠ ، وفيات الاعيان : ج ٢ ص ٣٧٩ ،

مرآة الجنان : ج ٢ ص ٣٧١ .

(٣٥) المختصر في اخبار البشر : ج ٢ ص ٦٠-٦١ .

به من السعي الطويل الشاق ، فقد كان مكثرا من سماع الحديث سمع منه ما لم يسمعه غيره (٢٥) . وكتب عن دب ودرج (٢٦) . ولكن مع التحري والقبض . على ان ابن النجار لم يذكر قط ان ابا سعد كان قد ترجم لهؤلاء السبعة الاف شيخ في كتاب واحد ايا كان .

اما اشارة الاستاذ حمد الجاسر الى ما ذكره الذهبي في ترجمة ابي سعد السمعاني حين قال : « ذكر في التحبير تراجم شيوخه فافاد واجاد طالعته » (٢٧) .

فاني استرجع ان يكون الذهبي قد اطلع على النسخة الاصلية لكتاب التحبير بخط مؤلفه ابي سعد فذكر تقييده لهذا الكتاب . اضافة الى انه لا يستدل من قول الذهبي المذكور ان ابا سعد قد ترجم في التحبير لجميع مشايخه . فلو تعقبتنا نقول الذهبي الواسعة عن ابي سعد السمعاني فيما يخص مشايخه في مختلف مؤلفاته لوجدنا الذهبي نفسه يكثر الاخذ والاشارة الى « معجم شيوخ السمعاني » و « معجم ولده عبدالرحيم » خاصة في كتابه « تاريخ الاسلام » . ولو كان ابو سعد السمعاني قد ترجم في التحبير لجميع مشايخه لافينا الذهبي يشير الى التحبير فقط ، ولكننا وجدنا العكس اذ لم يشر الذهبي الى التحبير فيما خلا موضعين فقط (٢٨) . ونلمس ذلك بالنسبة الى بقية المصادر التي غطت معظم صفحاتها بنقول عن السمعاني ومشايخه وقد اكرت الاشارة عند الاخذ الى « معجم شيوخ السمعاني » و « معجم ولده عبدالرحيم » ايضا كما في كتاب « التقييد لمعرفة رواة السنن والاسانيد » (٢٩) . لابي بكر محمد بن عبدالقني البغدادي المعروف بابن نقطة المتوفى سنة ٦٢٩هـ وكتاب تكملة الاكمال (٣٠) . لابن نقطة نفسه . وكتاب « الجواهر المضية » لابي محمد محي الدين القرشي المتوفى سنة ٧٧٥هـ وغيرها من المؤلفات التي يطول ذكرها .

اما اشارة الاستاذ حمد الجاسر الى ما ذكره الشيخ المرحوم عبدالرحمن العلمي في مقدمته لكتاب « الانساب » حين يقول عن التحبير انه : « استوعب فيه شيوخه وتراجمهم » (٣١) .

فلو تعقبتنا اقوال العلمي في مقدمته المذكورة لوجدناه يذكر خلاف قوله هذا عند تقييده على نص ابن النجار عن مشايخ السمعاني من ذلك قوله : « هذا غير بعيد اذا عدنا كل من حكى عنه ابو سعد حكاية شيئا له ، وقد جمع هو تراجم شيوخه في معاجمه ، فمن مؤلفاته : « معجم البلدان » احسبه بناء على اسماء البلدان التي دخلها في رحلته (٣٢) ، يذكر البلدة ويذكر شيوخه من اهلها او بعضهم و « معجم الشيوخ » كانه رتبته على اسماء الشيوخ فاما ان يكون اقتصر على من اكثر عنه

(٣٦) تذكرة الحفاظ : ج ٣ ص ١٢١٦ .

(٣٧) تذكرة الحفاظ : ج ٣ ص ١٣١٨ .

(٣٨) ملخص تاريخ الاسلام : المجلد الثامن : الورقة ١٦٢ ، ١٩٢

(٣٩) والكتاب مخطوط نسخته في المكتبة الازهرية برقم ١٢٧ ، ولدي منه نسخة مصورة .

(٤٠) نسخته في المتحف البريطاني برقم ٤٥٨٦ ومنها رقبة في

المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقم (٦٢-٦٣) .

والرقبة : لفظة اطلقها المجمع العلمي المصري على

« الميكرو فلم » .

(٤١) مقدمة كتاب الانساب : ج ١ ص ٢١١ .

(٤٢) راجع التحبير : القسم الاول : الفصل الرابع : رحلة

ابي سعد السمعاني : ص ٨٩-١٠٨ .

منهم واما ان يكون ذكرهم باختصار و « التحبير في المعجم الكبير » (٤٢) .

من هذا نرى ان العلمي قد ساق ذكر معجمين للسعديين قبل ذكر التحبير والامر المهم الذي يجعلنا لا نركز الى صحة ما ذكره الشيخ العلمي بخصوص التحبير ما قاله العلمي نفسه في معرض كلامه على كتاب التحبير : « يؤسفني ان لا اجد التحبير للمؤلف » (٤٤) وقال ايضا في كلامه على معجم شيوخ السعديين : « سمعت من يذكر ان هذا هو التحبير ايضا ولا ادري » (٤٥) .

من هذا نرى ان ما ذكره العلمي عن التحبير كان افتراضا وتخميناً لا يمكن التسليم بصحته . وانا لا نلتقي مع ما ذهب اليه الاستاذ حمد الجاسر حينما افترض ان نقص النسخة الظاهرية لكتاب التحبير بوازي الربع بحيث تبلغ (٢٠٠) ونقسم اكثر من الف ترجمة .

واحب ان اعيد الى الاذن بان نسخة الظاهرية قد تعرضت للتلف مما ادى الى نقصها من اولها ومن اخرها ففصاع بذلك اسم الكتاب واسم مؤلفه ومعلومات تتعلق باسباب تأليف الكتاب والنتج الذي سار عليه في ترتيبه ، وذلك لان ابا سعد السعدي كان قد قدم لكتاب الانساب مقدمة مهمة (٤٦) ذكر فيها معلومات قيمة بخصوص نهجه في ترتيب الكتاب وغير ذلك ، وكذلك قدم لكتاب « معجم الشيوخ » (٤٧) مقدمة مهمة . اضافة الى سقوط تراجم الاحمدين (٤٨) الذين افصح بتراجمهم كتاب التحبير وكذلك بعض تراجم من اسمه ابراهيم . اما النقص الذي حدث في آخر النسخة وادى الى ضياع بقية تراجم النسوة اللاتي ترجم لهن ابو سعد في التحبير فقد وصل الى حرف الكاف « من اسمها كريمة » ولم يبق من ترجمتها غير الاسم .

وانا استبعد ان يقدر نقص التحبير ب ٥٢٥ ورقة وذلك لان نسخة المكتبة الظاهرية تقع في ١٤٨ ورقة علما بان لوحة (١) من الورقة الاولى قد سقطت . وبالقياص الى كتاب « معجم شيوخ السعديين » الذي افصح بعد المقدمة بتراجم الاحمدين وتراجم من اسمه ابراهيم اي على نفس المنهج الذي سار عليه المؤلف في التحبير فان مقدمة الكتاب وتراجم الاحمدين وبعض تراجم من اسمه ابراهيم الذين سقطت تراجمهم من التحبير بما فيها الترجمة الناقصة الاسم التي افصح بها نسخة المكتبة الظاهرية ، قد شملت (٤٥) ورقة من كتاب المعجم وكانت المقدمة مع عنوان الكتاب في حدود (٤) ورقات ، وقد بلغت تراجم الاحمدين وبداية تراجم من اسمه ابراهيم الذين سقطت تراجمهم من التحبير في حدود (١١١) ترجمة وكانت تراجمهم تقع في (٣١) ورقة من كتاب المعجم . اما تراجم النساء اللاتي سقطت تراجمهن من التحبير بما فيها الترجمة التي لم يبق منها غير اسمها قد بلغت (١١) ترجمة وتقع تراجمهن في حدود ورقتين من المعجم (٤٩) .

(٤٣) مقدمة كتاب الانساب : ج ١ ص ٢١ .

(٤٤) مقدمة كتاب الانساب : ج ١ ص ٣٦ .

(٤٥) مقدمة كتاب الانساب : ج ١ ص ٢٦ .

(٤٦) الانساب : ج ١ ص ٤٠ .

(٤٧) معجم شيوخ السعديين : الورقة ١٢ - ١٤ .

(٤٨) وقد وقت على ١٥ ترجمة من تراجم الاحمدين الذين سقطوا من التحبير وذكروا في المصادر التي نقلت عنه .

بنظر التحبير : القسم الاول : الملحق الخامس :

الترجمة ١٥٠ .

(٤٩) معجم شيوخ السعديين : الورقة ٢٩٨-٢٩٩ .

لذلك استرجع ان يكون القسم المفقود من نسخة المكتبة الظاهرية لكتاب التحبير تقع في حدود (٢٢) ورقة قياسا على كتاب « معجم شيوخ السعديين » .

والامر الملاحظ على تراجم المعجم ان مادة الترجمة فيه تكون اطول من مادة الترجمة في التحبير وذلك لانه يذكر الرواية في نهاية الترجمة اما ان تكون حديثا او حكاية او انشادا بعد ذكر سلسلة السند وتشكل هذه الرواية جزءا كبيرا من مادة الترجمة، اضافة الى وجود تفصيل اوسع في مادة الترجمة لذلك نراه في المعجم يذكر معلومات كثيرة عن المترجم لم يذكرها في التحبير ، وما لا شك فيه ان عدد تراجم المعجم اكثر من عدد تراجم التحبير وذلك لانه في الملب الاحيان كان يذكر تراجم اكثر بالنسبة للاسم المترجم الواحد عما هو في التحبير .

فلو فرضنا ان ابا سعد قد اورد في التحبير جميع تراجم الاحمدين وتراجم من اسمه ابراهيم التي سقطت من التحبير وهي في حدود (١١١) ترجمة . فاسترجع ان تقع تراجمهم في التحبير في حدود (١٨) ورقة ولو فارقنا عدد هذه التراجم باوراق التحبير لوجدنا انها تقع في حدود ١٦٥ ورقة الا انني جعلتها (١٨) ورقة لاحتمال ان تكون بعض التراجم اطول من التراجم التي ضمنها الاوراق المقارنة بها . اما بالنسبة الى تراجم النساء بما فيها الترجمة الاخيرة الناقصة في التحبير فكانت في حدود (١١) ترجمة وادى انها تقع في حدود ورقة واحدة من نسخة التحبير خاصة اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان تراجم النساء في التحبير كانت قصيرة بعض الشيء بالنسبة الى تراجم الرجال . اما مقدمة التحبير فيحتمل انها تقع في حدود ثلاثة اوراق ولهذا ارى ان المفقود من نسخة المكتبة الظاهرية لكتاب التحبير يكون في حدود (٢٢) ورقة وبذلك يبلغ حجم التحبير ب ١٧٠ ورقة .

ونسخة الظاهرية الناقصة التي وصلت اليها من كتاب التحبير تحتوي على ١١٩٣ ترجمة لبعض شيوخ المؤلف وشيخاته . فلو جمعنا التراجم التي سقطت من التحبير وهي :

$$١٢٢ + (٥٠) \cdot ٧ = ١٢٩ \text{ ترجمة}$$

$$١٢٩ + (٥١) \cdot ١١٩١ = ١٢٢٠ \text{ ترجمة في } ١٧٠ \text{ ورقة}$$

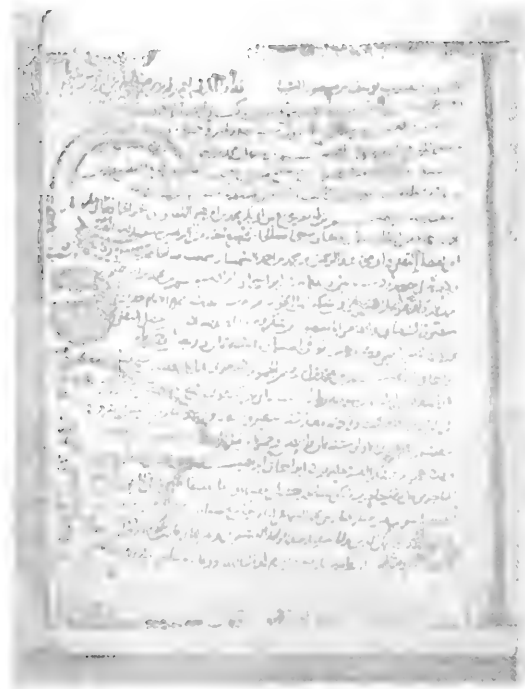
من هذا نرى ان الاستاذ حمد الجاسر لم يكن على صواب حين قدر الف ترجمة لما تقسم نسخة الظاهرية مع نقصها الذي قدره ب ٥٢٥ ورقة (٥٢) .

(٥٠) هذه التراجم السبع ذكرت في معجم البلدان منقولة عن التحبير لكنها سقطت من النسخ .

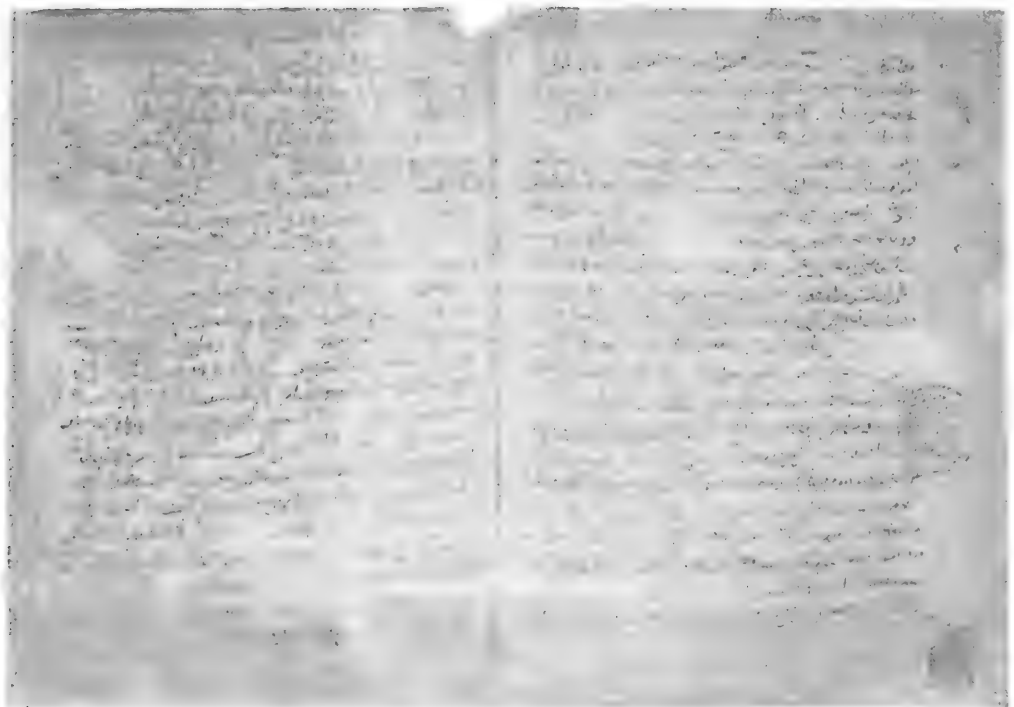
(٥١) ان عدد تراجم التحبير في نسخة الظاهرية ١١٩٣ ولكنني هنا املت الترجمتين النافستين لانهما دخلتا ضمن تراجم المعجم التي اضمناها الى التحبير والتي كانت ١٢٢ ترجمة .

(٥٢) كما اخطأ الاستاذ محمد احمد شليبي الذي كتب في مجلة العرب ج ١١ ص ٦ ص ٩٠٢ ، معقبا على مقالة الاستاذ حمد الجاسر حيث ذكر ان التراجم الباقية من كتاب التحبير تبلغ (١٠٦٢) منها (٩٩٧) شيخا و(٦٥) شخة ، وذكر ان هذا العدد يبلغ سبع ما ذكره ابن النجار من شيوخ السعديين .

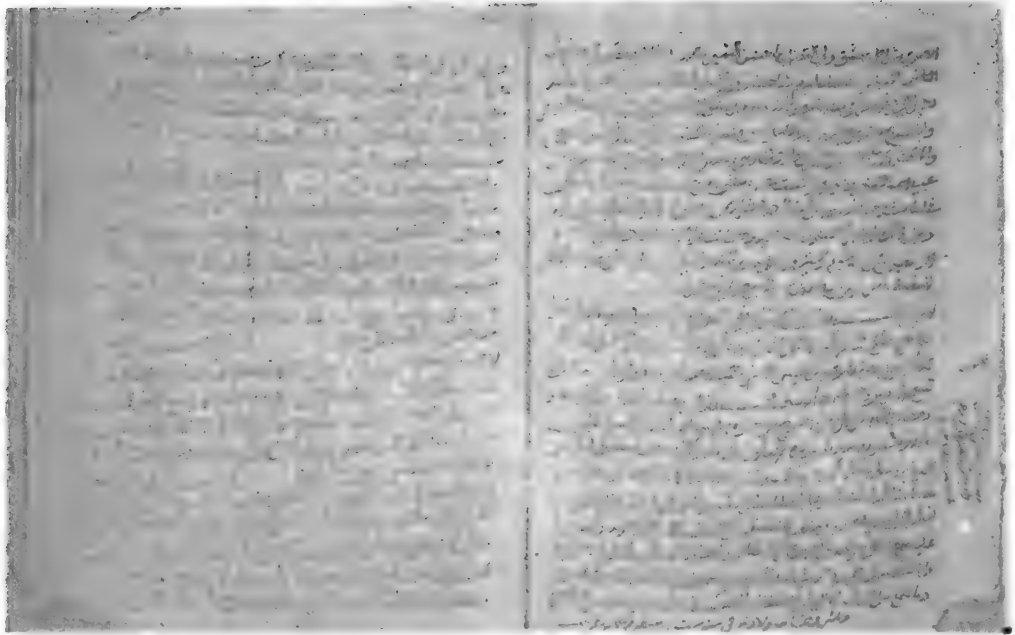
بينما العدد الصحيح للتراجم الباقية هو (١١٩٣) ترجمة بينها (١١٢٣) ترجمة للشيوخ و(٧٠) ترجمة للشيخات .



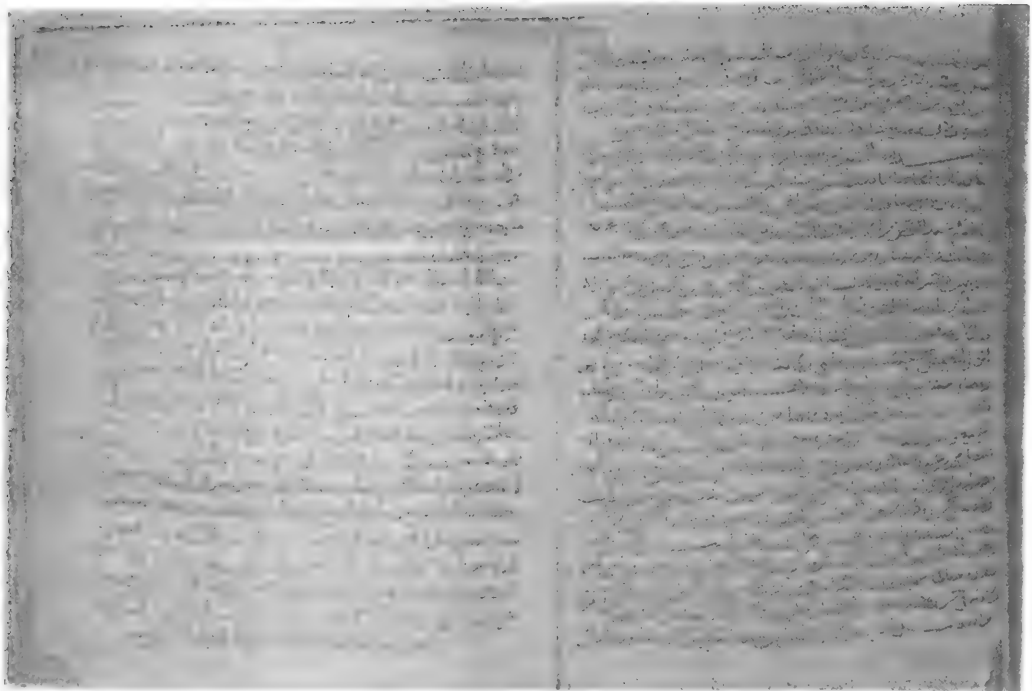
الورقة الاولى من نسخة المكتبة الظاهرية
وقد سقط منها وجه - ٢ -



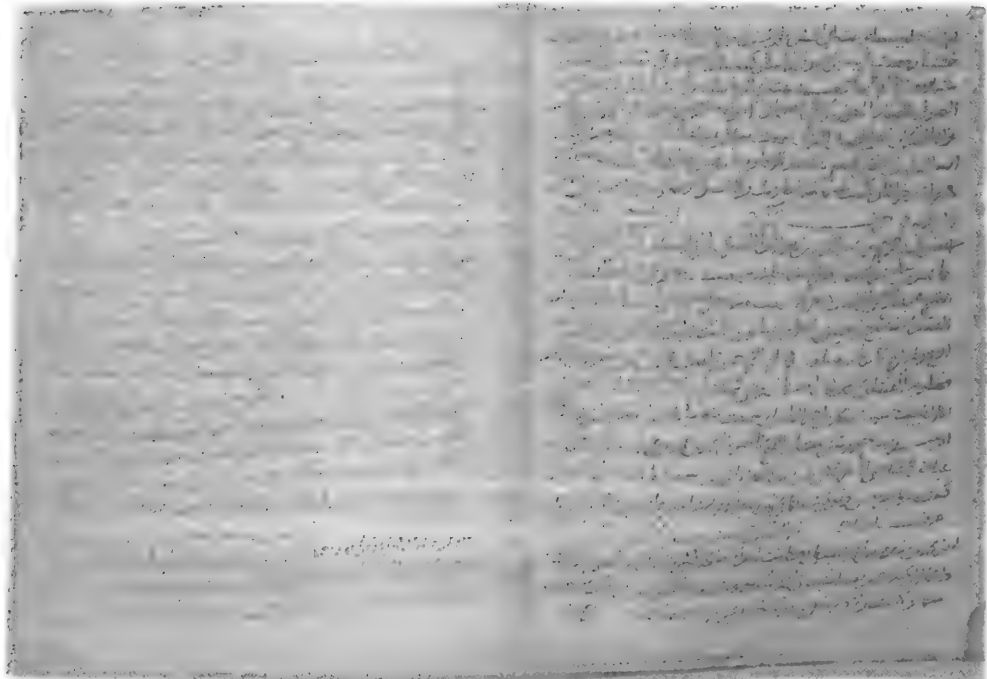
الورقة / ١٢٨ من نسخة المكتبة الظاهرية وهي الاخيرة وقد وصل فيها ناسخها
الى حرف الكاف من اسمها كريمة



الورقة / ١١٦ من نسخة المكتبة الظاهرية وقد كتب في الزاوية العليا عبارة عشرة التحير



الورقة / ٢٠ من نسخة المكتبة الفاهرية وهي كما تظهر خالية من أي حاشية



الورقة / ١٤٤ من نسخة المكتبة الفاهرية وكتبت في الزاوية العليا عبارة ثانية عشر التحير

لذلك فان كتاب التحبير في المعجم الكبير واحدا من معاجم شيوخ ابي سعد السمعاني ثبت فيه تراجم طائفة من شيوخه ممن تلقى منهم الحديث ودرس عليهم علوم العربية من شيوخ وشيخان منذ نعومة اظفاره حتى قبيل وفاته بفترة وجيزة .

اما بقية مشايخه فقد تضمنتها مؤلفاته الاخرى ككتاب « العوالي » (٥٢) في ٢٢ جزوا وكان خرجه لولده ابي المظفر عبد الرحيم السمعاني و« المعجم » (٥٤) وهو في ١٨ جزوا خرجه لولده ابي المظفر عبد الرحيم السمعاني ايضا فسمتها عددا من مشايخه ، كما جمع لنفسه « معجما » (٥٥) آخر في عشر مجلدات كسار ضمنه شيوخا آخرين وكذلك كتابه « معجم البلدان » (٥٦) يضاف الى ذلك انه ذكر عددا كبيرا من مشايخه الاخرين في مؤلفات اخرى غيرها ككتاب « الانساب » و « الدليل على تاريخ بغداد » و « تاريخ مرو » .

ثالثا : نقول ياقوت عن التحبير . ذكر الاستاذ حمد الجاسر ان ياقوتا نقل من التحبير اسماء بعض مشايخ السمعاني ولكنه لم يجدهم في نسخة الظاهرية مما اكد شكه بان هذه النسخة ليست كتاب التحبير واثار الى ٢٧ مادقة من مواد معجم البلدان . ومما لا شك فيه ان ياقوتا قد اسهب في الاخذ عن ابي سعد السمعاني في مختلف مؤلفاته ولقد احصيت نقولا ياقوت عن السمعاني في معجم البلدان فكانت هذه النقول تربى على ٢٠٥ مواضع (٥٧) .

واذا اعطنا النظر في نقول ياقوت عن السمعاني في المواد التي اشار اليها الاستاذ حمد الجاسر فالباحث امام امور كثيرة منها :

١ - ان ياقوتا اشار في بعض هذه المواد الى شيوخ للسمعاني ذكر انه اخذ تراجمهم عن التحبير في المواد التالية :

(٥٢) ينظر القسم الاول من التحبير : الفصل السادس : مؤلفات ابي سعد السمعاني : ص ١٦٦-١٦٥ .

(٥٤) المصدر السابق . وقد اشار ابن نقطة والسبكي الى ان ابا سعد قد اثبت مسوعات ولده ابي المظفر عبد الرحيم في جزء كبير . التقييد : الورقة ١٥٠ ب ، طبقات السبكي :

ج ٧ ص ١٨٤ واول شيخ ذكره ابوسعيد السمعاني في ثبت ابنه ابي المظفر هو ، أبو طاهر محمد بن محمد بن عبدالله ابن ابي طلحة المؤذن الخطيب السنجي . حاشية الانساب :

ج ٢ ص ٢٠٥ . ولم يصل هذا الكتاب الينا بل ترد نقول منه ، فقد نقل عنه ناصر الدين محمد بن ابي بكر عبدالله بن محمد الدمشقي في كتاب « التوضيح » وهو شرح حافل لشبه

الذهبي ، وذلك في ترجمة الشيخ ابي طاهر محمد بن ابي بكر بن عثمان بن محمد بن احمد بن اسماعيل السبكي البردوي الصابوني من اهل مدينة بخارى . قال : هكذا

نسبه أبو سعد عبد الكريم ابن السمعاني في ثبت ولده ابي المظفر عبد الرحيم وقد نقلت نسبه مجودة ... من خط الحافظ الضياء ... في ثبت شيخه الامام ابي المظفر

عبد الرحيم بن عبد الكريم ابن السمعاني فيما فراه عليه في سنة تسع وستمئة بمرور . حاشية الانساب : ج ٢ ص ٢٠٥ .

(٥٥) ينظر القسم الاول من التحبير : الفصل السادس : مؤلفات ابي سعد السمعاني : ص ١٦٦-١٦٥ .

(٥٦) المصدر السابق .

(٥٧) ينظر التحبير : الفصل الرابع من الباب الثاني : ص ٢٩٧ : هامش (١) وقد ذكرت الاجزاء والصفحات التي ورد فيها نقول عن السمعاني :

الآخر ، زندجان ، شقان ، نوش ، ويداياذ . ولو رجعنا الى التحبير لوجدنا تراجم المشايخ الذين ذكروا تحت المواد بعكس ما ذكره الاستاذ حمد الجاسر وهم :

١ - ابو الفضل محمد بن علي بن عبد الرحمن الاخرى الدهستاني المعروف بخزينة (٥٨) .

٢ - ابو الفضل عبدالقني بن احمد بن محمد الدارمي الزندجاني الصوفي المعروف بكردياز (٥٩) .

٣ - ابو بكر محمد بن العباس بن احمد بن محمد بن حسويه الشقاني الحسوي الرمجاري (٦٠) .

٤ - ابو الفتح محمد بن ابي احمد بن محمد بن ابي سعيد الحصري النوسي (٦١) .

٥ - ابو محمد جابر بن منصور بن محمد بن صالح الويلدبالي (٦٢) .

ب - ذكر ياقوت شيوخا لابي سعد في المواد التي اشار اليها الاستاذ حمد الجاسر وذكر انه لم يجد تراجمهم في التحبير في المواد التالية : حران ، راذكان (٦٣) ، زندخان ، شاوان ، شوكان ، شيرز ، طورك ، ملقباذ .

ولو رجعنا الى نقول ياقوت في هذه المواد التي اشار اليها الاستاذ حمد الجاسر لوجدنا ياقوتا نفسه لم يذكر انه اخذ تراجمهم عن التحبير ومع ذلك فان اغلب المشايخ الذين ذكروا تحت هذه المواد ثبتت تراجمهم في التحبير في نسخة الظاهرية وقد اخذ ياقوت تراجمهم من التحبير دون ان يصرح بذلك منهم :

١ - ابو شكر حمد بن ابي الفتح بن ابي بكر الحراني الاصهاني (٦٤) .

٢ - ابو الطهر عبد المنعم بن ابي احمد نصر بن يعقوب بن احمد بن علي القرقي العراقي (٦٥) .

٣ - ابو الازهر الحسن بن احمد بن محمد الراذكاني الطوسي (٦٦) .

٤ - ابو الفضل محمد بن محمد بن ابي حنيفة النعمان الزندخاني (٦٧) .

٥ - ابو الحسن علي بن محمد بن عبد العزيز بن احمد بن جعفر الشاواني (٦٨) .

(٥٨) الترجمة ٨١٥ ، الورقة ١٠٤ ا . وقد ذكره ياقوت باسم خزينة . وقد اشار ابو سعد في ترجمته في التحبير الى انه ذكره في حرف الخاء ، وقد ترجم له السمعاني باسم خزينة في معجم شيوخه : الورقة ١٠٣ ا .

(٥٩) الترجمة ٤٣٥ ، الورقة ٥٢ ب .

(٦٠) الترجمة ٨٢٩ ، الورقة ١٠٧ ا .

(٦١) الترجمة ٩١٠ ، الورقة ١١٦ ب . راجع تطبيقنا في هذه الترجمة .

(٦٢) الترجمة ٨٢ ، الورقة ١٠ ب .

(٦٣) وقد رسمت في المقالة راذكان (خطا) .

(٦٤) الترجمة ١٥٨ ، الورقة ٢٢ ب .

(٦٥) الترجمة ٤٦٩ ، الورقة ١٠٦ ب .

(٦٦) الترجمة ٩٢ ، الورقة ١١٣ ا .

(٦٧) الترجمة ٨٨٠ ، الورقة ١٢٢ ب .

(٦٨) الترجمة ٥٧٢ ، الورقة ١٦٩ ا .

٦ - أبو عبدالله محمد بن الحسن بن أحمد بن أبي نصر الزندخاني (٦٩) .

٧ - أبو عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن محمد الشوكاني المالكي (٧٠) .

٨ - أبو حفص عمر بن محمد بن علي بن أبي نصر الفقيه السرخسي الشيرازي (٧١) .

٩ - أبو الفتح محمد بن عمر بن علي بن أبي نصر الشيرازي السرخسي (٧٢) .

١٠ - أبو حفص عمر بن علي بن أبي الحسن بن علي بن أبي بكر بن أحمد الشيرازي الطوركي (٧٣) .

١١ - الأمير أبو سعيد عبدالله بن مسعود بن محمد بن منصور الملقب بالذي النوسي (٧٤) .

ج - وقد ذكر ياقوت في بعض هذه المواد شيوخا لأبي سعد متقولين عن التحجير ولكننا لم نجد تراجمهم في نسخة الظاهرية كما في المواد التي أشار إليها الأستاذ حمد في مقاله وهي : فنجرود ، ولباد ، طغور .

لقد ضمت هذه المواد تراجم الأحمدين من مشايخ السمعاني ونسخة الظاهرية كان قد أصابها تلف أدى إلى ضياع تراجم الأحمدين كما ذكرنا سابقا . وارى أن عدم وجود تراجم هؤلاء المشايخ في هذه النسخة لا يلزم الشك في كون هذه النسخة ليست كتاب التحجير .

ان ياقوتا الحموي الذي ارى انه اخذ عن النسخة الاصلية لكتاب التحجير قد ذكر تراجم اخرى لمشايخ السمعاني من الأحمدين في مواد (٧٥) لم يشر إليها الأستاذ حمد الجاسر . وكذلك ورد ذكر لمشايخ السمعاني من الأحمدين في طبقات السبكي (٧٦) نقلا عن التحجير . وقد بلغت تراجم الأحمدين المنقولة عن التحجير نحو (١٥) ترجمة . أما تراجم المشايخ الذين ذكرهم ياقوت نقلا عن التحجير في المواد التي أشار إليها الأستاذ حمد الجاسر في كسل من حاني ، وستجبت . فقد استرجعت ان تكون هذه التراجم قد سقطت من النسخة سهوا او اختصارا وهناك مشايخ آخرون ذكرهم ياقوت نقلا عن التحجير ولم نجد تراجمهم في هذه النسخة في مواد (٧٧) لم يشر إليها الأستاذ حمد في مقاله .

د - وقد ذكر ياقوت الحموي تراجم مشايخ السمعاني في المواد التي أشار إليها الأستاذ حمد وهذه المواد هي : ترسخ ، جولتين ، جوسقان ، جيرون ، حبيب ، حفصا ، دوين ، ديبديوان ، رازان ، راون ، سمك ، غوبدين ، كسوخ ، كنجين ، كندكين كوفن ، ماكسين ، نغويا .

(٦٩) الترجمة ٧١٤ ، الورقة ١٩٠ .

(٧٠) الترجمة ٦٧٥ ، الورقة ١٨٥ .

(٧١) الترجمة ٥٢١ ، الورقة ١٦٢ .

(٧٢) الترجمة ٨٠٨ ، الورقة ١٠٢ .

(٧٣) الترجمة ٥١٣ ، الورقة ١٦ .

(٧٤) الترجمة ٣٣٣ ، الورقة ١٤٠ .

(٧٥) ينظر المواد التالية في معجم البلدان : بروسير ، جيزاباد ، خرجرد ، خونجان ، خوز ، دنداقان ، زَر ، زنج ، طرق ، فاز .

(٧٦) طبقات السبكي : ج ٦ ص ٢٠-٢١ ، ج ٧ ص ٩٠ .

(٧٧) ينظر المواد التالية في معجم البلدان : أرم ، بردسير ، بيار ، جوبق ، ملقاباد .

فاذا امعنا النظر في نقول ياقوت في هذه المواد نجد ان ياقوتا نفسه لم يصرح بأنه اخذ تراجم هؤلاء المشايخ عن التحجير . وفي مادة « حبيب » عين ياقوت المصدر الذي اخذ منه ترجمة شيخ السمعاني فقال : « ذكره أبو سعد في معجمه » (٧٨) .

اما في مادة « حفصا » فقد نقل ياقوت ماورد في هذه المادة عن كتاب « الانساب » (٧٩) للسمعاني دون ان يصرح بذلك .

اما في مادتي طنزة وكندة فلم ترد اية اشارة لمشايخ السمعاني ولا ادري السبب الذي حدا بالاستاذ حمد الجاسر الى الاشارة الى هاتين المادتين .

وبعد فان ما قدمت من ايضاحات وافية ودلائل كافية يثبت صحة كون نسخة الظاهرية تمثل نسخة منتسبة من كتاب التحجير في المعجم الكبير لأبي سعد السمعاني ولا تمثل كتابا آخر للمؤلف .

ولدي بعض الايضاحات الاخرى على بعض هوامش وتعليقات نسخة المكتبة الظاهرية لكتاب التحجير التي اشار إليها الأستاذ حمد الجاسر في خاتمة مقاله منها :

١ - في الورقة ١٤ حاشية على كتاب « مسند العارث بن اسامة » . والصحيح ان هذه الحاشية كانت على كتاب « المغازي » لعبدالرزاق (٨٠) .

٢ - في الورقة ٢٠ حاشية على ترجمة الحسين بن الحسن الاسدي الدمشقي المعروف بابن البين . وهذا نص الحاشية التي اوردها الأستاذ حمد الجاسر :

« سألت بعضهم عن ابن البين هذا ما ذكر فيه ابن عساکر ؟ فقال : ذكر انه كان تضمن دار البيطخ ، وكان شريفا ثم انه تاب بعد ذلك ، وكان يبكي كثيرا على عمله او ما هذا مضناه » . وفي الواقع كانت الورقة ٢٠ من نسخة المكتبة الظاهرية خلوا من اية حاشية في النسخة المصورة عنها لدينا . اضافة الى انه لم ترد خلال الترجمة اشارة الى وجود حاشية فقد اعتاد الناسخ وضع طلمة كهذه (٢) تنبها على وجود حاشية او تعليق ولو وجدت هذه الاشارة خلال الترجمة لافترضنا صحة وجود الحاشية التي اوردها الأستاذ حمد الجاسر لافتترضنا انها ربما قصت من النسخة التي صورت عن نسخة المكتبة الظاهرية التي اعتمدتها او انها لم تظهر واضحة بعد التصوير ، ولذلك فان هذا الافتراض يسقط لعدم وجود تلك الاشارة خلال الترجمة (٨١) ولم ترد هذه الحاشية في ترجمته في معجم شيوخ السمعاني ايضا (٨٢) .

وثمة ملاحظة مهمة على ما جاء في هذه الحاشية ايضا وهو ذكر اسم « ابن عساکر » فمن المعروف ان الحافظ ابا القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الدمشقي لم يلقب بهذا اللقب امثلي به « ابن عساکر » في حياته ، وقد ذكر الدكتور صلاح الدين المنجد في مقدمته لكتاب « تاريخ دمشق » عدة دلائل على

(٧٨) معجم البلدان : ج ٢ ص ٢٠٠ .

(٧٩) الانساب : ج ٤ ص ١٩٥-١٩٦ في نسبة الحفصا بادي .

(٨٠) ولم ترد هذه الحاشية في ترجمته في : معجم شيوخ السمعاني : الورقة ١٧٠ - ١٧٢ .

(٨١) تنظر الورقة ٢٠ المصورة من كتاب التحجير حيث تظهر بوضوح خلوا من اي حاشية .

(٨٢) معجم شيوخ السمعاني : الورقة ٨٩ - ٨٩ ب .

ذلك (٨٣) . ولقد ذكره رفيقه وصاحبه ابو سعد السمعاني في مواضع كثيرة جدا وفي مختلف مؤلفاته ومنها في كتاب التعبير وفي الترجمة ذاتها ولكنه لم يذكره بهذا اللقب قط . فهو لا يذكره الا بقوله : ابو القاسم الدمشقي (٨٤) ، او صاحبنا ابا القاسم علي بن الحسن الدمشقي (٨٥) ، او ابو القاسم علي ابن الحسن الدمشقي (٨٦)، وصديقي ابو القاسم الدمشقي (٨٧)، وابو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله الحافظ الدمشقي (٨٨) ... الخ .

واشار الاستاذ حمد الجاسر الى وجود حواشي في الاوراق التالية :

٣٥ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ١٠٧ ، ٢٢٠ (٨٩) .

غير ان الحواشي التي اشار اليها الاستاذ حمد الجاسر كانت في الاوراق التالية :

٣٧ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ، ١ (٩٠) وليس في الاوراق التي اشار اليها .

وقدم الاستاذ حمد الجاسر في مقاله نماذج من كتاب التعبير وجدت بعض الاخطاء في نقلها او طبعها وصوابها كما يلي :

(٨٣) تاريخ مدينة دمشق : المجلد الاول : ص ٢٦-٢٧ .

(٨٤) التعبير : الترجمة ٣٩٥ .

(٨٥) التعبير : الترجمة ١٣١ ، ١٧٩ ، ١١٠٦ .

(٨٦) التعبير : الترجمة ٣٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٧٨ ، ١١٠٦ .

(٨٧) التعبير : الترجمة ١٧٩ ، ٣٣٦ .

(٨٨) التعبير : الترجمة ٣٩٥ .

(٨٩) ورد هذا الرقم خطأ في المقالة اذ ان نسخة المكتبة الظاهرية تقع كما اسلفت في ١٤٨ ورقة .

(٩٠) تغيرت ارقام الاوراق بسبب حذف الرقمين المكررين وهما : ٢١ ، ٢٣ وزيادة رقمين غيرهما .



مصادر البحث

(*) ابن الاثير : عز الدين ابوالحسن علي بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٢٠ هـ) .

(١) اللباب في تهذيب الانساب ، مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٦-١٣٥٧ هـ ، (٢) اجزاء في مجلدين .

(*) ابن خلكان : شمس الدين ابو العباس احمد بن محمد (ت ٦٨١ هـ) .

(٢) وفيات الاميان وانباء ابناء الزمان : تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ١ مطبعة السعادة ، مصر ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م (٦) اجزاء .

(*) ابن عساكر : ابو القاسم علي بن الحسين بن هبة الله الدمشقي (ت ٥٧١ هـ) .

(٣) تاريخ مدينة دمشق ، المجلد الاول ، تحقيق الدكتور

الخطأ	الصواب
أديبا	دينا
مدويه	مندويه
قادشاه	قادشاه
الثاني	الثاني
القاشاني	القاشاني
الحكم	الحكيم
اولا ؟	اولاد
مليه	مئليه
لشاب	لشباب
شيه	شمه
رندة	ريذة
دنرى (أ)	الدبري (٩١)
اسماعه	سماعه
العتاب	القباب
الدبري	الدبري
عبدالقار	عبدالقار
اخباره	اختلافه
ابن مروان	عن المصنف
تاريخ الرقة	تاريخ الرقنين

وفي الختام يسرني ان اتقدم بجزيل الشكر والتقدير لاستاذنا الفاضل العلامة حمد الجاسر على اتعافنا بهذا البحث النفيس راجية ان يتسع صدره لكل نقد بناء والله من وراء القصد .

(٩١) الدبري : نسبة الى الدبر قرية من قرى صماء ، والمشهور بهذه النسبة ابو يعقوب اسحاق بن ابراهيم بن عباد الدبري راوي كتب عبدالرزاق بن همام روى عنه ابو بكر بن المنذر والطبراني توفي ٢٨٥ هـ . الاكمال : ج ٢ ص ٣٥٥ - ٣٥٦ ، الانساب : ج ٥ ص ٣٠٤ ، معجم البلدان : ج ٢ ص ٥٤٥ - ٥٤٦ ، ميزان الاعتدال : ج ١ ص ١٨٠ .

صلاح الدين النجد ، مطبوعات الجمع العلمي العربي بدمشق .

(*) ابن نقطة : ابو بكر محمد بن عبد الله البغدادي (ت ٦٢٩ هـ) .

(٤) التقييد لمعرفة رواة السنن والاسانيد ، نسخة المكتبة الازهرية برقم (١٢٧) ولدي نسخة مصورة عنها .
(٥) تكملة الاكمال ، نسخة المتحف البريطاني برقم (٤٥٨٦) ومنها رقيقة في المكتبة المركزية لجامعة بغداد برقم (مخ ٦٢-٦٣) .

(*) ابو الفدا : عماد الدين اسماعيل بن علي (ت ٧٢٢ هـ) .

(٦) المختصر في اخبار البشر ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت . بدون سنة طبع ، في مجلدين .

(*) الجاسر : الأستاذ حمد .

(٧) مجلة العرب ، تصدر عن داراليمامة للبحث والترجمة والنشر - الرياض - المملكة العربية السعودية .

(*) الطليبي : احمد بن محمد بن علي .

(٨) ملخص تاريخ الاسلام للذهبي (ت٧٤٨هـ) ، نسخة مكتبة الاوقاف العامة ببغداد برقم (٥٨٩٢) .

(*) الذهبي : شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد (ت٧٤٨هـ) .

(٩) تذكرة الحفاظ ، السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف العثمانية ٣/٦ ، صحح عن النسخة القديمة المحفوظة في مكتبة الحرم المكي ، ط٤ ، دار احياء التراث العربي - بيروت (٤) اجزاء في مجلدين ، (ج١-٢) ١٥ شوال سنة ١٣٧٤ هـ ، (ج٣-٤) ١٦ جمادي الاولى سنة ١٣٧٧ هـ .

(*) الزوكلي : خير الدين

(١٠) الاعلام ، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، ط٢ كوستانسوماس القاهرة ١٣٧٣-١٣٧٨هـ/١٩٥٤-١٩٥٩م (١١) جزء .

(*) السبكي : تاج الدين ابو نصر عبدالوهاب بن علي (ت٧٧١هـ) .

(١١) طبقات الشافعية الكبرى ، تحقيق محمود محمد الطناحي وعبدالفتاح محمد الحلو ، ط١ ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٢٨٣هـ/١٩٦٤م صدر منه (٨) اجزاء .

(*) السمعاني : تاج الاسلام ابو سعد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي المروزي (ت٥٦٢هـ) .

(١٢) الانساب ، تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن يحيى المظلي اليماني ، ط١ ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدرآباد الدكن الهند ١٣٨٤-١٣٨٦هـ/١٩٦٢-١٩٦٦م (٦) اجزاء لم يكمل بعد ، نسخة المتحف البريطاني تحت رقم (٢٢٥٥) طبمها المنشور مرجليوث بالزنكوغراف في لندن ١٩١٢م .

(١٣) التحبير في المعجم الكبير ، نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق برقم (٥٢٩ حديث) ، ثم دراسة هذا الكتاب وتحقيقه في رسالة تقدمت بها الى كلية الاداب وهيئة الدراسات العليا في جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات درجة ماجستير اداب في التاريخ الاسلامي ، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م ، في قسمين وتكون من ثلاثة اجزاء ، بتقدير درجة جيد جدا وتمكف وزارة الاعلام على طبمعه .

(١٤) معجم شيوخ السمعاني ، نسخة مكتبة احمد الثالث باسطنبول برقم (٢٩٥٣) ومنها نسخة مصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم (١٦٤) وقد انجزت تحقيق هذا الكتاب القيم .

(*) اليافعي : ابو السعادات عفيف الدين عبدالله بن اسمعيل اليميني (ت٧٦٨هـ) .

(١٥) مرآة الجنان ونبذة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان ، ط٢ ، منشورات مؤسسة الاعلام للطبوعات بيروت ١٣٩٠هـ/١٩٧٠م (٤) اجزاء .

(*) ياقوت : شهاب الدين ابو عبدالله العموي الرومي البغدادي (ت٦٢٦هـ) .

(١٦) معجم البلدان ، طبع باعتناء وستنفلد ، لايبك ١٨٦٦م .

المستدرک علی المعاجم العربیة

للمستشرق الهولندي

رينهارت دوزي

ترجمة الدكتور

اكرم فاضل

مديرية التراث الشعبي - وزارة الاعلام
بغداد

توطئة

ان كلمة من الكلمات التي لم تعد رهن الاستعمال منذ عهد بعيد هي « معروفة لدى الخاص والعام » (راجع مقدمة لين ، ص ٢٢) . وهناك ملحور اخر اشد من الملحور الاول خطورة ، هو ان هؤلاء المعجميين كانوا متشدين متيقفين ، لم تكن نيتهم ان يوردوا الا اللغة الفصحى المزعومة ، هذه اللغة التي يكاد امرها يكون منتهيا مع القرن الاول للهجرة ، ومعنى ذلك ، في فترة شرع العرب خلالها ينسلكون صفا بين صفوف الامم المتحضرة ويتسامحون بتقبل جمهرة من المصطلحات الجديدة ، الاجنبية جزئيا ، وذلك للتعبير عن اشياء جديدة وعن افكار حديثة ، قبل فترة استحداث مصطلحات كتبهم التي تدققها بشف ، كتبهم في الجغرافية وتواريخهم واعمالهم في مجالات العلم قاطبة . اذن فالمستعربون هم في وضع يكاد يشاكل كل المشاكلة وضع دارسي الثقافة الهلينية ، لو انهم حين قراءتهم لئوسيديس وديموستين والاطالون لم يكن لديهم الا معجم واحد في لهجة هوميروس .

ومع ذلك فان تأليف معجم عربي يتضمن كل كنوز اللغة حتى نهاية العصر الوسيط ، هو عمل يتطلب ، لا اقول عددا طويلا من السنين ، وانما يقتضي قرونا ، ذلك لان الادب العربي على ثروة هائلة ، وان ما نشر منه انزر من النثر بالقياس للمصنفات التي لم يقدر لها الطبع والتي تكاد تكون مجهولة . فهل يكون هذا سببا للاضراب عن العمل بالكلية ؟ ان ما لا يمكن ان ينجز بالتمام وبضربة واحدة ، يمكن ان يعمل بالتتالي وخوطة فخطوة . وسيؤلف المؤلفون عدة مستدركات في يوم من الايام القابلة كمصنف متكامل او يؤلفون شيئا يشبه المصنف المتكامل .

لقد ظننت والحالة هذه انني اعمل عملا يستحق الثناء بتحرير الالاحظات التي جمعتها خلال اعوام كثيرة عن الكلمات والتعابير التي لم تتوفر لا لدى فريتاك ولا عند لين . فانخلت اساسا لعملي ثلاثة قواميس للمصطلحات ألّفت في اسبانيا اثناء العصر الوسيط ، اثنان منها بالعربية واللاتينية : هما المخطوطة المرقمة ٢٢١ من ليدن ، التي يغفل الي انها كتبت في القرن الثاني عشر ، وكتاب المفردات Vocabulista الذي نشره شياپاريلي Schiaparelli في فلورنسة .

اما القويميس الثالث فكتاب المفردات الكبير الاسباني العربي من تصنيف بيدرو دي الكالا ، المنشور في غرناطة عام ١٥٠٥ .

شاء القدر ان اهجّر القانون للتشبيب بالفولكلور ، وان يقضي بي الفولكلور الى مفازلة اللغة ، اللغة التي اغفلتها المعاجم العربية ... لغة دوزي في (المستدرک علی المعاجم العربية) . لست من صناديد هذه الحلبة ، ولكن كم من بطل حمّارس كان رعديدا ترعد فرائصه لدى كل نياة فائجاته الظروف الى موقف كان لا مناص له من الظهور فيه بمظهر الشجمان او الموت موت الجبان ! وهذا حالي مع دوزي . ترجمته في (المعجم المفصل باسماء الملابس عند العرب) للاقته بالفولكلور . واليوم اترجم « التنبيه » و « المقدمة » الشافين من (المستدرک ...) لفرض واحد هو الجواب على تساؤل الكثيرين عن ماهية هذا المعجم ، الذي قال عنه الامير مصطفى الشهابي انه يحتاج الى نخل ، والذي اقول عنه انه يحتاج الى غربلة قبل النخل . فمن المغربسل ؟

حاشاي ان اعد القراء بشيء . لن اعدمهم بالمستحيل اشخاصا وزمانا . اذ هذا الجهد يقتضي تجنيب عشرين من العلماء مدججين باللغات القديمة والحديثة وعشرين سنة . ولكني ساترجم في العدد القابل من (المورد) ما يرد تحت حرف (التاء) او حرف (الذال) كمينات مما يتضمنه هذا المعجم الفنان .

تنبيه

ان عدم كفاية المعاجم العربية التي ألفها كوليسوس وفريتاك ولين الخ . مسألة معروفة بصورة عامة . ومهما تكن مزايا هذه المعاجم فلا تمدو عن كونها ترجمات للمعاجم التي ألفها العرب انفسهم ، وهذه الحالة هي علة ملحور مزدوج . فعلى الصميد الاول ، يعرض هؤلاء المعجميون العرب تفسيرات من المحتمل انها كانت مفهومة في الازمنة التي دبجت خلالها ، ولكنها ما لبثت ان عدت صفة كونها مفهومة ، حتى لدى المسلمين العلماء الاعلام : او انها لا تفسر شيئا حين تقول بكل بساطة

ملحوظة : حذف هذا التنبيه من طبعة مكتبة لبنان لعام ١٩٦٨ (المترجم) .

وادمجت في تاليفي معظم الملاحظات المعجمة والمصطلحات اللغوية ، التي اضافها العلماء الاوروبيون الى المؤلفين الذين ألفوها وترجموها .

وألحقت بها الفروز من عدد كبير من المعاجم ومجاميع المفردات من اللغة المصرية ، امثال تلك التي نهض بمجهودها بقطر Boethor وهمبر Humbert وهيلو Helot ودونباي Dombay وشربونو Cherbouneau الخ .

وهي في معظم الحالات نافعة للغاية بنية فهم لغة مصر الوسيط ، ولكن الصعوبة تكمن في استعمالها ، ذلك لان المقابل الفرنسي في العموم يرد قبل المقابل العربي . ينبغي ان ادارتها ، اذا صح التعبير ، وتنقيدها حسب الحروف الهجائية . وهذا ما فعلته ، دون ان ادع الخور يتسرب الى نفسي من جراء عمل طويل قاحل كهذا العمل . وعلاوة على ذلك وضعت في موضع الاستفادة المعجم الذي نشره بطرس البستاني في بيروت عام ١٨٧٠ ، تحت عنوان محيط المحيط ، والذي يضم كثيرا من المصطلحات التي ليست فصحي . والرحالة الاوروبيون الذين تجولوا في اصقاع اسيا وافريقية امدوني كذلك بعدد كبير من المعلومات المفيدة . ومع ذلك فان مصادرنا الرئيسية هي المؤلفون العرب الذين قرأتهم ، سواء في النصوص المطبوعة ، او في المخطوطات الموجودة في مختلف المكتبات ، والتي تعالج مواضيع شتى . واخيرا يجيء دور اصدقائي العلماء ، لا سيما سيموني (من غرناطة) . ورايت (من كمبردج) وأماري (من روما) ، الذين اغنوا مجهودي بمساهماتهم الهامة .

وسيلف الكتاب في ثماني تسليمات تؤلف بمجموعها مجلدين ، وستتولى بعد ذلك الارباع الثلاثة التي تم تحريرها واصبحت ماثلة للطبع . اما المقدمة وثبت الكتب الوارد ذكرهما فيضمنا الى آخر جزء من الكتاب .

المقدمة

ان اللغة العربية الفصحى ، لغة القوائد القديمة ، لغة القرآن والسنة ، لم يكن لها وجود انذاك الا منذ نحو مائتي سنة . فمن حوالي القرن الاول للهجرة ، اي قبل ان يكون للرباباد آخر ، عانت ما عانت من تبدل كبير ، كان يهدف الى تعظيم فوق تعظيم . كانت النتيجة حتمية لا يمكن تجنبها وذلك من جراء الانتصارات السريعة لاتباع رسول مكة التي تكاد تدخل في باب المعجزات : وقد كفت اللغة عن كونها منظومة على نفسها اذ اصبحت ملكية لاقليم كانت استولت عليها . وان التلاحم مع الشعوب القهورة ، التي شرعت تتحدث باللغة العربية ولكن تنطقها بصورة غير صحيحة ، قدر له ان يفعل مفعوله لدى العرب انفسهم . اذ اهلوا التقيد باستعمال القواعد العربية . واستخدموا كلمات في معاني اخرى واستعاروا عددا كبيرا من تعابير لغات المغلوبين على امرهم ، من السريان والفرس والاقباط والبربر والاسبان والترك . ومع ذلك فان التجارة مع الخارج لم تكن السبب الرئيسي في تعريف اللغة او السبب الوحيد . اذ يجب ان نبحث عن هذا الافساد اللغوي كذلك في الوضع الجديد كل الجدة الذي خلقه المتطلبون بايديهم . فقد وجدوا انفسهم ، وهم الرحل حتى ذلك العهد او الساكنون في المدن الصغيرة ومعيشتهم في غاية البساطة ، محمولين بصورة فجائية الى عالم كان كل شيء فيه جديدا عليهم ، اذ هم ارتقوا في احضان مدن كبيرة يسودها الترف وتعج بالفضاضات القديمة ، كحضارة الامبراطورية الرومانية وحضارة الفرس . ولننجل فنقول يعتبر شرفا لهم انهم تعلموا من رعاياهم الجدد ، وطفقوا

يدرسون العلوم والفنون التي كانت غريبة عنهم بحسرة . وحدثت ثورة شاملة في افكارهم كما حدثت في اخلاقهم ، ولابد ان تاتر لفتهم من ناحيتها من هذا الانتقال المفاجيء من حياة نصف متبربرة الى حياة مدنية ناعمة بالرفاه . فافتقرت لفتهم من جهة ، وارتفت من جهة اخرى . فسقط ما سقط من الالفاظ الحوشية في لغة الكتابة ، ولعل الساقط كان يعادل ثلث اللغة ، وكانت هذه الكلمات تعبر بصورة رئيسية عن الافكار البدوية ، اذا صح التعبير ، دون حساب ان العديد من هذه الكلمات لم يكتب له الاستعمال العام في اية فترة من الفترات ، وعلى النقيض من ذلك ، استحدثت تعابير جديدة لتعنين الاغراض والافكار المجهولة ماضيا ، او تعبر معنى ، كان معروفا من الكلمات .

كل ذلك بصورة مقدرة او غير مقدرة ، طبقا لمعقريتي اللغة . هذا التحول في الكلمات وقع في كافة الاقاليم التي يسودها العرب ، ولكن بدرجات غير متساوية . ذلك لان تجزؤ الامبراطورية ساهم دون ريب في تعجيل تكون اللهجات ، وما لبث كل اقليم ان استقل بلهجة خاصة (١) . ومع ذلك فان هذا التحول لم يؤثر تأثيره دون ان يصادف معارضة عنيفة من جانب المتقربين في اللغة والنحاة ورجال الدين والفقهاء ، الذين لم يكونوا يتقبلون ولا يدرسوا الا اللغة الفصحى . وهم بجعلهم طبيعة الاشياء وعدم فهمهم واضراب ارادتهم عن الفهم بان كل شيء في العالم عرضة للتغير ، وان الالسننة تتغير على هوى تغيرات الفكر ، وان هذه التحولات تتحمل ضبط المجتمع الذي يتحدث بها ووظة الكتاب الذين يكتبون بها ، انهم بوضعهم هذا ارادوا جعل لغة كتاب الله ثابتة دائمة ، فلم يعمروا التجديدات التي ابتدعها معاصروهم بارادة او غير ارادة الا ازدرأهم واستخفاهم .

وبنية ايقاف هذا الفساد في نظرهم عند حده ، ولغرض الوقوف في وجه هذا التردى الذي يعادل انتهاك الحرمات ، باعتبار ان القضية تسمى اللغة المقدسة ، فانهم اكثروا من كتب القواعد النحوية ، واسرفوا في نشر المعاجم ، وتجاوزوا الحدود في بث الرسائل الواخزة الالذعة التي استنكروا فيها الاخلاء المرتكية وضحكوا على ذلونها ، تلك الغلطات التي وقع فيها العظام والطغام ، فنشأت بدعة قل ولا تقل . ولكننا الى حد ما يترتب علينا ان نقول ان جهودهم لم تكن عقيمة كلها .

وانهم لم يستطيعوا منع الانعطافات اللغوية من الحدوث ، ولكنهم على اقل تقدير اخروا حدودها وحصرها في حدود مقبولة . وبالتفاهم وبفضل تدارس القرآن ، الذي يشكل اساس التربية الاسلامية ، فان اللغة العربية لم تدع المجال حرا لولادة السنة اخرى ، كما حصل للغة اللاتينية مع اللغات الرومانية ، وحتى ايماننا هذه فان اللغة المكتوبة ، على الاقل بالنسبة للنحو ، تقترب كثيرا من اللغة القديمة ، مهما عانت لغة الكلام من تبدل . ولكنهم رغم ذلك لم يستطيعوا ايقاف مجرى الاشياء الطبيعي ، فان فئات جديدة من الكتاب استخدمت اللغة الدارجة دون ان يساورها اي وسواس ، بل ان هؤلاء الكتاب اعترفوا بهذا الامر علانية . وعلى هذا فان احد رحالي القرن العاشر الميلادي الا وهو المقدسي (٢) يؤكد بوضوحه سوريا (سربانيا) يكتب عادة بلهجة وطنه ، وانه مراعاة منه للون المحلي يستعمل في وصف كل اقليم لهجة ذلك الاقليم الخاصة ، وهذا يعني اختيار

(١) ابن خلدون - المقدمة - ج ١ ، ص ٣٠٦-٣٠٧ ، طبعة

كازيمير .

(٢) ص ٣٢ ، دي خويه .

الكلمات بالتخصيص . وثمة ظاهرة رابعة هي ان المتشددين انفسهم يستعملون دون علم منهم التعابير المستحدثة . فهم في معظم الاحيان يفسرون المصطلحات الفصحى في معاجهم بكلمات جديدة ، وفي اسبانيا كان الناس يسمعون النحاة الطائري الصيت وهم يدرسون اللغة القديمة بلغة اهل القطر (٣) وهذا مصداق ان التطبيق لا يتجاوب دائما مع النظرية . ومع نجوم هذه الحالة فان المتحرجين نصبوا باذيال اللغة الفصحى . فسجلوا كلماتها وشروحها ، ونبلوا ما سوى ذلك ، وادخلوا مراقيهم منها في قواميسهم التي هي بالغة الكثرة وغالبا ما تكون ضخمة الاحجام . وهذه المعاجم كانت تؤلف الاساس للقواميس التي ظهرت بعدها في اوروبا ، لان هذه المعاجم لم تؤلف طبقا للجرد النظامي لدى المؤلفين ، وانما مؤلفوها حلوا حشو المعجمين الشرقيين . وهذا هو الاسلوب الذي ساد في معجم كوليبوس Golius ، السفر الرابع في زمانه كما ساد في معجم فريثاك الذي حل محله ، والذي بالرغم من انه لم يحقق الظنون التي من حقها ان تنتظر شيئا مذكورا من معجم مؤلف بعد معجم كوليبوس ، اقول رغم ذلك فان معجم فريثاك هذا ادى خدمات جليلة ، لان المعجم الاول اصبح فادح السعر . واخيرا ساد معجم لين (هذه الآية الرائعة الدالة على الصبر وسعة الاطلاع وال ضبط والتدق السليم ، هذا الانتاج الكامل بقدر ما يستطيع ان يبلغه من الكمال مفهوم قاموس عربي مؤلف بصورة وحيدة ، او يكاد يكون كذلك ، استنادا الى معاجم الشرقيين المعتمدة ، بحيث اننا نستطيع القول ان ما بقي من بذل الجهود نزر يسير .

واذ ان اللغة الفصحى هي كذلك معدن الاصطلاحات التي اعقبناها ، فان هذه الاعمال تستلظ لا غنى عنها لاولئك الذين يدرسون المؤلفين العرب للعصر الوسيط الذين يروقونا فوق كل ما يروقنا : او وهم المؤرخون الجغرافيون والقصاصون وعلماء النبات والاطباء والفلكيون .. الخ ، ولكنهم لا يكفون ، اذ تموز هذه الاعمال طائفة كبيرة من المعاني المفقودة . ويقول لين عن نفسه (٤) انه طرد المصطلحات الالفصحى الا ما شاء الله .

اما فريثاك فيجود اكثر ، ومع ذلك فانه لم يجرد جردا اصوليا اي كتاب ، حتى ايا من الكتب التي نشرها هو نفسه ، وعلى هذا فانه بالنسبة لهذا الصنف من الكلمات كانت يده مشؤومة ، ودلل على نقص يكاد يكون تاما في التدق . وهكذا فانه لم يقرأ اي شيء مطلقا ، اذا حكمنا على ذلك استنادا الى معجمه والى كتاب الف ليلة وليلة ، ولكنه استعان هنا وهناك بشروح الكلمات التي اضافها هاييخت الى اجزائه المختلفة في طبعة لهذه الحكايات . وعلى ذلك فان هذه الشروح ، كما برهن على الامر فليشر برجاجة عقل وتوقد ذهن وشمول اطلاع ، تمنع بالهفوات والمعاني المعكوسة . وفريثاك لم يشمر بهذا ، ونحسب انه حين يترك التوضيحات الجيدة جانبا يجتهد في اقتباس اقرب الزاعم وابتمها على الضحك . وهذه مواد كثيرة يجب شطبها .

ان معجما يتضمن التعابير الالفصحى مايزال مطمح الانفس ، ولكن اللغة العربية والادب العربي غنيان الى درجة ان سنوات ستمضي بل ربما ستمر قرون قبل ان يشرع الشارعون بعمل من هذا الطراز . يقول لين ، وهو القاضي المختص دون منازع في هذا المجال : « ان معجما بالعربية الالفصحى ، جديرا بهذا

الاسم ، لا يمكن ان يؤلف الا من قبل كوكبة موفرة من العلماء المقيمين في بلدان اوروبية الذين يملكون مكتبات حسنة تضج بالخطوط العربية ، ومن قبل امثالهم من العلماء في مختلف اقطار اسية وافريقية ، فهناك يفترون اغترافا جزيا من الكتب ، ويتفننون انتقاها شطريا من المعلومات والارشادات التي يستطيع العرب وحدهم منحهم اياها ، بل يجب توافر عدة متعاونين متبحرين في العلوم الاسلامية » . ان الفكرة عظيمة وبديعة ، ولكن فهمها اسهل من تنفيذها . كيف يتم الوصول الى انجاز عمل شاق للغاية يقتضي نفسا طويلا من جهة علماء يتضامنون في اجزاء العالم الثلاثة ، في حين ان المستعربين في اوروبا ، وهم مبشرون هنا وهناك ، لكل منهم همومه وشواغله ، وعدم تعود اهل الشرق على طرقتنا العلمية ؟ ولا بضافة الى ذلك ، من يتفضل بتحمل هذا الجهد الذي لا ييسد عليه في تدبيح كتاب من هذا الجنس ، ذلك لان التحريير يجب ان يودع الى رجل واحد ؟ وهل يوسع المحرر ان يضمن صلاح كافة معاويليه ودققهم ؟ هل سينجح في اشاعة الانسجام وادامته بين هذه المجموعة من الاشخاص الذين يحتمل ان تتضارب وجهات نظرهم احيانا وتتناحر افكارهم ؟ ان يكون جهد عالمي من هذا النوال في نهاية المطاف ، كشكولا يصير هضم محتواه ، كثة لا هيئة لها من المواد ، لا ان يكون معجما اصوليا نظاميا ؟ انني اخشى ذلك ، واعتقد على كل حال ان الزمن المفرى بالقيام بمشروع كهذا لم يحن بعد .

ومع ذلك فان حشدا من التعليقات تجمع خلال اكثر من قرن دون ان يكتب له التدبيح او يقدر له التوضيح ، اذ ان كل مستعرب كان مرغما على نوع من تكملة القاموس وفقا لاستعماله الخاص . وان مكتبتنا تحتوي على طائفة من هذه القواميس المحشاة التي يقف بينها قاموس كوليبوس بتعليقات دي جان جاك شولتنس في الصف الاول . وان جان جاك بن البير ، الذي مارس تدريس اللاهوت والاسلة الشرقية في جامعتنا منذ ١٧٢٩ حتى ١٧٧٨ ، ومات خلال السنة كان قد حالت دون مراميه انشغالات عديدة من عبئه الثلاثي لا سيما المنازعات اللاهوتية لعصره التي شارك فيها مشاركة نشيطة جعلته يحيد عن نشر اي شيء كان عن الادب العربي ، ولكنه رغم ذلك لم يكن الرجل الاقل علما في عصره في هذا الفرع من الدراسات (يمكن موازنة ريسكه فقط به) ، والذي كان قرا ، وبراعه بيده ، كتب اكثر من الكتب التي قراها والده ، مصلح الدراسات الشرقية ، وابنه ، هنري ، البير ، الذي خلفه في كرسيه الذي اشغله بتفوق . ولكن لسوء الحظ كانت التعميمات المفرطة في الكثرة التي اثقل بها حواشي كتاب كوليبوس ، التي كان يدبجها يوما بيوم ، فوضى ضاربة الاطباب حقيقة يصعب تبين مسالكها . وهي ليست على هذه الصعوبة بالنسبة لمن خطها ، ولكنها عسيرة علينا . ومن المؤسف كل الاسف ان شولتنس لم يدبجها ونشرها . ولو انه فعلها في زمانه لكانت ساعدت على تقدم دراسة علم اللغة العربية كثيرا ، لاننا واجدون لديها احيانا تفسيرات الصعوبات التي اوقفت بعد ذلك العديد من المستشرقين أمثال سيلفستر ديساسي(٥) وهناك مجموعة من التعليقات اوسع

(٤) لم يوفر فريثاك لهذه التعليقات الا استعمالا نيقا ، وفي غالب الاحيان كان يؤذيها اداء بموزة الضبط . وكنت اتنى لو ادرجت في كتابي كل هذه التعليقات التي فيها طرافة ، لانا في الحالة الراحة للعلم نجد ان معظمها اصبح عقيما . ولكن يجب ان تحقق الاستشهادات كلها ، وقد حسب ان عدا العمل يتطلب سنتين ، دون ان

كثيرا هي المجموعة التي صنفها العلامة كاترمير لتكون في خدمة نشر معجم ثلاثي اللغات العربية والفارسية والتركية الشرقية ، وقد اراد الشروع بنشره في بحر عام ١٨٢٨ (٥) ولكنه لم يظهر وهذه الاوراق محفوظة حاليا في مكتبة ميونيخ ، وجميع الذين يعرفون كتب هذا العلامة يقفون مقتنعين مقدما بان تعليقاته المخطوطة على غنى لا يوازن بفتى اخر ، لان شخصا لم يقرأ قط ، في مجال علم القواميس ، هذه الكثرة الكثيرة من المؤلفين . وهي على الاخص تحتوي على الكثير من المصطلحات الكنسية ، الصادرة عن الافريقية او القبطية . ولكن لسوء الحظ ، بالرغم من ان هذه التعليقات اسهل مراجعة من تعليقات شولتس (لان كل ورقة لا تحوي الا استشهادا واحدا) فانها ليست مجرودة كذلك . وفي معظم الحالات تكون المصطلحات مضحاة ولكنها ليست مشروحة . وينبغي بالنسبة لغالبيتها مضاهاة المخطوطات التي استقيت منها ، مخطوطات المكتبة الوطنية ، وهذا معناه ان تحرير هذه التعليقات ، اذا شرع به شارع ، لا يمكن ان يحصل الا في باريس (٦) .

ليس من المؤسف ان تعليقات امثال هؤلاء العلماء والعديد من غيرهم الذين نستطيع تسميتهم (وهي ثمرات ليال طوال ساهرة وعصارات فراءات واسعة) يكتب عليها الصياح فيخسر العلم ؟ الامر كذلك بالنسبة لكافة التعليقات التي لم يقدّر لها ان تحبر من قبل اولئك الذين عملوها . اما الآخرون فلن يعملوها ولو عملوها لظهرت رديئة ، لان كتابة تعليقات الآخرين عمل فضيل الجاذبية وغالبا ما يكون مستحيلا . وانني تحدوني هذه الاعتبارات (ولو كنت مقتنعا بعدم نجاحي في انتاج كتاب نافع) جرّوت على الظن بانني ساصح كتابا مفيدا وذلك بترتيب التعليقات اللقوية التي جمعتها أثناء فرائدي مدى أكثر من ثلاثين سنة ونشرها - وباستثناء بعض الحالات حين أجد ان

تناسب النتيجة مع المشقة والوقت المتضيقين ، ذلك لان الفرز لو حصل لن ينفعنا في ختام الامر الا بنحو مائتي صفحة من القطع الثماني ، لذلك حددت نفسي في نطاق استشارة هذه التعليقات بين الفينة والفينة ، ومنها اقتبست تعليقاتي عن (المكين) وابي الفرج وابن البطريق وابن الطفيل والمعمري ومن المصنف المسمى الفرج بعد الشدة .

(٥) ذلك ما اعلنه كاترمير في جورنال ازياتيک لهذه السنة ، السلسلة ٣ ، ج ٥ ، ص ٢٠١-٢٠٢ .

(٦) بفضل لطف ادارة مكتبة ميونيخ ، استطعت ان اتفحص على رسلي الرسالة الاولى من مجموعة كاترمير ، وبالفيت في التكرم ، فرضت على ارسال البقية بالتتالي اذا رغبت . وانتم ترون لماذا لم استطع الانتفاع من هذا العرض . وسلاحظ ايضا ان نصف هذه الاوراق ربما يكون غير مجد للناسر المقبل . بعضها مزدوج او ثلاثي الاستعمال ، وبعضها يتعلق باسماء خاصة او نسبية ولا علاقة لها بالقاموس (لقد لاحظت خمس عشرة منها تحتوي على اشارات الى حياة الشاعر امرئ القيس) . واخيرا هناك عدد منها لا خير فيه بعد نشر قاموس لين . واعرب مرة اخرى عن امينتي بان تقع يوما في ايد ورعة ، وآمل ان يسكت المراجعون عن الاخطاء التي تتضمنها ، الاخطاء التي تبين على الدهشة حين تصدر من عالم جليل مثله . ولكن يجب ان نتذكر ان هذا العالم كان له مثلنا لحظات ذهول ، ولو انبحت له فرجة مراجعة هذه التعليقات لصحبها بنفسه دون ريب .

التوسعات تبدو مرغوبة ، اسدل ستار الصمت على كل ما شرحه فريتاك اولين شرحا حسنا (٧) وافرغ جهودي في تكميلتها مستقيا معلوماتي من عدة مصادر سائبر اليها .

ساسمي بادء الامر ثلاثة قواميس مؤلفة في اسبانيا في العصر الوسيط .

القاموس الاقدم هو القاموس اللاتيني العربي الذي تضمنته مخطوطة لين ٢٢١ ، التي عيبتها بحرف اللام . وهي تعود لسكاليجر Soaliger ، الذي تلقاها من غليوم بوستل Guillaume Postel فاستعملها في كتابه كنز اللغة العربية ! Thesaurus Linguae Arabicae (المصنف الذي لم ينشر ، ولكن أصله من مقتنيات مكتبتنا ، مخ ٢١٢) وكذلك معاصره وصديقه رفلنجيوس Raphaelengius في كتابه القاموس العربي Lexicon Arabicum (لين - ١٦١٢) . وهذا الأخير (انظر مقدمته) ظنه مكتوبا منذ نحو ثمانمائة سنة تقريبا . وعلى هذا التقدير يكون من نهاية القرن الثامن ، وهو زعم من العقم دحضه . فسكاليجر مبالغته أقل اذ يقول ستمائة سنة او ما يقاربها . ولكن يبدو ان المخطوطة احدث من نهاية القرن العاشر ، لانها مكتوبة جزئيا على الرق ، وجزئيا على ورق القطن . وغالبية الاوراق من المادة الاخيرة . ومعلوم لدينا ان الناس قبل القرن الحادي عشر لم يجدوا كتابا مسطورا على ورق القطن (٨) واهجس ان المخطوطة من القرن الثاني عشر ، وهذا نفسه رأي خيرين معتمدين هما رايت Wright من (كمبردج) وكاراباشيك Karabacek من (فينا) .

وهي بعيدة عن كونها اصلا ، وبالإضافة الى ذلك فهي بصورة رديئة ، ولكن الكتاب نفسه ، اذا حكمنا عليه بالصفة العربية ، ليس اقدم قطعا . وقد ألف في اسبانيا ، كما تؤيد ذلك حسما عدة مصطلحات من اللاتينية المتأخرة ومن العربية الوافدة ، وكذلك قائمة صغيرة بالاسبانية في الخاتمة ، حيث تعدد الخيول المختلفة الشيات . اما اسم مؤلفه فمجهول . وبوسعنا الظن بانه كان يهوديا ، ذلك لاننا نجد في النهاية الاسماء العربية والعبرية للاحجار الكريمة ، كل هذا بحروف عبرية ، ومثلها الاسماء اللاتينية والعربية للكواكب وعلامات البروج مع ترجمتها بالعبرية المكتوبة بحروف عبرية . ولكن مداد الحروف العبرية مختلف وربما هناك يد اخرى . وهذا ، على العكس ، ما يشير ظاهرا الى انه كان مسيحيا ، ذلك لانه يقول مقابل كلمة Iffodiaconus (شماس رسالي) . ان بوسعنا ان نفترض مع سيمونييه انه كان مغربا او يهوديا اردت عن دينه .

واللغة اللاتينية في هذا القاموس تبدو احيانا خليطا من الكلمات التي على عليها القدم بحيث لا نجدها الا لدى فارون Varron او لدى لفويني قدماء آخرين (ارتاب دائما في فهم جامعا) وهناك لغة لاتينية اردا ما تكون . وغالبا ما نعدم المقابل العربي . ويهبط الكتاب بالغلط والادهام والاضطرابات فنجد مثلا كلمة Verbis بدل كلمة Verpex مترجمة بكلمة كيس بينما هي كيش . على حين انها يجب ان تترجم بكلمة كيش . ومقابل كلمة Sterto نجد كلمتي اخور

(٧) بحث في الانظمة الدبلوماسية ، ج ١ ، ص ٤٩١ ، شونمان .

(٨) نشر استنادا الى نسختي ، من قبل سيمونييه ، ص ١٦٦ مخ { .

واعطس . في حين ان الكلمة الاولى يمكن ان تعني بالعربية Sterto اي شخر . ولكن الكلمة الثانية تعني Sternuo او Sternuto اي فعل العطاس ، ومقابل كلمة Sciasis تصادف كلمتي خرقعة النساء . وهي غلطة . والمراد عرق النساء . واحيانا لا يناظر اللاتيني العربي مطلقا . مثال ذلك :

خلال ثم جارج

Plagiarius (Vel plagiator, abilelator, seductor)

وينبغي ان نلاحظ ان (ثم) تشير في هذا القاموس على الدوام الى وجوب اخذ الكلمة اللاتينية بمعنى مقابيل للمعنى المتقدم ، وعلى هذا فان المصطلح العربي الثاني الذي يعني من يجرح اي الجارج يظهر ضرورة التفكير ، ليس في التفسير اللاتيني ، ولكن في الكلمة التي تصاغ من كلمة Plaga (كلمة Plaga هذه تتقدم مع الترجمة (جرحه ثم ناحية) . اما المصطلح العربي الاول . فلا نستطيع ان اعلم ما هي علاقته مع كلمة Plagiarius (يسرق ، ينتحل) . واحيانا تقع الكلمات معرفة الى درجة ان نحار ما نعمل بها . وهكذا فان كلمة Fervidus هي نريق وكلمة Fetosa متباعدة حاملة . Plaga = ناحية و Plaga = جرح . Fervidus = فائر و Fetora لاندرى معناها (٩) .

والاملاء اللاتيني لدى المؤلف غاية في الغرابة . فهو يخلط دون انقطاع بين الحرفين v و b وهذا في الحقيقة مطابق للمادة الإسبانية . ويخلط بين u و o و i و e (وبين كلمتي in quo و in qua) الخ . وهو يستهتر بالحرف H استهتارا عجيبا ، بحيث يضيفه او يحذفه على هواه بالنسبة للحالات والاعداد . فكلماته طورا في حالة الرفع وتارة في حالة الاضافة وتارة في حالة الجر ، الخ . مرة يستعمل الافراد ومرة يستخدم الجمع ، وهو يحذف الحرف s مرة والحرف m مرة من مقظمي us و um ، دون علامة اختصار . وفي العربية يرسم دائما الفتحة والضم والكسرة والسكون بل حتى حروف الاعراب ، ولكن يخلط بين الحروف ذات نفس المخرج . مثال ذلك الدال والطاء (كثرة الانماذ Satiriasis) بدل كثرة الانماط . ويخلط بين الزاي والهاء (عامر الارض وحارذ) بدل عامر الارض وحارث ، ويخلط بين السين والصاد (سراره Cicada) وهو يعني الصرارة - بالفرنسية Cigale ها .

ولعل الغلط هذا القاموس يجب ان تعزى جزئيا الى الناسخ . فهناك نسخة اخرى بوسمها اضاءة السبيل امامنا في هذا المجال . ومن الاهمية بمكان احرارها ، ويزيد من الاهمية كون نسختنا عميرة القراءة . قال عنها العلامة سكاليجر المعروف ببراغمته في حل رموز المخطوطات اللاتينية : (مكتوبة بصروف لومباردية صعبة للغاية) . وانه عانى ما عانى من الرطوبة بحيث ان بعض الكلمات لا يستطيع قراءته او انطمس مع الورق البالغ الرداءة . في البداية طار كل نصف صفحة بفعل القدم . وقد استعمل دوكانج القاموس العربي اللاتيني ، وكان يريد ان يقول اللاتيني العربي ، وهو يقارن بعض المواد التي استعارها من مخطوطتنا ، وقد عرفت ان الكتاب هو نفسه مع روايات اخرى . وهكذا فان ما يعطيه دوكانج مقابلا لكلمة muloo عاقب

(٩) لدى بابياس تحت كلمة abigerator (سارق) توجد كلمة abigere (سرق) وهي من اللاتينية المتأخرة .

وكلمة Pestillum (اساس) في قاموسه العربي موجود ايضا في كتابنا . ومقابل كلمة Cimentarius يضع وفقا لنفس المرجع qui disponit Fundamentum من يضع الاساس . وكذلك الحال في كتابنا مع رواية Fundamenta الاسس . ومقابل كلمتي Artabularius و sacis ، المادتين الموجودتين في النسختين ، وضع شرحا لهما دوكانج كلمتي Carticula مشواة لحم و Glyster محقنة ولا وجود لهما في قاموسنا . فاين وجدت هذه المخطوطة ؟ دوكانج لا يخبر بشيء والتفتيحات التي اجريت في المكتبة الوطنية بباريس بناء على طلبه لم تات باية ثمرة . فهي ليست بين المخطوطات الشرقية ولا بين المخطوطات اللاتينية . وقد لاحظ ليوبولد دليل Leopold Velisle ان دوكانج لا يقول ان المخطوطة قابعة في المكتبة الوطنية للملك ، وهذا كما يرى يجعل الشك يحوم حول وجودها أصلا هناك . ولكننا نؤمل ان نعرف عليها في موضع آخر .

وسترى ان هذا القاموس زودني بمجئتي اقل غزارة من غزارة القاموسين الاخرين الذين ساعدت عنهما ، ولكن هذا الغلاف رغم ذلك عظيم الفائدة .

هناك كتاب مفردات آخر ، عربي لاتيني ولاتيني عربي ، هو الذي اشترت اليه بالحروف Voc وهو اكمل واضبط : هذا الكتاب هو الذي نشره شياپاريلي Schiaparelli بعناية كبيرة في فلورنسا عام ١٨٧١ ، اعتمانا على مخطوطة ريكارديانا Ricardiana . وقد الف في شرق اسبانيا ، في قطالونية او في مملكة فالنس (بلنسية) ربما من قبل الاب الواعظ ريمون مارتن (١٠) اللاهوتي المشهور ، الفيلسوف المستشرق القطلوني ، الذي كرس نفسه لتبشير المسلمين والذي مات بعد فترة قصيرة عام ١٢٨٦ . وعلى كل حال فقد الف في زمانه . وفي النصف الثاني من القرن الثامن عشر ظنه بعض العلماء اقدم (١١) ولكن كلمة طاهرية مقابل كلمة Fiala (مزهرة) تحول دون ذلك ، لان هذا النوع من الزهريرات يستمر اسمه من السلطان الملك الظاهر بيبرس ، الذي كان يستعمل هذه الزهرية على خوانه والذي حكم من عام ١٢٦٠ حتى عام ١٢٧٧ (١٢) . ومخطوطة ريكارديا ، التي هي ليست الاصل ، يتراعى لي انها من نهاية القرن الثالث عشر (١٣) اذا حكمنا كما يبدو بالنسخة المنقولة . والصعوبة الاولى التي يمثلها استعمال ثبت الكلمات دون حساب ان الكلمات القطلونية في اسفل الصفحات التي يجب في الاغلب ان يتناولها التصحيح ،

(١٠) راجع مقدمة شياپاريلي ، ص ١٩ و ٢٠ وسيمونييه ص ١٧٠ .
(١١) ظن اماري وبونيني ان المخطوطة (غير الاصل) برجييه تاريخه الى القرن الثاني عشر اوالى بداية القرن الثالث عشر وبري جانيه وركوروفويوس انها من مصر ادنى ، ص ١٢-١٣ . وسيمونييه في ص ١٦٦ يبين تأليف الكتاب بنصف القرن الثالث عشر .

(١٢) راجع كتابي ، ج ٢ ، ص ٦٥ .
(١٣) رأي رايت هو رأي نفسه . كتب الي : « اما عن مخطوطة فلورنسة ، فقد اصبت التاريخ فأحسن استنباطه وبقدرا استطاع ان احكم على ذلك استنادا الى النسخة الموجودة لدي ارى انها ترقى الى القرن الثالث عشر ، ولكنها تصل الى حوالي عام ١٣٠٠ . »

تتحصر في المدلول الذي ينبغي نسبته الى الصيغ المشتقة من الفعل، المشار اليها ، ولكنها غير مشروحة في مختلف المواد . وبغية عدم دفع المستعربين في سبيل الضلال ، قسرت نفسي في معظم الحالات ، عندما تفرستني الشكوك ، على النص بان الصيغة الغلانية موجودة مقابل المادة الغلانية .

اما الثيت الثالث الذي ألفه الاب بيدرو دى الكالا في غرناطة ونشره فيها عام ١٥٠٥ بامر من فرديناند دى تالا فيرا ، رئيس اساقفة هذه المدينة ، الذي كان غرضه تسهيل تمسيح المفاربة الخاضعين حديثا ، فانه بدون منازع اغنى الجميع ، ولكنه كذلك من المصادر التي كلفتني دراستها بذل القصى ما استطاع من الوقت والجهد . اما العقبات التي توجب علي تذليلها فهي عديدة ومن كل نوع . فقبل كل شيء يعرض المؤلف الاسبانية قبل العربية ، ولم يكن عملا ميسورا صغرا لتقليب هذا الكتاب ، اذا صح التعبير . ثم هناك فيه كثير من العبارات الاسبانية التي شاخت أو تبدل معناها . ويطعننا المؤلف ، في اهدائه الى رئيس الاساقفة ، انه بالنسبة للكلمات القشتالية ، اتخذ اساسا لعمله القاموس الاسباني اللاتيني لانطونيو دي نبريخا (او لبريخا ، كما يكتبه) . اذن فهذا القاموس كان ينبغي استشارته اول ما ينبغي . وقد راجعته باستدامة وتبينت الماني التي اوردها والتي تختلف غالبا عن الماني التي تصادفها في القواميس الحديثة . وعلاوة على ذلك فقد ادلى لي القاموس الاسباني الفرنسي الايطالي لمؤلفه جيروم فكتور خدمات مفيدة (جنيف ١٦٠٩ ، كولون ١٦٢٧) . ولكن بيدرو دى الكالا اضاف ، كما قال ذلك هو نفسه ، كلمات لا توجد لدى نبريخا ، وهذه الكلمات ، التي هي اكثر مما يتوقع المتوقعون ، مقلقة محيرة احيانا . فهناك منها ما لم يعد يستعمل في اسبانيا ، وحتى في غرناطة ، وثمة ثغرة اخرى ، تلك هي ان المقابل العربي مطبوع ليس بالحروف الخاصة باللغة العربية ، وانما بالحروف القشتالية ، وان بعض الحروف مؤدى به لغة مغايرة لها . ونتيجة لذلك غدت جبهة فقرة من الكلمات الفاذا في نظري حتى اهدتني الى معرفة كنهها ، وغالبا بعد انقضاء سنوات عديدة ، في سرد اخر او لدى مؤلف اخر . ولكن قائمتي الربية ، وهي قبل كل شيء بالغة العظم ، استعالت بالتدرج الى مسألة عظيمة ومع هذا بقي منها اكثر مما توقعت ، وسالحق هذه الكلمات في ملحق . وعسى ان يتواجد من يشرحها أو يصحح اوهام الطبع التي وقعت فيه . ذلك لان اخطاء من هذا النسخ ، ولو انها ضئيلة نسبيا ، توجد رغم ذلك بين الحين والحين في كتاب بيدرو دى الكالا .

ونظرا لندرة هذا الكتاب وغلاء سعره ، فان الاب باتريشيو دى لاتور الذي عاش ردا من الزمن في مراکش وتدرج في حرم الاسكوريال عام ١٨٠٥ ، هذا الاب هيا من هذا الكتاب طبعة جديدة ، اكاد اقول انها انتهت في حينه ، ولكن كافة النسخ ابعدت اثناء الحرب النابليونية ، اللهم الا نسخة واحدة تلك التي تصل الى كلمة Ofrecimiento والمحفوظة في مكتبة الاسكوريال ، المكتبة التي تملك بالإضافة الى ذلك المخطوطة الاصلية الكاملة . وحسبما يقول سيموني ، الذي تفحصها ، ان باتريشيو دى لا تور نسخ العربية بحروف عربية ، ولكنه استحدث تغييرات في نص الكالا وحذف كثيرا من الكلمات . واذا استطننا الحكم مستندين الى الاقتباسات التي تفضل العلامة الاستاذ دى كرنادا فاطموني عليها ، فان لاتور يكون قد نسخ بصورة صحيحة بعض الكلمات المشكوك في امرها ، وليس كلها ، ويتحتم علي ان اعترف انه بالنسبة لهجة الغرناطية لعام ١٥٠٠ ،

حين ينأى عن اللهجة المراكشية المصرية ، التي كان يحسنها لاتور ولا شك كل الاحسان ، فانه في هذه الحالة لا يوحى الي بقعة كبيرة .

كذلك يترتب علي ان الاحظ انني بايرادي معجم ليدن ومعجم الاب بيدرو دى الكالا كنت دائم الاشارة الى الكلمات اللاتينية او الاسبانية التي توجد مقابلها الكلمات العربية ، دون تحوير في كيفية كتابة كلماتها ، وذلك لنستطيع ان نجد لها عند الاقتضاء . اما عن قاموس فلورنسة فكانت الضرورة اصال ، لان الجزء الاول يقوم مقام فهرس .

وهناك مصنف ذو طبيعة اخرى استفدت منه ايضا ، هو القاموس الذي طبعه بطرس البستاني في بيروت عام ١٨٧٠ تحت عنوان محيط المحيط . انه جمع حسن اقيم على اعمدة قواميس قديمة ، وقد اضاف اليه المؤلف جمعا هاشدا من الكلمات والماني الاكلاسيكية (المولدة) ومن كلام العوام في سورية . وقد تقبلتها ، ولكن وجدته مضطرا الى طرح معظم الكلمات الخاصة بالعلوم الاسلامية التي يوردها المؤلف بكثرة . ولكن اول شيء ان تعريفاته لا تكون دائما واضحة بصورة كافية بحيث يستطيع فهمها دون استشارة كتب عربية اخرى حيث هذه الكلمات تكون مشروحة بشكل مطول . والشيء الثاني ، سنظل هذه الكلمات غامضة الماني حين لا يعرف الانسان معرفة تامة المنظومة التي تعود اليها . واخيرا فانني لاعترف ، كما اعترف فريتاك ، انني اعرف هذه العلوم معرفة ضئيلة ، وافكر معه ان حياة الانسان لا تكفي للتعمق ولمعرفة اللغة العربية معرفة تامة في الوقت نفسه . والمطلوب من امثالي المؤرخين المهتمين درجة من الاطلاع على هذه المعلومات غير عالية ، دون حساب انني اخشى ان اصيغ المعنى لو توغلت في متاهات دراسة بعض اصناف هذه الكلمات ، كمصطلحات التصوفين الدقيقة المعقدة مثلا . انه ليجهد ادعه عن رضى وطواعية للآخرين .

ينبغي استعمال محيط المحيط بحذر واحتراس . فالمؤلف يورد في معظم الاحيان افعالا في صيغة الماضي لا ينص الجوهري والفيروزآبادي الاعلى اسم الفعل منها او اسم الفاعل او اسم المفعول ، ولعل ذلك لانها الصيغ الوحيدة الجارية الاستعمال . وهذا مثال لا تحسن محاكاته . وعلاوة على ذلك فانه يستخدم فريتاك ، الذي لا يشرع بتسميته ، اذا لم تخني الذاكرة ، الا تحت حرف الادم ، وقد نقل عدة من الهفوات . واشتقاقاته للكلمات المستقاة من اللغات الاجنبية مخطوطة في اغلب الحالات : فهو يخلط الفارسية بالتركية بل حتى بالفرنسية . وهكذا فان كلمتي abat-jour مظلة الصباح ، اللتين دخلتا في اللهجة السورية مصدرها في رايه فارسي .

وتجدي بعد ذلك عدة معاجم وكتب مفردات باللغة المصرية ، امثال كتب Pagni والياس بقطر ، Humbert و Helot ، و Roland de Bussey ، و Dombay ، و Herbonneau الخ . التي هي غالبا بالغة المنفعة لفهم لغة العصر الوسيط ، ولكنها الى ذلك صعبة الاستعمال ، لانها في العموم تتضمن الفرنسية قبل العربية ، بحيث ينبغي ، اذا صح التعبير ، ادارتها ووضعها طبق نظام اللغاء العربية .

واعظم القواميس هو القاموس الفرنسي العربي لايلاس بقطر المصري ، المتقح والمزيد من قبل كوسان برسفال Caussin de Perceval . وكاترمير حمل غيره عام ١٨٥٢ على عمل فهرس وهو كويل E.A. Gouelle

حيث الكلمات العربية مرتبة حسب الحروف الأبجدية ، متبوعة بأرقام الصفحات حيثما وجدت . هذا المجلد الضخم يقبع حاليا في مكتبة ميونيخ . وقد استطعت استعارته ونسخه معا ، انسا ودخويه ، وهذا ، اذا نظرنا الى الأرقام اللامتناهية التي تضمها تتطلب بعض الوقت وبعض الصبر وبعض الانتباه المتصل .

وبعد ذلك كرست عدة مواسم صيف امضيتها في الريف لتحقيق كل استشهد ولتخصيص كافة المعاني والتعابير التي ليست لدى فريثال . وبهذه الطريقة كانت لدي موادي جاهزة قبل البداية بالتدريج . وفي عمل طويل كهذا ومنفر مثله كان كويل يلفت بعض الكلمات ويرتكب بعض زلات القلم (وقد لاحظت قسما منها فصحتها في السطور المنسوخة التي اصبحت بالنتيجة اضبط من الاصل) (١٤) . ولكني أجرؤ على القول بأنه انجز مهمته على العموم بوعي تام ، وانا اعترف كل الاعتراف بالجميل الذي اسده ، لانني لولاه وما انا عليه من نقاد صبر كنت اخشى الا استعمل هذا القاموس الاعرض ، كما صنعت مع قواميس برجرورن ومارسيل . الخ ..

وهناك سفر اخر من هذا النوع ، اسف لانني لم استعن به كما ينبغي ، هو القاموس العملي العربي الفرنسي ، الذي اصدره بوسيه Baussier المترجم الاول في الجيش الجزائري ، في مدينة الجزائر عام ١٨٧١ . واستعماله مريح كل الراحة ، طالما ان المقابل العربي يرد قبل الفرنسي ، ولكنه من هذه الاعمال الجليّة التي ليست معروفة معروفة تساوي استحقاقها ، والذنب واقع على عدم اشاعته والتبويه بفضله في الوقت المناسب من قبل حراس العلم النشيطين ، لم تقدر لي رؤيته قط اذ لم يكن كتابي قد خطا انذاك خطوات في التدريج فحسب ، وانما كان يتقدم في الطبع ، واذا في تلك الاونة لفت سيموني نظري اليه ، واظن انه له يره هو ايضا الا عن طريق المصادفة . وقد سبق السيف المذل فلم استطع ان ادخل في مستدركي كل ما حواه هذا القاموس من طريف وجديد ، هذا القاموس الذي هو افضل القواميس في اللغة المصرية التي تضمنت اللغة العربية قبل اللغة الفرنسية . ولكنني استشرته عدة مرات وفارنته مع منسوختي حتى قبل ان اسلمها للطبع ، بحيث انني استطعت حتى الان ان استعمر منه ما اشاء .

ولعل خوفي من اعطاء عملي مظهر قاموس صارخ باللفظة المصرية هو الذي منعي فيما منعي من استعمال بوسيه استعمالا واسعا ، بفرض انني عرفت في ابانه . وهو كما هو يكتسي هذا المظهر كما لو كان لم ياخذ بنظر الاعتبار لغة العصر الوسيط . والعلة كامنة في امرين : الامر الاول ، لم استطع يتراي شيء من مقتبساتي من الكتب التي جردتها بصورة كاملة ، لانني كنت ارجو ان اوفر على اخلاقي عذاب الرجوع اليها وضجر التكرار . الامر الثاني ، ارى اننا في الحالة الراهنة للعلم لا نستطيع حتى الان التمييز الصحيح ، على الاقل في حالات كثيرة ، بين مصطلحات العصر الوسيط ومصطلحات عصرنا . وقد وقع لي بضع مرات ان اصادف فجأة (فابوت واذهل) لدى مؤلف من مؤلفي العصر الوسيط كلمة او معنى كان يخيل الي حتى تلك اللحظة انهما عصريان . وان تقدم الدراسات اللغوية القاموسية سييسلظ تدريجيا المزيد من القضاة على هذه النقاط ، وفي تلك الحالة ينبغي قطع ما هو فضولي من كتابي . وبقيّة عدم توضيحه بمقم فائدة ، سبق لي ان طرحت جانبا عددا كبيرا من

(١٤) لقد اهديت مع دخويه هذه النسخة الى مكتبة جامعتنا .

الاشياء هي بكل تأكيد من العصر الوسيط ، مثال ذلك كلمات الحوائج التي لا نعرفها نحن انفسنا الا منذ اكتشاف امريكا ، كادوات السلاح النارية والتفود المصرية ، وبعض المصطلحات الاسبانية التي انسلكت في لهجة مراكش ، والتي لاحظها سيموني استنادا الى لا تور والي ارشادات P. Lerchundi

وبعض الكلمات الاغريقية والفارسية والتركية والابيطالية والفرنسية في قاموس محيط المحيط ، لان في طراز كتاب مثل كتابي لن يذهب الباحثون للبحث عن الخطوط العربية بالنسبة لكلماتنا من امثال :

Piano, Protestation, Pudding, Thermomètre, télégraphe, Télésofpe, jambon, général, géologie, الخ .

والكثرة من المصطلحات التي لاحظت Weitzstein عانديتها الى اللهجة الراهنة لبدو سورية او تلك التي نجدها في مختلف مجاميع المحاورات المنشورة في مدينة الجزائر ، بوسمها كذلك ان تمر تحت ستار الصمت . وانني على اعتقاد جازم اننا لن نصادفها لدى مؤلفي العصر الوسيط .

يجب علي كذلك ان الاحظ انني لن اخذ على عاتقي مسؤولية كل ما استعمرته من معاجم اللغة المصرية ، وانسي حيثما وجدتتها تحذف حروف الملة لن اضيفها الا اذا استيقنت من عدم توهمي اذا فعلت .

ان الرحالة الاوربيين الذين جاسوا في ديار اسية وافريقية خلال مختلف الحقب زودوني كذلك بالكثير من المعلومات النافعة . وانني نقيت عن عدد وفير منها ، كما يمكن رؤية ذلك في ثبت المؤلفين المذكورين الذين سألهم بهذه المقدمة .

ورغم ذلك فما اكثر ما وقعت في حيرة من جهة رسم الكلمات الخاطئة المتصنف . بحيث انني اضطررت الى طرح الكثير من الكلمات التي عرضت نفسها علي . لقد كتبت ملاحظات عنها في دفتر اودعته لدى المكتبة ، ولعله ما يزال مفيدا لآخرين . ومع ذلك تبدو هذه الكلمات بصورة جزئية وكأنها منسوبة الى لغات اخرى .

وادرجت في عملي كذلك معظم الملاحظات القاموسية والمسرودة التي اضافها العلماء الاوربيون الى المؤلفين الذين نشرهم او ترجمهم ، ومن بينها ملاحظات كاتيرير ومسارد دي خويه التي تقف في الطليعة . وان جمع هذه الملاحظات المتناثرة في كتب من مختلف الانماط وتنسيقها كان كما اظن عملا مفيدا ومستوجبا للتقدير .

اما انني في بعض الاحيان لم اورد بعض مواد المعاجم ، فذلك لانني لا استحسنها ، ولانني لا اراها ضرورية للغاية ، او لان لين اوضح هذه الكلمات ابضاحا كافيا ، عدا اخطاء السهو طبعا ، ولكنني اؤمل ان ستكون قليلة العدد .

ان مصادر الرئيسية مع ذلك كانت المؤلفين العرب في العصر الوسيط الذين قرأتهم ، سواء في النصوص المطبوعة ، او في مخطوطات تعود لمكتبات اوربية الرئيسية ، والتي تصالج مواضيع غاية في التنوع . وهكذا جردت بصورة اصولية من بين المؤرخين وكتاب السير : محمد بن الحارث ، ابن القزطية ، الاخبار المجموعة ، ابن حيان ، الطمع وقلائد الفتح ، عبدالواحد المراكشي ، ابن الابار ، ابن صاحب الصلوات ، البيان المغرب ، ابن عبدالمالك المراكشي ، ربابي النفوس ، المؤرخ الجيول الموجود في مخطوطة كوبنهاكن ، عدة مجلدات من كتاب ابن خلدون العظيم ، القزطاس ، الحلل الوشية ، تاريخ بني زيان في تلمسان ، ابن

الخطيب ، المقرئ ، تاريخ تونس لابن باجي ، النوري (افريقية واسبانية) ، الفخري ، مقتبسات من تاريخ حلب نشرها فريتال ومقتبسات من تاريخ اليمن نشرها رنيس . ومن الجغرافيين والرحالين : البكري ، ابن جبر ، المبدري ، ابن بطوطة . ومن ناحية الوثائق : منشورات غريفوريو ، دى ساسي ، رينو ، اماري . ومن جهة الامثال والحكايات والقصص ، حكايات يديبا ، تاريخ باسم الحداد ، الف ليلة وليلة في مختلف الطبقات التي ظهرت على تنوع تحريرها ، بحيث انها تصلح شروحا لبعضها على بعض ، ثم بين علماء النبات : الكتاب المعنون المستعيني وابن البطار . والكتاب العظيم عن الزراعة لابن العوام . ومن بين الأطباء : المسرد المخطوط لمصور الرازي ، ابن ولف ، ابن الجوزي ، شكوري . ومن بين كتب الفقه : الكتاب والافرياديين . وكتاب العقود الذي تملكه مكتبتنا . اما الكتب والمراجع المتفرقة فهي : كتاب الاغاني الجزء الذي نشره كوزكارتن ، كتابسا الثعالي ، نشر احدهما فالتن ونشر الاخر يونك ، ابن بدرون . تقويم فرطية لعام ٩٦١ ، مجاميع فيرس ، هو كفلت ، مورسج ، اماري ، مولر ، مقتطفات سيلفستر دي ساسي ، مقتطفات كوزكارتن ، كتابا مقتطفات لفريتال ، مجلة الشرق والجزائر ، جورنال آزياتيک الفرنسية وجورنال آزياتيک الالمانية ، القديمة والجديدة ، مجموعة تضم اكثر من مائة وسبعين مجلدا لهذه المجلات الموسمية الثلاث . واستلذت جزئيا من كتب كثيرة اخرى . والقائمة التي تجدونها بعيدا تعطي هذا الموضوع توضيحات ضرورية . ولم ادراج فيها بعض الملاحظات التي ذكرتها نادرا وبصورة واضحة بكفاية .

ومقابل ذلك اشرت كثيرا الى كافة قصص الرحالين الاوروبيين التي استعنت بها ، ذلك لانني اردت ان اوفر على الذين يسلكون هذا السبيل غناء استشارتها من جديد . وللملة ذاتها اضفت الى قائمتي مستدركا يحتوي على عناوين القصص التي تصفحتها عينا . وقد اغنى بعض اصدقائي من العلماء مجهودي بمساهمتهم المهمة . فرايت (من كميرج) اعارني ملاحظاته المعجبة المنتزعة بصورة رئيسية من دواوين الهذليين ، ومن ديوان امرئ القيس ، ومن الكامل للعبد ، ومن المفصل ، ومن ابي الوليد ، ومن ترجمة الزمير من قبل Saadiah (الشدياق ؟) ومن القاموس السرياني لابان سميث Payne Smith ، ومن بار على Bar Ali (ومن محفوظات (ارشيفات) Merx . وكلها كان لي نافعا . ولكن اهمها بالنسبة لي تلك المستعارة من ابي الوليد . هذا المؤلف شديد الاهمية من ناحية اللهجة العربية الاسبانية . ولكن من جهة اخرى لا اعرف ان كانت ستتوفر لدي الشجاعة لدراسة معجمه العربي من الفه الى بائه ، ورايت الذي قرا الطبعة الممتنى بها بافراط والتي قام بنشرها نيوبور Neubauer ، ادى الي خدمة جلييلة بعرضه علي ملاحظاته فور علمه باحتمال جدواها الموضوعي وسروري بها . اما الحواشي العربية لمؤلفها بار علي وللمحشين الآخرين لدى باين سميث فانها لفته خاصة Sui generis وان دراستها ليست حتى الان الا في طور التخطيط ، والاختطاط المديدة في المخطوطات تجعلها صعبة لا يوق بها .

اذن ينبغي استعمال ما يحتوي منها كتابي باحتراس وحذر . علي كذاك التزامات تجاه سيمونييه ، استاذ اللغة العربية في غرناطة . فقد اظفني على مقتبسات ثمينة مستلة من كتاب بالغ الغرابة عن الزراعة لمؤلفه Ibn-Loyon كما اعارني عدة مخطوطات من مكتبة الاسكوريال او من مكتبات

اخرى اسبانية (جميع الشواهد من هذا الفرع التي ستشهد بها هي له) ، ومثلها الكثير من الشذرات التي وجدها في المحفوظات العربية ببلاده . وعلاوة على ذلك فانه كان يفتحني بمواظبة بالاصواء الكاشفة المسطرة على اشتقاق الكلمات ، وهي غالباً من الكلمات التي اكل الدهر عليها وشرب . تلك التي استعارها العرب من اللهجات الرومانية من شبه جزيرة ايبيريا الاسبانية . وقد صنف هو نفسه سفرنا نفيسا عن هذا الموضوع ، سفرالطلف بارسال اوراقه الي فور خروجها من المطبعة . ولكن لسوء الحظ لم يطبع منها حتى الان الا ثلاث حروف ، وقد توقف الطبع فيه في السنوات الاخيرة لانعدام الصرف ، ذلك لان الكتاب كان يطبع على نفقة الحكومة ، ونحن نعرف ان اموال الدولة ليست هي الجانب الاعم في اسبانية . ومع ذلك فان كتابي لم يتأثر بهذا القرف ، القرف المؤسف ككل المؤسف على كل حال ، لان سيمونييه كلما وجهت اليه اسئلة (وهذا ما حدث في معظم الاحيان) اسرع فاندق علي المعلومات التي كنت ارجو في الحصول عليها .

اما صديقي القديم اماري الممتاز ، فانه لم يشأ ان يقل في المؤخرة . اذ بوساطته توصلت الى استعارة مخطوطة المستعيني الفاخرة التي تملكها مكتبة نابولي ، والتي استطعت ان انسج منها في فلورنسة سرمد بانني Pagni . وبالإضافة الى ذلك وضع تحت تصرفي الملاحظات التي استعارها من بعض الوثائق العربية الصقلية التي اوصل صورها اليه كوزا الاستاذ في جزيرة بالرمو وهو الذي نشرها بعد ذلك في مجموعته المطبوعة . واسف على كون هذه المجموعة التي تحمل تاريخ عام ١٨٦٨ قد وصلت الي في اونة كان تدبج كتابي يستغرق كل وقتي بحيث انني لم استطع الاستفادة منها . اسف لان طبع هذه المجموعة بدأ ولكنه لم ينته الا بعد انقضاء ست سنوات .

ومن بين اسماء العلماء الآخرين الذين ساهموا في جعل مجموعتي اكثر اهلية لاستحقاق استحسان القراء المستعنين هو اسم دخويه الذي يتلأ اقل ما يتلأ من جهة الاستهال . ان صديقي الحميم هذا يفكر بالقول المأثور : « الفقيه كثير التعداد لاغنام طيعمه » . وهو في حبه لتأدية خدمات في الخفاء وطسي الكتان اراد هذا الخفاء وذلك للكتان مرة اخرى . ولكن الحقيقة ترغمني على القول بان الصداقة الصميمية التي تربط بين قلبينا منذ سنين طويلة كنت اتمن خلالها زيادة فوق زيادة سعة معارفه وكذلك سعة نبيل خلقه . ان هذه الصداقة وفرت لهذا الكتاب احمد النتائج . فكم من مادة لم تطبع الا بعد ان نافشناها نقاشا طويلا ، وكم من شواهد وشواهد استقيتها منه ، لا سيما تلك التي وقع عليها لدى ياقوت وفي كتاب الاغاني ، طبعه بولاق !

واري قبل الانتهاء ان هناك بعض الملاحظات الضرورية . لم اتقبل من الكلمات الانجية الا تلك التي منحها العرب الجنسية . معنى ذلك انني استبعدت عدة كلمات يونانية مذكورة لدى ابن البطار او لدى الآخرين ، كما طردت الكلمات التي استشهد بها الرحالون ولا سيما ابن بطوطة بوصفها منسوبة الى السنة مختلفة . ويغفل الي انني حسنا فعلت . واذ يروي سائح فرنسي ان الالان يسمون نجارا زيمرمان Zimmermann فلن يرتأي الفرنسيون ان اخلي موضعا لهذه الكلمة في قاموس باللغة الفرنسية . هذه الملاحظة كان لا بد لها ان تلاحق لتلا توجه الي المتوجهون بتأنيبات قالة . ولكنني اعترف ان التمييز احيانا عسير . فمن الممكن انني طرحت جانبا مصطلحات كان لها في الواقع حق المواطنة ، على الاقل في فترة من الفترات وفي بعض

الافطار ، وانني تقبلت مصطلحات اخرى كان يجب علي ان احذفها . ولكن تقدم العلم سيفي الدرب امامنا في هذا النطاق .

لقد اشرت ، لو استطعت ، الى اصل الكلمات الاجنبية . ولكن هذه دراسة مستقلة لم استطع ان اكرس لها العناية اللازمة . لو اردت خوضها . وعزائي انني حين افكر ان المعاجم في اللغة الفصحى نفسها ، التي سبق لها ان تضمنت الكثير من المصطلحات الاغربية المنشأ ، اقول ان هذه المعاجم لم تحتو الا على الاقل من القليل في هذا الخصوص .

اما بشأن مصطلحات علم النبات ، فان كتابي ، واجرؤ على قول ذلك ، هو غني هنا كل الغنى . ولكن بالرغم من مساهقة سفر دودونيوس Dodonaeus الى القديم ومساندة التوضيحات التي اتخفتي بها بين حين وآخر عالم نباتي حديث معروف في الاوساط الخاصة ، هو الدكتور تروب Troub فانني لا اجسر على اطراء نفسي بالامل بانني تجنبت الاخطاء دائما . ذلك لان الشرقيين انفسهم يخلطون في معظم الاحيان بين النباتات المختلفة . فهم يطبقون ، في مختلف الاخطار ، الكلمة نفسها على عدة نباتات ليس لها اي صلة فيما بينها . وحين لا يكون الباحث عالم نبات ، فمن الصعوبة فهمها وتصليحها واهيانا من الاستحالة بمكان .

وفي مجموعة لها هذه الطبيعة لا يمكن توقع رؤية قوانين النحو العربي دائمة الاحترام . فهناك عدة صيغ (مثلا صيغة المصغر في الاسم الرباعي ، حيث الحرف الاخير دوماً وليس ا في كتب المفردات الاسبانية) وهناك بضعة نصوص تصود نوعاً ما للهجة العامية . فتركناها على حالتها . لان تحويرها يدخل في باب التفتير اللغوي . لقد حذفنا بعض الصيغ عندما وجدناها لا يميزها شيء ، فجمع المؤنث السالم يكون بالتاء المربوطة والمصغرات والمقارنات واسماء الوحدة بل احيانا كذلك الصفات التي نهايتها (ان) وبعض اسماء الحرف المصوغة من الجمع (كالبرامي من براميل وهي جمع برميل) والصيغة الثانية للفعل المستعمل بمعنى الصيغة الرابعة ، والصيغة السابعة المستعملة مبنية للمجهول من الصيغة الاولى . وهذه مسألة اصولية جارية في اللغة المصرية .

وعلى العموم فاني لم اورد فقرات ولا مواد من مصادر قديمة كانت في تطبيقات المستشرقين ومصادرهم ، وهم المستشرقون الذين احلت عليهم .

وقد صححت بين الفينة والفينة فريثاك ، ولكنني كنت اصاب بالقرقر حين يطول التصحيح . وبخصوص « حماسته » كما قال مستشرق الماني وهو يعلن وفاة فريثاك « ينبغي ان نفتخر له قاموسه العربي وكتابه الامثال للميداني » . وبصورة جزئية فان قاموس لين احال هذا الجهد العظيم نسيا منسيا .

وغالبا ما تصادف في النصوص المطبوعة كلمات نبحت عنها عينا في كتابي ، لانني لم اقبلها ، وذلك لانها لم توجد اصلا . وقد ادركتني التذلل في بعض الاحيان فعمدت الى تقييد هذه الاخطاء لغرض تصحيحها ، ولكنني اضطرت الى التخلي عنها ، لان عددها كان فادح الكثرة ، فلم الجأ الى هذا الاجراء الا بصورة استثنائية .

اما عن الابداز فاني اشرت الى ابنية الالفال ، الخ .. . بالاختصارات اللاتينية التي يعرفها كل احد في المعاجم العربية اللاتينية .

واما المصطلحات المركبة فيجب ان يجري البحث عنها مقابل الكلمة الاولى . بعضها في العدد الاقل تكون مع ذاك مقابل الكلمة الثانية .

لقد ملاني انجاز جهدي معرفة . كان مجهودا طويلا ، اذ توشك كافة الشواهد على وجه التقريب ان يكون جهادي معها منذ اربعين سنة . لانني تناولتها كلها بالتحقيق . ولو انني توقفت ان يكلفني التحرير وحده ثماني سنوات من العمل الدؤوب ربما كنت ترددت في الشروع به . بالاضافة الى ذلك كان ثمة زمان آخر وقعت فيه نضوا طليحا سقيما ، فخشيت عدم استطاعة بلوغ نهاية الشوط في هذه الحلة . ولكن شكرا لله وحيدا ، فهذا الفزع لم يكن قائما على اساس لان الحياة والقوى لم تزايلني . واستطيع ان اقول لنفسي الان ان مجهودي ، مهما كان ناقصا معيبا ، فانه رغم ذلك سيدخل علم المعاجم في طريق جديدة . كان هذا حلم شبابي ، وبأكورة اعماله يرهان على ذلك ، وانها لقرة عين لنفسي رؤية تحقيق هذه الرؤيا .

نظرات سرّية في المعجم المساعد

بقلم

عبد الحميد الرشودي

المدرسة التيمية - ابو غريب - بغداد

من عنت ورهق ووقفهما الى انجاز بقية مجلدات هذا السفر انه سميع مجيب .

ولقد بدت لي - وانا اجوس خلال صفحات هذا السفر - ملاحظات عابرة وجدت الواجب يتقاضيها جميعا وتدوينها وهي ملاحظات لا اهمية لها في حد ذاتها انما تستمد اهميتها من الاثر المفقود وانها وان كانت في مجملتها من امالي الفصول لا الفصل الا ان حرصي في ان يكون هذا السفر بريئا من كل خطأ مهما صغر هو الذي شجعتني على تدبيجها ولعل شافعي في هذا ان الكرملّي رحمه الله كان ينحو هذا المنحى فقد كان يؤخذ الكتاب بمثل ذلك وينبه حتى على الاخطاء الطبعية التي لا تخفى على القارئ اللبيب وغير اللبيب فاننا اذا نؤاخذه اليوم فانما نؤاخذه بما كان يؤاخذه به معاصريه (١) :

١ - جاء في الصفحة ٩ قول المحققين في ترجمة المؤلف : « واتم دراسته الثانوية في « مدرسة الاتفاق الكاثوليكي » ببغداد وتخرج منها في سنة ١٨٨٢ » .

وبما ان المعجم خاص باللغة العربية وان مؤلفه كان من حماة لغة الضاد وكان في مذهبه يدعو الى الافصح فان الثقات من رجال اللغة يقولون تخرج في المدرسة الظلانية ، قال الشيخ ابراهيم البازجي : « ويقولون تخرج من هذه المدرسة كذا وكذا تلميذا يريدون خرج ولا يأتي تخرج بهذا المعنى (٢) ولكن يقال خرجت التلميذ تخريجاً اذا ادبته ودرسته فتخرج هو أي تادب وقد تخرج على فلان وتخرج في مدرسة كذا » (٣)

٢ - جاء في الصفحة ١٠ قول المحققين : « ومن مزاياه في هذا الباب انه يتصدى لاعوص المواضيع » ولا يخفى ان جمع

(١) عرضنا مؤاخذات الاستاذ الرشودي على الاساذين عواد والمولوجي محققى المساعد ، فجاءا بما قد يعاضد المؤاخذة او يدحضها ، وقد حبسنا ذلك في هوامش (المورد) .

(٢) عبارة المحققين سليمة ، فقد نص الزبيدي في التاج (مادة : من) على ان « من » ترادف « في » ، كما في قوله تعالى : « اروني ماذا خلقوا من الارض » أي : في الارض ، وكما في قوله تعالى : « اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة » أي : في يوم الجمعة .. مع التنبيه على ان « تخرج » في جذرها القريب : « خرج » التي تمتد بـ « من » ، وهو الاسح (المورد) .

(*) ابراهيم البازجي : لغة الجرائد ص ٥٥ - مطبعة التقدم/ القاهرة .

لم تكن حياة الزهد والترهب التي اختارها استئناس طائفا مختاراً ، والعكوف في الاديرة والصوامع لتحول بينه وبين خدمة امته ولفته . فحينما شب الكرملّي من الطوق في الهزيع الاخير من القرن التاسع عشر كانت تباشر النهضة العربية الحديثة قد نذر قرنها في الافق العربي وهي تؤذن بميلاد جديد للامسة العربية التي طال عليها الامد وهي تقف في سبات طويل فقدت فيه سلطانها وكادت تنسى لسانها !

لقد اوضح الكرملّي سر انصرافه الى اللغة العربية ودرس اصولها وفروعها واستقصاء منشأ كلماتها فقال : « ... دبت في شرقنا العزيز منذ حقبة من الزمن نهضة عاملة شاملة سرى روحها في جميع الانحاء الناطقة بالعربية فلم يشأ الراهب الواقف امامكم ، وهو منعكف في صومعته ، الا ان يساهم في هذه الحركة المباركة فيضع حجره الصغير في صرح نهضتنا الحديثة ... ما كان لي ان اخوض في مشاكلنا الاجتماعية وأنا في دير ، منقطع عن مشاغل الدنيا .

وما كان من شائي ان اعالج السياسة ولست انا وامثالي من رجالها فانصرف الى اللغة - لغتنا الشريفة الجميلة - ادرس اصولها وفروعها واستقصي منشأ مفرداتها وقواعد اشتقاقها وتطور اصلاحاتها وأنا على يقين اني بخدمة اللغة اخدم المتكلمين بها واحيي دائر مفارحهم واصون الجميل من تقاليدهم فاللغة جماع كل ذلك . هذا ما حاولت ان اعمس له مدة نصف قرن » (٤)

ولقد صدق الكرملّي وعده فلم يضع حجراً صغيراً في صرح نهضتنا - كما شاء له تواضعه ان يقول - وانما اقام صرحاً ممرداً للثقافة اللغوية ويكفيه فخراً انه قد ارسى قواعد النقد الادبي على اسس جديدة مع الحفاظ على الاساليب الموروثة في تتبع اللفظة من حيث النحو والصرف والبلاغة . وقد قسام بدراسات لغوية تعتبر فتحاً جديداً في الدراسات المقارنة فسي وقت لم تكن قد شاعت بعد النظريات الحديثة في دراسة اللغات واللهجات التي تستعين بالتسجيل الصوتي واجهزة التجارب النطقية . كما ان جهوده لم تقف عند تنقية لغة الكتاب المعاصرين له بل رجعت القهقري حتى شملت اغلاط اللغويين القدماء .

اقول هذا لمناسبة صدور الجزء الاول من معجمه (المساعد) الذي يعتبر كتاب العمر بالنسبة اليه والذي اضطلع بتحقيقه والتطبيق عليه وصنع فهراسه ، مشكورين ماجورين الاستاذان كوركيس عواد وعبد الحميد المولوجي فجزاهما الله كفاء ما لقيا

(*) مجلة الاخاء العدد - الممتاز الصادر في آب سنة ١٩٣٢ - القاهرة

مفعول على مفاعيل مسألة خلافية فيها أكثر من رأي فكان الأولى جمعها جمع سلامة (الوضوعات) (٢) .

٣ - جاء في الصفحة ١١ : « فاستقامت بتلك المجلدات مكتبة متحف الوصل » . وحق همزة الفعل الوصل لا القطع كما طبعت سهواً (٤) .

٤ - وفي الصفحة ٢٢ في معرض سرد مقالات الكرملية المنشورة في مجلة الاخاء القاهرية وجدت المحققين قد اغفلوا الإشارة الى مقالة الاب الكرملية التي نشرها بعنوان « تشوه اللفظ في انتقالها الى اليابانية » في العدد الممتاز من تلك المجلة الصادر في آب سنة ١٩٢٢ (٥) .

٥ - وفي الصفحة ٤٤ سطر ٩ وقع خطأ في رسم الهمزة المتوسطة المفتوحة والمسبوقة بالف حيث رسمت على باء - هجائين - وحققا أن ترسم مفردة - هجائين - كما تقتضي بذلك قواعد رسم الخط العربي (٦) .

٦ - وفي الصفحة ٥٢ : نشر المحققان مقتطفات من بعض القصائد التي قالها اصحابها في الكرملية اما تكريما إلا تأيينا ولم يشير الى مقطوعة شاعر القطرين خليل مطران في تكريم الكرملية وهي حرة بالتونين أكثر من سواها (٧) :

إذا أكرمت مصر العزيزة سيفها
فهو عجب أن تكرم الصيف في مصر
على الربح يا من نحتفي بلفائه
ونعجز عن إيفائه واجب الشكر
يحكيك أعلام الثقافة والحجى
باحسن شيء في تعايي أولي الفكر
أينسى لك الصرب الكرام ما ترا
وقفت على تجديد مظهر العمر
أعدت لاهل الصاد من دخر مجدهم
ترائنا نفيسا لا يقاس الى دخر
وأجريت بحر العلم من صدر حبره
فيورده من بحر وبورده من حبر
ننقل رعاك الله في كل موطن
من الشرق تعلم ما أصبت من الفخر

(٣) من المعروف أن « مفاعيل » - وفق الأحكام القياسية - جمع لمفعول ومفعول ومفعول . ويترد قياس مفاعيل جمعا لمفعول في مقادير ومواضيع ومراسيم ومناكيد ومفاهيم ومساحيق ، وغيرها . قال الزبيدي في التاج (مادة : دار) : « ودارة مواضيع كأنه جمع موضوع » . وقال ابن منظور في اللسان (مادة : نكد) : « منكود وجمعه مناكيد » . وقد زخرت كتب البيان العربي بهذا الوزن من المجموع .. مما أسقط دعوى من أنكر ذلك . ومن حفظ حجة على من لم يحفظ !! (المورد) .

(٤) هذا الملحق [ومعه الملاحظ (٢٣) و (٢٥) و (٢٩) و (٣٢) و (٣٥) و (٣٧)] لا يوجب أية كفارة ، لأن ما يتعلق برسم الهمزة وصلا ، وهمزة (أن) الشرطية أو (أن) بعد القول .. لا سلطان لأحد عليه في مطابقتها ، لقلة زادها في مواجهة الكمال الفني (المورد) .

(٥) استدراك جذير بالحقاوة (المورد) .

(٦) تصويب مقبول (المورد) .

(٧) لا جناح على أحد في معرض الاختيار ، وقد يملأ المرء على فوات لم يدركها أبان التأليف أو التحقيق (المورد) .

٧ - وفي الصفحة ٥٥ وضع المحققان هذا العنوان (ثبت بما كتب عنه) والصواب كتب في (٨) ، لأن كتب عن معناه نقل شيئا عنه بالكتابة وقد ذكر المرحوم مصطفى جواد : أن أغلب المحدثين يقولون في شيوخم : « لقيت فلانا وكتب عنه كذا وكذا » (٩) .

٨ - وفي الصفحة ٦٧ : ذكر المحققان وهما بسبيل تقديم المعجم انهما لم يجدا في هذا المقام أحسن من أن يقتبسا كلام الاب نفسه في صفة معجمه هذا ، يريدان بذلك بحثه المنشور في مجلة لفة العرب (الجزء الحادي عشر من المسئلة السابعة الصادر في تشرين الثاني ١٩٢٩) تحت عنوان معجمنا أو ذيل اللسان الا انها لم يسمعا بنقل البحث كاملا واكتفيا بجزء يسير منه وهم كان يودوا لو اتسع صدر المعجم لنقل بحث الكرملية برمتها كما اتسع لكثير من الكلمات والقوائد وذلك لكي يتسنى للقارئ ان يقف على منهج الكرملية في تأليف معجمه وكيفية معالجة مواده اللغوية (٩) .

٩ - هذا وقد وجدت في الجزء المتقول من المقدمة بعض الفروق كاستبدال حرف الجر (من) واحلال عن محله (صفحة ٦٨ سطر ٨) . ووجدت هذه الجملة في الصفحة ذاتها : (وتلك الطبقة من الالفاظ) في حين أنها في المجلة وردت بهذه الصورة : (أو تلك الطبقة من تلك الالفاظ) كما وردت كلمة - مآخذها - في الصفحة ذاتها سطر ١٨ بصيغة الجمع وهي في المجلة مفردة (مأخذها) والسيك يرجع الأفراد لانها وردت هكذا (على اصلها وفرعها ومآخذها ومصدرها) (١٠) .

١٠ - وجاء في الصفحة ٧١ في كلمة الاستاذ مير بصري قوله : « فهو القاموس الذي أنفق الاستاذ الكرملية زهرة شيبته وسنى كهولته ... » ولا شك انه يريد زهرة شيبته وهو من أوام الطبع القرينة (١١) .

١١ - وجاء في الهامش (١) من الصفحة (٧٧) قول المحققين : « ومن شاء حديث الاب الكرملية كاملا فليرجع الى الصفحتين ٦٧ ، ٦٨ من مقدمتنا » .

(٨) ملحظ لا يقل جودة عن الملاحظ ١٥ و ١٧ و ١٨ و ٢٢ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٨ و ٢٥ و ٣٧ (المورد) .

(٩) مصطفى جواد : المباحث اللغوية في العراق ص ٥٣ - مطبعة البيان العربي/القاهرة . وقال الكرملية في معجمه ص ٢٧١ مادة الف : « ويقال الف فلان في موضوع كذا لا عن موضوع كذا » .

(٩) اقتبس المحققان من بحث الاب الكرملية ما يتفصح عن صفة معجمه فقط ، وصفا عن الامثلة التي اضاء بها منهجه في تأليف ذلك المعجم .. وليس في هذا السلوك ما يوجب المؤاخدة ، لأن المواد : « ابد » و « ابر » و « ايز » و « ايس » التي شاء الكرملية ان يجعلها امثلة لتبيين منهجه .. قد وزعها بين دفتي معجمه في سياها الابجدي ، وبإمكان الاستاذ الناقد ان يراها في الجزء الاول من المساعد على الصفحات ٩٩ - ١٠٦ و ١١١ - ١١٤ .. وعندئذ يستطيع ان يلم بمنهج الكرملية ، ثم يملأ المحققين على ما صنفا حين وقيا القراء مقبة التكرار والاطالة (المورد) .

(١٠) لا يستقيم هذا الملحظ انما يفري بالمؤاخدة ، وهو - على أية حال - يدل على حرص الاستاذ الناقد (المورد) .

(١١) انه من أوام الطبع لا التطبيق ! (المورد) .

١٦- وجاء في الصفحة ٩٩ في شرح مادة ابجد قوله : « ... واما المتجمون فقالوا : هي حروف المعجم يستعملونها فسي حسابهم وقيل ايضا انهم اسما ملوك المعالقة » والصواب انها بدلا من انهم (١٧) .

١٧- وجاء في الصفحة ١٠٢ في شرح مادة الابر قوله « اشارة الى جيل منشاء ... » وقد وقع خطأ في رسم الهمزة المتوسطة الطارئة فحقها ان ترسم على واو (منشؤه) وان حوز بعض الفضلاء ابقاء رسمها كما كانت عليه قبل ان يلحقها الضمير وهو رأي فائل لانه يقود الى اللبس بين حالة الرفع والنصب والجر وما اغنانا عن ذلك أليست المشكلات التي نعانها في رسم الخط العربي بكافية حتى نصف فيها مشكلات جديدة ؟

١٨- وجاء في الصفحة ذاتها قوله : « وبعد ان بحثنا عنهم وجدناهم انهم هم الذين يسميهم الافرنج ... » وترادف الضمائر هنا مما يتجافى عنه النوق ولعل في الجملة خطأ في النسخ وهو يستقيم بقوله اما (وجدناهم هم ...) واما (وجدنا انهم هم ...)

١٩- جاء في الصفحة ١٠٠ قوله في شرح الآبدة : « ... كانها لفة في الآبلة وهو غير بعيد كالمكود والمكول بمعنىسى الحبوس » وحق كالي المكود والمكول ان يرسم بالكاف الفارسية وهو ما يقصد اليه المؤلف من غير ريب (١٨) .

٢٠- وجاء في الصفحة ١٢٩/عمود ٢ قوله : « جاء في برهان فاطم (١ : ١٠٩) ما هذا تعريبه : « القلمون وأبو قلمون هو (بوقلمون) وهو نوع من الدبياج الرومي ... »

ولا يخفى على احد ان التعريب غير الترجمة اذ ان التعريب هو نقل الكلمة الاعجمية بمعناها ومبناها على حين ان الترجمة هي نقل المعنى حسب ، والذي ذكره الكرملى عن برهان فاطم هو ترجمة وليس تعريبا . وهو من الوضوح بحيث لا يحتاج الى فصل بيان (١٩) .

٢١- وجاء في الصفحة ١٢٢ عمود ٢ قوله « وقال لي محمود شكري الالوسي » ان بوشنطيا اصله لقب ملك رومسي . عظيم ... » ولا ريب ان حق همزة ان الكسر لانها والفة بعد القول .

٢٢- وجاء في الصفحة ١٣٦ عمود ٢ قوله : « لكن اذا اعنى الله

ولعل المحققين يعلمان قبل غيرهما بان الحديث الملح اليه لم ينشأ كاملا وانما نشأ منه جزءا يسيرا لانه قد غطى الصفحات ٨٢٢ - ٨٢٣ من مجلة لغة العرب على حين ان الذي نشر منه في المعجم لم يتجاوز ثلاث صفحات ٨٢٣ - ٨٢٥ (١٢) .

١٢- ذكر المحققان في الصفحة ٧٩ مراجع التحقيق مرتبة على حروف المعجم غير ناظرين الى كون المرجع كتابا او مجلة او جريدة وحيدا او عمدا الى تبويب المراجع تحت عناوين - الكتب - المجلات - الجرائد (١٣) .

وكم كان بودنا ان نرى في نهاية المعجم جريدة بالصادر التي استقى منها المؤلف موادها اللغوية خصوصا وانه قد اتى - رحمه الله - على ذكر اكثرها في اعقاب المواد التي شرحها (١٤) .

١٣- وجاء في الصفحة ٩١ في شرح مادة (الاكثر) قول المؤلف : « وهو دقيق له ساق معروفة طولها ذراع » . بالفاء ولا يخفى ان كلمة معروفة هنا لا تخدم المعنى بشيء (١٥) مما يقوي ظننا بانها تصحيف معروفة حيث صحفت القاف الى الفاء . وساق معروفة أي ذات هرواق وهي مناسبة للمعنى

١٤- وجاء في الصفحة ذاتها في تعريف (آلوسن) : قال ابن البيطار : « هو الدواء المعروف اليوم بالشمع بعشيشة النجاة » فعلق المحققان في الهامش ٢ : « لعل الصواب حشيشة اللجاة » ولم يزيدا . وارى ان المعنى يؤسد صحة الكلمة لانه ذكر بعد ذلك : انه سمي بهذا الاسم - أي حشيشة النجاة - لانه ينفع عن نهشة الكلب الكلب . فهو من باب تخطئة الصواب (١٦) .

١٥- وجاء في الصفحة ٩٦ في شرح مادة (الآبسون) قول المؤلف : « بعد الألف وكسر النون ولا يجوز قصر المد للاختلاط تجمع الانيس الذي هو انيسون » والصواب الانيسون لان مفردة معلى بال فيجب ان يعلى به الجمع كذلك .

- (١٢) راجع الهامش (٩) « المورد » .
- (١٣) هذا التحديد لا يتناغم مع اغلب المناهج التي تامل منهج المحققين في ترتيب المراجع . ويستطيع الناقد ان يرى مثال ما حيد تمديله في ذيل « البخل » الذي حققه الاستاذ طه الحاجري ، وفي خاتمة « خريدة القصر وجريدة العصر » الذي حققه الاستاذ محمد بهجة الاثري (المورد) .
- (١٤) الجريدة الخاصة بمراجع الكرملى ينتظمها فهرست الكتب والمجلات والجرائد الموجود في الصفحات ٣٢٤ - ٣٢٩ من المساعد (المورد) .
- (١٥) ولكن مكلا وردت في « الجامع لمفردات الادوية والافذية » لابن البيطار ١ : ٥ (المورد) .
- (١٦) لم يقترب المحققان ما يدخل في باب « تخطئة الصواب » بل عمدا الى تصويب الخطأ . فقد وردت « حشيشة النجاة » في مفردات ابن البيطار (طبعة بولاق) تسم اصلحت ، فأضحت « حشيشة النجاة » في طبعة الافنست . وقد وجدناها بصورة « حشيشة اللجاة » في مادة « لجأ » في « المساعد » المخطوط . حيث سماها الاب الكرملى بعشيشة السلخانة ، كما وجدناها بالصورة نفسها في معجم الالفاظ الزراعية للامير مصطفى الشهابي (ص ٣٠) . وقد ذكر ابن سيده في المحكم ان اللجأ نوع من السلاحف (المورد) .

(١٧) استعمل الكسائي (انهم) للماء منها الحديث عن ملوك المعالقة (المورد) .

(١٨) لم يقصد المؤلف الى ذلك ، فقد وردت « المكود » و « المكول » في اغلب المعاجم بمعنى المقيم اللازم ، وذكرهما السيوطي في (الزهر ١ : ٤٦٧) في ابدال الدال واللام بمعنى الحبوس (المورد) .

(١٩) لم يخطئ الاب الكرملى في استعمال « تعريب » ، لان التعريب كما قال الشيخ عبدالله اللباني في (المرجع ، الجزء الاول ، مادة : تعريب) : « نقل الكلمة الاعجمية واجراؤها على مناهج العربية وابنيتها » لا كما قال الناقد : نقل الكلمة الاعجمية بمعناها ومبناها . والشواهد على ذلك كثيرة ، منها : الشبارق (تعريب الفارسية : بيشبار) ، والسجيل (تعريب الفارسية : سنك) . و « كل » (ورسخ الاستعمال المعاصر على استخدام التعريب والترجمة بمعنى واحد فيما ينقل من الاعجمية الى العربية خاصة (المورد) .

امروا جملة لا يرى ما بين يديه» وقد وقع في كتابة الهزمة خطأ املاني صوابه (أمروا) لانها متطرفة بعد فتح .

٢٢- وفي الصفحة ١٤٢/ حدود ١ قوله (غاصت الهزمة بالهاء) وحق الهزمة هنا الوصول لا القطع كما طبعت سهوا .

٢٤- وفي الصفحة ٢/١٤٣ في شرح مادة تاني انكر عربية هذه المادة لان اصحاب المفاج لم يذكروها وما كان ينبغي للكرملي ان يطلق مثل هذا الحكم وهو يعلم قبل غيره ان للمجمات العربية قاصرة لم يسبق له ان قال : « ... انصح لك مما تقدم بسطه ان معاجنا اللغوية لا تحوي جميع الفاظ اللسان العدناني الشريف ، كما صرح اللغويون انفسهم في مقدمات دواوينهم »(*) هذا من جهة ومن جهة اخرى فاني قد وفقت على كلام الجاحظ في كتاب القيان استعمل فيه التاني .. قال : « ولم يكن الخليفة ومن بمنزلة في القدرة والتاني ان تقف على راسه جارية تدب عنه وتروجه وتعايطه اخرى في مجلس عام بحضرة الراحل ... »(**)

٢٥- وجاء في الصفحة ١٥٦ عمود (١) قوله نقلا عن التحفة النباهية : « وهو بقدر الكلف فاصغر ... » والمنقول عندنا عن التحفة النباهية هو : « بقدر الكلف بسيل اصغر »(***) .

٢٦- وفي الصفحة ١/١٦٠ فتح هزمة ان الواقعة بعد القول في قوله : « ومن الخطا ان يقال ان الادب » وحققا الكسر .

٢٧- وجاء في الصفحة ١٥٦ الهامش (٢) قول المحققين « ... وله ثمانية اذرع .. » وبما ان الحدود مؤنث فيجب ان يذكر العدد (ثمانى اذرع) ونذكر اذناه ما جاء في فصيح نعلب للاقتصاد والاستشهاد : « (والثوب سبع في ثمانية لان الدراع مؤنث والشبر مذكر) (٢٠) اراد ان الثوب طوله سبع اذرع في ثمانية اشبار »(****) .

٢٨- وفي الصفحة ١٦٢ عمود ٢ وقع خطأ املاني في رسم الهزمة المتوسطة الطارئة حيث رسمت على الف : « اختلف الحكماء في مولده [مولد ادريس] ومنشاء ... » وحققا ان ترسم على نيرة (منشئه) للسبب الذي المعنا اليه في الفقرة السابقة عشرة اعلاه .

(*) مجلة لنة العرب : نقلا عن كتاب : المباحث اللغوية نسي المراق .

(**) عبدالسلام محمد هارون : رسائل الجاحظ ١٥٥/٢ - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة/١٩٦٥ .

(***) داود الجلبى : ملاحظات على نخب اللآخير في احوال الجواهر/مجلة المجمع العلمي العربي ومشرق .

(٢٠) نص السيوطي في الزهر (٢ : ٨٧) على ان الدراع مما يؤنث ويدكر ، وجاء في المعجم الوسيط (١ : ٢١١) ان الدراع مؤنث وقد يذكر . وفي لسان العرب (٩ : ٤٤٧) : « الدراع انثى وقد تذكر . وقال سيويه : سألت الخليل عن ذراع ، فقال : ذراع كثير في تسميتهم به المذكر » على ان الاصل في قاعدة العدد والمحدود والتانيث والتذكير ان يكون المفرد المؤنث ذا تاء (المورد) .

(****) ابوسهل المروى : التلويع في شرح الفصيح - المطبعة النموذجية - القاهرة/١٩٤٩ .

٢٩- وفي الصفحة ١/١٦٧ فتحت هزمة ان الشرطية في قول صاحب وحققا الكسر .

فان عسى ملت الى التصابي
صفت بالانصل فلما بقرط

٢٠- وفي الصفحة ١/١٧٢ في مادة اربل جاء قوله : « والاكراد والفرس يقولون اربيل وبعض العوام اربيل ... » ويفهم من قوله (بعض العوام) ان الاكثية منهم لا تلفظا كذلك في حين ان جميع العوام يقولون اربيل ويشاركون في هذا الخطا طائفة من الخواص فهنا الوهم ليس مقصودا على العوام وحدهم بل هو من اوهام الخواص وهو من الوضوح بحيث لا يحتاج الى غواص(٢١) !

٢١- وجاء في الصفحة ذاتها قوله : « وبينهم من ينتمى الى عشيرة الجاف المشوئين في لواء السليمانية » وحيث ان الاسماء يراعى فيها ما هو كائن لا ما كان . فيتوجب على المحققين ان يشار الى ان كلمة لواء قد افيت وحلت محلها محافظة بموجب التشكيلات الادارية الجديدة وذلك اما في الهامش او ان يضعا كلمة محافظة بين معكوتين الى جانب التسمية القديمة(٢٢) .

٢٢- وفي الصفحة ١/١٨٢ قطع هزمة الفعل انماط : « فما زالت تطبخه حتى انماط » وحققا الوصل : (انماط) .

٢٣- وجاء في الصفحة ذاتها قوله : « انا لثامنا فيلثنا ستماية رجل وست نسوة احداهن اختي » وصوابه انا التامنا(٢٣) .

٢٤- وجاء في الصفحة ٢/١٩٢ قوله : « ... وقالوا في وصفها انه جمل » وحق هزمة ان الكسر لوقعها بعد القول لا الفتح كما طبعت سهوا .

٢٥- وجاء في الصفحة ١/٢٠٤ قوله في شرح الاسير : « وهي الافجة عند الترك لقطعة من النقود تساوي ثلث البارة او جزء من (١٢٠) جزء من القرش وحق هزمة جزء في الموضعين ان ترسم بعدها الف تنوين الفتح (جزوا) لانها لا تايها في هاتين الحالتين .

٣٦- وجاء في الصفحة ٢/٢٠٦ قوله : « وهكذا يفعل اصحاب اللغات الاخرى في أسماء مدنهم الرئيسية » وكلنا نعلم ان المرحوم الطيب الذكر مصطفى جواد قد نبه الى ان الافصح هو الرئيسة ولكن في استعمال الكرملي لها ما يدعو الى التبرير فاي الرجلين المصيب وايهما المخطئ(٢٤) .

(٢١) مادة « اربل » من المواد التي اثبتتها الاب الكرملي في المساعد ابان العهد العثماني .. ومن هنا لا يلام على ما قال (المورد) .

(٢٢) ما تزال كلمة « لواء » - رغم الاستكفاء ب « محافظة » عنها - شائعة على اللسان بحكم المأودة (المورد) .

(٢٣) هذا النص ثابت بشكله في معجم البلدان (١ : ٦٣٩ طبعة وستنفذ) ولم يملك المحققان عليه تعقبا ، وحيدا لو تكلم عليه الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي ، وحيدا كلمة يوجد بها - في هذا المعرض - الاستاذ الشيخ جلال الحنفي (المورد) .

(٢٤) طرحنا هذه المؤاخلة على الاستاذ الشيخ جلال الحنفي ، فنقضها بقوله : الذين نموا ان تكون النسبة الى رئيس بلفظ رئيسي اخذوا بالنظرية الصرفية التي تمنع نسبة الشيء الى نفسه . ولكن المعاجم مزدحة بالمفردات التي وردت على هيئتها عند الوضع كما وردت منسوبة الى =

٢٩- وجاء في الصفحة ٢/٢٧٢ قوله : « ... كلمة دخلت بعد الحرب العامة في بغداد ... »

لا شك ان الكرملى عندما كتب هذه الفقرة لم تكن هناك سوى حرب عامة واحدة اما وقد اندلعت بعد ذلك حرب عامة ثانية فكان واجب المحققين ان يقيدا الاطلاق بوضع كلمة (الاولى) بين معكوفتين وذلك لفرقانها وبين الحرب العامة الثانية .

٤٠- وجاء في الصفحة ٢/١٥٩ قوله : « هذا الذي كان مستملا سابقا في آدابهم في المخاطبة والتكلم مع الناس ولكل ذلك اثر في كتب الادب والتاريخ مما هو معروف عند الكل » لقد استعمل الكرملى (الكل) مطلة بال وفي هـسلا الاستعمال مجال للقول والنقد (٣٦) ذلك لان (كل) مما يلزم الاضافة ان لم يكن في اللفظ ففي التقدير (٣٧) .

ويطيب لي في ختام هذه الكلمة ان اكرر شكري وتقديري للمحققين الفاضلين سائلا العلي القدير ان يسدد خطاهمسا ويوفقهما لانجاز بقية مجلدات هذا المعجم . كما امل ان توجه المساعي لطبع معجم الدكتور مصطفى جواد (المستدرك) فهو معجم مهم جدا .

(٢٦) قال ابن منظور في لسان العرب (مادة : بفض) : استعمل الزجاجي بفضا بالالف واللام ، فقال : وانما قلنا « البفض » و « الكل » مجازا ، وعلى استعمال الجماعة له مسامحة . قال ابو حاتم : قلت للاصمعي : رايت في كتاب ابن المقفع « العلم كثير ولكن آخذ البفض خير من ترك الكل » . قال ابو حاتم : وقد استعمله الناس حتى سيبويه والافخش في كتبهما . وقال الازهرى : النحويون اجازوا الف واللام في بعض وكل وان اباه الاصمعي . وخالف ابن درستويه الناس قاطبة في مصره لانه قال الكل والبفض (المورد) .

(*) محمد علي النجار : لفيات ١٢/١ - مطابع دار الكتاب العربي - القاهرة - فغل من تاريخ الطبع .

٣٧- وجاء في الصفحة ١/٢١٤ قوله نقلا عن بحر الجواهر « .. الجسم باعتباره كونه جزء للمركب » وحق همزة جزء ان ترسم بعدها الف تنوين الفتح (جزوا) كما تقدم في الفقرة الخاصة والتلاين .

٣٨- وجاء في الصفحة ٢/٢٢٥ في شرح مادة الاسكيم قوله : « ولانه يتحتم على لابسه ان يبقى مكفودا على الارض والدرعين مشتملين مصليين ثلاثمائة مرة ... » وسياك الكلام يؤذن بان الواو هنا للحال وما بعدها مبتدا وخبر وليست واو عطف فاذا صح ذلك فيلزم ان تكون الجملة هكذا (والدرعان مشتملان مصليان) (٣٨) .

وجاء في الصفحة ١/٢٣٢ نقلا عن الطبري في حوادث سنة ٢٥١ هـ قوله : « دخل من البصرة الى بغداد عشر سفان بحرية تسمى البوارج ، في كل سفينة اثنتا عشرة وثلاثة نفاطين ونجار وخياز وتسعة وثلاثين رجلا ... » (٣٩) ولا وجه لثلاثين هنا غير الرفع لانها معطوفة على مرفوع والمعطوف على المرفوع مرفوع فالصواب (تسعة وثلاثون) .

= نفسها ، مما تبطل به تلك النظرية كل بطلان ، وعلى هذا اقام مذمب الكرملى جواز ذلك . على ان قولنا « المسألة الرئيسية » و « الخطاب الرئيسي » و « المقال الرئيسي » هو الاستعمال الصحيح ، وقول من قال « المسألة الرئيسة » و « الخطاب الرئيس » و « المقال الرئيس » خطأ كبير .. لانا نعني بالصيغة المنسوبة معنى تضمينيا هو وصف الشيء بالاهمية والشأن ، وليس انه ذو رئاسة بحيث يتبعه غيره ، لان هذا المعنى لا طعم له في المذاق البياني . اما قول صاحب القاموس اذ قال « والاعضاء الرئيسة في البدن » فانما عنى بذلك انها متبوعة فعلا لقوة اثرها في غيرها من اعضاء الجسم وجوارحه ، ولا يقاس على ذلك ما سواه (المورد) .

(٢٥) هكذا جاء النص في مخطوطة المساعد ، وحيدا لو افترى فيه الاستاذ الدكتور ابراهيم السامرائي (المورد) .

(*) تاريخ الطبري - تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ٢٠٧/١ - دار المعارف - القاهرة/١٩٦٨ .

نظرات في معجم القاب الشعراء

بقلم

مزه السوراني

جامعة البصرة - كلية الآداب

وفي ص ٣٠ قال عن أبي الفرج البهاء انه شاعر عباسي لم ذكر الاختلاف حول سبب هذا القاب دون الإشارة الى عصر الشاعر مع انه اشار الى وفيات الاعيان وفيه ان الشاعر توفي سنة ٣٩٨ هـ والشاعر مشهور معروف .

وفي ص ٥٢ قال عن جحظة البرمكي انه شاعر عباسي اسمه احمد بن جعفر دون ان يشير الى القرن الذي عاش فيه الشاعر وهو القرن الرابع فقد توفي سنة ٢٢٤ وقيل سنة ٢٢٦ مع ان مصادر الرجل كثيرة جدا ومعظمها يشير الى سنة ولادته وكذلك الى سنة وفاته .

ولست اجد حاجة الى الاستمرار في غرب الامثلة فهي كثيرة جدا منها - غير ما تقدم - ما ورد في الصفحات ٥٥ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢١٧ .

٢ - التوسع في مدلول كلمة « شاعر » :

لست اوافق الاخ المؤلف على اعتبار كل من نظم او كتب او نسب له احد المؤرخين شيئا من الشعر من بين الشعراء الذين يجب ان تذكر القابهم في « معجم القاب الشعراء » واذا كانت للاخ المؤلف وجهة نظر حول هذا الموضوع فيجب ان يشير في المقدمة ذاكرا اسباب ذلك لان من يطالع كتابه يعجب حين يجد ان كلمة شاعر قد اطلقت على طوائف من الناس لم يعتد مؤرخو الادب العربي على درجهم في قوائم الشعراء وما اظن احدا عثر على اسمائهم في الكتب التي افردت لهذا الغرض مثل معجم الشعراء والشعر والشعراء وطبقات الشعراء وغيرها فمثلا نجد بين الشعراء طائفة اشتهرت بالنحو ومذاهبه واعتاد الناس ان يطالوا اسماءهم في كتب النحو واخبار النحويين ولكن الدكتور سامي جعلهم من الشعراء وذكر القابهم في « معجم القاب الشعراء » ومن هؤلاء الاخفش الاكبر والاسطف والاصغر ص ١٤ وابو جعفر محمد بن الحسن الرواسي ص ١٠٩ ومحمد بن المستنير المعروف ب قطرب ص ١٨٧ والكساني ص ١٩٧ والمبرد ص ٢١١ ونظوي ص ٢٤٨ .

ومن المؤرخين محمد بن يحيى الصولي ص ١٢٥ والبلاذري ص ٢٥ ومن زعماء التصوف تاج العارفين الحسين بن عدي وقد احوال المؤلف في ترجمته على فوات الوفيات وفيه بيتان فقط من شعره ص ٤٢ .

ومن القواد ورجال السياسة والادارة المعروفين الذين احتواهم معجم القاب الشعراء مالك بن الحارث النخعي المشهور بالاشتر ص ١٨ وخالد بن عبدالله البجلي ص ٩٤ وقد احوال المؤلف في ذكره على وفيات الاعيان ترجمة رقم ٤٦٩ والصحيح

صدر للاخ الدكتور سامي مكي العاني سنة ١٩٧١ كتاب « معجم القاب الشعراء » وقد طبع في مطبعة النعمان في النجف الاشرف بمساعدة مالية من المجمع العلمي العراقي .

والكتاب جهد طيب يوفر على الباحثين مشقة البحث عن اسماء الشعراء الذين عرفوا بالقابهم كذلك يدل الكتاب على مبلغ التعمق والنصب الذي عناه المؤلف في جمع مادة الكتاب من عدد ضخم من المصادر المخطوطة والمطبوعة .

ولست انكر ان عملا كبيرا كالذي قام به الاخ المؤلف لا بد ان تكون فيه ثمرات وان يتعاون الباحثون للوصول به الى ما يقرب من الكمال لان الاستقصاء والدقة في كتب من هذا النوع امر لا سبيل اليه وسأحاول ان اوجز ملاحظاتي على الكتاب بما يلي :

١ - عدم الدقة في تحديد الزمن :

على الرغم من جهد المؤلف في ذكر سنة وفاة الشعراء الذين يذكر القابهم او ذكر العصر او الفترة التي عاشوا فيها فقد بقيت طائفة اخرى بحاجة الى تحديد لان القول بان الشاعر الفلاني من شعراء العصر العباسي لا يكفي بسبب طول الفترة وكذلك لا يكفي القول بان فلانا من العصر الاموي ولست هنا اطالب المؤلف ان يحدد سنة وفاة شاعر لم تثر المصادر القديمة ذاتها الى تلك السنة ولم تحدد القرن الذي عاش فيه ولكنني اعتب على الاخ المؤلف لانه اسقط من كتابه سنوات ومعلومات قيمة ذكرها القدماء في كتبهم فمثلا في ص ١٧ قال عن الاسطرابي انه شاعر عباسي دون تحديد فلم يشير الى انه من شعراء القرن السادس الهجري وقد توفي سنة ٥٣٤ هـ وهو من الشعراء المشهورين له ترجمة في وفيات الاعيان رقمها (٧٤٦) وكذلك ترجم له صاحب عيون الانبياء وابن تربي بردي والصفدي في الوافي بالوفيات وغيرهم .

وفي ص ١٧ ايضا قال عن اسير الهوى الهيتي انه شاعر عباسي فقط مع ان المؤلف رجع الى فوات الوفيات وفيه ان الرجل من شعراء القرن السادس وقال انه توفي سنة ٤٦ هـ وفي ص ٢٤ قال من جعفر بن شمس الخلافة انه شاعر عباسي فقط وأشار الى وفيات الاعيان في الهامش وبالرجوع الى المصدر الذي ذكره المؤلف نجد ان ابن خلكان يحدد عصر الشاعر قائلا انه ولد سنة ٤٣ هـ وتوفي سنة ٦٢٢ هـ وقد اسقط الدكتور سامي هاتين السنتين لسبب لا اعرفه ، ويلاحظ هنا ان صاحب الوفيات ينص صراحة على ان الافضلي - التي عندها الدكتور سامي لقباً - هي نسبة الى الافضل امير الجيوش بمصر وان لقب الرجل هو مجد الملك .

٢٠٢ ولم يذكر ابن خلكان له أي بيت من الشعر بل قال ما نصه كان خالد مدوداً من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة وكان جواداً كثير العطاء .. ولم يشر ابن خلكان إلى أنه كان أهور ينطلي مئنه برقمته ولذلك لقب بلقي الرقعة كما يقول الدكتور سامي .

ومن القواد المروفين أيضاً ذو الرياستين الفضل بن سهيل ص ٩٦ وطاهر بن الحسين ص ١٠١ وجعفر بن يحيى اليرمكي ص ١٧٨ وفي لقب الأخير أحال المؤلف على ابن خلكان الترجمة رقم ٧٦٩ وصوابها ١٢٩ وهو خطأ مطبعي بلا شك ولكن صاحب الوفيات لم يذكر لجعفر أي بيت من الشعر والدكتور سامي لم يذكر سوى مصدر واحد هو وفيات الأعيان فكيف أصبح جعفر شاعراً ؟

وللاحظ أن المثنى اللين ذكر صاحب كتاب الأغاني الحائهم واخبارهم وإطال في ذكر أساتذتهم وطلابهم قد احتواهم - مثل لهم - معجم القاب الشعراء فصاروا شعراء ومن هؤلاء المثنى المشهورين دحمان ص ٨٢ والدلال ص ٨٤ وأبو علي المسدود ص ٢٢٥ وعمر الوادي ص ٢٥٧ .

ومندي أن جميع الرجال الذين سبقت الإشارة إليهم ليسوا من الشعراء حتى لو ذكرت المصادر القديمة لهم بيتاً من الشعر أو عدة أبيات بالرغم من أن بعضهم - كما سبق أن اثرت - لم يذكر أحد من المؤرخين أنهم حاولوا - مجرد محاولة - أن ينظفوا الشعر تبعاً للمصدر التي ذكرها الدكتور سامي مكي نفسه .

٣ - أخطاء مطبعية :

بالرغم من وجود قائمة بالخطأ والصواب البتة - مشكروا - الأخ المؤلف في آخر كتابه فقد بقيت مجموعة كبيرة من الأخطاء المطبعية أرجو أن يتداركها في طبعة الكتاب القادمة بإذن الله تعالى وسأثبت فيما يلي نماذج منها :

١ - ص ١١ : الأبله شاعر عباسي من القرن الرابع : والصواب من القرن السادس لأنه توفي سنة ٥٧٩ هـ كما في وفيات الأعيان التي أشار إليها الدكتور سامي .

٢ - ص ٢٩ : سقطت كلمة « قلت » من أول بيت أبي تمام الدباس :

نقلت سيفتح الأبواب شمري

وبدخلها فإن البرد لمش

٣ - ص ٤٣ : بيت الموصل في هجاء أبي تمام كتب غير مدور إلا جاء لفظ الجلالة كله في عجز البيت والصواب التدوير :

أنت من أشعر خلق الـ

سلا ما لم تتكلم

٤ - ص ٥٦ : عجز البيت الأول من بيتي الجبيح مكسور الوزن :

أصمت أمانة صمتاً ما تكلمنا

مجنونة أم أصمت أهل خروب

٥ - ص ٧٦ : سقطت « الباء » من رجز حديفة بن بسدر والصواب :

يرفمن بالليل إذا ما أسدفا ...

٦ - ص ٨٥ : دويل صوابها بالباء : دويل .

٧ - ص ١٠٧ : الرثافي : الصواب بترك تشديد القاف كما في فوات الوفيات ٢/٢٥١ .

٨ - ص ١٢٨ : عجز بيت الفرزدق الذي مكسور الوزن :

يا ليتني والششتين نلتني

لسم يحاط بنا بخندق

٩ - ص ١٨٥ : أبيات قتيل الهوى :

قلن من ذاك فقلت هذا اليمامي

قتيل الهوى أبو الخطاب

قلن بالله أنت ذاك يقيناً

لا تفل قول مانح لقاب

أن تكن أنت هو فانت منا

خاليا كنت أو مع الأصحاب

البيت الأول : صدره مكسور الوزن .

آخر كلمة في البيت الثاني لعلها بالعين : لعاب.

صدر البيت الثالث مكسور ولعل الصواب :

.. فانتك منا .

١٠ - ص ٢١٢ : بيت المتنبي الذي كتب هكذا :

أنا في أمة تداركها

الله كصالح في لمود

والصواب :

أنا في أمة تداركها إلا

ه غريب كصالح في لمود

فالبيت مدور وقد أسقطته كلمة « غريب » من

هجره .

١١ - ص ٢١٧ : بيت الجنون :

يقول أناس هل مجنون عامر

بروم سلوا قلتي لا بها

الصواب : أني لا بها .

١٢ - ص ٢٢٠ : أبيات الفجع البصري - باستثناء الرابع - مدورة وقد كتبت بلا تدوير وصوابها :

وقرلت فتعاني عند ذكرا

ك وذكراك ما تريم فؤادي

وسروري قد غاب عني مد عب

ست فهل كنتما على ميماد

حاربتني الأيام فيك بنصلي

ن بسيف التوي وسهم البعاد

١٣ - ص ٢٢٢ : بيتا معاوية الفراري الثاني منهما صدره مكسور: إذا استجوا دلت وإن جاءت بصيبت ...

ولعل الصواب : ... وإن جاء بصيبت

١٤ - ص ٢٥٠ : التواسي : ضبط بفتح النون المشددة والصواب القسم كما نص في الباب في الموضع المشار إليه في الهامش .

١٥ - ص ٢٥٣ : أبيات التنوخي : البيت الأخير المدور الصواب أن تكون الألف واللام من كلمة الهادي في الصدر

والهاء وما بعدها في العجز :

فالنص جاء عن النبي محمد ﷺ

هادي أقروا الطير في أوكارها

هذا وبقيت أغلاط مطبعية أخرى اكتفي بذكر

أرقام صفحاتها : ١٢٥ ، ١٥١ ، ١٩٦ ، ٢١٧ ،

٢٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١١٧ .

٤ - ملاحظات متفرقة :

١ - ص ٢٩ : يقول الدكتور سامي أن البارد أبا تمام عرف بلقبه هذا بسبب بيت قاله ثم يشر في الهامش

إلى الجزء الثاني من القسم العراقي من الخريدة وبالرجوع إلى المصدر المشار إليه لا نجد أية

إشارة إلى لقب الشاعر ولا إلى سبب هذا

اللقب مع العلم ان الاخ المؤلف لم يذكر مصدراً اخر .

٢ - ص ٢١ : قال الدكتور سامي عن ابي علي احمد بن سعيد الجعفي انه يعرف بالبديع ثم ذكر في الهامش مصدراً واحداً هو الخريدة / القسم العراقي / الجزء الاول وبالرجوع الى الصفحة المشار اليها لا نجد ذكراً لذلك اللقب .

٣ - ص ٨٦ : قال الاخ المؤلف من ذلك الجن الحمصي انه شاعر اموي وهو غير صحيح لان الشاعر ولد سنة ١٦٦هـ وتوفي ايام المتوكل سنة ٢٢٥هـ وقيل سنة ٢٢٦ كما في وفيات الاميان الترجمة المرقمة ٢٥٧ وكذلك في الاملام ١٢٨/٤ الطبعة الثالثة .

٤ - ص ٢٤٦ : قال الدكتور سامي عن ابي الحسن محمد التظلي الكوفي انه شاعر عباسي وذكر مصدراً واحداً في الهامش هو اللقب لابن الاثير وبالرجوع الى الصفحة المشار اليها لا نجد اية اشارة الى انه عباسي .

٥ - ص ٢٤٩ : قال الدكتور سامي عن علي بن حسن بن ميمون انه شاعر عباسي ثم احال على القاموس « نهر » وبالرجوع الى هذا المصدر لا نجد اية اشارة الى ان المشار اليه عباسي ولم يذكر الاخ المؤلف مصدراً اخر .

٦ - ص ٢٥٨ : قال الدكتور سامي عن وفناح اليمن انه شاعر جعفي وبالرجوع الى الاثني ج ٦ من طبعة دار الكتب نجد ان الشاعر شجب بام البتين بنت مبدالمزير بن مروان في خلافة زوجة الوليد بن مبدالمزير وقد تولى الخلافة سنة ٨٦هـ فكيف يكون جاعلياً ؟ وقد يقال ان اختيار وضاح مضطربة في الاثني فكيف جزم المؤلف انه جاعلي ؟

٧ - ص ٢٤٠ : قال الدكتور سامي عن الصنوبري انه شاعر ميموني متأخر واقتصر مشهور بين شعراء القرن الرابع فلماذا ان كلمة متأخر من سبق القلم ؟

٨ - ص ٢٢٢ : قال الدكتور سامي عن ابي بكر محمد بن عبدالله الواسطي انه شاعر عباسي ثم احال على كتاب التشبيهات لابن ابي عون ص ٢٢ وبالرجوع الى هذا المصدر - ولم يذكر الاخ المؤلف سواء - نجلا ما نصه : ابي بكر محمد بن عبدالله الاخيطل الواسطي المعروف ببروقاه (في مجمع القاب الشعراء برفقاء) فليس في النص اية اشارة الى انه عباسي .

٩ - ص ٥٢ : قال الاخ المؤلف من الاحوي بن موف انه شاعر عباسي ثم احال على مصدر واحد هو المزهري للسيوطي ٢٤٠/٢ ولا يوجد في هذا الكتاب - في الموضع المشار اليه - اي نص على انه عباسي .

١٠ - ص ١١٩ : قال الدكتور سامي عن محمد بن الخضر التنوخي المعروف بالسابق انه من شعراء القرن الرابع لم ذكر مصدرين احدهما قوات الوفيات وبالرجوع الى الموضع المشار اليه من هذا الكتاب نجد ابن شاذان الكندي ينص على ان الشاعر توفي بعد سنة ٥٠٠هـ وأشار محقق الفولت الى ان الشاعر توفي سنة ٥٢٨هـ نقلاً من شلرات الذهب وفي الخريدة / قسم

شعراء الشام / ١٢٥/٢ ان الشاعر مات بعد سنة ٥٠٠هـ ولذلك فالسابق من شعراء القرن السادس .

٥ - استدلالات :

اشرت في بداية هذه الملاحظات الى ان عملاً كبيراً كهذا الذي قام به الدكتور سامي لا بد ان توجد فيه ثغرات وخاصة ما يتعلق منها بتتبع جميع القاب الشعراء الى نهاية العصر العباسي لذلك يناهز الاخ المؤلف لانه لم يشر في مقدمة كتابه الى ان طائفة من الاقبا لا بد ان يخلو منها كتابة مهما بدلي من جهد في المراجعة والاستقصاء وسأبنت فيما يلي الاقبا التي عثرت عليها ولكنها لم ترد في مجمع القاب الشعراء :

١ - ابن العلم : محمد بن علي بن فارس بن علي ابو الفتيان نجم الدين المعروف بابن العلم الواسطي القرشي الشاعر ٥١٢ [ابن خلكان ٩٨/٤] وهو شاعر مشهور .

٢ - الطوي الكوفي : وهي نسبة استعملت لكتب وهو علي بن محمد الحمصاني ت ٢٦٠هـ كان فاضلاً اديباً فاضلاً . مروج الذهب ١٥٠/٤ ط . السجدة ، كامل ابن الاثير في سنة وفاته - اعيان الشيعة ٥٠/٢٢ .

٣ - الطوي الاصمعي : وهي نسبة ايضا استعملت لقباً للتمييز بينه وبين الطوي الكوفي كما اظن وهو مجيد بن احمد ابن طباطبا شاعر مقلد وعالم بالادب مولده ووفاته باصبهان ٢٢٢هـ له كتب منها عيار الشعر . الاملام ١٩١/٦ ، مجمع الإدياء ١٤٢/١٧ ط . دار المأمون .

٤ - ابن ميخائيل : محمد بن الحسين بن ابي الفتح القرشي القرشي السوسي القيرواني المعروف بابن ميخائيل . المحدود ص ٢١٢ .

٥ - الوضاعي : محمد بن الحسين بن علي .. ابو عبدالله الانباري يعرف بالوضاعي . المحدود ص ٢٤٢ .

٦ - بالذئجانه : محمد بن علي الكاتب المعروف بالذئجانه من شعراء المائة الثالثة للهجرة . الديارات ص ١٠٢ ط ٢ .

٧ - ابو الشامه : محمد بن خلف البكري القاسبي المغربي ويقال له ابو شامة لشامة بطرف شارب . المحدود ص ٢٠٢ .

٨ - زنجور : محمد بن رباح المنبوي بوزنور .. من شعراء القرن الثالث الهجري . المحدود ص ٢٢٤ .

٩ - سلطان العاشقين : وهو لقب ابن الفارض الشاعر المصري الصوفي المشهور ٦٢٢ هـ . شلرات الذهب ١٤٩/٥ .

١٠ - الشرف : وهو لقب ابن صاحب المثل السائر فياه الدين ابن الاثير واسمه محمد ذكره ابن خلكان في اخر ترجمة والده [الترجمة ٧٤٢] وقال انه توفي سنة ٦٢٢ وله النظم والنثر الحسن وصنف عدة تصانيف نائمة .

١١ - ذكر الدكتور سامي ان حمدون بن اسماعيل يعرف بالنجعه ص ٢٤٨ ويستدل عليه : الاديب ابو العجاج يوسف بن علي المنبوي بالنجعه من شعراء مصر في العصر الايوبي . دراسات في الشعر في مصر الايوبيين ص ١٦٦ نقلاً من بدائع البدائه لابن ظافر .

وفي ختام هذه الملاحظات اعتذر للاخ ابي عمر عن كل كلمة وربما جع بها القلم فما اردت سوى وجه العلم والله على ما اقول شهيد .

حول المستدرک علی اشعار أبي علي البصير

بقلم

يونس احمد السامرائي

كلية الاداب - جامعة بغداد

يبين مستدرکين ايضا « . وجاء في كتاب الاداب ايضا في الصفحة (١٢٠) مما لم يشر اليه السيد الاعرجي وبدون نسبة هذا البيت :

فلا تمنر بالشغل عنا فانما

تناط بك الامال ما اتصل الشغل

وفي الصفحة (١٥١) منه بدون نسبة ايضا وفي جملة انصاف آيات اوردها المؤلف في المصدر نفسه « والشرب العذب كثير الزحام » ، وجاء في الصفحة ١٥٢ من المصدر نفسه « أعمى يدلس نفسه في العود » .

وواضح مما تقدم ان شرح نهج البلاغة ، وكتاب الاداب من مصادر السيد المستدرک ، ولكنه لم يشر الى البيتين اللذين جاءا في الاول ، وكان احدهما مما استدرکه في عيون الاخبار ، كما لم يشر الى البيت ونصفي البيتين في الثاني مع ان البيت ذكر في استدرکه ، ولم يظن الى النصفين والسبب في هذا كله هو اغفال اسم الشاعر في المصدرين ، فكان هذا الغفال من اسباب تحية هذه الآيات والنصفين من استدرک السيد الاعرجي . اما النصفان فالاول منهما صدره :

« يزدهم الناس على بابه » . واما الثاني فصدره :

« ردوا علي الحارثي فانه » . والبيتان في مجموعتنا .

ونعود الان الى الامور التي اثارها المستدرک في غصون استدرکه وساكفي بالرد على اهمها .

١ - جاء في الصفحة (٢٢٩) من المورد قوله « رجس الاستاذ السامرائي الى مصادر في جمعه نشرت قديما دون الرجوع الى طبقاتها (كذا) المحققة ، وكان من المستحسن ان يستأنس في الاقل بهذه الطبقات وعلى سبيل المثال نذكر كتاب زهر الاداب فقد رجع فيه الى طبعة الدكتور زكي مبارك وهي مما لا نستطيع ان نقول عنها انها محققة ، وكان الاولى ان يرجع الى طبعة الاستاذ محمد علي البجاوي . وقل مثل هذا عن جمع الجواهر فقد رجع فيه الى طبعة المطبعة الرحمانية التي استدرک عليها الاستاذ محمود محمد شاكر دون ان يطلع على طبعة الاستاذ البجاوي المحققة . ويمكننا ان نضيف الى هذين الكتابين كتاب حماسة ابن الشجري فقد رجع فيه الى طبعة حيدر اباد وكان من الدقة ان يستأنس بطبعة دمشق - رغم ما فيها - التي حققها الاستاذ عبدالمعین الماويحي والاستاذة اسماء الحمصي ... وقد يدخل هذا الذي نقوله في الملاحظات الشكلية لولا ان تساهل الاستاذ السامرائي في الرجوع الى هذه الطبقات قد كلفه ان يصحح اوهاما في بعض الاحيان وان تفوت عليه اوهاما في احيان اخر ... » واورد السيد الاعرجي مثالين مما صححته من تعريف وقع في الحماسة الشجرية . ولا ادري هل يعد تقويم الانحراف من المأخذ ؟ اما عن الاوهام التي فانتني - بزعمه - فيقول «لوم الاوهام التي فاته ما ورد في القطوعة (٢٢) فقد اخذها من زهر الاداب وجمع الجواهر موردا البيت الرابع فيها على هذه الصورة :

فولت كما ولي الشباب لطيفة

طوت دونها كشحا على ياسها النفس

في العدد الثاني من مجلة المورد الفراء ، وفي باب العرضي والتقد والتعريف نشر السيد محمد حسين الاعرجي استدركا على اشعار ابي علي البصير التي كنت قد جمعتها ونشرتها على صفحات هذه المجلة .

واستدرکه يقسم الى قسمين : الاول يتعلق بالمصادر التي اعتمدتها ، والثاني يتصل بمالم اطلع عليه منها عند نشر المجموعة . ففي الاول استدرک سبعة آيات خمسة منها كانت ضمن آيات البصير ونسبت في طبقات الشعراء للطوي ، واستدرک بيتا جاء مفردا في عيون الاخبار بدون نسبة ، واخر جاء غفلا من النسبة مع بيت كنت قد ذكرته في الاشعار .

وما تبقى من استدرکه جاء من مصادر لم اطلع عليها .

وانا اشكر للسيد الاعرجي اهتمامه في تتبع اشعار البصير ووقوفه على شعر له لم يتيسر لي - قبل النشر - الوقوف عليه . غير ان السيد الاعرجي لم يكتف بالاستدرک على الاشعار وانما تطرق الى امور اخرى ارى لزما علي ان اقف عندها لمخالفتي اياه فيها ، وقبل الخوض في مناقشة تلك الامور اود ان اشير الى ان عملية جمع الاشعار ما زالت ذات مزلق مهمما ابدى الفرد من حيلة وحذر وانتباه ، ومن اسباب هذه المزلق السهو والتحل واغفال الاسماء وكثرة المصادر المطبوعة والمخطوطة ومن اجل هذا فمن العسير ادعاء الاطاعة والشمول في هذه العملية ، اذ لا بد ان يند الشيء القليل او الكثير عن يتصدى لمثل هذا العمل مهما رزق من قوة الذاكرة واليقظة . وعلى هذا فالاستدركات ستبقى ما بقيت الدواوين والمخطوطات محتجة ، وما دام الانتحال واغفال الاسماء قائمين . ويكفي لتوضيح هذا الامر ان اسوق ما وقع للسيد الاعرجي في مصدرين له كانا من جملة مصادره التي استدرک فيها على اشعار واوصى ان اضمهما الى مصادري التي اعتمدتها .

الاول : شرح نهج البلاغة . قال المستدرک في ص ٢٥ من المورد « ويمكننا ان نستشهد على ما فاته من آيات موجودة في مصادره التي رجع اليها بالقطوعة (٥٥) فقد جمع منها خمسة آيات موزعة بين المصادر ، وفاته بيت منها موجود في عيون الاخبار (٨٧/١) مع بيت اخر بدون عزو . والبيت هو :
ابا جعفر ان الولاية ان تكن منيلة قوما فانت لها نيل
وجاء في ص ٢٥١ « (٦) التخرج : شرح نهج البلاغة ٢٠٨/٢٠ » واورد ثلاثة آيات من قافية اخرى .

جاء في شرح نهج البلاغة (٩٥/١٧) « وكتب بعضهم الى جعفر بن محمد بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب :

با جعفر ان الولاية ان تكن

منيلة قوما فانت لها نيل

فلا ترنفسع عنا لامر وليته

كما لم يصفر عندنا شانك الشغل»

الثاني : كتاب الاداب

جاء في ص ٢٥١ من المورد « (٨) التخرج : كتاب الاداب : ٩٧ - ٩٨ » واورد بيتين مستدرکين . وفي الصفحة نفسها من المورد جاء : « (١١) التخرج : كتاب الاداب (٩٨) واورد

وكلمة « الطية » لا معنى لها في السياق . ولو رجسع الاستاذ السامرائي الى طبعة البجاوي و اضاف اليها كتاب التشبيهات - وهو كتاب مهم في الاختيارات - لا بن ابي عون لوجوها (بطيئة) .

الحق ان ما في زهر الاداب وجمع الجواهر هو الاصل ، وما في كتاب التشبيهات (المحقق) تحريف . جاء في اللسان « ومضى لطيته : أي لوجهه الذي يريده ولتيته التي انتواها . » وان احدا من الشعراء - على ما نعلم - لم ينعت تولى الشباب بالبطء ، وانني اعتمدت جمع الجواهر بتحقيق البجاوي لا كما ظن المستدرك . وان الموقف الذي يصفه الشاعر يقتضي هذه - للفظ لا سواها .

٢ - وجاء في الصحيفة ٢٥٠ « ويمكننا ان نستشهد على ما فاته من ابيات موجودة في مصادره التي رجع اليها بالمقطوعة (٥) فقد جمع منها خمسة ابيات موزعة بين المصادر ، وفاته بيت منها موجود في عيون الاخبار (٨٧/١) مع بيت اخر بدون عزو . والبيت هو :

ابا جعفر ان الولاية ان تكن

منبلة فوما فانت لها نبسل

وعليه يمكننا ان نرتب المقطوعة ترتيبا مغايرا لترتيبه ونظنه اسلم منه ، فتكون على هذه الصورة :

فلل لسعيد اسعد الله جده

لقد رث حتى كاد ينصرم العبل

ابا جعفر ان الولاية ان تكن

منبلة فوما فانت لها نبسل

لنا كل يوم نوبة قد ننوبها

وليس لنا رزق ولا عندنا فصل

وواضح ان الترتيب لا يكون سليما الا بتقديم البيت الثاني على الاول ، فالشاعر يخاطب ابا جعفر ويلتمسه ان يقول لسعيد - ونظنه سعيد بن حميد رئيس ديوان الرسائل في عهد المستن - باختلافه الى بابيه منتجما مرتقا ...

٣ - وجاء في الصحيفة ٢٥٢ « المنسوب (١) الترخيخ : الابيات ما عدا السابع عشر في البصائر والذخائر (٩٨) - (٥٠) وهي منسوبة لابي علي البصير ، والابيات ... في الديارات ... والابيات .. في مروج الذهب ... وواضح ان هذا المستدرك يوم بانه من استدركه وانني اغفلته في الاشعار ، في حين ان المستدرك زاد على الترخيخ مصدرا واحدا هو البصائر والذخائر ولكنه اسقط مصدرا كنت ذكرته وهو محاضرات الادباء .

٤ - وجاء في الصحيفة نفسها « واذا انتهى من المستدرك اود ان اذكر ملاحظات لم تجد لها مكانا في المقدمة . وها انا اوردها على شكل نقاط :

١ - يضاف الى تخريج المقطوعة (١٠) اخلاق الوزيرين (٤٠٥) وفيه انها للبصير ، والنقاط (ج ، و ، ز ، هـ) تنحو هذا المنحى .

والحق انني منذ نشرت هذه الاشعار ومن قبلها رسائل سعيد بن حميد واشعاره كان يدور في خلدي انها ليست كل ما ارى للشاعرين ، ولذلك دأبت على التتبع فتجمع لدي - بحكم انصرائي الى اعداد رسالتي وهي تدور في فلك الشعر وفلسي الحقبة التي عاشها الشاعران تقريبا - اكثر ما استدركه السيد الاعرجي (١) ، كما وفقت على شيء اخر من رسائل سعيد ابن

(١) وقد فاتي في المجموعة ، كما فات السيد المستدرك ، هذان الببتان للبصير ، وقد وردا في « محاسن اصفهان » وهما من الكامل ، ومن مقطوعتين او قصيدتين =

حميد واشعاره ، لم يتيسر لي الوقوف عليه قبل النشر (٢) كما تجمع لدى مصادر جديدة لم اذكرها ضمن قائمة المراجع التي انتهت في نهاية اشعار البصير ، كما لم يشر اليها المستدرك اذكر منها : ربيع الاربار ، والتذكرة الحمدونية وديوان الغريبي وبتيمة الدهر وقراصة الذهب ، والحلة السراء ، والجامع الكبير ، ولسان العرب ، واناوار الربيع ، كما وفقت على شيء من شعره الذي نشرته في مصادر لم اشر اليها ، مثل : تاريخ بغداد ، ومعجم الادباء .

٥ - هـ - ورد البيت الثاني في المقطوعة (٢٩) على هذه الصورة :

ارجلوه ام خافوك ام شاموا الحيا

(بحر اك) فانتجموا من الافاق

واذا رجعت الى مصادره وجدته « ام شاموا الحيا

بيديك » و « بيدك » اصوب من « بحر اك » .

١ - لم تتفق المصادر كلها على رواية « بيدك » كما يوم كلام المستدرك .

٢ - لا تدري لم كانت « بيدك » اصوب من (بحر اك) ؟ وجاء في نهاية الاستدراك « على ان لا ندعي استيفاء كل ما ينبغي له (كذا) ان يذكر الا ان في البيت التي اوردها ما يقوى بعض جوانب دراسة الاستاذ السامرائي كما ان فيها ما ينقض ما جاء به من آراء لا ارى - هنا - ان اتعرض اليها بشيء . الواقع انني لا ارى فيما اورده المستدرك ما يقوى او ينقض ما قدمته في تعريض المقتضب للشاعر الذي اسماه المستدرك دراسة ، لسبب واحد هو ان ما استدركه يدرج ضمن المعاني التي طرفها البصير فيما جمعته له من اشعار (٣) .

وبا حبلنا لو فعل السيد الاعرجي فا تخلفنا - في نسوه استدركه - ببعض ما ينقض به ارادنا في اللمحة التي قدمت بها مجموعة الشاعر .

١ - فالفه يبقيه لها ويريدها

برا ومرحمة لها ويريدها

الصحيفة (٣) .

٢ - حسن النفل والنفاعة ناظم

حب القلوب بقاصدات حبيب

الصحيفة (٧٥) .

(٢) ارى من المناسب ان اهتبل الفرصة هنا لاشير الى ما وفقت عليه في رسائل ابن حميد واشعاره مما لم يتيسر لي الوقوف عليه قبل نشره ، وسأكتفي بالإشارة الى تلك المصادر وصفحاتها وما وفقت عليه فيها :

١ - الصداقة والصديق لابي حيان التوحيدي الصحيفة : ١٨٢ - ١٨٤ ، ١٨٨ ، شيء من رساله .

٢٠٩

٢ - الزهرة للاصفهاني النصف الثاني - مخطوط عدد الابيات ٢

٣ - الصداقة والصديق للتوحيدي الصحيفة ٥٧ عدد الابيات ١٣ .

٤ - الفيت المسج للصفي ٩٣/٢ عدد الابيات ٣ تضاف الى المقطوعة (٧٢) في « رسائل سعيد بن حميد واشعاره » .

٥ - ديوان المتنبي : شيء من كلامه .

٦ - جوامع اللذة (مخطوط) : ثلاثة ابيات .

٧ - نزعة الابام : ثلاثة ابيات .

(٢) وهذا يصدق على ما وفقت عليه لسعيد بن حميد ايضا وللسبب نفسه .

الزهاوي والأغلاط اللغوية والنحوية في شعر الرصافي

بقلم

عبدالمزاق الهالحي

جمعية الكتاب والمؤلفين - بغداد

* اغلاط الرصافي اللغوية والنحوية :

ولما كنا نرغب في ان يطلع قراء (المورد) الزاهرة على تلك الاغلاط اللغوية والنحوية ، التي وجدها الزهاوي ، في شعر الرصافي ، فها نحن اولاً ندرج فيما يلي ، ذلك الفصل الذي نشر حلقاته ابتداء من عدد الجريدة الصادر يوم ١٧-١٠-١٩٢٥ مشيرين الى اننا ، ونحن نثبت هذا الفصل ، لا نقصد به الحط من شاعرية شاعر العراق الكبير الرصافي ، انما نود ان تكشف بذلك ، عن جانب من جوانب حياة شاعر العراق الكبير الزهاوي ، وموقف من مواقفه الفكرية والادبية !! ونقدم فيما يلي ، ما وجده الزهاوي في شعر زميله من الاغلاط اللغوية والتأخذ النحوية ، كما وجدها في ديوانه المطبوع سنة ١٩١٠ وهي :

* * *

١ - قال في الصفحة (١٧) من ديوانه :

تنظمنا الايام شعرا وانما ترد النايما ما نلظن الى النشر

* * *

نظم ، لا يتعدى الى مفعولين ، ولا يجوز ان يكون قوله (شعرا) حالا ، لانه عدا كونه جامدا ، لا يبين هيئة المفعول ، في البيت ، اذ لم تكن (شعرا) عندما كانت الايام تنظمنا ! ولا (حالا) مقدرة ، وهي التي تكون في المستقبل ، فان هذا النوع من الاحوال لا يكون الا مشتقا !!

٢ - وقال في الصفحة (١٨) منه :

خليلي ما ابهى وابهج في الرؤى

نجوما باجواز الدجى لم تزل تجري

* * *

حين قال : ما ابهى وابهج في الرؤى ، نجوما ، فقد فصل بين فعل التعجب ومفعوله وهو قبيح !!

٣ - وقال في الصفحة (٢١) منه :

رقى من اعاليها الفنضراف منبرا

مخاطبا باصحاب غطارفة غر

* * *

لم يجيء (رقى) له (رقى) بمعنى (صعد) بل (رقي) (رقي) !!

٤ - وقال في الصفحة (٢٢) منه :

واصيد مأثور المكادم في السورى

يريك اذا يلقاه وجه فتى حر

* * *

* تمهيد :

ان موضوع الخصومة بين شاعري العراق الكبيرين ، الرصافي والزهاوي ، من الموضوعات الهامة ، التي لا يغفل عنها اي دارس ، راصد لتاريخ الحركة الادبية في العراق في اوائل هذا القرن ، ذلك لان في دراسة هذه الخصومة ، وفي الكشف عما انتجت من اثار ادبية في حقل الشعر ونقده ، صورا حرة بالبحث والدراسة والتحقيق !

وحين تصدينا لدراسة (الزهاوي في مواقفه الفكرية والادبية) (١) اهدنا فضلا خاصا بهذه الخصومة واثارها .

ومن المواقف البارزة التي اتخذها الزهاوي في خصومته مع زميله الرصافي ، ذلك الموقف الذي تصدى فيه لنقد شعر الرصافي من جميع الوجوه ، عندما راح ينشر مقالات متسلسلة على صفحات جريدة (الفيحاء) الدمشقية سنة ١٩٢٥ ، فكان لهذا النقد اثره في الرصافي وانصاره الذين انبروا للزهاوي ، يتقدون شعره ، ويكيلون له الصاع صاعين :

ولقد ضمنا مقالات الزهاوي هذه الى مقالاته الاخرى التي نقد فيها شعر كل من الشاعرين المصريين الكبيرين ، احمد شوقي ، وعباس محمود العقاد ، تمهيدا لاصدارها بكتاب اسميناه (الزهاوي ناقد) .

* نقد شعر الرصافي :

... اما سبب تصدي الزهاوي ، لنقد شعر الرصافي ، فهو ، كما تزوي اخبار ومصادر تلك الفترة من حياة العراق الادبية ، اطلاعه ، على ما كان الاستاذ الرصافي ، قد خط بقلمه على (ديوان الزهاوي ، ورباعياته) من تعليقات جارحة ، وعبارات حاقة من شاعريته وفلسفته ، فما الذي يفعل تجاه ذلك ؟! لقد انبرى لكتابة فصول مطولة في نقد شعر الرصافي ، حتى اذا فرغ منها بحث بها الى جريدة الفيحاء الدمشقية . وفي اول حلقة منها قال :

(... وقد عزمت على نقد ديوانه ، وقصائده خاراج الديوان ، في سلسلة مقالات متتابعة ، ذرعا سبعون ذراعا ، قسم منها في سرفاته ، وقسم في غلظه النحوي واللغوي ، وقسم في مبالغاته وخروجه عن المقول ، الى غير ذلك ، من عيوبه في شعره ، فاكشفه عن زيفه ، خدمة للادب العربي غير مبال ولا وجل .. الخ)

(١) هذا عنوان كتاب لنا سنصدره في المستقبل .

الصواب : اذا لاقاه . فان الشرط اذا كان فعلا وحذف
جوابه ، يجب ان يكون ماضيا ، كما صرح به النحاة !

(مفردا) ، فقلوه (انفسى) خطأ ، والصواب (نفسى)
بالافراد !

قال الشاعر :

يد بخمس مئين عسجد وديت
ما بالها قطعت في نصف دينار

٥ - وقال في الصفحة (٢٦) منه :
وكانت ترى مخدومة في جلالها
سعت حيث ابكاه الردى سمي خادم

* * *

(ترى) للحال و (سعت) للماضى ، فكيف جمعهما ؟
الصواب : ان يقول ، وكان ترى خادمة تسمى ، وكانت
مخدومة في جلالها !

١٢ - وقال في الصفحة (٥٩) منه :
يببت بها والهم مله اهابه

بليلة متبول الحشى غير مقصد

* * *

المقصد هو الذي رماه الرامى ، فاصابه ، و (غير مقصد)
بناي مراده !

فكان الصواب ، ان لا ياتي بكلمة (لى) فهلا قال : بليلة
متبول الحشاشه مقصد !!

٦ - وقال في الصفحة (٣٠) منه :
اقول والنسر فوق راسي
وطالع النجم في ازانى

* * *

ازانى ، ظرف مكان مبهم ، لا يستعمل مع الجار ، فالصواب
(ازانى) بدون (في) !

١٢ - وقال في الصفحة (٦٠) منه :
الارب مر شاهد الحكم جاثرا

يقود بنا ، فود اللول المبد

* * *

يقود بنا ، غير صحيح ، لان (يقود) يتعدى بنفسه !

٧ - وقال في الصفحة (٣٤) منه :
طال عتبى على عدات الليالى
مثلما طال مطلبها بمرادي

* * *

المطل ، يكون في العدة والدين ، لا في (المراد) !
٨ - وقال في الصفحة (٥٦) منه :
كخيط من لعاب الشمس ادلت
به في الجو هاجرة حلوب

* * *

لم يجيء (ادلى) متديبا بالياء ، الا في مثل (ادلى برحمه)
اي توسل بقرابة . وادلى بعجة ، اي احضرها ، وادلى اليه
بمال ، اي دفعه ، وكل هذه المعاني لا تناسب المقام !

(يابن امي) خطأ ، والصواب (يابن ام) هو مصرح
في بحث المنادي ! يابن ام ، لا تاخذ بلعيتي ولا براسي !!

١٥ - وقال في الصفحة (٧١) منه :

فاعف عن اخذهم وان كان عدلا

انت يارب انت بالصفو اولى

* * *

والصفو يكون عن المذنب او اللذنب لا عن (اخذهم) فان فاعل
الاخذ هو (العلي) والا كان المعنى اعف عن اخذك اياهم !!

٩ - وقال في الصفحة (٥٧) منه :
فيخطف اشلاء من القوم حية
ولم يتقدر المقتول منه ولم يد

* * *

الاشلاء لا تكون حية !!

١٦ - وقال في الصفحة (٧٧) منه :

متى يتانى في القلوب انتباهها

فينجاب عنها ربنا وجمودها

* * *

ازاد ، ان ياتي انتباهها ! ولكن (يتانى) بمعنى
(يتهيا) !

١٠ - وقال في الصفحة (٥٨) منه :
تلاتون مترا في جدار ، يحيطها
بسمك زهاء العشر في الجو مصمد

* * *

الصواب : يحيط بها . وقال (زهاء العشر) والصواب
(العشرة) لانها امتار كما يدل عليه الشطر !

لقد قال (تلاتون مترا في جدار يحيطها !) برئت من الادب ،
لو عرفت ماذا هو الممدود ، اهو مساحة الساحة المربعة ، ام
طولها ام عرضها ؟؟

ثم ماذا موقع (في جدار) من الاعراب ؟؟ ولا يجوز ان يكون
(ظرفا) للمدد (تلاتون مترا) اذ ، الظرف يتعلق بفعل سابق ،
ولا فصل !!

١٧ - وقال في الصفحة نفسها :

سقى الله ارضا امحلت من امانها

وقد كان رواد الامان ترودها

* * *

اراد بامحلت ، خلت ، فعداها ب (من) . ومعنى : امحل
المكان ، حصل به المحل !

١١ - وقال في الصفحة نفسها :

مقابر بالاحياء غصت لعودها

بخمس مئين انفسى او بازيد

* * *

ميمز (المائة والمنتين كالآلاف والالوف) لا يكون الا

١٨ - وقال في الصفحة نفسها :

اذا وليت امر الصباد طفاتها

وساد على القوم السراة مسودها

* * *

عدى (ساد) ب (على) ! وساد يتعدى بنفسه !
والصواب : ساد القوم مسودها !!

ولا يصح هذا ، لانه لم يرد اجزاء شخصي ابن آدم ، فمالدا اراد ؟ !

٢٦- وقال في الصفحة (١٠٥) منه :

ان مربين شفاء القوم اسودها
القي اصفرارا على بيض الثنيات

المستعمل في جمع (الثنية) هو الجمع المكسر (الثنايا) !!

٢٧- وقال في الصفحة نفسها :

عوائد عمت الدنيا مصائبها
وانما انا في تلك المصيبات

عوائد : لم تأت بمعنى (العادات) وقد اخذها من لغة الصوام !!

٢٨- وقال في الصفحة (١٠٦) منه :

لو لم يك الدهر سوقا راج باطلا
ماراجت الخمر في سوق التجارات

التون : في (لم يكن) لا تحذف اذا كان ما بعدها ساكنا .
وورود حذفها في بيت جاهلي شلوذ لا ينتهي دليلا مسوغا !

٢٩- وقال في الصفحة (١٢٢) منه :

اشر فعل البرايا فعل منتخر
وافحش القول منهم قول مفتخر

الفصيح : شر فعل البرايا !

٣٠- وقال في الصفحة (١٢٨) منه :

وما انس لا انس المياه بدجلة
وان هي تجري في العراق ضياعا

لا ياتي بعد (ان) الوصلية الا الماضي ! وان هي تقدمت على الاسم ، فلايد من ان ياتي بعد الاسم ماضي ، كقولك : وان هي جرت !!

اما قوله : وان هي تجري !! فخطا !!

٣١- وقال في الصفحة (١٦٤) منه :

وهناك ذو برذونين قد انتنى
بهما العشي من الكراب نحلا

البرذونة : لم تأت ، وانما يطلق (البرذون) على الذكر والانثى !!

٣٢- وقال في الصفحة (١٦٥) منه :

تشب الوئبة الخفيفة كالبر
ق صمونا في رقصها وصوبوا

لم أر (صوبوا) في المعجمات بمعنى الانحدار ، وانما جاء :
الصب !

٣٣- وقال في الصفحة (١٦٩) منه :

واني اعاف الماء في صفوه القلى
وان كان في اخواصه باردا علبا

القلى : يكون في الماء ، لا في الصفو !!

١٩- وقال في الصفحة (٧٨) منه :

بني وطني مالي اراكم صبرتم
تلى نوب اعياء الحصاة عديدها

الصواب : المحصين ، فان (العاصي) لم يجيء بمعنى (المحصي) !!

٢٠- وقال في الصفحة (٨٠) منه :

الى كم أنت تهتف بالثريد
وقد اعيالك ايقاظ الرقود

يقال : هتفت الحمامة ، ولا يقال هتفت بكذا !!

٢١- وقال في الصفحة نفسها :

اذا ايقظتهم زادوا رقابا
وان انهضهم قصدوا ونادا

لم يجيء (وئيد) بمعنى (ثقيل) كما اراد الرصافي ، بل
لم يجيء (وئاد) جمع (وئيد) !

٢٢- وقال في الصفحة (٨١) منه :

لماذا نحسن يا اسرى الثاني
اخذنا بالتقهقر والتدني

اراد (التدني) الانحطاط ، وهو لم يجيء بهذا المعنى ،
بل (التدني) التقرب شيئا فشيئا . وقد اخذه من الاتراك ،
فانهم يستعملونه بمعنى الانحطاط !

٢٣- قال في الصفحة (٨٥) منه :

اقول وليس (بعد) القول جدا
لسلطان تجبر واستبدا

اعمل ليس عمل (ان) فنصب اسمها وهو (جدا) !
فهلا قال : اقول وليس بعض القول جدا (١) .

٢٤- قال في الصفحة (٨٦) منه :

فانسى يلفسوك وذاك افك
لئن وهبوا النقود فانت ملك

ان كانت (انى) استفهامية ، فما وجه حذف التون من
يلفونك ؟ وان كانت شرطية فاين جواب الشرط ؟

٢٥- وقال في الصفحة (١٠٤) منه :

كل ابن آدم مقهور بمادات
لهن ينقاد في كسل الارادات

تأتي (كل) لاستغراق افراد المنكر ، نحو : كل نفس ذائقة
الموت !

ولما كان (ابن آدم) مفعلا ، فلا يصح ان يراد هذا المعنى !!
ولا ، استغراق المرفع المجموع نحو : كلهم ميتون ! ولا يصح

هذا ايضا ، لان (ابن آدم) مفرد !
ولاستغراق اجزاء المفرد المرفع نحو : كل زيد حسن !!

(١) لقد اخذ الاستاذ الرصافي براي الزهاوي هذا فوضع
كلمة (بعض) بدلا من كلمة (بعد) حين طبع ديوانه
سنة ١٩٣١ .

ليس من المقول ، ان يرجع شيطان الاستاذ على الاعقاب
(حاييا) فانه ليس بطفل يحبو ! ولم يذكر لنا ماذا ادرى
الشيطان ؟ !

٤١- وقال في قصيدة انا ودجلة :
انا ابن دجلة معروفا بها ادبي
ولو تسيل بماء ليس يرويني
لو : هنا مثل (ان الوصلية) ، وهي لا تدخل على
المفردات !!

٤٢- وقال فيها ايضا :
قد كنت بلبلها الفريد انشدها
اشجى الاناشيد في اشجى التلاحين
* * *
لم يجيء (التلاحين) جمع (لحن) بل الصواب ، الالحان
جمع لحن !!

٤٣- وقال فيها ايضا :
ولست ابلل عرسي كي اعيش به
ولو تادمت زقوما بفلسلين
* * *
تادم : لم يجيء ، وانما جاء (اتدم) وهذا لا يتمدى :
يقال اتدم بمعنى اكل الخبز من الادام !!

٤٤- وقال ايضا :
ما بالستين يقاسي العمر عندي بل
بعاله في العالي من تعاسين
* * *
ولم تجيء (تعاسين) بمعنى (تحسين) ؟ !

٤٥- وقال في قصيدة له ايضا :
فكم ظهرت للعلم فيك معاجز
بها آمن السيف الذي كذب الكتب
* * *
لم تات (المعاجز) بمعنى المعجزات !!
* * *

وبعد
فها هي ذي نماذج من الاغلاط اللغوية والنحوية ،
التي وجدها الاستاذ الزهاوي في بعض قصائد زميله
الرصالي ، نعرضها ، كما وردت في مقاله ، راجين من
عرضها ، على صفحات هذه المجلة الزاهرة ، اعطاء صورة
عما كان عليه الصراع الفكري والادبي في العراق منذ اكثر
من نصف قرن ، مشيرين في الوقت نفسه ، باننا نرحب
بأي تعليق او تصحيح لما ورد في ، نقد الزهاوي ، للافادة
منه حين ننشر كتابنا (الزهاوي ناقد) في المستقبل ان
شاء الله !

٣٤- وقال في الصفحة (١٧٣) منه :
قد كاد يمكن عند ظني انه
بالناس يوشر منه لي موشور
* * *

يمكن ، فعل متعد ، وقد استعمله لازما . ويوشر بمعنى
يقطع باليشار ، فيكون معنى : يوشر موشور ، يقطع مقطوع !!
وهو كما ترى تحصيل للماضي !!
وجعل يمكن خيرا لـ (كاد) جهل بما في الامكان من سمة ؟ !
واحسن من (كاد) كان !!

٣٥- وقال في الصفحة نفسها :
هو العلم يعلو بالحياة سعادة
ويجعلها كالعلم محمودة المقتى !
شبه العلم بالعلم ، وفسر الماء بعد الجهد بالماء !!

٣٦- وقال في الصفحة (١٧٣) منه :
لها ضربان في العشي قد حكى به
فؤادا نفساء الهوى وحكاها
* * *
اراد بـ (الضربان) الحركة والصوت . ولم يجيء بهذا
المعنى . وانما الضربان في الارض بمعنى السباحة !

٣٧- وقال في الصفحة (١٧٧) منه :
فمن ذا يراهم ثم لم يك واغلا
عليهم وان امسى بعد الفتى الاتقى
* * *
والصواب : لا يكون .

٣٨- وقال في الصفحة (٢٠٧) منه :
كان انقلاب الارض ماء واننا
على الماء من ربح الحياة نقوش
* * *
(الانقلاب) في هذا البيت ليس في موقعه ، واحسن منه :
كان اديم الارض !!

٣٩- وقال في الصفحة نفسها :
كان جيوش الموت رافقة بنا
فتزحف منا للحروب جيوش
* * *
ليست (رافقة بنا) في محلها !! واحسن منها : لم تكف
للردى !!

٤٠- وقال في قصيدة له :
فولي على الاعقاب يحبو وقد درى
ولله دري انسي انا غالبه
* * *

رقم الابداع في المكتبة الوطنية ببغداد

(١٧١) لسنة ١٩٧٣

SUBSCRIPTIONS

I.D. 1/— 20 Shillings - in Iraq

I.D. 2/— 40 Shillings-outside Iraq

Price per Single Copy

I.D. —/250 5 Shillings-in Iraq

I.D. —/500 10 Shillings-outside

Correspondence should be Addressed to

AL-MAWRID

Ministry of Information

Baghdad - IRAQ

AL-MAWRID

A QUARTERLY JOURNAL OF CULTURE AND HERITAGE

ISSUED BY MINISTRY OF INFORMATION

Baghdad – IRAQ

Editor-in-Chief

Abdul Hameed Al-Alouchi

*Rending a Nation Service is a Result of
the Profit Gained from Books that Preserve
the National Heritage and Procreate our
Ancestors Glories.*

Ahmed Hasan Al-Bakr

المورد المجلد الثاني كانون الاول ١٩٧٣ العدد الرابع

دار الحرية للطباعة
مطبعة الحكومة - بغداد

١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

المستوى

٨٧ عقد رامبو !! عبد الحميد الصلوجي

الابحاث والدراسات

٢٢-١١	الحماسة في شعر الشريف الرضي محمد جميل شلش
٥٠-٣٣	صيقة « افغان » في العربية الدكتور رمضان عبد التواب
٥٦-٥١	مناظرة الخوارزمي والهمداني منذر الجبوري
٦٦-٥٧	تورة الادب : الادب المراقي القديم طراد الكبيسي
٧٢-٦٧	الاخفش وعروض الخليل محمد حسين آل ياسين
٨٤-٧٣	دراسة في التراث المسرحي العربي جميل الجبوري
١٠٢-٨٥	العلاقات الخارجية للخلافة العباسية صادق حسن السوداني
١٠٤-١٠٣	نمالة المستعربين في اسبانيا لويس فلسطين

النصوص المحققة

١٤٢-١٠٧	اهل المثة فصاعدا نايف : شمس الدين الذهبي
	تحقيق : بشار عواد معروف
١٥٤-١٤٣	أوجز السير لخير البشر نايف : احمد بن فارس
	تحقيق : هلال ناجسي
١٨٤-١٥٥	الفتح على فتح أبي الفتح نايف : ابن فورجة البروجدي
	تحقيق : الدكتور محسن غياض
٢٠٨-١٨٥	نصوص بالية من صناعة الكتاب نايف : أبي جعفر النحاس
	جمع وتعليق : احمد نصيف الجنابي

فهارس المخطوطات والببليوغرافيات

٢٢٢-٢١١	المستدرك على « أبي تمام الطائي » اعداد : الدكتور ابتسام مرهون
٢٢٨-٢٢٣	المخطوطات التاريخية في مكتبة الحرم المكي اعداد : الدكتور محسن جمال الدين
٢٣٢-٢٢٩	ما كتب عن الفارابي في المصادر العربية والعربية اعداد : صالح مهدي العزاوي

العرض والنقد والتعريف

٢٤٤-٢٣٥	المصاحب بن عباد وكتابه (المحيط) في اللغة الشيخ محمد حسن آل ياسين
٢٥٢-٢٤٥	بل هو كتاب التحبير للسمعاني منيرة ناجي سالم
٢٦١-٢٥٣	المستدرك على المعاجم العربية ترجمة الدكتور اكرم فاضل
٢٦٦-٢٦٢	نظرات سريعة في المعجم المساعد عبدالحميد الرشودي
٢٦٩-٢٦٧	نظرات في معجم القاب الشعراء مزهر السوداني
٢٧١-٢٧٠	حول المستدرك على أشعار أبي علي البصر يونس احمد السامرائي
٢٧٥-٢٧٢	الزهاوي والاعلاط اللغوية والنحوية في شعر الرصافي عبدالرزاق الهلالي

CONTENTS

I. INTRODUCTION

Rimbaud Complex, By Abdul Hameed Al-Alouchi	7- 8
---	------

II. RESEARCHES AND STUDIES

Gallantry in Al-Shareef Al-Radhi's Poetry, By Muhammed Jameel Shalash	11- 32
"IFA'ALLA" Voice in Arabic Syntax, By Dr. Ramadhan Abdul Tawwab	33- 50
Dialogue between Al-Khawarizmi and Al-Hamathani, By Monthir Al-Joboory	51- 56
Literature's Revolution : The Ancient Iraqi Literature, by Tarrad Al-Kobaisi	57- 66
Al-Akhfash and Al-Khaleel's Prosody, By Muhammed Husain Aal Yaseen	67- 72
A Study on Arabic Theater Heritage, By Jameel Al-Joboory	73- 84
The External Relations of the Abbaside Caliphate, By Sadiq Hasan Al-Sudani	85-102
Remnant of Mozarabe in Spain, By Louise Falasteen	103-104

III. HERITAGE TEXTS

The Hundred's people and onwards, Edited by Bashshar Awad Ma'arouf	107-142
The Briefest Biographies for Human Welfare, Edited by Hilal Naji	143-154
Kitab Al-Fath 'Ala Fath Abi Al-Fath, Edited by Dr. Muhsin Ghayyadh	155-184
Texts remnant from "Book Craft", Edited by Ahmed Nasif Al-Janabi	185-208

IV. MANUSCRIPT CATALOGUES AND BIBLIOGRAPHIES

Additional Data for "Abu Tammam Al-Ta'i, Compiled by Ibtisam Marhoon	211-222
Historical Manuscripts in the Library of Mecca Shrine, Compiled by Dr. Muhsin Jamal Al-Deen	223-228
What is Written on Al-Farabi in Arabic and Arabized References, Compiled by salih Mahdi Al-Azzawi	229-232

V. REVIEW, CRITICISM AND INTRODUCTION

Al-Sahib Ibn Abbad and his Book "Al-Muhett", By Al-Shaykh Muhammed Hasan Aal Yaseen	235-244
But it is Al-Tahbeer Book of Al-Sana'ani, By Munira Naji Salim	245-252
Additional Data for Arabic Lexicons, Trans. by Dr. Akram Fadhil	253-261
Quick views on Al-Musa'id, By Abdul Hamced Al-Rashshoodi	262-266
Views on the Lexicon of the Poets' Surname, By Mizhir Al-Soudani	267-269
On the Additional Data for the Poetry of Abu Ali Al-Bascer, By Yoonis Ahmed Al-Samarra'i	270-271
Al-Zahawi and Syntax and Philological mistakes in Al-Rasafi Poetry, By Abdul Razzaq Al-Hilali	272-275